

NOVEDADES

fonoteca

Enero-2020



THE SMITHS
The Queen is Dead
(2017) Rock

Que las virtudes de esta obra no han dejado de ser enumeradas durante los últimos treinta años es tan cierto como necesario en estos tiempos difíciles. Desde que en 1986 "The Queen is Dead" cobrase vida, esta bella criatura anómala siempre acaba derivando en el desfile más hiperbólico de epítetos. No es para menos.



MÍSIA
Pura vida
(2019) Música popular

Una colección de fados que no se convierten en un disco de fado al uso. Hasta nuestro Raúl Refree asoma para reconvertir *Lágrima*, fado celeberrimo, en un bello ejercicio contemplativo a partir de una guitarra a lo Ry Cooder. La pregunta que parece formularse una valiente y rejuvenecida Mísia es: "¿Por qué no?".



RICARDO ARJONA
Circo soledad
(2017) Cantautores

Un disco que según el cantautor guatemalteco no deja nada al azar y que incluye desde balada y rock hasta música ranchera, con una orquesta sinfónica y guitarras distorsionadas. Entre los argumentos que inspiraron sus canciones están las realidades políticas de Latinoamérica y Estados Unidos.



YAARA TAL
Love? Homage to Clara Schumann
(2019) Música clásica

La aclamada pianista israelí rinde homenaje a la compositora y virtuosa del piano Clara Schumann, aprovechando la celebración de los 200 años de su nacimiento. Yaara Tal cuenta con diversas colaboraciones para ofrecer un delicioso regalo musical a la memoria de Clara Schumann, así como a Robert y Julia Schumann.



THE GLOAMING
The Gloaming 3
(2019) Música popular

The Gloaming es un grupo que traza nuevos caminos al conectar la rica tradición folclórica de Irlanda con la escena musical contemporánea de Nueva York. ¿El resultado? Reinventar ricamente la lengua vernácula de la música tradicional irlandesa a través de un prisma de elementos post-rock, jazz, música de cámara y minimalista.



BACKYARD BABIES
Sliver and gold
(2019) Rock

Uno de los grupos totémicos del rock escandinavo recupera en este disco esa vertiente festiva, desenfadada y un tanto macarra que tan buenos resultados les dio en obras anteriores. La variedad de las composiciones, sin perder su personalidad, lo convierten en un trabajo completo, sólido, fresco y compacto.



NAKANY KANTÉ
Naka
(2016) Música popular

África nos mira, sí, pero también tiene unas cuantas cosas que enseñarnos. Y entre ellas, ese diamante reluciente y luminoso que es Nakany Kanté, cantante de Guinea Conakry instalada en Sabadell que se ha convertido en emblema del afropop expatriado y en jovial y vitalista voz de esa música guineana capaz de mantenerse unida a sus raíces.



JOE HENRY
Thrum
(2017) Música Pop

Ninguno de sus discos baja del notable y en este mágico, precioso y ensoñador "Thrum" no sólo no lo hace sino que se sitúa en el sobresaliente. Lo ha ido creando con calma rodeado de prestigiosos músicos y un preciosista cuarteto de cuerdas para uno de sus discos más intimistas y detallistas. Un poético trabajo.



BLAKE
Talismán
(2019) Rap

Blake es una de las voces más prometedoras del panorama hip hop actual. El joven salmantino, con el estilo propio de su generación, publica su segundo disco "Como su propio nombre indica, este disco es algo muy puro hecho íntegramente por mí, desde la grabación hasta las instrumentales" ha escrito en facebook.



ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD
(2019) BSO

El tracklist de la banda sonora currada por el propio Tarantino se trata de un homenaje a la música de la década de los 60 e incluye bandas tan variopintas como Deep Purple, Simon y Garfunkel, Detroit Wheels o Paul Revere & The Raiders, entre muchos otros. Para el orgullo patrio, Los Bravos, que ya nos amenizaron el tráiler.



SALVADOR SOBRAL
Paris, Lisboa
(2019) Jazz

De vuelta tras Eurovisión, este disco sirve como homenaje al clásico cinematográfico "Paris, Texas" y simboliza el camino, sin principio ni final, entre esas dos ciudades que, según afirma el cantante, tanta importancia "física y espiritual" han tenido. Sobral ha logrado un equilibrio entre las canciones más sentimentales y las más viscerales o rítmicas.



LILA DOWNS
Al Chile
(2019) Música popular

La mexicana lo explica mejor que nadie: "Creo que lo van a gozar, me gustaría que sintieran esas cosas que sentimos cuando comemos chile, que es lo picante, es el ardor, es la alegría, es el sudor y es el sufrimiento. Es todo eso. Me gusta pensar en cómo nos encanta hacernos sufrir y lo disfrutamos".



SONS OF APOLLO
Live with the Plovdiv
Psychotic Symphony
(2019) Rock

El disco documenta la memorable actuación de la banda de metal en el Antiguo Teatro Romano de Plovdiv (Bulgaria), junto con la orquesta y coro de la misma ciudad tocando temas de su álbum debut 'Psychotic Symphony', además de una selección de versiones de bandas legendarias.



WEEZER
Weezer (Black album)
(2019) Música Pop

Su décimo tercer álbum suena exactamente a un disco de Weezer. No se puede decir que el disco aporte demasiado a su nutrida discografía: melodías rock y pop (más pop que lo normal), la voz de Rivers Cuomo al frente, y algunas licencias dudosas para introducir samplers y efectos podrían resumir las nuevas canciones.



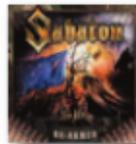
JOHNNY CASH
Johnny Cash at San Quentin
(2000) Música popular

Uno de los mejores discos del mítico Cash. Grabado en directo en una de las peores prisiones de EEUU. Para la ocasión escribió la demoledora 'San Quentin', en la que canta: "San Quintín espero que te pudras y ardas en el infierno, espero que tus muros caigan y yo viva para verlo", que a punto estuvo de formar un motín.



TONY BENNETT
The beat of my heart
(2017) Jazz

Se reedita el álbum de 1957 del cantante estadounidense de orígenes italianos, uno de los últimos grandes crooners de mediados del siglo XX. Clara aproximación al jazz que tuvo buena acogida comercial y crítica, y con la que Bennett cumplió su sueño en cuanto a la formación de lujo que le acompañó.



SABATON
Primo Victoria
(2010) Rock

Muy buen disco que mejora con las escuchas. Tienen actitud y personalidad. Hay muchas bandas de Power metal por ahí sueltas pero nos guste o no, todas emulan a alguna de las grandes. A veces ni distingues a esas grandes bandas entre ellas, pero eso con Sabaton no pasa. Desde el segundo uno sabes que son ellos.



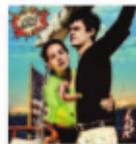
TEXXCOCO
Disorder
(2018) Rock

Con su look desenfadado, los Texxoco parecen sacados de una película americana de cine adolescente. El de las rastas, la gamberrada, el surfero y el mod. La banda canaria regresa con un rock alternativo salpicado de todo tipo de influencias, de las que las más notables proceden del Noise, el Punk, el Post-Punk y el Garage.



FUEL FANDANGO
Fuel fandango
(2012) Nuevas músicas

Fue el primer álbum de estudio de los andaluces. Les dio una proyección mundial y asentó lo que serían los pilares de su sonido: inquietud tanto por la música de baile como por las melodías del pop contemporáneo, las bases flamencas enlazadas con las de la música negra. Con voces tanto en inglés como castellano.



LANA DEL REY
NFR!
(2019) Música Pop

Alejándose, más si cabe, de la radiofórmula y acentuando su marca y sonido más personales, Lana demuestra que tiene los pies en la tierra en el disco probablemente más cohesionado de su carrera. Da mucha más importancia a las melodías y a la instrumentación, y consigue una forma de componer madura y poética.



ZENET
La Guapería
(2019) Jazz

Zenet se apropia de un puñado de canciones y boleros latinos, verdaderos clásicos de esos que cantan pasiones difíciles y desgarrados desamores. Avanza sobre textos rotundos, armonías complicadas, ritmos contagiosos, sin obviar su esencia original, pero trayéndolos a este momento, al ahora mismo, con un halo de modernidad, un toque y estilo personal.



GEORGES BIZET
Carmen Suite nº1, nº2.
L'Arlésienne Suite nº1, nº2
(2013) Música clásica

El disco recopila parcialmente dos clásicas obras de Bizet, conducidas por Leonard Bernstein. La Carmen de Bernstein no fue unánimemente celebrada, pero ahora, décadas después, nadie se atreve a negarle el mérito de remozar la ópera de Bizet vistiéndola con moderno dramatismo.



QUIQUE GONZÁLEZ
Las palabras vividas
(2019) Cantautores

No quiere ser solo un disco de textos ilustres y brillantes (del poeta Luis García Montero), sino la intersección misma entre la lírica y la canción de autor, una asociación paritaria de dos firmantes que, perteneciendo a disciplinas y generaciones distintas, se profesan recíproca admiración y respeto.



ANTONIO SALIERI
La fiera di Venezia
(2019) Ópera

Cierto que su trama es fácil de resumir: es la historia de una serie de confusiones entre tres parejas que acaban con su compañero ideal solo después de muchas complicaciones, intriga y tácticas secretas. Pero lo que hace que esta ópera sea interesante y especial es el trasfondo en el que se desarrolla esta historia rimbombante: la pintoresca Venecia.