

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

3ª ÉPOCA. Nº 68 MAYO 2019

Los libros leídos desembocan en un otoño de dignidad, como las ruinas que saben mucho de nosotros. La gente piensa que el verano es la estación de la lectura, porque identifica los libros con las vacaciones. Pero el mar, cuando se está navegando, no es azul, ni tiene color, si acaso un esfuerzo de gris transparente. La lectura tampoco tiene estación, aunque tal vez, cuando navegamos por alta mar, pasa ante nuestros ojos una tarde de otoño, una melancolía de naufragio con suerte, el eco de lo que se cumple y acaba para perpetuarse, para seguir existiendo. Somos los libros que hemos leído, la consecuencia discreta de su final. Los lectores, como el otoño, miran con ojos de boxeador que sabe encajar. Las bibliotecas respiran la prudencia insidiosa de los supervivientes.

Luis García Montero

** Ilustraciones: Adolfo Serra, tomadas del libro "Memoria de la nieve" Nórdica, 2019*



Palabras, libros y lecturas

Cosas de familia

Uno empieza a leer de pequeño y con un poco de suerte, un buen profesor de literatura, unos padres ocurentes y unas lecturas bien escogidas, se le coge pronto el gusto. Si no se abandona el vicio solitario en época de exámenes, o en la de los amores locos, si se sigue tomando como una medicina para las largas convalecencias y las tardes de domingo, se acaba descubriendo su poder curativo. No sólo para las enfermedades del cuerpo, sino para cerrar las heridas que dejan las pasiones y cicatrizar las señales de los tropiezos que a uno le van aconteciendo.

Muy pronto uno se da cuenta de que puede volar sin tener que esperar los retrasos de Iberia e incluso ver países que ni siquiera existen. Que en vez de soportar a tu suegra o a tus imposibles compañeros de trabajo puedes hablar cada día con personas listísimas a las que tienes el privilegio de escuchar solo cuando te apetezca y que si se ponen pesados les puedes cortar el rollo sin ni siquiera quedar mal con ellos. Que te puedes tratar de tú a tú con las estrellas y al mismo tiempo cotillear lo de los vivos y lo de los muertos. Acabas sabiendo más de ellos que ellos mismos, sin el menor esfuerzo, tumbado en tu cama como un señor.

La lectura te hace creerte mejor de lo que eres, porque los hombres y las mujeres a los que más admiras te cuentan sus amores, sus fantasías, sus frustraciones, sus temores más secretos. Leyendo cada día novelas, poesía, descubres que los que escriben transitan la memoria y la infancia, la sustancia destilada de lo que fueron pero también que con la literatura a veces consiguen tocar con la mano aquellos juguetes que nunca les trajeron los Reyes Magos.

Esa mezcla de recuerdos y deseos es para mí también la literatura y el material con el que intento cada día ponerme a escribir. Pero esto ya es otra historia mucho más complicada.

Uno sabe a estas alturas que a través de los años ha ido acumulando en una inmensa almoneda ideas, emociones, sentimientos, esperanzas y pasiones como si fueran muebles, y que para escribir quizá sólo sea necesario escoger uno, quitarle el polvo, pasarle despacio una lija fina, darle un poco de cera y con un trapo suave y con mucha paciencia sacar los brillos a la pieza. No vale para esto el barniz. Si brilla demasiado perderá el carácter, la belleza de lo auténtico. Tiene que conseguirse ese fulgor secreto que conserva los colores y la veta natural. Es necesario que la madera respire. Recordará entonces cuando fue árbol y tenía raíces y con ese trabajo cobrará otra vida que no es exactamente la del tronco que fue. Así lo que escribamos se parecerá a algo de lo que somos o fuimos, pero le habremos dado una calidad distinta y será material restaurado por la mano cuidadosa del ebanista que es el escritor.

Pero nos ponemos a la tarea y aparecen los problemas. Sin duda hemos leído demasiado, se nos ha ido la mano. Todo lo que escribimos ya está dicho mucho mejor de lo que nosotros conseguimos expresarlo, con más sentido, con más gracia. Y, sin embargo, sentimos la necesidad de hacerlo. Necesidad que a veces, curiosamente, no va acompañada del talento necesario para llevarlo a cabo con dignidad.

“Saber sentir es saber decir” leemos a nuestro bisabuelo más ilustre, Cervantes. Y sentimos mucho y muy a menudo, pero no nos salen más que banalidades. “El genio lo da Dios, pero el talento nos concierne” nos susurra nuestro abuelo francés por quien hemos llamado Gustavo a nuestro hijo. “El talento es una larga paciencia” completa Buffon. Todo esto nos va consolando. Sí, ahora lo hacemos mal, pero con el tiempo, robando horas a la noche, a los fines de semana, pensamos que conseguiremos alguna frase estupenda. Pero no conseguimos echarnos al ruedo, estas recetas sirven mejor para la lectura pura y dura.

Un día el azar o la necesidad, que nunca sabe uno por qué hace las cosas importantes de su vida, nos lleva a un taller literario que imparte Luis Landero. “Todos tenemos una voz propia, nos dice con convicción, todos tenemos algo que decir y nos recomienda a Emerson: “¡Alegria, optimismo, confianza!” La mayor originalidad está en lo concreto, en lo que cada uno tiene de distinto, en las ciegas marcas personales cita a Rorty que a su vez cita la poesía de Larkin.” Creemos tanto en él, nos lo cuenta tan bien que nos sentamos a la mesa con apetito e incluso nos creemos que a lo mejor también podemos participar en el banquete porque tenemos algo que decir.

Y entonces arrancamos. No vamos a ser genios, pero hacerlo correctamente puede que sí, con naturalidad, sin faltas de ortografía, sin orgullo, vamos a ello.

Pero... ¿sobre qué? En este trance se nos había perdido la historia, se nos olvidaba que, además, hay que tener imaginación.

Entonces volvemos a los libros. Milan Kundera nos ayuda “La novela no examina la realidad, sino la existencia. Y la existencia no es lo que ya ha ocurrido, la existencia es el campo de las posibilidades humanas, todo aquello que puede llegar a ser, todo aquello de que es capaz” Y, de nuevo, el abuelo Gustavo: “Antes se creía que sólo podía extraerse azúcar de la caña de azúcar ahora se extrae de casi todo; lo mismo ocurre con la poesía. Extraigámosla de cualquier cosa, ya que ella se encuentra en todo y por doquier: no hay ni un átomo de materia que no contenga la posibilidad de un pensamiento, y acostumbémonos a considerar el mundo como una obra de arte cuyos procedimientos hemos de imitar en nuestras obras...” Así que no nos orientan nada sobre el tema, cualquiera vale, pero hay que saber escoger el que más nos inspire, el que saque de nosotros eso que el trabajo cotidiano nos oculta.

Y parece que para encontrar ese tesoro, ese hilo, esas ideas, hace falta algún otro ingrediente: para eso acudimos a nuestra tía también francesa que nos dejó una herencia de pequeños textos exquisitos, que se llamaba Margarita y que tuvo un amante chino que luego salió en una película: “La soledad de la escritura es una soledad sin la que escribir no se produce o se fragmenta exangüe de buscar qué seguir escribiendo” O sea que encima tenemos que afrontarlo solitos. El papel blanco y el desierto alrededor. Sin el silencio las palabras no salen.

Pero entonces ¿Para qué escribir?

Dice entonces Carlos Fuentes nuestro pariente mexicano: "Amo y escribo para obtener una victoria pasajera sobre la inmensa, poderosísima reserva de lo que está ahí pero no se manifiesta... Sé que el triunfo es fugitivo" Y en el periódico, Caballero Bonald "Escribir nunca ha sido tortura, sino dicha. Para mí escribir ha supuesto una especie de legítima defensa. Escribir en legítima defensa contra las ofensas de la vida"

Así que era eso.

Pero entonces recordamos el verso de Borges "Eres también aquello que has perdido" y pensamos que quizás es ese mundo perdido lo que buscamos al escribir y vamos de nuevo a nuestro tío Luis: "Cosas que pasan, viejas historias que nos traen en ráfagas el fragor épico de las pasiones cotidianas, la sospecha de que cada cual es lo que es pero también aquello que pudo o quiso ser y que acaso es irremediadamente en lo más profundo de sus convicciones y deseos.

Porque, en efecto, resulta muy difícil inventar algo sobre nosotros mismos (si la invención es coherente o sincera) que no esté ya sugerido en el pasado, que la memoria (ella y no la imaginación, es la verdadera loca de la casa) no haya convertido en una certeza más o menos remota. Del mismo modo que un relámpago en la noche le muestra al viajero el abismo por cuyo borde camina, a veces la memoria nos ofrece la visión fulgurante de los vestigios del paraíso que un día fue nuestro y que perdimos porque así es la vida y aquí estamos de nuevo: exilados en el presente, recordando aquella edad legendaria en que las ilusiones permanecían intactas y todo estaba por hacer y no había proyecto que excediera los impetus de nuestro afán."

Aunque la memoria nos juegue alguna vez una mala pasada como cuenta al final de la novela "El lector" de Bernhard Schlink:

"Al principio quise escribir la historia para liberarme de ella. Pero la memoria se negó a colaborar. Luego me di cuenta que la historia se me escapaba, pero eso tampoco hizo surgir los recuerdos. Desde hace unos años he dejado de darle vueltas a esta historia. He hecho las paces con ella. Y ha vuelto por sí misma con todo detalle, y tan redonda, cerrada y compuesta que ya no me entristece. Durante mucho tiempo pensé que era una historia muy triste. No es que ahora piense que es alegre. Pero sí pienso que es verdadera y que por eso la cuestión de si es triste o alegre carece de importancia.

En cualquier caso, eso es lo que pienso cuando me viene a la cabeza sin más. Pero cuando me siento herido vuelven a asomar las antiguas heridas, cuando me siento culpable vuelve, la culpabilidad de entonces, y en los deseos y añoranzas de hoy se ocultan el deseo y la añoranza de lo que fue. Los estratos de nuestra vida reposan tan juntos los unos sobre los otros que en lo actual siempre advertimos la presencia de lo antiguo, y no como algo desechado y acabado, sino presente y vívido. Lo comprendo pero a veces me parece casi insostenible. Quizá sí escribí la historia para librarme de ella aunque sé que no puedo."

Pero también se escribe para retener lo que se termina, como decía en una entrevista nuestro pariente académico, Luis Mateo Diez "Casi todas mis fábulas cuentan cosas que desaparecen."

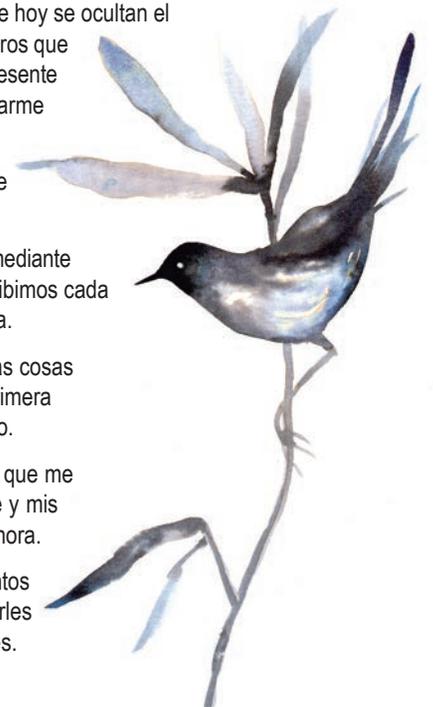
O quizás, "Porque hay que aprender a narrarse a sí mismos. Porque sólo podemos ser nosotros mismos mediante un relato que resulte verosímil y comprensible para los demás. Vivimos nuestra propia novela y la escribimos cada día" escribe nuestro primo Félix el más guapo de todos, desde el mejor barrio de la Barcelona burguesa.

¿Y eso cómo se hace? Sabiendo mirar, nos decía Luis Landero, atendiendo a la invención, mirando las cosas concretas y a la vez escribiendo con luz larga. Escribiendo las cosas como si las nombráramos por primera vez. Aquí no pongo comillas porque él decía mucho más, y lo decía mejor de lo que yo ahora lo escribo.

Sí, es así. Me refugio esta tarde en estas citas de algunos de los maestros que considero mi familia y que me ayudan a enfrentarme hoy, esta primavera, aunque aún hace frío en la calle, con mi cuaderno de hule y mis deseos de parecerme a ellos cuando pase mucho tiempo y la memoria sea aún más larga de lo que es ahora.

Y pienso en todos ellos luchando contra el tiempo desde distintas edades, desde distintos lugares y talentos sabiendo que una vida apenas alcanza normalmente a un balbuceo y en la suerte que tengo de haberles conocido desde hace tantos años y de haber crecido oyendo el estruendo silencioso de todas sus voces.

Sí, leeré un rato y quizá esta tarde me atreva a intentarlo...



María Tena nació en Madrid en 1953. Licenciada en Filosofía y Letras y Derecho, hizo su tesis de licenciatura sobre las revistas poéticas españolas de 1900 a 1936. Pasó sus primeros años en

Dublín, Montevideo y Madrid rodeada de libros y escritores. Su vida profesional en la administración pública se ha movido siempre en torno a proyectos culturales o educativos; fue directora del Centro de Investigación y Documentación Educativa.

Alguna de sus obras:

Nada que no sepas. Tusquets, 2018

El novio chino. Fundación José Manuel Lara, 2017

La fragilidad de las panteras. Espasa, 2011

Todavía tú. Anagrama, 2007

Tenemos que vernos. Anagrama, 2003

Libros para adultos

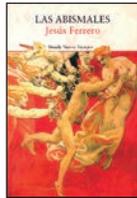
narrativa

El archipiélago del perro
Philippe Claudel
Salamandra



Una escalofriante metáfora de la sinrazón que asola el drama del mediterráneo. Azul ceniciento de lágrimas, desasosiego e indiferencia.

Las abismales
Jesús Ferrero
Siruela



Una novela coral y con una atmósfera enigmática y envolvente que invita a reflexionar sobre las diferentes formas del miedo, el amor y el deseo en el Madrid actual.

Días sin ti
Elvira Sastre
Seix Barral



Un libro emotivo y lleno de sentimientos universales: amor, sueños, desilusiones, soledad, ausencia, felicidad, tristeza, añoranza,... Una delicia para los sentidos, que emociona y que nos toca el corazón.

Diligencias
Andrés Trapiello
Pre-Textos



Nuevo tomo, y van 22, de la serie *Salón de pasos perdidos*. Trapiello en estado puro. Sosegado narrador de la vida y cronista incisivo de la sociedad, la política y la cultura. Con el aroma inconfundible de la literatura añeja.

Corazón que ríe, corazón que llora
Maryse Condé
Impedimenta



Una historia tierna y conmovedora, donde se mezclan sentimientos como la amistad, el amor y el desamor, la vida y la muerte, en la que la autora trata de recordar y recomponer su infancia.

Mañana tendremos otros nombres
Patricio Pron
Alfaguara



Una historia sobre los tiempos actuales y venideros, sobre lo que nos configura, sobre los nuevos roles de la masculinidad y la femineidad y sobre la velocidad como clave de lectura de las relaciones.

Formas de estar lejos
Edurne Portela
Galaxia Gutenberg



A través de una sucesión de ecografías, identificamos el embrión y crecimiento del distanciamiento y de la violencia en la relación de Alicia y Matty. Es una novela que agita porque no es difícil reconocerse en alguno de los muchos peñaños de esta lacra.

El amor es ciego
William Boyd
Alfaguara



Una vertiginosa historia de pasión y venganza. Una novela acerca del esfuerzo artístico y las ilusiones que genera, acerca de todas las posibilidades que la vida puede ofrecer y arrebatarse.

Kentucky seco
Chris Offutt
Sajalín



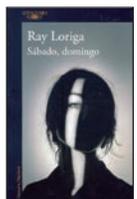
Nueve relatos que queman como el bourbon de Kentucky. Historias duras y, muy a menudo, sucias pero llenas de una intensidad que las hace brillar en la mugre.

La hija de la española
Karina Sainz Borgo
Lumen



Si la ciudad en la que vives se sumiese en el caos y te acechase el hambre, la violencia, la muerte... ¿qué harías? Adelaida lo tenía claro: "Mi obligación era sobrevivir."

Sábado, domingo
Ray Loriga
Alfaguara



Un adolescente y una historia sin resolver que marcará su futuro. Un libro transgresor y original con un planteamiento cinematográfico.

Los colores del incendio
Pierre Lemaitre
Salamandra



Una historia fascinante sobre la venganza implacable de una mujer y, al mismo tiempo, el retrato magistral de una época con un trasfondo histórico creíble y vívido.

Bendición
Kent Haruf
Random House



Una reflexión magistral sobre el final de la vida, sobre cada una de las etapas intermedias y sobre los sueños y las esperanzas que nos sostienen durante el camino. Esta novela es el cierre de la llamada *Trilogía de la llanura*.

El expediente de mi madre
András Forgách
Anagrama



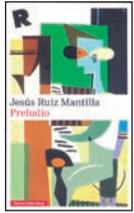
El autor se sumerge en su historia familiar y en el pasado de un país, Hungría, sometido a un régimen totalitario cuya obsesión por el control de sus ciudadanos alcanzaba tintes grotescos, kafkianos.

Música de ópera
Soledad Puértolas
Anagrama



Es la historia de tres mujeres, de tres generaciones con el trasfondo de la Guerra Civil. Puértolas habla de la cotidianidad de esas mujeres y de los rincones oscuros que las conforman con elegante musicalidad.

Preludio
Jesús Ruiz Mantilla
Galaxia Gutenberg



León de Vega, virtuoso pianista, batalla con los Preludios de Chopin y al ritmo narrativo de los 24 movimientos, en monólogo neurótico e inestable, nos presenta sus obsesiones, traumas y excentricidades.

Golpéate el corazón
Amélie Nothomb
Anagrama



Una versión de la maternidad a la que no estamos acostumbrados. Es Nothomb en estado puro, arañando en lo más íntimo con su particular estilo.

Lectura fácil
Cristina Morales
Anagrama



Atrevida, subversiva, indomable... Esta novela a veces te conmueve, a veces te hace reír y constantemente te sorprende, pero, sobre todo, te cuestiona, te incomoda y te sitúa ante tus propias contradicciones.

Ojos negros
Frédéric Boyer
Sexto Piso



Ojos Negros narra, a través de la vida de un hombre, la existencia de todo el género humano, su caída, su culpa, su angustia pero, ante todo, el esfuerzo por alcanzar la salvación a través del amor y de la reconquista de la infancia.

La isla de los conejos
Elvira Navarro
Random House



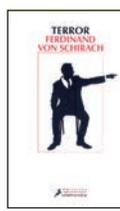
Once relatos perturbadores que no te dejarán indiferente. Se te colará en el cuerpo cierta inquietud y desasosiego de sus peculiares protagonistas y de las situaciones que viven y que escapan a su control.

La fruta del borrachero
Ingrid Rojas
Impedimenta



Un relato que, enmarcado en una de las épocas más convulsas de Colombia, narra los lazos que pueden nacer entre dos mujeres cuando se ven enfrentadas a la violencia más descomulgada.

Terror
Ferdinand von Schirach
Salamandra



Es teatro, es reflexión, es un juicio sobre la moral individual y colectiva en el que la sentencia queda en manos del lector.

Poesía completa
Karmelo C. Iribarren
Visor



Un poeta de imágenes poderosas, talladas con palabras que acompañan en este deambular por sentimientos que llamamos vida.

Los Mann: historia de una familia
Tilmann Lahme
Navona



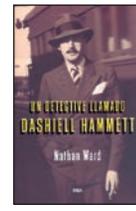
Un enfoque radicalmente distinto de las biografías habituales, que permite un acercamiento novedoso a las vidas y obras de Thomas, Heinrich y Klaus Mann. Una fascinante biografía familiar.

Jimmy Page. La biografía definitiva
Chris Salewicz
Cúpula



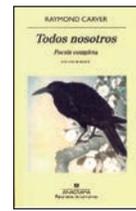
El autor desentraña el enigma que supone Jimmy Page, la enigmática figura del rock. Retrato completo del genio musical que creó una de las bandas más aclamadas de la última era: *Led Zeppelin*.

Un detective llamado Dashiell Hammett
Nathan Ward
RBA

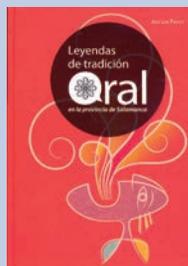


Documentada biografía que ofrece un vívido retrato de un investigador privado (trabajó en la legendaria agencia de detectives Pinkerton) que acabó siendo un escritor irrepetible.

Todos nosotros: poesía completa
Raymond Carver
Anagrama



Todos celebramos sus cuentos, pero Carver antes que nada fue poeta. Anagrama nos trae la poesía completa de este sugestivo autor, en una edición que incorpora un emotivo prólogo de su viuda, la escritora Tess Gallagher.



La vida cotidiana en la Salamanca del Siglo XX. 1898-1923
Jesús Málaga Guerrero
Edifsa

Dedicado a la vida cotidiana en la capital del Tormes, desde las guerras de Cuba y Filipinas hasta la declaración de Primo de Rivera y la consiguiente pérdida de la incipiente democracia.

Leyendas de tradición oral en la provincia de Salamanca

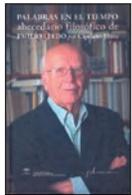
Jose Luis Puerto
Instituto Identidades/Diputación Salamanca

El libro recopila el imaginario inmaterial que está en la memoria de los campesinos a través de las narraciones de vecinos de todas las comarcas del mundo campesino salmantino.

Libros para adultos

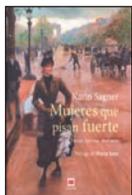
libros informativos

Palabras en el tiempo. Abecedario filosófico de Emilio Lledó
Cipriano Játiva
Centro Estudios Andaluces



Un hermoso homenaje a la obra del gran filósofo, filólogo y profesor. Una referenciada y estructurada síntesis de su pensamiento.

Mujeres que pisan fuerte. Pasear, caminar, descubrir
Karin Sagner
Maeva



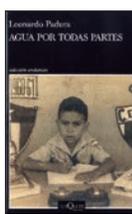
Precioso libro, que a través de la pintura, los grabados y la fotografía invita a la reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia y su reflejo en el Arte.

El átomo: componente fundamental de todas las cosas
Jack Challone
Akal



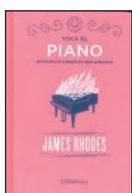
Magnífico compendio de todas las teorías que giran en torno al átomo a lo largo de la historia. Un tratado, visual, didáctico (plagado de ejemplos) y accesible para comprender la unidad básica de la materia.

Agua por todas partes: vivir y escribir en Cuba
Leonardo Padura
Tusquets



Padura nos regala en este libro una cartografía metaliteraria y personal: las claves de su creación y de su vida. Crónica y literatura de una isla, esculpida como espacio, escenario y personaje.

Toca el piano
James Rhodes
Blackie Books



Una invitación luminosa para interpretar en seis semanas una sonata de Bach. Con un teclado, y 45 minutos diarios, Rhodes nos acompaña hacia el camino interior en el que habita la música. Un primer paso, valiente y brillante hacia la creatividad.

Laboratorio lector: para entender la lectura
Daniel Cassany
Anagrama



Cassany plasma en este libro una visión amplia, interdisciplinaria y divertida de la lectura a través de una serie de experimentos prácticos. También incluye reflexiones sobre internet y la lectura digital.

Compórtate: la biología que hay detrás de nuestros mejores y peores comportamientos
Robert Sapolsky
Capitán Swing



Un recorrido por la ciencia del comportamiento humano que proporciona una perspectiva sutil y matizada sobre por qué hacemos las cosas que hacemos... para bien y para mal.

Demasiados retrocesos
Santos Juliá
Galaxia Gutenberg



La obra aborda la actual crisis política y de Estado remontándose a 1898 para llegar al desafío del independentismo catalán a través de una recopilación de artículos publicados en distintos espacios.

Construir y habitar: ética para la ciudad
Richard Sennett
Anagrama



Una visión global de la historia de las ciudades desde el ágora griega hasta las urbes del siglo XXI. Interesante reflexión sobre el diseño urbano, sobre el pasado, el presente y el futuro de las ciudades.

Escritos sobre cine
Walter Benjamin
Abada



Este libro recopila todos los textos en los que Walter Benjamin reflexionó sobre el cine: desde el célebre ensayo sobre la obra de arte y la reproducción técnica hasta anotaciones sobre el genial Chaplin.

Plastic Detox
Jose Luis Gallego
Cúpula



Un libro para los consumidores que son cada vez más conscientes del terrible impacto del plástico sobre el medio ambiente y quieren poner remedio. Ofrece propuestas para reducir el consumo de plástico sin cambiar apenas el estilo de vida.

Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica
Real Academia Española
Espasa



Un texto pensado para los escritores digitales en el que se abarcan desde las cuestiones gramaticales de género al uso de los emoticonos.

Qué fue de los 70
Xavier Gassió
Arzalia



El retrato social de una década repleta de rebeldía social, protesta, arte conceptual y contracultura, con más de mil imágenes y documentos recopilados por el autor, que es, además, fotógrafo profesional.

Leyendas urbanas del rock
José Luis Martín
Ma non troppo



Este viaje por las entrañas de la música contiene una serie de historias fascinantes que van desde el intérprete que pactó con el Diablo para conseguir el éxito, a la incombustible leyenda sobre la muerte de McCartney.

Los fósiles de nuestra evolución
Antonio Rosas
Ariel



Un recorrido apasionante por los principales fósiles humanos. Un libro que indaga en cómo el hallazgo de una colección de restos fósiles puede llegar a cambiar la forma de entender el mundo.

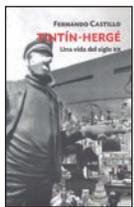
cómics

Luna. Arte, ciencia, cultura
Robert Massey / Alexandra Loske
Akal



Un recorrido fascinante por todos los ámbitos en los que la Luna ha influido en la humanidad: de la carrera espacial a la música, de la pintura romántica a las religiones, pasando por la literatura o la arquitectura.

Tintín-Hergé: una vida del siglo XX
Fernando Castillo
Fórcola



Un estudio interesante sobre el mítico Tintín. La historia del siglo XX se refleja de forma admirable en los veinticuatro álbumes de Tintín, analizados por Fernando Castillo en esta luminosa monografía.

Demisec y otras reflexiones sobre gastronomía
Miquel Brossa
Planeta



Miquel Brossa, acompañado de ilustres especialistas de las más variadas materias, nos ofrece una visión particular de la gastronomía.

Primitivos de una nueva era: cómo nos hemos convertido en Homo digitalis
Joaquín Rodríguez
Tusquets



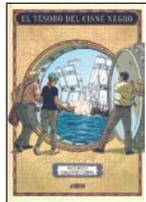
El autor explora la forma en que los medios de transmisión de la cultura moldean nuestra mente y modelan nuestra comprensión de la realidad.

Joaquín Sabina y el Club de Rota
Francisco Sierra Ballesteros
Renacimiento



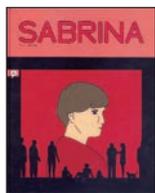
Ensayo que tiene como eje la amistad que el cantautor mantiene con algunos de los literatos españoles más importantes de las últimas décadas. Se repasan las colaboraciones poéticas y musicales que han mantenido entre sí.

El tesoro del cisne negro
Paco Roca / Guillermo Corral
Astiberri



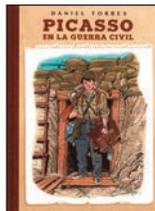
Un gran cómic de intriga y aventuras sobre los hechos que ocurrieron en 2007 cuando el cazatesoros *Odyssey* se llevó ilegalmente el cargamento de un barco español hundido.

Sabrina
Nick Drnaso
Salamandra



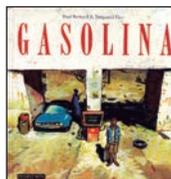
Novela gráfica al más puro estilo de los capítulos de *Black Mirror*, con las redes sociales como protagonistas escalofriantes e inquietantes de nuestras vidas.

Picasso en la Guerra Civil
Daniel Torres
Norma



Como en un juego de cajas chinas, Daniel Torres nos ofrece dos historias, una dentro de otra, y con un protagonista de excepción: Picasso.

Gasolina
Fred Bernard / Benjamin Flao
Ponent Mon



¿Y si en la muerte está la respuesta a tus dudas? Un cómic de intriga y misterio cuya resolución solo es posible si has dejado la vida terrenal.

Kafkiana
Peter Kuper
Sexto Piso



Catorce relatos de Kafka interpretados e impregnados del estilo del dibujante Kuper, quien con éxito consigue plasmar los rasgos más característicos del autor checo.

Sócrates
Christophe Blain / Joann Sfar
Fulgencio Pimentel



Andanzas de un perro filósofo y parlante, fiel mascota de personajes mitológicos. Heracles, Ulises, Polifemo y Edipo tendrán la compañía de este reflexivo can combinando mito y filosofía con una excelente y delicada forma de narrar.

Catarsis
Moto Hago
Tomodomo



Recopilación de historias cortas de esta innovadora y legendaria autora de manga. Destinado al público femenino y adolescente con su marca de la casa, oscuro lado humano, terror y fantasía con una estética en el dibujo refinada y frívola.

Guy, retrato de un bebedor
O. Schuwen / F. Ruppert / J. Mulot
Fulgencio Pimentel



Relato de aventuras clásico y grotesco que acompaña a Guy, ser detestable moralmente, vocinglero y borrachuzo por afición. Un ejercicio delirante de estilo y técnica de este dúo de *enfant terribles* y del vanguardista belga.

Joe Shuster, una historia a la sombra de Superman
Julian Voloj / Thomas Campi
Dibbuks



Interesante biografía de los creadores de Superman, Siegel y Shuster, de cómo idearon al personaje y le hicieron volar y también de la pérdida de los derechos sobre el superhéroe para acabar casi en la indigencia.

Cómics de los 80: la década que lo cambió todo
Manu González
Reedbook



Una obra de referencia imprescindible para conocer los cómics de la década de los ochenta, una de las más productivas e imaginativas de la historia del cómic.

Libros infantiles y juveniles



* BEBETECA

* DE 4 A 6 AÑOS

* DE 7 A 9 AÑOS

* DE 10 A 12 AÑOS

* A PARTIR DE 13 AÑOS

Lo que yo pienso (de todo): reflexiones inmorales de Javier Pinto Trapa

Jordi Sierra i Fabra
Kalandraka, 2018



Con un esquema narrativo innovador y una sinceridad apabullante, se cuenta la vida cotidiana del joven e inconformista Javier, como un alter ego adolescente del autor.

Mi familia y otros monstruos

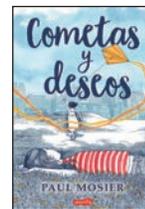
Francesc Gisbert
ilustraciones; César Barceló
Andana Editorial, 2019



Los monstruos forman parte de las fantasías y sueños de la gente, pero en este caso son muy reales. Una historia con gran sentido del humor para pasarlo de miedo.

Cometas y deseos

Paul Mosier
Harperkids, 2019



En el universo no todo está en orden. Una adolescente preocupada por la salud de su hermana, hace un intento por lograr que este mundo sea algo menos loco. Un emocionante relato sobre el cáncer.

Oso está enamorado

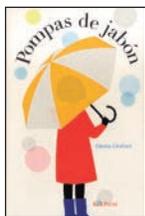
Annemarie van Haeringen
Siruela, 2019



Oso es impulsivo y grandote y Mariposa es pequeña y ordenada. En el azar de su encuentro, hay una diferente percepción de la realidad y una forma distinta de ser y amar.

Pompas de jabón

Emma Giuliani
Kókinos, 2018



Emma Giuliani nos regala de nuevo un precioso libro troquelado en el que nombra la infancia, las estaciones, las noches de verano... la vida, frágil, como las pompas de jabón.

Cinco minutos más

Marta Altés
Blackie Little, 2019



El paso del tiempo es percibido de manera diferente por padres e hijos. Contado con mucho humor e ilustrado con riquísimos detalles. Un papá que se pasa el día al galope...

Chatarra

Padraig Kenny
Bambú, 2018



En una Inglaterra alternativa, un grupo de robots mecanizados nos enseñan cual es el verdadero sentido de la humanidad.

El anillo mágico

Peter Svetina
Ilustraciones, Damijan Stepancic
Malinc, 2017



Liudmila Krasinc es una importante cantante de ópera, pero en la ciudad en la que está no conoce a nadie y se siente muy sola. Entonces, formula un deseo... Este libro recuerda, con su diseño e ilustración, a los libros infantiles soviéticos de los años veinte. En él, un motivo sencillo desencadena toda una serie de escenas de acción a las que se van sumando los personajes.

El chico azul con pies de hierro

Juan Bermúdez Kaos
CrossBooks, 2019



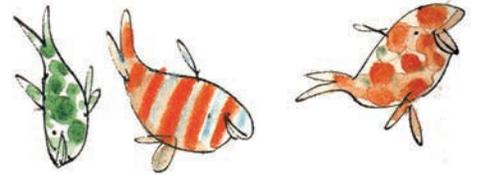
Kaos, ilustrador y creador del canal "Estudio Katastrófico", publica su segunda novela. En ella, Néstor nos lleva por los rincones de Granada junto a los personajes históricos que la habitaron, y con ese hilo narrativo, hace un delicado acercamiento a la poesía de Federico García Lorca que le permite explorar temas como la homosexualidad y el amor.

Miedo

Care Santos
Edebé, 2019



Ésta es una historia sobre "lo esencial": aquello que no es visible a los ojos, pero que está presente en lo que nuestros protagonistas hacen y piensan. Miedo es el libro final de una trilogía muy recomendable para adolescentes, sobre todo para aquellos que crean que en la vida nada puede cambiar.



El gran viaje de Pepito Pajarito

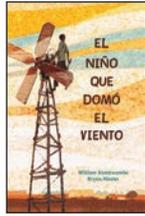
Álvaro Colomer
Ilustraciones, Mercedes deBellard
Edebé, 2019



Cuando parece que el mundo se hace grande y tú te haces pequeño, es el momento de hacerte más fuerte. ¿Quién no ha recogido alguna vez un pajarillo desvalido? Conoce sus sentimientos y su fuerza de voluntad.

El niño que domó el viento

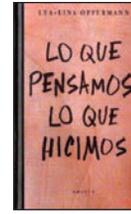
William Kamkwamba y Bryan Mealer
Ilustraciones, Anna Hymas
B de Blok, 2018



Basada en la vida real del autor. Un canto al conocimiento y a la determinación, a la imaginación y al tesón: donde otros ven basura, William vio oportunidades y nos dio una lección: si se quiere lograr algo, tan solo hay que intentarlo.

Lo que pensamos, lo que hicimos

Lea-Lina Oppermann
Lóguez, 2018



Un instituto. Un secuestro. Amenazas, sentencias, miedo. No siempre se hace lo que se piensa ni se piensa lo que se hace. No siempre se sabe el daño que podemos hacer al otro, por violencia u omisión.

No te muevas, musaraña

Rafael Salmerón
SM, 2018



A veces sólo tocando fondo puedes reiniciar la vida que quedó detenida como foto fija en el último cuadro del gran pintor Tristan Vergés.

Esta manzana esconde un tesoro

Andreas Németh y Hans-Christian Schmidt
Bruño, 2019



Pestañas móviles para ir descubriendo el paso de las estaciones. Esta manzana esconde... muchas sorpresas.

Érase una vez una princesa que se salvó sola

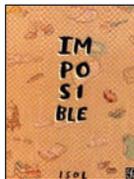
Sara Cano
Penguin Random House, 2019



Relatos realistas, crudos, cercanos... Relatos para construir un mundo más igualitario y mejor.

Imposible

Isol
Fondo de Cultura Económica, 2018



Con poco texto e ilustraciones muy expresivas, Isol nos muestra con gran humor la desesperación de unos padres por hacer de su pequeño algo que no es. Divertidísimo libro con el que los papás y mamás se sentirán identificados. ¿Quién dijo que la paternidad es fácil?

La importancia del primer cero

Oti Rodríguez Marchante
Ilustraciones, Carmen Segovia
A buen paso, 2018



No es que la infancia termine un día concreto, ni todos los niños viven ese tránsito de la misma manera. Por eso en este original libro ilustrado conocemos varias versiones de una misma realidad que termina en una fantástica aventura.

Silvestre y la piedra mágica

William Steig
Blackie Books, 2018



El burrito Silvestre es feliz coleccionando piedras de colores, pero un día todo se pone del revés. El genial escritor e ilustrador William Steig, modernizó los motivos de los cuentos tradicionales: los objetos mágicos, los deseos, las metamorfosis, para hablar con los niños de temas importantes como la soledad y las vueltas del destino.

Martín y su sombra

Davide Cali
Ilustraciones, Serge Bloch
Harper Collins Ibérica, 2019



Pocas palabras pero muy acertadas narran el día en que Martín, el simpático personaje de dos dimensiones, descubre su sombra. Bonita paradoja para hablar de soledad y amistad.

Una lágrima. Una sonrisa: Mi infancia en Damasco

Luna Al-Mousli
Milenio, 2018



Un diario basado en los recuerdos de la infancia de la autora en Damasco. Una pequeña obra de arte contemporánea. Edición bilingüe árabe-castellano.

Un cuento para ver

M. Lourenzo González
Ilustrado por Tesa González
Libre Albedrío, 2018

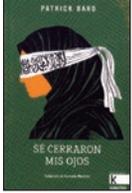


Una historia común de amistad y amor, se convierte en un maravilloso y emotivo relato de esperanza y optimismo.

Libros infantiles y juveniles

Se cerraron mis ojos

Patrick Bard
Factoría K. Narrativa, 2018



Una novela cruda sobre el proceso que lleva a una joven de 16 años a escapar a Siria para unirse al Daesh. Una llamada de atención tanto para los/las jóvenes, como para padres, madres y educadores.



Cosa de niños

Peter Bichsel
Ilustraciones, Federico Delicado
Los cuatro azules, 2019



¿Cuentos para niños o píruetas lingüísticas para adultos? Un libro delicioso lleno de personajes y situaciones absurdas, y que sorprende no sólo por el contenido sino por las divertidas ilustraciones con referencias a personajes conocidos.

Tú, sucia rata

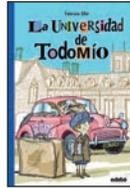
Fernando Lalana
Edebé, 2019



Chicago, años 20: una ciudad dominada por las bandas que luchan por hacerse con el control de la ciudad. A modo de thriller cinematográfico, Lalana nos presenta un ambiente oscuro y lleno de muerte. Pero entre tanto odio surge un amor que va a brillar por encima de todo.

La universidad de Todomío

Fabrizio Silei
Edebé, 2018



Todo en este libro nos recuerda al genial Roald Dahl. Parece que el autor ha querido adoptar su estilo y realmente lo ha conseguido. Una divertida historia llena de ironía y de personajes malos-malísimos que irán cambiando de actitud gracias a la ingenuidad y bondad de Primo, su protagonista.

Utopía: una aventura filosófica

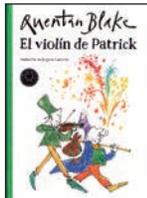
Ana Alonso
Anaya, 2019



Una historia en apariencia sencilla y cargada de misterio, en la que varios filósofos, como Sócrates o Platón, nos colocan en un escenario incomodo que nos hará pensar y replantearnos las cosas antes de llegar a conclusiones definitivas. "Nunca se alcanza la verdad total, ni nunca se está totalmente alejado de ella" Aristóteles.

El violín de Patrick

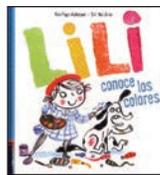
Quentin Blake
Blackie Little, 2019



Patrick, el protagonista de la historia, hace llegar la alegría allá por donde pasa a través de su violín. Quentin Blake llena de color y música las páginas de este libro, porque un mundo con música es un mundo mejor.

Colección Lili

Kim Fupz Aakeson y Siri Melchior
Edeives, 2018



Lili es una niña inquieta, traviesa y divertida... o sea, como casi todas las niñas. Con ella descubriremos cómo hay que lavarse los dientes, cómo son los animales del zoo o ¡cómo pintarrajear toda la casa de colores!

Solo tres segundos

Paula Bombara
Milenio, 2017



"Solo tres segundos en el espacio azul iluminado" En esta novela de la argentina Paula Bombara, sus dos jóvenes protagonistas, con una excelente voz narrativa, nos hablan del sentimiento de fracaso de los adolescentes, de la amistad y la pérdida.

La casa del reloj en la pared

John Bellairs
Alfaguara, 2018



Lewis tiene diez años. Acaba de quedarse huérfano y se traslada a casa de su tío. Pero esa casa guarda un montón de secretos y Lewis tendrá que hacer frente a sus miedos, tanto a los del día a día como a los del más allá...

Soy una nuez

Beatriz Osés
Ilustraciones, Sempere
Edebé, 2018



Omar creció entre flores pero cuando las bombas le arrebataron todo, tuvo que cruzar el mar en una frágil barca y refugiarse en lo alto de un nogal. Una historia narrada e ilustrada con humor, amor y lápices de colores.

La vida amorosa de los animales

Katharina von der Gathen y Anke Kuhl
Takataka, 2018



Un libro informativo para conocer el mundo sexual de los animales, la reproducción, el nacimiento y el cuidado de las crías. Ilustraciones animadas y muy divertidas, textos claros, directos y emocionantes. El mundo animal está lleno de variedad y creatividad. ¡Fascinante!



Cómo meter una ballena en una maleta

Guridi
Avenauta, 2019



Maravilloso libro de Guridi destinado a recaudar fondos para los refugiados. Un libro destinado a adultos y niños que narra el momento exacto en el que a alguien le dicen que se tiene que marchar de manera forzada a otro lugar.

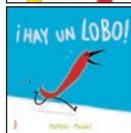
Todo visto desde los ojos de un niño que conversa con un personaje imaginario, una ballena, que representa todo lo que tiene.

Los calcetines ¡Hay un lobo!

Matthieu Maudet
Lóguez, 2019



Dos libros llenos de sorpresas, de ilustraciones llamativas y coloristas, de personajes curiosos y, sobre todo, de mucho humor. Recomendados para los más pequeños de la casa.



Compañías silenciosas

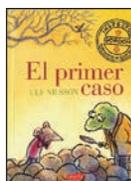
Laura Purcell
Del Nuevo Extremo, 2018



Novela que camina entre el misterio y el terror, con una cuidada ambientación gótica, y que se desarrolla en una mansión rural de escabroso pasado y aires a lo Henry James. Sorprendente y entretenida.

El primer caso

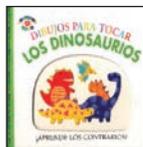
Ulf Nilsson y Gitte Spee
Harperkids, 2018



Gordon es el único policía del bosque. Un sapo viejo, sabio y tranquilo que ve su vida alterada cuando tiene que resolver el robo de unas nueces en su jurisdicción. Con bellas y emotivas ilustraciones de Gitte Speed, es una historia emocionante y profunda, con personajes entrañables, divertida, fácil de leer y con un trasfondo reflexivo muy interesante.

Colección Dibujos para tocar

Bruño, 2018



Animales azules, verdes, de lunares o con rayas... Animales de la granja, de la selva o de la prehistoria... Una colección para aprender observando, tocando y jugando.

Mi vida de abeja

Kirsten Hall e Isabelle Arsenault
Libros del Zorro Rojo, 2019



Este libro informativo en formato álbum, nos cuenta la vida de una colmena a lo largo del año. Cómo recolectan el néctar de las flores, se comunican, fabrican la miel, la cera, cómo alimentan las larvas. El lenguaje poético y divertido, y las vibrantes ilustraciones de Isabelle Arsenault, nos permiten conocer y empatizar con estos insectos tan importantes para la vida en nuestro planeta.

Emocioname

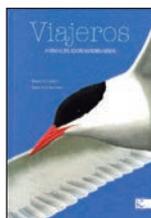
Palabras Aladas, SL, 2018
(Colección De 0 a 3)



¿Qué puede haber mejor que la cara de un bebé para mostrar las emociones? Con este entrañable libro, aprenderemos a poner nombre a nuestros sentimientos.

Viajeros. Animales extraordinarios.

Xulio Gutiérrez y Nicolás Fernández
Faktoria K, 2019



Fantástico libro que nos adentra en las migraciones animales. ¿Por qué viajan? ¿Cuáles son las ventajas de la migración? Sobrevivir, Reproducirse, alimentarse... Xulio Gutiérrez y el ilustrador Nicolás Fernández nos dan a conocer 12 especies de animales que realizan viajes increíbles. Rigor científico e ilustraciones realistas en un libro apasionante como los mismos viajes que los animales realizan.

Historia de las imágenes para niños.

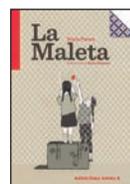
David Hockney y Martin Gayford
Ilustraciones de Rose Blake.
Blume, 2019



Un diálogo en torno al arte entre Martin Gayford, crítico e historiador y David Hockney, uno de los artistas más aclamados y populares del siglo XXI. Cómo aprender a mirar: la luz y las sombras, el movimiento, el espacio, el cine, la fotografía. Una historia del arte repleta de detalles que nos abrirá los ojos y nos ayudará a comprender cómo han creado los artistas obras extraordinarias.

La maleta

Núria Parera
Babulinka Books, 2018



Una maleta llena de ilusiones, huidas, pasajes, amores, tranvías, caminos, fotos, encuentros, sangre, esperanza... Una maleta llena de vidas a través de un relato poético y una delicada ilustración.

Cuentos de mamá osa

Kitty Crowther
Libros del Zorro Rojo, 2019



Si antes de dormir buscas una estrella en el cielo, no te pierdas estos tres dulces cuentos que te harán viajar hasta la mañana con una sonrisa. Historias cortas con la naturaleza siempre muy presente.



Música



Mavis Staples.

Live in London (2018)

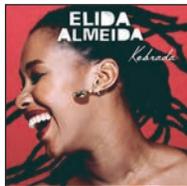
Una de las supervivientes del soul clásico celebra con este directo su 79 cumpleaños.



The Cash Box Kings.

Royal mint (2017)

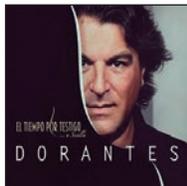
Trece canciones que evocan la época dorada del blues de Chicago, y del rhytm and blues de Nueva Orleans. Un trabajo contundente que es un placer escuchar.



Elida Almeida.

Kebrada (2017)

Otra vertiente del rico repertorio tradicional caboverdiano, basado en otros dos ritmos de raíz esclava, la funaná y el batuque, en torno a los cuales ha compuesto su segundo disco.



Dorantes.

El tiempo por testigo a Sevilla (2017)

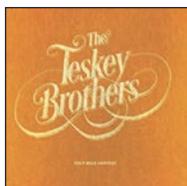
Las imágenes, vivencias y experiencias de veinte años de su vida, en el que versiona temas que han marcado su carrera.



Rosalía

El mal querer

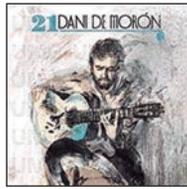
Ha llegado para cambiar las cosas. El disco es un compendio de pop barroco y flamenco alucinado que presenta un hilo que hilvana una tragedia, un concepto desarrollado impecablemente.



The Teskey Brothers

Half mile harvest

Gran disco de soul y rhythm & blues sureño que se grabó en analógico y directo para captar la calidez y magia del momento.



Dani de Morón

21

Uno de los mejores guitarristas flamencos se embarca en un proyecto donde la guitarra es tan protagonista como la voz. Colaboran entre otros Miguel Poveda, Duquende o Estrella Morente.



Rebeca Lane

Obsidiana

“Obsidiana” da cuenta del espíritu nómada y cosmopolita de su autora, socióloga de formación y también poeta, feminista y que utiliza el hip hop como arma de expresión. Desde su Guatemala natal continúa su crecimiento lírico y sonoro tras el notable “Alma mestiza”.



Chancha Via Circuito

Bienaventuranza

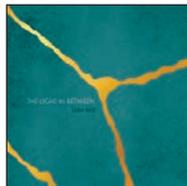
Rebosa de canción popular latinoamericana y consolida un mágico híbrido de folclore regional con instrumentación tradicional y digital sin ambages.



Bixiga 70

Quebra cabeça

La música de género se difumina en el espacio y en el tiempo. El resultado del genio colectivo de la banda con miembros provenientes de diversos orígenes musicales, todos ellos involucrados en las escenas vanguardistas pop, jazz, dub o afrobeat de São Paulo.



Chloé Bird

The light in between

Una obra de madurez, cargada de contrastes que vertebran el hilo narrativo del álbum: de la oscuridad a la luz y de la luz a la oscuridad, encontrando el equilibrio en el punto intermedio, allí donde residen las decisiones, las dudas, las inseguridades y las heridas.



Fatoumata Diawara

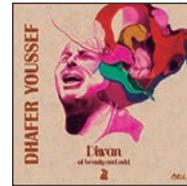
Fenfo

Un cruce de caminos y referentes culturales, un majestuoso puente entre el pop y las músicas africanas. Diawara reflexiona sobre inquietudes poco aireadas envolviendo sus palabras en ritmos afropop, soul y blues del desierto.



Jazz in Fado

Un álbum en el que grandes voces del fado interpretan los temas más inmortales del género al ritmo de jazz latino. Una interesantísima fusión que ha dado como resultado esta maravilla de disco, un claro ejemplo de la magia de la que la música es capaz.



Dhafer Youssef

Diwan of beauty and odd

Maestro en el arte de conjugar el misticismo de la música sufi con el jazz, Youssef vuelve con algunos de los nombres más flamantes del jazz de ahora y de mañana. Música destinada a romper tópicos que nos hará perder la noción del tiempo.



The Good, the Bad and the Queen

Merrie land

Uno de esos discos incuestionablemente contemporáneos que parte de bases clásicas para lograr su vigencia final. Un trabajo sentido y globalmente coherente. Una propuesta musical que va siempre de la mano con guiños literarios, uno de los más grandes aciertos de este disco.



Loxandra Ensemble

In transition

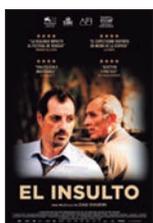
Una mezcla excelente de las múltiples y fascinantes influencias musicales del Mediterráneo oriental: música tradicional griega, influencias turcas, gitanas, sefardíes, del Cercano Oriente y de los Balcanes.





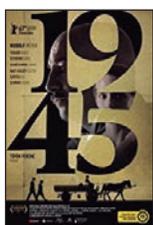
Lucky, de John Carroll Lynch (2017)

Una brillante, delicada y sencilla historia sobre un nonagenario que debe afrontar el deterioro físico y la inminencia de la muerte.



El insulto, de Ziad Doueiri (2017)

Situada en el Líbano, país de complejos conflictos, trata de un problema universal: cómo una simple pelea entre dos hombres alcanza dimensiones de conflicto nacional.



1945, de Ferenc Török (2017)

Un drama sobre las consecuencias de la segunda guerra mundial en una localidad húngara. Brilla más por lo que insinúa que por lo que muestra.



Cold War, de Pawel Pawlikowski

Una ultraconmovedora historia de amor con fondo musical, formalmente deslumbrante. Una película atemporal, con cero de impostura y todo de gélida emoción.



Girl, de Lukas Dhont

Es de esas películas que tiene algo que las hace empatizar con un variado tipo de espectador a la vez que obtienen el reconocimiento en los festivales. Cuenta con uno de

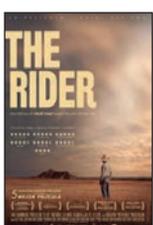
los debuts interpretativos (Victor Polster) más arriesgados y sobresalientes de la historia del cine.



Lazzaro Feliz, de Alice Rohrwacher

Una película milagrosa en muchos sentidos. Hace pensar en Visconti entre otros grandes italianos (además del Buñuel de 'Los olvidados').

Una seductora rareza que pide a gritos (de entusiasmo) un segundo visionado.



The Rider, de Chloé Zhao

Se ofrece mediante su pureza y lirismo como uno de los retratos contemporáneos más genuinos y sensibles del auténtico oeste americano.



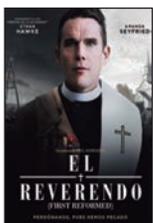
Fariña (Serie de TV), de Carlos Sedes y Jorge Torregrossa

Es una producción muy cuidada, muy efectiva, muy bien dibujado el clima de aquella Galicia en que los traficantes de tabaco comenzaron a pasarse al narcotráfico.



Happy End, de Michael Haneke

La acostumbrada radiografía de la degeneración occidental a cargo del director austriaco. Nuevos elementos se suman a la catástrofe.



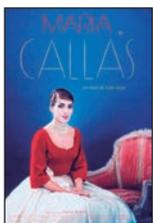
El reverendo, de Paul Schrader

Un director tan personal como Schrader no suele contentar a todos. Sin concesiones nos ofrece una crisis de fe y una redención en un mundo al borde del apocalipsis medioambiental.



Custodia compartida, de Xavier Legrand

La terrorífica crónica del proceso de descomposición de un matrimonio y sus efectos en la infancia. Crudo relato realista que bordea el más cercano horror.



Maria by Callas, de Tom Volf

Documental sobre la vida y obra de la diva de la ópera que generó como ninguna un mito que aún fascina.



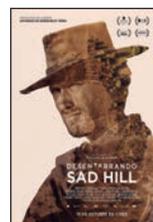
La novia del desierto, de Cecilia Atán y Valeria Pivato

Teresa trabaja como empleada doméstica en Buenos Aires. Durante décadas se ha refugiado en la rutina de sus tareas, pero ahora que la familia ha decidido vender la casa, su vida empieza a tambalearse.



Todos lo saben, de Asghar Farhad

Laura viaja con su familia desde Buenos Aires a su pueblo natal, en España, para asistir a la boda de su hermana. Lo que iba a ser una breve visita familiar se verá trastocada por acontecimientos que sacudirán las vidas de los implicados.



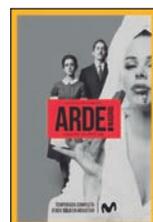
Desenterrando Sad Hill, de Guillermo de Oliveira

Documental sobre la reconstrucción del cementerio construido en España, entre Contreras y Santo Domingo de Silos (Burgos) hace 50 años para la secuencia final de la película "El bueno, el feo y el malo". Emotivo homenaje al cine.



El cuervo, de Henri-Georges Clouzot

La tranquilidad de un pequeño pueblo francés, que esconde multitud de secretos inconfesables en su aparente e hipócrita normalidad, se ve perturbada cuando empiezan a difundirse cartas firmadas bajo el nombre "El Cuervo".



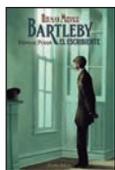
Arde Madrid, de Paco León

Una crónica brillante y cínica sobre los años que Ava Gardner pasó en Madrid, vista desde la óptica de las personas que estaban al servicio de la estrella. Una "fábula" sobre la libertad y la represión.



Clubs de lectura

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **MIÉRCOLES**, EN LA BIBLIOTECA **TORRENTE BALLESTER**, RECOMENDAMOS:



Bartleby, el escribiente
Herman Melville
Alianza

¿Quién es Bartleby? Para los filósofos un nihilista estoico o un escéptico, para los religiosos un místico contemplativo, para los políticos un anarquista antisistema, para los psiquiatras un paranoico esquizoide aquejado de mutismo. Una figura inquietantemente polimorfa que desafía tanto a la lógica como a la psicología.



El adversario
Emmanuel Carrère
Anagrama

El adversario es una crónica que podría ser la hija putativa de *A sangre fría* de Capote. Este retrato de toda una vida cuyo cimientado es la mentira nos estremece por cercano y plausible.



El árbol de la ciencia
Pío Baroja
Cátedra

De la mano de Andrés Hurtado caminamos por la España urbana y rural de finales del siglo XIX poblada de personajes miserables y sin escrúpulos. Pocos personajes se salvan, pero entre ellos destacamos a Lulú, que nos recuerda a la Jane Eyre de Charlotte Brontë. Según Azorín, compañero de generación, la obra que mejor recoge el espíritu barojiano.



Momentos estelares de la humanidad
Stefan Zweig
El acantilado

Zweig es un magnífico narrador que se maneja entre el relato histórico y el ensayo -pero se atreve en alguna de estas miniaturas a usar la poesía y el teatro- para contarnos esos momentos estelares que "*resplandecientes e inalterables como estrellas, brillan sobre la noche de lo efímero*".

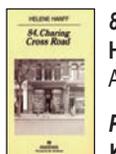


EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **JUEVES**, EN LA BIBLIOTECA **TORRENTE BALLESTER**, RECOMENDAMOS:



Degenerado
Chloé Cruchaudet
Dibbuku

Un cómic imprescindible que nos relata una historia en la que el horror del combate cambió para siempre a uno de los soldados de la Gran Guerra.



84 Charing Cross Road
Helene Hanff
Anagrama



Paradero desconocido
Kresmann Taylor
RBA

Nos acercamos a la literatura epistolar con una bellísima historia de amor a los libros y una cruel reflexión sobre la conducta humana en tiempos de adversidad y barbarie



La reina sin espejo
Lorenzo Silva
Destino

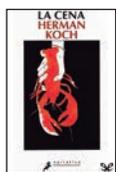
Novela policíaca *made in Spain* en la que descubrir los entresijos de la Benemérita, de la mano de la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.



El camino de los ingleses
Antonio Soler
Destino

Un grupo de amigos vive el último verano de su adolescencia. Al final de El Camino de los Ingleses les espera el resto de su vida.

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **JUEVES**, EN LA BIBLIOTECA DE **VISTAHERMOSA**, RECOMENDAMOS:



La cena
Herman Koch
Salamandra

¿Encubriríamos a alguien de nuestra familia sabiendo que ha cometido un delito?

Una vez más Koch nos hace ponernos frente al espejo para que veamos una sociedad (la nuestra) egoísta y complaciente. Una novela con una mirada inteligente, crítica e incisiva que plantea numerosas preguntas de tipo moral y que va más allá de toda reducción de pensamiento a blanco o negro.

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **VIERNES**, EN LA BIBLIOTECA DE **VIDAL**, RECOMENDAMOS:



La grieta

Un libro sobre geopolítica a modo de reportaje periodístico, pero pasado por el filtro de novela gráfica para llegar a un público más amplio. Imprescindible actualmente.



Blanco nocturno

Lados oscuros y un personaje que nos encantó (Luca). Con una estructura y forma que nos dio mucho que hablar.



Editorial Delirio

En marzo tuvimos un encuentro con Fabio de la Flor, responsable de Delirio. Aprendimos mucho sobre los entresijos de la industria editorial.



Casa de muñecas

Realizamos una lectura en voz alta, dramatizada. Nuestras lectoras disfrutaron y aplaudieron la decisión de Nora, un personaje que deberíamos tener presente incluso hoy.

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **MARTES**, EN LA BIBLIOTECA **TORRENTE BALLESTER**, RECOMENDAMOS:



Medea
Eurípides
Penguin

El implacable enfrentamiento entre dos narcisistas y las consecuencias destructivas que trae consigo.



El Buscón
Francisco de Quevedo
Cátedra

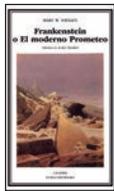
La sociedad española del siglo XVII vista a través de los ojos de un arribista que intenta salir de la miseria y se topa de continuo con un callejón sin salida.



Nemo
Gonzalo Hidalgo Bayal

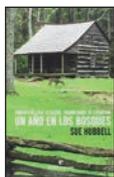
Tusquets
Un libro que exige mucho al lector y un personaje principal que, sin decir nada, replica a nuestra incomodidad y nos remueve.

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS **SÁBADOS**, EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER, RECOMENDAMOS:



Frankenstein
Mary Shelley
Cátedra

Uno de los logros más extraordinarios de la literatura inglesa. No está escrito a la perfección, la construcción es a veces un poco obtusa, pero se trata de una visión profunda e inquietante, profundamente versada sobre la ciencia y la filosofía de su época. Se acaban de cumplir los 200 años de su publicación.



Un año en los bosques
Sue Hubbell
Errata naturae

La historia de una mujer enfrentada a las montañas, al invierno, a los coyotes, a las motosierras y, algunos días, a la soledad, pero sin perder jamás el sentido del humor y una mirada infinitamente curiosa y prendada por la belleza salvaje que la rodea.



La señora Osmond
John Banville
Alfaguara

Una proeza literaria con el "Retrato de una dama" de Henry James como telón de fondo. Una novela magistral sobre la deslealtad, la corrupción y la ambigüedad moral, y el soberbio retrato de una heroína inolvidable.



Teoría general de la basura
Agustín Fernández Mallo
Galaxia Gutenberg

Un excelente ensayo que fundamenta su principio en que no elaboramos artes y ciencias a través de la excelencia sino utilizando la basura pasada, los residuos que sin querer nos dejaron otros.



La isla de los conejos
Elvira Navarro
Literatura Radom House

Once relatos en los que hay transformaciones fabulosas que son vividas por los personajes no como una liberación, sino con miedo, y hay una decantación hacia lo fantástico y el terror psicológico.

"Dije luz"

Taller poético con MAR BENEGAS
8 de marzo de 2019



Como no podía ser de otra manera uno tiene el nombre y la piel del lugar en el que nace. Por eso, la niña Mar fue a nacer a Valencia, junto al Mediterráneo, para llenar de luz sus ojos y de rumor de caracolas sus oídos.

Por eso, a la niña Mar no le quedó más remedio que ser poeta y sacar la luz y el rumor de las caracolas en forma de palabras, versos y besos, poemas que sintió como temblores, como ráfagas. La niña Mar creció y creció y creció, hasta que su habitación interior se convirtió en ese no-lugar en el que guarecerse de ese temblor al que no podía poner nombre, de esas ráfagas que la recorrían del frío y de todos los miedos.

Y así construyó un refugio a base de leer, escribir, cantar, sentir y lo amuebló con un lenguaje poético lleno de ritmo, aliteraciones, metáforas, versos y estrofas. Un refugio en el que resguardarse de las inclemencias del tiempo y sus desastres y en el que crear elementos para enfrentarse a los excesos y sucesos cotidianos.

Un espacio físico tangible, en el que habita cada día de su vida, y que se ha convertido en una verdadera casa. Una casa en la que leer y escribir son la misma cosa y en la que soñar no es dormir sino abrir mucho los ojos y sentirse más viva. Sí, Mar es una poeta con una casa-poesía para vivir y cuando viaja y sale fuera es formadora y conferenciante especializada en poesía, animación a la lectura y creatividad.

Trabaja con niñas y niños y con adult@s. Trabaja en escuelas, centros de profesores e innovación pedagógica, bibliotecas, universidades y todas las instituciones en la que la requieren a ella, a su poesía y a sus conocimientos poéticos.

Actualmente es directora de las Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación (JALEO), que dirige para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia, en colaboración con otras instituciones.

Creó, en 2013, El sitio de las palabras, junto a Jesús Ge, desde donde ofrecen formación virtual y presencial. Y colaboran estrechamente con diferentes instituciones para poner en marcha proyectos de animación a la lectura, como el Plan CLIC (plan piloto de clubes de lectura infantiles para las bibliotecas de la Comunidad Valenciana), o el boletín de recomendaciones literarias L'Oroneta, en colaboración con la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la GVA.

Sus libros han sido publicados (y traducidos) en China, Brasil, Corea, Italia o Francia.

Mar Benegas, la niña-mujer de ojos de luz y rumor de caracolas, nos invitó a entrar en esa casa-poética que ha ido construyendo con los años.

En la puerta había un cartel que decía: ¡Bienvenidas y bienvenidos!

RECOMENDACIONES CLUB DE CÓMIC



Contrato con Dios
Will Eisner
Norma Editorial

Obra fundamental en la novela gráfica. Trilogía que narra a través de un caleidoscopio de personajes la evolución de Nueva York, ciudad receptora de inmigrantes después de la Primera Guerra Mundial.



Notas a pie de Gaza
Joe Sacco
Reservoir Gráfica

Un cómic situado a medio camino entre la historia y el periodismo, a medio camino entre la denuncia y el reportaje. Una denuncia y dos masacres.



Ego y arrogancia
Harvey Pekar ; Gary Dumm
Gallo Nero

Esta es la historia de Michael Malice, insoportablemente egocéntrico, ambicioso y a la vez íntegro y atrevido. Dice el propio Pekar "Familiarizarse con su historia y compararla con la de uno mismo puede derivar en actos de autodescubrimiento".



La levedad
Catherine Meurisse
Impedimenta

¿Cómo superar el haber vivido una experiencia tan terrible como un atentado? ¿Con dosis de humor y con la búsqueda de la belleza sería posible? Meurisse lo intentará de esta manera.

RECOMENDACIONES CINECLUB



Jardines en tiempos de guerra
Teodor Ceric

Elba
Cuando menos es más. Las pocas palabras que, por una vez, aprehenden toda la realidad.



Para Helga
Bergsveinn Birgisson
Lumen

Una historia de amor que va in crescendo desde lo pueril hasta lo más profundo y filosófico en el hostil y maravilloso entorno de Islandia.

¿Sabías que...



...DESDE EL PASADO VERANO LA ZONA TRANSTORMESINA CUENTA CON UNA NUEVA BIBLIOTECA EN EL BARRIO DE LA VEGA?

Integrada en el recientemente remodelado Centro Municipal Integrado de La Vega, cuenta con diferentes espacios a disposición de los usuarios/as: sala infantil, sala de adultos/sala de lectura y una sala de usos múltiples que invitan a la lectura, al estudio y al entretenimiento compartido en familia. Para ello, disponemos de un variado catálogo de libros, tanto infantiles como juveniles y para adultos, prensa, revistas, así como cine y música variada. Contamos además con varios equipos que permiten el acceso a internet y ofrecemos la posibilidad de imprimir cuando sea necesario.



También se programan diversas actividades como talleres, visitas guiadas y una obra de teatro cada trimestre para niños/as. Cabe destacar también la gran acogida que ha tenido el cuentacuentos que celebramos todos los martes. Además ya os anunciamos un nuevo taller infantil que celebraremos a finales de mayo o principios de junio: *Planta una semilla, siembra una historia*, un taller de animación a la lectura y jardinería: para niñas y niños a partir de tres años.



... PUEDES VISITAR LA EXPOSICIÓN PASA PÁGINA: UNA INVITACIÓN A LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER?

Dentro de la campaña de fomento de la lectura Leer te da más vidas, Acción Cultural Española y el Ayuntamiento de Salamanca nos proponen un recorrido, didáctico y divulgativo para estimular el gusto por los libros, la literatura y la lectura. Mediante fotografías, audiovisuales, objetos y propuestas lúdicas el visitante podrá disfrutar de los doce capítulos en los que se articula la exposición.

Una propuesta sugerente, amena y evocadora que ya disfrutaron nuestros adolescentes en las visitas guiadas que se ofrecen. En ellas deben realizar Haikus con los lomos de los libros, recomendamos su librería favorita, leer un libro en Braille, conocer los oficios relacionados con el libro, poner en funcionamiento un zootropo o descubrir historias en sombras y 3D.

Los centros pueden contactar con la Biblioteca para inscribirse. Se les proporciona una completa Guía didáctica para trabajar durante la visita y en el aula. También se realizan visitas guiadas para público en general, sin necesidad de inscripción previa, todos los viernes a las 18:00 h.

Del 4 de abril al 14 de junio 2019. Lunes a viernes: 11.00-14.00 h. y de 18.00-21.00 h. Sábados de 11.00 a 14.00 h.



...PUEDES LEER Y TEJER EN LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL?

El 15 de febrero comenzó en la biblioteca de Vidal una nueva actividad en torno a la lectura. **El Club Leemos y Punto** pretende aunar dos disciplinas muy diferentes pero que en muchas ocasiones han evolucionado unidas: la práctica del ganchillo y la narración oral en torno a la labor. Cada viernes se entrega a las lectoras un breve relato que leen en casa para, en la cita siguiente, leer en voz alta y comentar entre todas y todos. Por nuestras manos, además de lanas, han pasado ya Augusto Monterroso, Cristina Fernández Cubas, Rosa Montero, Clarice Lispector, Cristina Peri Rossi, Julio Cortázar... y varios cuentos populares. Textos y labor relacionados con el acto de tejer en su más amplio significado. El de formar tramas, urdimbres, superponer palabras, relaciones y conocimientos. Y otro objetivo más, dar forma a los personajes de nuestros cuentos preferidos, decorar la biblioteca, y ... ¿por qué no? el barrio, aportando también color y visibilidad a fechas especiales como el 8 de marzo, la primavera, o cualquiera otra que nos inspire.

Ánimate a compartir esta experiencia entre libros, hilos y palabras, en un ambiente relajado y distendido tras una larga semana, pues nos reunimos todos los viernes, de 18 a 20 h.



...PUEDES DISFRUTAR DE ESTAS EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS EN LA BIBLIOTECA DE GABRIEL Y GALÁN?

Se aproxima el verano, es momento de viajar, tenemos vacaciones, los días son largos y el calorito nos invita a salir de casa. Playas, montañas, islas... ¿Y si este año hacemos un recorrido bibliográfico por las ciudades donde transcurren historias de amor, de misterio o de aventuras? En la **sala infantil** estamos preparando un rincón especial donde expondremos los libros, películas y música que traten sobre **ciudades conocidas y otras imaginadas**.



En la sección de adultos, la exposición bibliográfica de este verano se dedica a conmemorar el **50 aniversario del nacimiento del día del Orgullo Gay**. El 28 de junio de 1969 se produjeron los disturbios que dieron lugar al nacimiento de esta celebración global en la que se promueve la igualdad y tolerancia

hacia este colectivo, cuyo lema es que nadie ha de avergonzarse de lo que es, independientemente de su sexo u orientación sexual.

