

NOVEDADES

fonoteca

Agosto - 2020



FLYING LOTUS
Flamegra
(2019) Nuevas Músicas

En su último disco Flying Lotus congrega sin aparente turbación trip hop, trap, soul, downtempo, jazz, funk. A ello ayuda la amplia y deslumbrante lista de colaboraciones: Solange, Toro & Moi, Thundercat, David Lynch, etc. Flying Lotus sigue siendo indispensable para comprender el sonido de la "música negra" de la última década.



AUSTRA
Hirudin
(2020) Pop-rock

Austra da un nuevo paso adelante a la hora de afianzar los pilares sonoros de su proyecto, al tiempo que se adentra en una nueva concepción de pop barroco donde no deja de lado las capas sintéticas más agitadas. Hirudin seguramente sea su disco más redondo hasta la fecha. Un discurso poderoso con el que demostrar un gran crecimiento personal.



THE OUTSIDE TRACK
Rise up
(2018) Música Popular

La unión de la música, la canción y el baile celtas de The Outside Track ha sido recibida con entusiasmo en todo el mundo. Procedentes de Escocia, Irlanda y el Cabo Bretón, sus cinco miembros están unidos por el amor a la música tradicional y el compromiso de crear nueva música sobre esta base.



MARLON WILLIAMS
Make way for love
(2018) Cantautores

Marlon Williams va camino de convertirse en un clásico instantáneo, no solo por las sonoridades de *crooner* en las que se mueven sus canciones, sino también por definir completamente su estilo en este segundo LP. Sonido clásico con una instrumentación y una voz particulares que lo individualizan con suficiente fuerza.



CAÑIZARES
El mito de la caverna
(2018) Flamenco

El título del disco, una colección de composiciones propias, es la metáfora que mejor ilustra para el guitarrista la lucha que experimenta, a la hora de componer en el ámbito del flamenco, entre los dos mundos en los que se asienta su producción musical: la tradición flamenca y la teoría adquirida a través del estudio.



ROLLING BLACKOUTS C.F.
Sideways to New Italy
(2020) Pop-rock

El segundo disco de los australianos sigue la fórmula que tan bien les funcionó en su debut: sonidos y canciones derivados de lo que se escuchaba a la izquierda del dial en las radios universitarias, del Jangle Pop, R.E.M., The Church, The Feelies o sus admirados The Go-Betweens. Una destilación perfecta de su sonido.



MUZZ
Muzz
(2020) Pop-rock

Estamos ante un trabajo sombrío, en el que casi tienen más importancia los instrumentos de cuerda y el piano, que las guitarras. Además, el grupo de los sonidos más crudos y tiran hacia mundos más melancólicos. E, incluso, se dejan llevar por un cierto sonido cinematográfico. La voz de Paul Banks es su mayor activo.



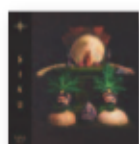
NORAH JONES
Pick me up off the floor
(2020) Jazz

La pianista ha consolidado un perfil impecable de artista noctívaga, de intersección perfecta entre el pop y la pulsión jazzística. Que una artista de su bagaje sea capaz de sonar con la espontaneidad y frescura que emanan de este disco supone un redoblado motivo de satisfacción. Un álbum llamado a ser un verdadero clásico.



MALENA ZAVALA
La yarará
(2020) Nuevas Músicas

Segundo álbum con el que la artista argentino-británica ahonda en sus reflexiones sobre lo que es la identidad y lo que significa el hogar. Sus diez canciones son vívidas, himnos vitales a los diversos aspectos, colores y matices de la música y cultura latina: cumbia, reggaetón, afrocubano, afro-funk, folk andino, Folk argentino, bolero-son.



NICOLA CRUZ
Siku
(2019) Nuevas Músicas

Hay algo de médium en la música del ecuatoriano: esa capacidad de estar en el centro de un ritual ancestral de alguna comunidad indígena precolombina, pero también en un futuro muy lejano, sabiendo cuáles son esos ritmos que llevan haciendo latir a la tierra desde hace siglos. Obra maestra de etnomusicología.



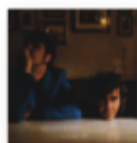
KAMASI WASHINGTON
Heaven & Earth
(2018) Jazz

Kamasi Washington, uno de los principales responsables de la renovación del jazz contemporáneo, vuelve con un doble álbum en el que explora la dualidad entre lo terrenal y lo espiritual para tratar de delimitar su yo. Es el disco más ambicioso de Washington y también el más vital, uniendo el jazz a toda clase de influencias.



EL CABRERO
Pastor de nubes
(2011) Flamenco

Pastor de Nubes es un trabajo donde El Cabrero, en plenitud de facultades y madurez artística, reivindica los dos pilares fundamentales de su carrera: los cantos sin aditivos y la libertad de decir lo que piensa sin ambigüedades. Un cante caracterizado por la sobriedad, la fuerza y la autenticidad.



RUBÉN POZO Y LICHIS
Mesa para dos
(2019) Pop-rock

Un EP de seis temas en el que a cuatro manos se reparten las tareas democrática y equilibradamente, con espacios propios para ambos pero con lugar también para la unión de sus talentos. La extraña pareja no lo es tanto porque comparte los códigos del rock mordaz y, sobre todo, la complicidad de los desheredados.



FORMA ANTIQVA
Concerto Zapico
(2010) Música clásica

El disco condensa la fórmula que tantas satisfacciones le ha dado al conjunto y que es ya una marca inconfundible de la casa: el trío para clave, tiorba y guitarra barroca. El programa tiene como eje principal las danzas del Barroco español destacando el virtuosismo de las versiones.



THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO
We are on the edge
(2019) Jazz

Una de las formaciones multiculturales más decisivas de la crónica del jazz, celebra sus 50 años de Gran Música Negra. Un doble disco que atiende a los dos escenarios cruciales de su itinerario, el estudio y el directo, la precisión y la improvisación. La Gran Música Negra sigue hoy palpitando.



BETTER OBLIVION COMMUNITY CENTER
Better Oblivion Community Center
(2019) Pop-rock

Maravilloso disco de indie-folk íntimo y delicado que transcurre de forma relajada. El habitual grajeo áspero de Conor Oberst se funde en el suave susurro femenino de Phoebe Bridgers y la cosa funciona de maravilla. Te recomendamos que no te lo pierdas.



BLANCO WHITE
On the other side
(2020) Música Popular

En *On The Other Side*, su primer álbum de estudio, este artista originario de las islas británicas recoge el mapa de los sonidos de su lugar de origen, pero también de aquellos otros en los que ha vivido, desde Latinoamérica a Cádiz, donde compuso la mayor parte de las canciones de este disco.



RAY GELATO & THE ENFORCERS
Energy!
(2017) Jazz

Ray Gelato, el padrino del swing, y sus Enforcers ofrecen un show con toda la energía del mejor jazz clásico de siempre. Gelato mantiene la tradición de los grandes showmen del jazz de los años 40 y 50, interpretando arreglos originales sobre composiciones de la era del swing.



DAWDA JOBARTEH
I met her by the river
(2018) Música Popular

El maestro de la kora (arpa de África occidental) gambiana muestra las diversas facetas de la kora y sus influencias multidimensionales. Otra cara de Jobarteh se muestra a través de los temas modernos y encantadores con kora, bajo y percusión de África Occidental y el resto del mundo.



ANTÓNIO ZAMBUJO
Do avesso
(2019) Música Popular

El músico portugués se inspira en el cine para componer 'Do Avesso', su octavo disco de estudio. Cada tema fue ideado por Zambujo como una historia cinematográfica en sí misma. Sigue teniendo los ecos del sonido saudoso del fado, pero diluyendo de forma elegante las fronteras musicales.



WAED BOUHASSOUN
Safar: les âmes retrouvées
(2019) Música Popular

La notable cantante siria e intérprete de oud, en el linaje de Oum Kalthoum y Asmahan, canta el amor cortés en árabe, beduino y turco. Waed nos lleva por caminos, a veces desconocidos, que descubrimos con placer. Un disco elegante y humanista que bien merece varias escuchas.



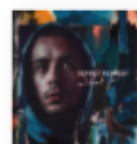
WILLIAM TYLER
Goes west
(2019) Pop-rock

Ricamente cargado de texturas, interesante, profundamente personal y valiente es el nuevo trabajo de Tyler, conocido por su trabajo con Lambchop y Silver Jews. Ambientes melódicos, afilados y oníricos capaz de estrujar las posibilidades de un fraseo, a veces rayando el trance espiritual.



COURTNEY BARNETT
Tell me how you really feel
(2018) Pop-rock

La australiana mantiene en lo musical su propuesta agreste, juguetona y espontánea, con referencias clásicas y del mejor indie, sigue ahí, aunque con un toque añadido de sofisticación. Es en lo lírico donde Barnett tiene la valentía de ser más confesional, introspectiva y directa.



DERMOT KENNEDY
Without fear
(2019) Pop-rock

Un nuevo fenómeno musical en la estela de Ed Sheeran. El irlandés posee una voz colosal y un tono melancólico que acentúa sus letras sobre el lado más oscuro de la realidad social. El eje de su estilo es acústico y se acompaña de toques de electrónica y elementos de hip-hop. Un entregado y voluntarioso debut.