



## EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

MARK HERMAN  
(2006) DRAMA

Basada en el best-seller de John Boyne, cuenta la historia de un hijo de un soldado en la Alemania nazi, y su relación de amistad con un niño judío, prisionero en un campo de concentración. El horror del Holocausto desde los ojos de un niño.



## YO SERVIRÉ AL REY DE INGLATERRA

JIRÍ MENZEL  
(2006) COMEDIA

Espectacular adaptación de la novela de Bohumil Hrabal. Comedia irónica, hedonista y sensual con figuras y situaciones pintorescas, extrañas y algo *fellinianas*. Una irónica mirada a la Europa del siglo XX ambientada en la bella ciudad de Praga.



## ELEGY

ISABEL  
CORRET  
(2006) DRAMA

Adaptación de la brutal novela de Philip Roth. Película de sentimiento rebotante, sexualidad calculada y romanticismo erudito. Una oda a la vida, al amor, a las dudas. Una confesión de los fracasos personales y de lo que no se ha podido lograr.



## ASUNTOS PRIVADOS EN...

ALAIN RESNAIS  
(2006) DRAMA

En "Asuntos privados en lugares públicos" Resnais se carga de una profunda melancolía y presenta una muestra fragmentada de diferentes personajes que comparten una soledad sufrible y la misma lucha por escapar de ella. Historias cotidianas.



## LAS CHICAS DE LA LENCERÍA

BETTINA OBERLI  
(2006) COMEDIA

Modesta producción sobre un grupo de mujeres entradas en la tercera edad, que intentan ser diferentes y deciden empezar a cumplir los sueños que siempre habían querido realizar. Una comedia amable y una fábula ejemplar.



## UN CORAZÓN INVENCIBLE

M. WINTERBOTTOM  
(2007) DRAMA

Basada en el trágico relato de la vida de un reportero del *Wall Street Journal* asesinado en 2002 tras ser secuestrado por los talibanes en Pakistán. Un filme de impacto emocional con un crudo y fascinante tratamiento de docudrama.



## LITTLE FISH

ROWAN WOODS  
(2005) DRAMA

Ambientada en los suburbios de Sydney, Blanchett interpreta a una mujer que ansía una nueva vida mientras su hermano y su ex-novio la amenazan con destruir sus posibilidades de felicidad embarcándose en una última aventura criminal.



## ARITMÉTICA EMOCIONAL

PAOLO BARZAN  
(2007) DRAMA

Intenso drama de actores, en torno al Holocausto judío y los traumas provocados en aquellos que sobrevivieron a tan terrible experiencia. Magnífica Susan Sarandon y el resto de intérpretes (entre ellos Max Von Sydow y Gabriel Byrne).



## Recomendamos...

## DEJAD DE QUERERME

JEAN BECKER  
(2006) DRAMA

Tras la maravillosa "Conversaciones con mi jardinero", el director francés regresa al terreno de la perdurable conmoción con este gran drama existencial. Becker se acoge al cinismo y sarcasmo de un protagonista, que ha dado por terminado un ciclo, y lo despacha a lo grande, sin medias tintas. Los diques se abren y dejan salir un torrente peligroso y desafiante, que se lleva por delante el mundo que lo rodea. Un drama personal sobre el desmoronamiento de un hombre valiente. Sentimental, entregada, dialogada, pausada y reflexionada. Una crítica a la hipocresía, a la contradicción humana. Una reflexión lúcida y certera sobre el sentido de la vida, donde las apariencias juegan al equívoco.



## HELLBOY

GUILLERMO  
DEL TORO  
(2004) FANTASICO

Basada en la historieta gráfica de mismo nombre, Del Toro maneja la historia con incansable energía e ingenio. Una de esas pocas películas que no sólo está basada en un cómic, sino que se siente como si fuera un cómic. Vibrante y enérgica.



## HELLBOY 2

GUILLERMO DEL TORO  
G. DEL TORO  
(2006) FANTASICO

Iguala en todos los aspectos a la primera parte, aunque quizá un poco más ruidosa. Otra celebración del amor de Del Toro por la fantasía bizarra y las máquinas diabólicas. Una gozosa montaña rusa de inagotable invención.



**MAFALDA**  
ANIMADA  
QUINO  
(2002) DIBUJOS

Adaptación animada en 5 dvd's de la genial obra gráfica de Quino. Una extensa recopilación de tiras cómicas en las que el personaje principal es una niña de clase media argentina con una actitud crítica y mordaz hacia la sociedad de su tiempo.



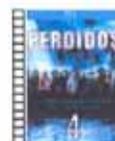
**COLOMBO**  
RICHARD LEVINSON,  
WILLIAM LINK  
(1971-77) SERIES TV

Colección de 45 dvd's que reúne los casos más memorables de "Colombo", la mítica serie de televisión que arrasó en todo el mundo y que revolucionó por completo el género policiaco. Siete temporadas del inconfundible rey de la deducción.



**EL CABALLERO  
DON QUIJOTE**  
GUTIÉRREZ ARACÓN  
(2002) COMEDIA

La más original y melancólica de todas las versiones fílmicas de la obra cervantina. Un Quijote desolado y hermoso, protagonizado por Juan Luis Galiardo y Carlos Iglesias. Una visión arriesgada, más triste y romántica que de costumbre.



**PERDIDOS**  
F. J. LINDGREN  
ABRAMS Y LINDBLOF  
(2008) SERIES TV

Sumérgete en la serie más adictiva de la televisión y disfruta de cada inesperado giro de la cuarta temporada de "Perdidos". Catorce nuevos episodios llenos de emociones y con contenidos extra inéditos que harán las delicias de sus fieles seguidores.



**BRONCO  
BILLY**  
CLINT EASTWOOD  
(1980) COMEDIA

Eastwood se encontró por séptima vez detrás de la cámara en esta comedia en la que consigue captar la esencia de la vida nómada. Bronco Billy es dueño de un espectáculo que viaja ofreciendo atracciones relacionadas con el Salvaje Oeste.



**FIREFOX**  
CLINT  
EASTWOOD  
(1982) ACCIÓN

Un thriller de suspense y acción con buenos efectos especiales diseñados por el mismo creador de "La Guerra de las Galaxias". Espionaje en plena guerra fría en un entretenimiento muy cercano al cine de James Bond.



**EL MINISTERIO  
DEL MIEDO**  
FRITZ LANG  
(1944) CIN NEGRO

Una obra de misterio e intriga, de trazos típicamente *langianos*, con personajes oscuros, opacos y ambiguos. Una intriga fantasmagórica, basada en una novela de Graham Greene y con un atmósfera onírica realmente insuperable.



**CASA DE  
LOS BABYS**  
JOHN SAYLES  
(2003) LEJANA

Interesante película sobre un grupo de mujeres que esperan recibir un bebé en adopción. Una ácida, inteligente y profunda visión del choque de culturas, la maternidad moderna y los misterios que nos depara el destino.



**DRÁCUA**  
TERENCE  
FISHER  
(1958) TERROR

Christopher Lee y Peter Cushing, los principales maestros británicos de lo macabro, nos transportan al horror de Drácula a través de una vívida y colorista muerte, en esta versión de los Estudios Hammer del cautivador cuento vampírico de Bram Stoker.



**24 HOUR  
PARTY PEOPLE**  
M. WINTERKOTEN  
(2002) CIN MUSICAL

Retrato agudo e irresistible de la escena musical de los 80', visto desde la perspectiva del fundador de la discográfica "Factory Records" de Manchester, lugar de origen de grupos como Joy Division, New Order o Happy Mondays. Edición especial.



**EL CASTILLO  
DE LA LUZ MÍA**  
MICHAEL HANEKE  
(1997) LEJANA

Metáfora de una sociedad que aliena a los individuos, en la que Haneke demuestra su increíble habilidad para generar sensaciones en el espectador que le remitan constantemente a la angustia existencial del ser humano contemporáneo.



**Recomendamos...**  
**EN BANDEJA  
DE PLATA**  
BILLY WILDER  
(1966) COMEDIA

El maestro Billy Wilder despliega todo su afán corrosivo en una película tan agresiva como divertida. Una inolvidable muestra de la capacidad del cineasta vienés para husmear en los entresijos de la realidad y desmenuzar sus miserias sin compasión. Una delirante sucesión de secuencias, que atacan a dentelladas la doble moral que preside el culto al triunfo, junto con unas interpretaciones magistrales de una de las parejas míticas del cine de todos los tiempos (Jack Lemmon y Walter Matthau), hacen de esta película una de las más inolvidables comedias de Wilder. No obstante entre las carcajadas, el espectador, en más de una ocasión, siente cómo se le congela la sonrisa. Un clásico.



**ZATOICHI**  
TAKESHI  
KITANO  
(2003) ACCIÓN

Una historia de samurais posmoderna que combina el humor surrealista y las aventuras. Duelos de espada espectaculares y disparatados números musicales. León de Plata al Mejor Director y Premio del Público en el Festival de Venecia de 2003.



**CÓDIGO  
DESCONOCIDO**  
MICHAEL HANEKE  
(2000) LEJANA

Con una narrativa caracterizada por largos plano-secuencias y la desnudez técnica, Haneke nos presenta el mundo occidental a través de un prisma crítico, en el que el espectador será quien saque conclusiones. La vida en su esencia fragmentaria.



**CÓDIGO 46**  
MICHAEL  
WINTERBOTTOM  
(2003) COMEDIA

Un posible futuro próximo, donde las ciudades están duramente controladas, la gente no puede viajar sin un seguro especial de viaje y sin pasar estrictos controles. Relato futurista, intrigante y curioso, con una hermosa historia de amor de fondo.



**LA CHINOISE**  
(1965) CINEMA  
JEAN-LUC GODARD  
(1965) Drame

Estrenada un año antes del mayo del 68, "La Chinoise" relata las inquietudes por cambiar el mundo de un grupo de estudiantes franceses empapados del pensamiento de Mao Tse Tung. Godard profundiza en su creativa gramática visual.



**Recomendamos...**  
**UN HOMBRE SIN PASADO**  
AKI KAURISMÄKI  
(2002) COMEDIA

Una pequeña joya del cine exótico finlandés. Uno de los cantos más entrañables que ha recibido el mundo de los deheredados. Kaurismäki derrocha todas sus esencias en una película inclasificable, rebosante de humor y ternura, excentricidad y lirismo, estilo y gracia. El filme recoge la esencia del cine mudo y relata la fría vida de un hombre que sobrevive sin las emociones que nos dan los recuerdos. Un hombre que nos conduce, a través de un viaje iniciático, a la marginalidad finlandesa. Una crítica social de uno de los realizadores más personales del panorama europeo. Un auténtico recital poético, un relato profundamente humano y humanista. Una hermosa y pausada metáfora.



**BEAUTIFUL GIRLS**  
TED DEMME  
(1996) Drame

Cumplidos los treinta, una dura evidencia: de los sueños de juventud, ni rastro. Lograda historia de amistades verdaderas, compromisos adquiridos y juventudes perdidas. Tan dulce como ácida, tan ligera como lúcida.



**LA BOUTIQUE**  
LUIS GARCÍA BERLANGA  
(1967) CINEMA

Una mujer finge tener una enfermedad incurable para que su esposo le preste mayor atención. Un cuadro costumbrista divertido y una insistente crítica del matriarcado, que contiene los elementos más típicos de Berlanga: su acidez y su rebeldía.



**I WANT YOU**  
MICHAEL  
WINTERBOTTOM  
(1998) Drame

Complicados personajes que cruzan sus vidas, mientras subyace un enigmático y desconcertante acontecimiento, que imprimirá un impulso definitivo a la trama. Sórdido drama, de atmósfera independiente y comportamientos insanos.



**LA FAMILIA Y UNO MÁS**  
FERNANDO PALACIOS  
(1965) COMEDIA

La vida de la desmesurada familia del aparejador Carlos Alonso ha sufrido varios cambios con el correr de los años: el nacimiento del hijo número 16, la pequeña María, coincidió con la muerte de la madre, que dejó tras sí un hueco irrellenable.



**LA FAMILIA, 30 AÑOS DESPUÉS**  
PEDRO MASÓ  
(1999) COMEDIA

Continuación de "La gran familia", "La familia y uno más" y "La familia bien, gracias". Después de tantos años, todos recuerdan nostálgicos la unión de otro tiempo cuando, a pesar de las dificultades, vivían juntos en la antigua casa familiar.



**CAILLOU VOLÚMENES 17 Y 18**  
(2001) DIBUJOS

"El Bombero" y "La banda de música de Caillou"; dos nuevas aventuras de "Caillou" que retratan la relación entre los niños pequeños y el mundo que les rodea, ayudándoles a crecer con confianza e independencia.



**POCOYO VOLÚMENES 9, 10, 11 Y 12**  
(2005) DIBUJOS

Cuatro nuevos dvd's de esta divertida, educativa y muy imaginativa serie. Basada en la filosofía de aprender a través de la risa y el entretenimiento, descubriendo el mundo gracias a los juegos del pequeño de tres años y sus amigos.



**COLEGAS EN EL BOSQUE 1 Y 2**  
(2006-08) DIBUJOS

Primera y segunda parte de esta simpática y arrolladora historia con los animales de bosque menos salvajes del cine. Las aventuras de Boog, un simpático oso grizzly domesticado y Elliot, un ciervo salvaje de lo más parlanchín.



**DONDE LA CIUDAD TERMINA**  
MARTIN RITT  
(1957) CINEMA

Película pionera que trata una amistad interracial. Sidney Poitier y John Cassavetes interpretan a dos trabajadores que se enfrentan a la corrupción que hay en los muelles de Nueva York. Un filme que refleja las realidades de la clase trabajadora.



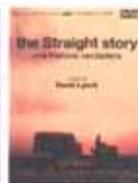
**VIVIR SU VIDA**  
JEAN-LUC GODARD  
(1962) Drame

Un cine radicalmente opuesto a lo acostumbrado. Godard huye de la narración lineal y de los planteamientos expositivos habituales, en esta historia sobre una joven de provincias que se ve obligada a ejercer la prostitución en París.



**SUNSHINE**  
ISTVÁN SZABÓ  
(1999) Drame

Recorrido por la historia política y social de Hungría a lo largo del último siglo. Protagonizada magistralmente por Ralph Fiennes, mezcla el amor, el deseo, el miedo y la ambición, con las turbulencias políticas y la guerra de fondo.



Recomendamos...  
**UNA HISTORIA VERDADERA**  
DAVID LYNCH  
(1999) **LEAMA**

En la sencillez está la perfección. El turbio David Lynch sorprende con esta película magistral. El viaje en su pequeño tractor del conmovedor Farnsworth es un canto a la vida y un recital de clasicismo cinematográfico. Un viaje por los sentimientos más puros del ser humano, un viaje que todos deberíamos emprender aunque fuera una sola vez en nuestra vida y, para disfrutarlo más, despacio, poco a poco, como un cortacésped. Una impagable, conmovedora y profunda pausa en la prisa alocaada que nos circunda; una grandiosa pequeñez en la absurda e inservible grandiosidad que nos rodea; un huracán sobre el perdón, el orgullo y el sentido final de la existencia. Un atajo directo al corazón.



**EL ROLLS ROYCE AMARILLO**  
ANTHONY ASQUITH  
(1964) **COMEDIA**

Un lujoso Rolls Royce amarillo va pasando por las manos de los conductores más extraños y pintorescos, y vive las historias, ambientadas a finales de los años 20, que les suceden a sus sucesivos dueños. Tres historias y un reparto estelar.



**ADIÓS, MR. CHIPS**  
HERBERT ROSS  
(1969) **CINE MUSICAL**

Entrañable historia de un tímido maestro inglés, cuyo mundo se reduce a sus alumnos en un prestigioso colegio privado. Mr. Chips descubre una nueva vida cuando conoce a una mujer que cambia su forma de enseñar y ver las cosas.



**SCP. STANDARD OPERATING PROCEDURE**  
ERROL MORRIS  
(2007) **DOCUMENTAL**

Película sobre los abusos en la cárcel Abu Ghraib de Iraq por parte de miembros del ejército norteamericano. La verdadera historia de los que cruzaron la línea que hay entre interrogatorio y tortura. Premio Especial del Jurado en el Festival de Berlín.



**PACK**  
GLAUBER ROCHA  
GLAUBER ROCHA  
(1962-60) **VEJES**

Las cinco obras más relevantes de Rocha en las que queda plasmada la mirada casi antropológica sobre sí mismo, sus raíces culturales y la de sus ancestros. Cinco piezas de este director brasileño con un estilo visual y una narrativa inigualables.



**MARLA, UN PRODIGIO DEL ARTE**  
AMIR BAR-LEV  
(2007) **DOCUMENTAL**

Perturbador documental que muestra la popularidad repentina de una niña de cuatro años que pinta cuadros dignos de exponerse en un museo. Pero ¿es Marla una niña prodigio o la víctima inocente de un engaño?.



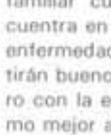
**EXTRAS**  
"THE OFFICE"  
GERVAIS Y MERCHANT  
(2006) **SERIES TV**

Segunda temporada completa de la serie ganadora del Globo de Oro a la mejor comedia para televisión. Gervais y Merchant, creadores de la premiada "The Office", escriben y dirigen las desventuras de dos extras en busca de fama y dinero.



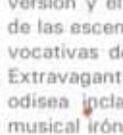
**EVIL DEAD: POSESIÓN INTERNA**  
SAM RAIMI  
(1982) **TELEFILM**

Película de culto del cine de terror con ribetes de Lovecraft. Supuso un antes y un después, una revolución en el cine de terror con posesiones dosis de gore e ingenio. Posesiones, escalofríos, sangre a borbotones y un descarado humor negro.



**DOS SEMANAS**  
STEVE STOCKMAN  
(2006) **DRAMA**

Cuatro hermanos regresan al hogar familiar cuando su madre se encuentra en las últimas fases de una enfermedad mortal. Todos compartirán buenos y malos momentos pero con la esperanza por delante como mejor aliado.



**ROCKY HORROR PICTURE SHOW**  
JIM SHARMAN  
(1975) **CINE MUSICAL**

Película de culto, apología de la diversión y el sexo, contiene algunas de las escenas más hilarantes y provocativas del cine de los años 70. Extravagante, marciana, sarcástica, odisea y clasificable del kitsch Un musical irónico y sin prejuicios.



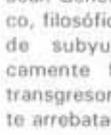
**QUERELLE**  
RAINER WERNER FASSBINDER  
(1982) **LEAMA**

Magnífica adaptación de la obra de Jean Genet. Todo un universo onírico, filosófico y de una excentricidad de subyugante belleza. Estéticamente fascinante, moralmente transgresora y cinematográficamente arrebatadora.



**FENÉLOPE**  
MARK PALANSKY  
(2006) **INFANTE**

Fábula romántica de aires fantásticos y tintes burtonianos. Christina Ricci interpreta a una chica de familia rica que nació con una maldición, la de tener que vivir con una nariz de cerdo. Mezcla de fantasía, cuento de hadas y moralejas varias.



**CAN TUNIS**  
GONZÁLEZ MORANDI Y P. TOLEDO  
(2007) **DOCUMENTAL**

Can Tunis es un barrio marginal, una lacra oculta en medio de la moderna y turística Barcelona post-olímpica y del diseño. En ese mundo, en el que los niños conducen coches robados, Juan y sus amigos se hacen mayores a golpes con la vida.