

Flamenco

MOREN T+FLA MENCO
Morente + Flamenco / Enrique Morente. (2010)

Enrique Morente vuelve con la segunda parte de Morente en directo, tras la magnífica acogida en medios y especialistas de su primera entrega en directo. Enrique Morente nos deleita con una nueva edición que incluye sus directos más puros desde su venida de Granada a Madrid, con la participación de figuras del arte como: Mario Maya, Manolo Sanlúcar, Pepe Habichuela, Paco Cortés Rafael Riqueni, Alain Pérez y Montoyita.

Encontramos verdaderas joyas en directo como Solares, Malagueñas, Tonás, Cabales, Tientos y Martinetes. Además, después de 25 años de su primer homenaje a Miguel Hernández vuelve a grabar en estudio Las Nanas de La Cebolla.



Marina / Marina Heredia (2010)

Tras más de quince años de mostrar su cante por todo el mundo, Marina Heredia, publica su último trabajo, "Marina", en el que vuela toda su tradición, la de su tierra, la de su Albacín. Un trabajo que ha sido galardonado con el Premio al Mejor Disco de Cante Flamenco 2010. Pero también es un homenaje al flamenco clásico y a los viejos maestros como "El Chino" de Málaga, la Paquera de Jerez o Encarnación Fernández. Con sólo treinta años, Marina Heredia se nos presenta como una cantaoira madura, que forma parte de esa generación de cantaores que mantienen en su cante y en su valía el cante añejo, el cante de los cantores antiguos, como Arcángel o Miguel Poveda.

Música Popular



Fatou / Fatoumata Diawara (2011)

La actriz y cantante de Mali, Fatoumata Diawara, ha publicado su primer disco, Fatou, apadrinada por el prestigioso sello de All Farka Touré y Oumou Sangaré, World Circuit. Su magnífica voz es la protagonista absoluta, con canciones propias que transmiten melancolía, folk y sonido pop que integra de manera natural el ngoni, el instrumento típico de su tierra. Ha contado con la producción de Nick Gold y en él, se mezclan diferentes estilos.



El camino / Salsa Celta (2006)

Este grupo toca salsa pero lo distinto radica en su origen: Escocia. Salsa celta es una mezcla de ritmos latinos de All Farka Touré y Oumou Sangaré, World Circuit. Su violines y gaitas, entre otros y acompañados de Guillermo McGill, Perico Sanbeat y la Orquesta de RTVE grabando de nuevo copias clásicas. Se trata de un resumen de toda una carrera, 25 años de profesión reflejada en este trabajo, lleno de una fresca y grabado en tres días en este estudio de Madrid.



Acoplados / Martirio y Chano Domínguez (2004)

Después de su 'Copias de Madrugá' de 1997, cuando la fusión entre el jazz y el flamenco era la apuesta de unos pocos, vuelven a experimentar acompañados de Guillermo McGill, Perico Sanbeat y la Orquesta de RTVE grabando de nuevo copias clásicas. Se trata de un resumen de toda una carrera, 25 años de profesión reflejada en este trabajo, lleno de una fresca y grabado en tres días en este estudio de Madrid.

Los piratas de Penzance / Arthur Sullivan & W. S. Gilbert (2011)



El libretista W.S. Gilbert y el compositor Arthur Sullivan colaboraron habitualmente en la creación de óperas cómicas a finales del siglo XIX siendo ésta uno de los títulos con el que más éxito alcanzaron. Gilbert en sus textos creaba mundos al revés, con el orden social totalmente alterado, donde cada situación absurda es llevada a su conclusión lógica. Los descabellados planteamientos son acompañados por las melodías memorables de Sullivan, canciones que forman parte de la tradición cultural más reciente de los británicos.

Ópera / Zarzuela



El niño judío / Pablo Luna (2009)

El niño judío, zarzuela en dos actos estrenada en 1918, es uno de los más destacados ejemplos del nuevo estilo inspirado en la ópera vienesa, en este caso por la vertiente exótica, al subir al escenario lugares tan pintorescos como Siria o la India, sin perder tampoco un ápice de la base costumbrista y castiza de este género. El libreto se debe a Antonio Paso y a Enrique García Alvaréz, mientras que la música es de Pablo Luna, compositor famoso por ser uno de los que contribuyó a refinar la zarzuela, creando bellas melodías cercanas al referente centroeuropeo.

Jazz



Lady in Satin / Billie Holiday. (2009)

Lady In Satin fue el penúltimo trabajo de Billie Holiday grabado en 1958. En él, Billie Holiday quiso un nuevo sonido, de satén, que le ayudara a sacar lo mejor de su maltrata voz. Escogió hacerlo con una orquesta de cuerda, y como arreglista y director a Ray Ellis. Quiso también que las canciones fuesen todas novedades en su ya amplio repertorio, y eligió un puñado de versiones que jamás había grabado.



When you're smiling / Papa Swing. (2009)

Papa Swing nace en 2008. La banda está formada por músicos residentes en Valladolid vinculados profesionalmente al mundo del jazz y otros formas: Funky y Reggae. La música consta de temas de repertorio de sexteto, con temas originales.

Músicos Locales



Verano en San Sebastian / Naif (2011)

Naif es un grupo de pop salmantino que hace e interpreta música fresca y directa, sin estridencias, conjugando desde el blues más puro hasta el rock más agresivo. Es una simbiosis de músicas en el que su hilo conductor es el pop-rock nacional de las décadas de los años 80 y 90. El disco es una colección de canciones pop con reminiscencias del sonido de los 80 y con una fresca desbordante.



Little show / Call me John (2011)

La banda se ha fundamenteado en palos como el reggae, la cumbia, formada en Salamanca en 2010. Este grupo, formado en Banda de garaje Luso-Española formada en Salamanca en 2005, combina el son o el guagancó, influencias crear un estilo propio, inspirado en variantes muy distantes de la música: el Rock'n Roll, el Blues más sesentero y el Hard-Rock de músicas en el que su hilo conductor es el pop-rock nacional de las décadas de los años 80 y 90, incluyendo influencias de la música clásica hasta el metal y punk más corrosivo. Aprovechando una gran amalgama de influencias de sus miembros.

Nuevas Músicas



Biophilia / Bjork (2011)

'Biophilia', llega cuatro años después de 'Volta' y pretende además transgredir los límites en cuanto a soporte y formas de expresión, siendo no sólo un álbum sino también una aplicación de aplicaciones para iPad en la que el usuario puede entrar y explorar dentro de cada canción. Estamos sin duda, ante una de sus obras más difíciles y desafiantes pero eso también lo convierte en un disco valiente y de largo recorrido, que nos devuelve a esta artista audaz.



Fin / John Tababott (2012)

Primer largo de este barcelonés que ha pasado de ser un productor casi desconocido a una auténtica revelación de la electrónica de nuestro país. Estamos ante un disco que suena y está concebido como tal, como un todo, no como un puñado de hits y otras de relleno. Además de esta can las producciones de PokerBeats, Acción Sanchez, Goddams, JC Moreno y Baghira. Del grupo cabe reseñar su potente directo, considerado quizás como el mejor del país.



De celebri mortis / Duo Kie (2011)

Este grupo, formado en Salamanca en 2005, combina el son o el guagancó, influencias de poetas como Kavafis Pessoa. Esta videogración fue realizada en el directo que ofrecieron el 12 de Mayo de 2010 en la Plaza Mayor con motivo de la Feria Municipal del Libro.



Salamanrai (2010) (DVD)

El Paradiso fue en los sesenta y en los setenta un templo de la música "hippy". Apudado por el respeto de los jóvenes a su trayectoria y precedido de su fama durante la estancia en París y Copenhage, Dexter Gordon acepta la invitación para grabar allí y el resultado es este magnífico disco de un músico en plena madurez. La reedición es española de 1996.



Live at "The Amsterdam Paradiso" / Dexter Gordon. (2009)

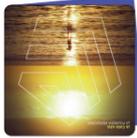
Pop-Rock

Diamantes/ El columpio asesino (2011)



El Columpio Asesino es una de las bandas más singulares, personales e inclasificables del panorama pop-rock independiente más escapistas y explosivas en el actual español, que mezclan electrónica, espíritu punk, melodía, fuerza y pop. Se dieron a conocer en 2001 y desde entonces no han parado de tra-bajar. "Toro", primer single, es la canción que mejor define hasta la fecha el inconfundible discurso de la banda: guitarrazos desquiciados y Berlín.

La polinesia meridional / La casa azul (2011)



Guille Milkyway, único miembro y responsable de La Casa Azul, de Southend, "Skying" nos ha vuelto a sorprender. Presentan en el un cambio profundo con el que muestran muchas y diferentes facetas del grupo con una cohesión impecable. Pese a ser un disco abiertamente pop, en su manera de interpretar siempre permanece ese espíritu perverso en efectos y zumbidos, que ya mostraron en su segundo álbum y que viene a convertirse en su seña de identidad.

The Horrors / Skying. (2011)



El último trabajo de este grupo Black Keys merecen la pena. que todos los discos de The Black Keys merecen la pena. Ciertamente universal de nuevo Y lo hace para cumplir de nuevo pues que su excelente Brothers, Camino llega solo un año después de los grandes referentes. El tiempo de editar ya siete álbumes sin dar señales de flaqueamiento pero en este tiempo han tenido solo lleva una década en activo, Su debut homónimo de hace un

Aenima / Tool (1996)



Esta banda de metal progresivo ha sido catalogada frecuente-mente como un elemento transgresor del rock progresivo y del art rock. Su álbum 'Enima', dedicado al comediante y monologuista Bill Hicks, es un tributo a sus ideas y materiales. Tool usa imágenes que rompen tabús de moralidad infernal en canciones que oscilan entre los reproches agrios hasta condenaciones nihilistas.

Spiderland / Slint. (1995)



Spiderland es un disco emblemático y en cuyas seis canciones no falta ni sobra nada. Una de las obras maestras del rock de todos los tiempos. Aunque pasó inadvertido en su salida, con los años fue captando la atención de numerosos críticos, hasta convertirse en una pieza maestra del post-hardcore. Lisabö se ha colocado en primera línea de la música independiente española, un merecido premio a su impecable trayectoria plagada de autogestión y de lealtad a un estilo único.

Animalia Lotsauten Putzua / Lisabö. (2011)



La prestigiosa banda irunense está, después de más de diez años de carrera y tres discos mejores momentos. Sigue siendo un ejemplo y referencia del post-hardcore. Lisabö se ha colocado en primera línea de la música independiente española, un merecido premio a su impecable trayectoria plagada de autogestión y de lealtad a un estilo único.

Belong / The pain of being pure at heart. (2011)



The hunter / Mastodon. (2011)



Mastodon es uno de los grupos más en forma del actual panorama metal y con sus cuatro discos anteriores han conseguido ganarse el respeto de incluso los menos aficionados al sonido duro. Con su último trabajo "Belong", podemos decir que los neoyorquinos han vuelto a tomar el camino de riffs sabbatianos y estríbillos zeppeínicos nos porque el grupo sentía que sencillamente necesitaban un cambio. El resultado es un disco totalmente diferente.

El camino / The Black Eys (2011)



Cierto es que la pareja de Ohio solo lleva una década en activo, pero en este tiempo han tenido tiempo de editar ya siete álbumes sin dar señales de flaqueamiento de demostrar si lo es, lo cual les convierte en uno de los grandes referentes. El Camino llega solo un año después de los grandes referentes. El tiempo de editar ya siete álbumes sin dar señales de flaqueamiento de demostrar si lo es, lo cual les convierte en uno de los grandes referentes. El tiempo de editar ya siete álbumes sin dar señales de flaqueamiento de demostrar si lo es, lo cual les convierte en uno de los grandes referentes.

Bandas Sonoras

The Fountain / Clint Masell (2006)



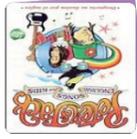
Dividida en tres historias paralelas, desborda pasión, nostalgia, y sobre todo trascendencia: la vida eterna, el amor y el amor indestructible. El encargado de plasmar esta complejidad en sonidos es Clint Masell, quien ha sabido dotar de personalidad a cada una de las tres historias ya que Pasado, Presente y Futuro tienen su propia musicalidad.

Amadeus / VVA. (2002)



La impresionante adaptación de la obra de Shaffer, a cargo de Milos Forman, sobre la vida de W.A. Mozart, narrada a través de un Salieri consumido por los celos artísticos ante tanto talento, cuenta con una completa banda sonora con temas de Mozart, Pergolesi y Bach de la que Sir Neville Marriner, al frente de la Academy of Saint Martin in the Fields, es el responsable principal.

Peter & Jack "English Songs For Kids" (2011)



Proyecto creado por Manuel Higuera, maestro especialista en lengua extranjera y músico, que trabaja con niños de 2 a 6 años. Con este proyecto trata de despertar el interés por el inglés como segunda lengua a través de la música. La peculiaridad de las canciones de Peter & Jack es que han sido elaboradas desde dentro del aula, en contacto con los alumnos y atendiendo tanto a sus gustos como a sus necesidades en infantil y primaria.

Cantautores

Twones van Zandt / Twones van Zandt (2009)



Su música, siempre a caballo entre el Country, el Blues y el Folk ha influido a multitud de músicos Y su biografía ha terminado por dibujar su figura como un creador oscuro. Reconocido como un norteamericano, su legado y su influencia en la música de nuestro tiempo es de incalculable valor y hoy en día, aun resulta un placer escuchar aquellas viejas canciones.

Música Clásica

Misa del Papa Marcelo / Palestrina . (1986)



Obra religiosa basada en textos profanos ajenos, que actúa como un cantus firmus del repertorio gregoriano. Está dedicada a la figura de Marcelo II y es un manifiesto de la nueva estética musical religiosa, mucho más simple que las complejas polifonías características de la escuela flamenco. Con esta misa, Palestrina devolvió a la música toda su pureza y todo su sentido, siguiendo los dictados del Concilio de Trento.

MARIA ELENA WASH Canciones para mirar (2010)



Dos nuevos discos de la poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina. Un recopilatorio con algunas de sus canciones más famosas y Canciones para mirar. Un trabajo imprescindible para ahondar en la labor revolucionaria que hizo dentro del mundo infantil. Es la materialización del un espectáculo musical-dramático para niños, del mismo nombre, que se estrenó en Buenos Aires en 1962 y que, a pesar de la esasez de medios, inesperadamente, el espectáculo tuvo un enorme éxito, impulsando la preparación de un nuevo show para 1963 y se convirtió de uno de los acontecimientos culturales más importantes de la historia argentina.