

Plaza Mayor, del 10 al 18 de mayo de 2008

# El placer de leer... y escribir

*"Los artistas, sean poetas, músicos o pintores,  
cuando se trata de aclarar algo referente  
a la creación artística, guardan el mismo silencio  
que los criminales respecto a su delito"*  
STEFAN ZWEIG

## Los libros de los libros

Pintar un poema, esculpir una sinfonía, narrar un ábside, fotografiar un sueño... Tareas que albergan en su naturaleza un ruego y una llamada de auxilio, un abrazo fraterno o una lealtad abierta que sólo la humana voluntad hace posible. Trabajos -labores al fin del alma insatisfecha- que dicen lo que no son sin apropiarse de ello y sin negarlo, re-convirtiendo en suyo propio lo otro, re-pronunciando en su boca un lenguaje distinto.

La crítica, la exégesis, el análisis, los libros que hablan de los libros, bucles de la escritura, lo que se escribe de lo escrito, la reflexión sobre lo creado que hace el lector de un texto sobre la lectura o el escritor que escribe sobre la experiencia de leer -naturalmente lo escrito, lo leído-, sobre el



placer -o el dolor- de la escritura -propia, ajena- y que le cuenta a un lector que esa escritura -esa doble lectura- es posible después de otra doble escritura... Territorios del pensamiento en que la magia del arte se engrandece y la inteligencia se justifica; sitios del corazón sedientos siempre, ávidos de desvelar enigmas y descifrar claves, los libros que hablan de los libros son, siempre, una oportunidad para mejor amarlos.

Hubiera sido preciso aceptar, frente a *Mona Lisa*, que nuestros ojos fueran los de su autor, si alguien, por escrito, no hubiese mostrado a Leonardo -sus ojos- en la historia real que real hizo el cuadro; habría que creerse en el castillo de Elsinor, siguiendo los avatares del irresoluto Hamlet si otro lector no hubiese elevado -situado y escrito- a Shakespeare a la categoría de poeta; hubiésemos ido a la muerte con Tristán o con Sigfried al ritmo de Wagner, si alguien no hubiese escrito -descrito- el pentagrama frente al genio alemán. Son las obras que tienen su sentido y su identidad última, que se pronuncian y se fundamentan en otras obras, que explican que la creación de un mundo - o muchos mundos- proceden no sólo del genio sino del hombre que lo posee, no sólo de la imaginación sino del pan que la alimenta, no de la pasión desierta y de la fiebre sino del tiempo y de la edad, del sitio o del lugar, de un espacio real o de lo que argumenta una semilla.

Como en las infinitamente repetidas imágenes borgeanas donde el cuadro representa al cuadro representado a su vez en otro cuadro idéntico que repite hasta siempre cada vez una imagen de su imagen, la escritura que escribe de lo escrito es a su vez posible escrita después para que ella misma pueda de nuevo escribirse otra y otra vez, hasta que, igual que el cuadro repetido, se convierta en un punto diminuto que es, en otra dimensión, esa misma escritura. Y cada libro que contenga la imagen de otro libro será también leído por quien haya leído el libro que lo precede, lector tal vez del que lo antecedió o, quizás, lector y autor al tiempo en perfecta expresión de ese insoluble enigma que conecta al que lee con el que escribe.

Estos libros, mañana un argumento, hoy una puerta abierta.

**ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA**

**Alegorías de la lectura**

Paul DE MAN  
Lumen

**Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela**

Teresa COLOMER  
Fondo de Cultura Económica

**La aparición del libro**

Lucien FEBVRE  
Heri-Jean MARTIN  
Fondo de Cultura Económica

**El arte de enseñar a escribir**

Fondo de Cultura Económica  
Escuela dinámica de escritores

**El arte de la ficción**

David LODGE  
Península

**El arte de la ficción: apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores**

John GARDNER  
Ediciones y Talleres de Escritura Creativa  
Fuentetaja

**El arte de la novela**

Milan KUNDERA  
Tusquets

**Arte y verdad de la palabra**

Hans-Georg GADAMER  
Paidós

**Bernardo Atxaga: los demonios personales de un escritor**

José Ángel ASCUNCE  
Saturrarán

**La biblioteca de noche**

Alberto MANGUEL  
Alianza

**La biblioteca, un espacio de convivencia**

Mercè ESCARDÓ I BAS  
Anaya

**Biblioteca personal**

Jorge Luis BORGES  
Alianza

**Bibliotecas escolares, ¿para qué?**

Mónica BARÓ  
Teresa MAÑÀ  
Inmaculada VELLOSILO  
Anaya

**Las bibliotecas perdidas**

Jesús MARCHAMALO  
Renacimiento

**Cartas a un joven novelista**

Mario VARGAS LLOSA  
Planeta

**La cocina de la escritura**

Daniel CASSANY  
Anagrama

**El coloquio de los lectores**

Robert DARNTON  
Fondo de Cultura Económica

**Cómo leer y por qué**

Harold BLOOM  
Anagrama

**Cómo nos enseñaron a leer**

Gabriel NÚÑEZ RUIZ  
Mar CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES  
Akal

**La conciencia de las palabras**

Elías CANETTI  
Fondo de Cultura Económica

**Crear lectores activos: propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios**

Visor

**Cultura escrita, literatura e historia: coacciones transgredidas y libertades restringidas: conversaciones con Roger Chartier**

Fondo de Cultura Económica

**De lecturas y algo del mundo**

Álvaro MUTIS  
Seix Barral

**De volcanes llena: biblioteca y compromiso social**

Trea

**El defensor**

Pedro SALINAS  
Alianza

**Los demasiados libros**

Gabriel ZAID  
Anagrama

**El destino de la literatura**

Michael PFEIFFER  
El Acantilado

**Diario de lecturas**

Alberto MANGUEL  
Alianza

**Días y libros**

Emilio LLEDÓ  
Junta de Castilla y León

**Los días y los libros: divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura**

Daniel GOLDIN  
Paidós





**Diez años del Placer de leer: 1992-2003**

Ayuntamiento de Salamanca, Biblioteca Municipal

**Diez estudios sobre literatura de viajes**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas



**Editar para ganar**

Thomas WOLL  
Fondo de Cultura Económica

**Editorial Made in Spain**

Màrius SALA  
Indexbook

**En torno a la cultura escrita**

Margaret MEEK  
Fondo de Cultura Económica



**En torno a la literatura**

Gao XINGJIAN  
El Cobre

**Ensayos sobre el arte y la literatura**

William HAZLITT  
Espasa



**Enseñar a entender lo que se lee**

Berta BRASLAVSKY  
Fondo de Cultura Económica

**Entre la voz y el silencio: la lectura en tiempos de Cervantes**

Margit FRENK  
Fondo de Cultura Económica



**Entre lo uno y lo diverso: introducción a la Literatura Comparada**

Claudio GUILLÉN  
Tusquets

**Errata: el examen de una vida**

George STEINER  
Siruela

**Escribir**

Marguerite DURAS  
Tusquets

**Escribir en la plaza**

Judith KALMAN  
Fondo de Cultura Económica

**El escritor frente al mito de un niño lector**

Enrique PÉREZ DÍAZ  
Anaya

**Escritos sobre el arte de escribir**

Franz KAFKA  
Ediciones y Talleres de Escritura Creativa  
Fuentetaja

**La escritura en el taller**

Lilia LARDONE  
María Teresa ANDRUETTO  
Anaya

**El espacio autobiográfico**

Nora CATELLI  
Lumen

**El espacio literario**

Maurice BLANCHOT  
Paidós

**Los españoles y los libros**

Tábula

**La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación**

Jorge LARROSA  
Fondo de Cultura Económica

**La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético**

Graciela MONTES  
Fondo de Cultura Económica

**El futuro del libro: ¿esto matará eso?**

VV.AA.  
Paidós

**Los futuros del libro**

Joaquín RODRÍGUEZ  
Melusina

**Gente del libro: autores, editores y bibliotecarios 1939-1999**

Hipólito ESCOLAR  
SOBRINO  
Gredos

**Geografía literaria (1945-1996)**

Gastón BAQUERO  
Huerga y Fierro

**Gestión de proyectos editoriales**

Gill DAVIES  
Fondo de Cultura Económica

**El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa**

Natalie GOLDBERG  
La liebre de Marzo

**Habla, memoria**

Vladimir NABOKOV  
Anagrama

**Hablemos de leer**

VV.AA.  
Anaya

Leyendo a los otros o a nosotros mismos, poco margen veo ya para los estallidos bélicos y mucho en cambio para la capacidad de un hombre para respetar los derechos de otro hombre, y viceversa. Nada menos agresivo que un hombre que baja la vista para leer un libro que tiene en sus manos. Habría que partir a la búsqueda de ese reconocimiento universal. Se me diría que se trata de una utopía, pero sólo en el futuro todo es posible.

Enrique VJLA-MATAS  
"El viento ligero en Parma"  
Sexto Piso

**La historia comienza:  
ensayos sobre literatura**

Amos OZ  
Siruela

**Una historia de la lectura**

Alberto MANGUEL  
Lumen

**Historia de la lectura en  
el mundo occidental**

Taurus

**Historia portátil de la lite-  
ratura infantil**

Ana GARRALÓN  
Anaya

**Historias de lecturas y  
lectores: los caminos de  
los que sí leen**

Juan Domingo  
ARGÜELLES  
Paidós

**El hombre que se  
volvió loco leyendo  
"El Quijote"**

Salvador GARCÍA  
JIMÉNEZ  
Ariel

**Horas en una biblioteca**

Virginia WOOLF  
El Aleph

**La industria del libro**

Jason EPSTEIN  
Anagrama

**La intuición de leer, la  
intención de narrar**

Rodolfo CASTRO  
Paidós

**Lecciones de los maes-  
tros**

George STEINER  
Siruela

**El lector**

Pascal QUIGNARD  
Cuatro

**Lectores competentes**

Víctor MORENO  
Anaya

**La lectura, ¿afición o  
hábito?**

Luis ARIZALETA  
Anaya

**La lectura de un siglo a  
otro: discursos sobre la  
lectura (1980-2000)**

Anne-Marie CHARTIER  
Jean HÉBRARD  
Gedisa



**La lectura en España,  
informe 2002**

VV.AA.  
Federación de Gremios  
de Editores de España



**La lectura en los jóve-  
nes: cultura y respuesta**

Charles SARLAND  
Fondo de Cultura  
Económica

**Lectura, escuela y crea-  
ción literaria**

Ana María MACHADO  
Anaya

**La lectura y la vida**

Emili TEIXIDOR  
Ariel



**Lecturas: del espacio  
íntimo al espacio  
público**

Michèle PETIT  
Fondo de Cultura Económica

**Lecturas compulsivas**

Félix DE AZÚA  
Anagrama



**Lecturas gratas o ¿la  
fábrica de los lectores?**

Christine RIVALAN GUÉGO  
Calambur

**Lecturas para un nuevo  
milenio**

José Enrique RUIZ-  
DOMÈNEC  
Península





**Lecturas precarias: estudio sociológico sobre los "pocos lectores"**

Joëlle BAHLOUL  
Fondo de Cultura Económica

**Leer antes de leer**

Teresa DURÁN  
Anaya



**Leer con los cinco sentidos**

Víctor MORENO  
Pamiela

**Leer imágenes**

Alberto MANGUEL  
Alianza

**Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**

Delia LERNER  
Fondo de Cultura Económica

**La lengua absuelta**

Elías CANETTI  
Muchnik

**Leyendo en las piedras**

Antonio COLINAS  
Siruela

**La Librería de los Escritores**

Mijáil OSORGUÍN  
Edicions de La Central/Sextopiso

**Libro de libros**

451 editores

**Libros, lectores y lecturas**

Trevor J. DADSON  
Arco/Libros

**La llegada de la escritura**

Hélène CIXOUS  
Amorrortu

**Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial**

Jordi NADAL  
Francisco GARCÍA  
Fondo de Cultura Económica

**Los libros tranquilos: el curso de la vida a través de la literatura infantil**

Pep MOLIST  
Anaya

**Literatura y fantasma**

Javier MARÍAS  
Debolsillo

**Literatura y multimedia**

Visor

**La magia de escribir**

José Antonio MARINA  
María DE LA VÁLGOMA  
Plaza & Janés

**La magia de leer**

José Antonio MARINA  
María DE LA VÁLGOMA  
Plaza & Janés

**Manual de edición literaria y no literaria**

Leslie T. SHARPE  
Irene GUNTHER  
Fondo de Cultura Económica

**Marketing editorial: la guía**

David COLE  
Fondo de Cultura Económica

**Mentiras contagiosas**

Jorge VOLPI  
Páginas de espuma

**Los mercaderes en el templo de la literatura**

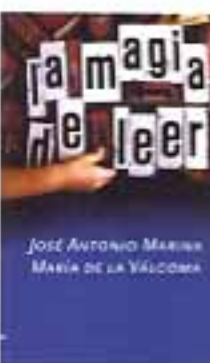
Germán GULLÓN  
Caballo de Troya

**Metáforas de la lectura**

Víctor MORENO  
Lengua de Trapo

*Aquí no hay libros suficientes, dice uno, ni teatros, ni museos; no hay nada que hacer. Sin embargo, privado de libros, un hombre debe entregarse al pensamiento, y del pensamiento, si es capaz de ordenarlo, surgirá la necesidad de registrar; en casos extremos, si carece de medios para registrar, surgirá la recitación, el ordenamiento de la memoria que conduce al compás, a la conmemoración. La privación puede encerrar insólitas virtudes, una de las cuales es sin duda la de salvarse de la actual oleada de mediocridad, pues hoy en día los libros no tanto se crean como se rehacen.*

Derek WALCOTT  
"La voz del crepúsculo"  
Alianza



**Mirar, escuchar, leer**  
Claude LÉVI-STRAUSS  
Siruela

**Mircea Eliade, el profesor y el escritor: consideraciones en el centenario de su nacimiento, 1907-2007**  
Pre-textos

**Mircea Eliade y Carl G. Jung**  
Harry OLDMEADOW  
José J. de Olañeta

**Las mujeres, que leen, son peligrosas**  
Stefan BOLLMANN  
Maeva

**Las mujeres que escriben también son peligrosas**  
Stefan BOLLMANN  
Maeva

**Navegación a la vista**  
Gore VIDAL  
Mondadori

**Notas al pie**  
Ángel GONZÁLEZ QUE-SADA  
Ayuntamiento de Talavera de la Reina

**Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**  
Michèle PETIT  
Fondo de Cultura Económica

**El papel y el píxel: de lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones**  
José Aónso HURTADO  
Trea

**Para darle sentido a la lectura**  
Frank SMITH  
Visor

**Perro come perro: guía para leer los periódicos**  
Jorge MARTÍNEZ REVERTE  
Crítica

**El placer de la lectura**  
Anna AGUILAR-AMAT  
Francesc PARCERISAS  
Síntesis

**El placer de la lectura: la biblioteca de Herrera en la Onda**  
Agapito MAESTRE  
Oberón

**El placer de leer: Certamen fotográfico [13 Catálogos, 1995-2007]**  
Ayuntamiento de Salamanca,  
Biblioteca Municipal

**El poder de leer: técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura**  
J. JOLIBERT  
R. GLOTON  
Gedisa

**Por qué leemos novelas**  
Ana RODRÍGUEZ FISCHER  
Ariel

**¿Por qué no es útil la literatura?**  
Luis GARCÍA MONTERO  
Antonio MUÑOZ MOLINA  
Hiperión



... El estímulo de escribir puede surgir de cualquier misterioso impulso. Es como si mirases a alguien bailar y, entonces, a escondidas, en tu propia habitación, intentaras dar unos pocos pasos. Con frecuencia asocio este aprendizaje de la escritura por medio de la lectura con la manera que comencé a leer por primera vez. Tenía algunos libros ilustrados que había memorizado y que fingía saber leer, como un truco que yo mismo repelía para mis padres, los cuales siempre fingían creer también que yo estaba leyendo de verdad... Nunca supe exactamente cuando crucé la línea entre el fingimiento y la verdadera capacidad de leer...

Francine PROSE  
"Como lee un buen escritor"  
Ares y Mares

La lectura no es sólo una operación abstracta de intelección: es puesta en juego del cuerpo, inscripción en un espacio, relación consigo mismo y con los otros\*

Roger CHARTIER  
"El orden de los libros"  
Sedisa

**La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores**

Ángel ZAPATA

Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

**El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura**

Trea

**¿Qué es la literatura?**

Jean Paul SARTRE

Losada

**Resistirse a la novela: novelas para resistir: ideología y ficción**

Lennard J. DAVIS

Debate

**El rumor de la lectura**

Equipo Peonza

Anaya

**Senderos de lectura: memoria y hermenéutica literaria**

Oswaldo GUERRA

Ediciones de la Discreta

**El silencio creador**

Federico DELCLAUX

Rialp

**Sobre la creación literaria: extractos de la Correspondencia**

Gustave FLAUBERT

Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

**Sobre la lectura**

Marcel PROUST

Pre-textos

**Sobre literatura**

Umberto ECO

Debolsillo

**Sociología de la literatura**

Robert ESCARPIT

Aikos-tau

**Taller de escritura: el método**

Silvia Adela KOHAN

Alba

**Tarea de escribir**

Carlos PUJOL

Pamiela

**Técnicas de lectura rápida**

Tina KONSTANT

Amat

**Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea**

Daniel CASSANY

Anagrama

**Trayecto: un recorrido crítico por la reciente narrativa española**

Ignacio ECHEVARRÍA

Debate

**Versos de vida y muerte**

Amos OZ

Siruela

**Vicios solitarios: lecturas, relecturas y otras cuestiones éticas**

Alberto MANGUEL

Fundación Germán Sánchez

Ruipérez

**Vivir y escribir**

Annie DILLARD

Ediciones y Talleres de

Escritura Creativa Fuentetaja

