

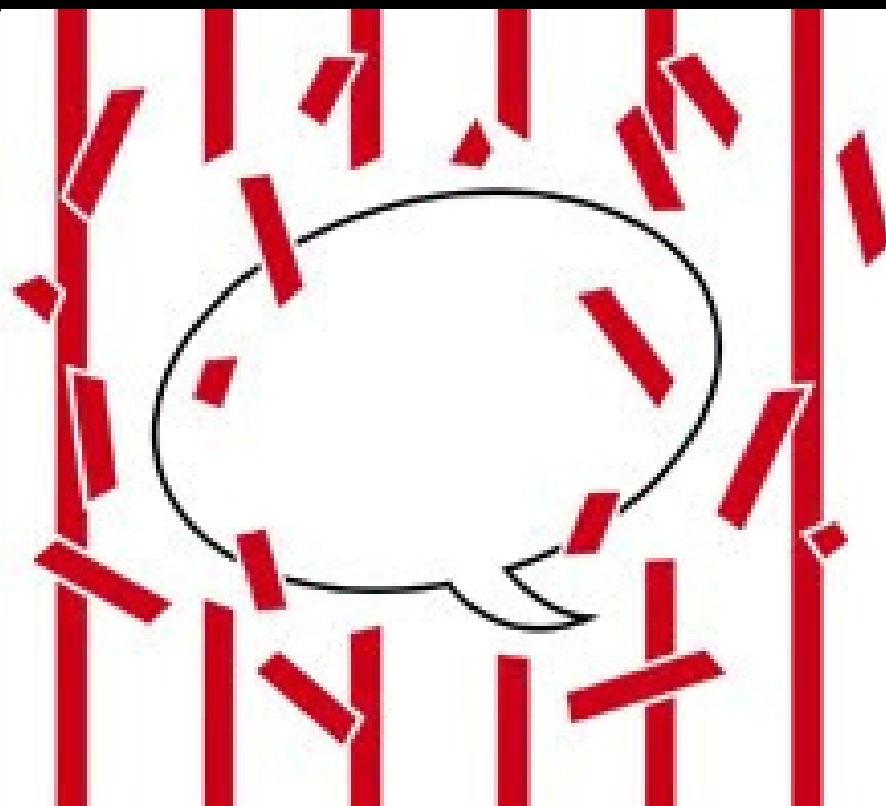


Marzo de 2012

Biblioteca M. "Torrente Ballester"

Pso. Los Olivos, 10-22 35005 Salamanca Tfno. 923 282869 Fax. 923 282835
biblio@aytosalamanca.es <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a



**LÁPICES PARA LA
DENUNCIA**

El cómic o novela gráfica es una de las manifestaciones de la denominada "cultura de masas". Este término se ha unido muchas veces a un significado peyorativo pero sería erróneo pensar que este tipo de cultura es radicalmente mala por el simple hecho de ser un producto industrial.

El cómic como expresión cultural ha necesitado de una larga travesía para ser aceptada por una sociedad que la consideraba como un género menor, vulgar y casi exclusivo de público infantil. A partir de los años 60 empieza a mostrar en sus páginas aspectos denunciados de la sociedad y se convierte así en un signo ideológico, transmisor de un análisis crítico-sociológico que integra lo estético y la transmisión de pensamiento.

En esta exposición agrupamos una representativa recopilación de títulos y autores que nos muestran fracasos sociales, injusticias y el sufrimiento del hombre moderno con la fuerza que le proporciona este género al combinar mensaje e imagen.

Informamos:

**PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT**

AMERICANO

Bluesman. 3 volúmenes

Rob Vollmar
Edicions de Ponent

Día de mercado

James Sturm
Astiberri

Emigrantes

Shaun Tan
Barbara Fiore

Metralla

Rutu Modan
Sinsentido



Odio Integral

Peter Bagge
La Cúpula

Humor y costumbrismo urbano. "Odio" narra la vida cotidiana de Buddy Bradley, un veinteañero representante arquetípico de los *slackers* urbanos de la América de los noventa, la tan comentada "Generación X". Buddy vive en una Seattle en plena eclosión del *grunge*, donde arrastra su pereza, su desidia y su inadaptación al modelo social y laboral propuesto por el sistema.

MANGA

Los carruajes de Bradherley

Hiroaki Samura
Dolmen

Jacarandá

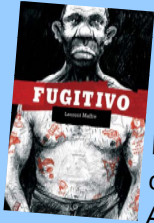
Shiriagari Kotobuki
Dolmen

Metrópolis

Osamu Tezuka
Glenat

Bajo el aire

Osamu Tezuka
Dolmen



Fugitivo

Laurent Maffre
Sinsentido

Dieudonné, anarquista y cabeza de turco, huye junto a otros reos de un duro penal en la Guayana. Laurent Maffre adapta con brío a Albert Londres, uno de los padres del periodismo de investigación.

El pulpo. 7 volúmenes

Bang

Sofía y el negro

Judith Vanistendael
Norma

Todo el polvo del camino

Wander Antunes
Norma



El viaje

Baudoin
Astiberri

Hora del desayuno en París. Simon, Marie-Jeanne y su hijo Pierre hablan de sus proyectos de vacaciones. Comentan qué hacer con el gato, al que no pueden llevar con ellos. Simon se siente encerrado, prisionero. En el metro lo vuelven a asaltar los mismos pensamientos, se ahoga, tiene que salir. Ahogado por la ciudad y por sus habitantes, Simon decide huir. Se sube al primer tren que sale de la estación. Nuevamente agobiado por la multitud se baja en una estación. No sabe dónde está, ni donde va. Abandona su pasado.

ESPAÑOL

Capital

Kike Benlloch
Edicions de Ponent

Color café

Alfonso López
Edicions de Ponent

El evangelio de Judas

Alberto Vazquez
Astiberri

Fallos de raccord

Marcos Prior
Diábolo

Invisible

Jaime Martín
Edicions de Ponent

La mansión de los Pampín

Miguelanxo Prado
Norma



Enciclopedia Universal Clismón

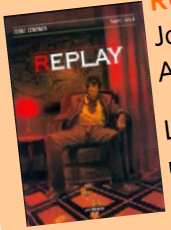
Miguel Brieva
Reservoir Books

Un Bambi asesino o un peluche nazi son algunos de los personajes que habitan las extrañas viñetas de Miguel Brieva, uno de los protagonistas de la nueva generación del cómic español. Su mundo absurdo y cruel es reflejo de nuestra actual sociedad consumista, uniformizada y carente de espíritu crítico. Una obra gráfica extremadamente original, lúcida y radical, presentada en orden alfabético a la manera de una enciclopedia.

PIERRE SIMON, SINDICALISTA, HABÍA SEÑALADO A MEDIADOS DE FEBRERO LA PRESENCIA DE GRISÚ.



* Fugitivo /Laurent Maffre



Replay

Jorge Zentner
Astiberri

La historia transcurre durante las tres últimas décadas del pasado siglo. Chuby y Don, amigos íntimos en la infancia, se separarán muy pronto tras una traumática experiencia. Chuby opta por la tranquilidad y monótona seguridad de la vida en un pequeño pueblo, mientras que Don se convierte en un buscavidas que viaja sin cesar, siempre descubriendo nuevas experiencias y aventuras. El reencuentro es inevitable.

Silvio José, emperador

Paco Alcazar
RBA

El vecino. 3 volúmenes

Santiago García
Astiberri



No comment / Ivan Brun

EUROPEO

¡A todo volumen, Bruno!

Baru
Astiberri

Como todo el mundo

Denis Lapière
Pierre-Paul Renders
La Cúpula



No comment

Ivan Brun
La Cúpula

En "No comment" Ivan Brun nos refleja con un dibujo elaborado pero de cierta estética falsamente *naif* la cotidianidad de una humanidad patética y dominada por sus bajos instintos. Es una denuncia de la apatía y el desencanto del mundo contemporáneo. Brun, si emitir ningún juicio moral, revela la miseria estructural y el desierto afectivo en el seno del cual se mueven sus personajes. Nada se oculta al lector: la pobreza, la droga, las relaciones de poder y sumisión, la violencia, la absurdidad de las relaciones sociales viciadas por la realidad económica...



Sopa fría

Charles Masson
Diábolo

Hay tanta gente como él, que no conocemos, que cruzamos sin ver, sin querer mirarlos, sin querer oírlos. Y sin embargo tienen un cuerpo hecho para comer y beber. Tienen una voz. Tienen una historia. Inspirada en hechos reales, el autor, médico de profesión, cuenta en esta novela gráfica, el periplo de un vagabundo por las calles nevadas de la ciudad, al mismo tiempo que los recuerdos de su antigua vida no dejan de asaltarle.