

NOVEDADES fonoteca



LA BIEN QUERIDA
Fuego
(2017) Pop

Hablando claro, un disco del verso libre del pop español. La Bien Querida se ha atrevido a dejar su zona de confort más bien popera – siempre con el trasfondo del flamenco, por supuesto – y se ha atrevido a tantear en otros terrenos. Cuenta con las colaboraciones de Jota (Los Planetas) y Muchachito.



VETUSTA MORLA
Mismo sitio, distinto lugar
(2017) Pop / Rock

Suena a Vetusta Morla, obviamente, pero la riqueza en los arreglos, el preciosismo en la producción, la cantidad de texturas en cada tema y la evidente búsqueda del riesgo y el inconformismo nos muestran a una banda que abre con este disco una nueva fase en la que multiplican por mil todos sus puntos fuertes.



ANDREA MOTIS
Emotional dance
(2017) Jazz

La trompetista, cantante y compositora Andrea Motis hace su debut en solitario después de varios discos en colaboración con Joan Chamorro. El resultado es un menú ligero y bien condimentado, amén de plurilingüístico, apto para el consumo de un público de amplio espectro.



SHARON JONES & THE DAP-KINGS
Soul of a woman
(2017) Jazz

Sharon Jones nos dejó en noviembre de 2016 pero su gigantesca alma nunca se irá del todo. Palpita eternamente joven este flamante y póstumo disco, su sobresaliente y vital despedida. Sus canciones siguen latiendo y ella estará siempre presente. Nosotros eternamente agradecidos.



XOEL LÓPEZ
Sueños y pan
(2017) Pop / Rock

Aquello que casi nadie entendió, la muerte de Deluxe y la colosal tarea de sumar la herencia pop-rock de la extinta banda con la influencia de los viajes –los de Xael López– por Latinoamérica, cumple ya tres álbumes. Y treinta y cinco canciones después, sólo hay una conclusión posible: el sacrificio mereció la pena.



LA MAMBANEGRA
El Callegüeso y su Malamaña
(2017) Música popular

La Mambanegra es una poderosa orquesta colombiana que trae un nuevo concepto de la salsa y la música latina para el mundo. Su veneno tiene como sustancia la salsa neoyorkina de los años 70s y a su vez integra elementos de la música jamaicana, el funk y el hip-hop. El primer disco ha obtenido excelentes críticas.



GATA CATTANA
Banzai
(2017) Nuevas músicas

Cuesta asumir que después de Banzai nunca más volveremos a escuchar a Gata Cattana. Por eso hay que afrontar este LP con la alegría de poder disfrutar del sobresaliente nivel que estaba alcanzando la cordobesa. Excelso disco con unas letras al alcance de muy pocos compositores tanto dentro como fuera del rap.



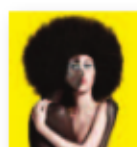
ANTONIO LIZANA
Oriente
(2017) Flamenco

Este polifacético y original gaditano (cantante, saxofonista, compositor) experimenta en *Oriente* con ritmos y sonidos del Este, los cuales encajan como un guante en la fusión de los condimentos esenciales del cantaor: el flamenco y el jazz. Talento y emoción se unen en un artista que cada vez es más reconocido.



JOYCE DIDONATO
In war & peace: Harmony through music
(2017) Ópera

La mezzosoprano norteamericana publica su nuevo disco, una atractiva colección de arias de óperas barrocas cuya temática está inspirada en la búsqueda de la paz en tiempos de guerra. Junto al grupo orquestal *Il Pomo d'Oro* divide la obra en dos partes: War (Guerra) y Peace (Paz).



-M-
Lamomali
(2017) Música popular

El icónico rockero francés Matthieu Chedid (-M-) colabora con el virtuoso de la kora Toumani Diabaté. Además, cuenta con la participación de un auténtico lujo de estrellas africanas (por ejemplo, Youssou N'Dour, Amadou y Mariam o Fatoumata Diawara) y también con grandes nombres del pop como Santigold o Jain.



QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS
Caravana
(2017) Pop / Rock

“Caravana” cuenta el trayecto que hicieron los gitanos de Oriente a Occidente, la historia de una tribu del norte de la India que emigró recorriendo la antigua Persia y Turquía. De ahí que este álbum tenga mil colores. Rock flamenco empapado por la psicodelia que une a Triana con Tame Impala.



FRANCO BATTIATO
Le nostre anime
(2015) Cantautores

Su antología definitiva, aprovechando que se cumplen cincuenta años de su estreno discográfico. Nuevos temas, originales versiones, remezclas y experimentación de todas sus épocas e inquietudes. No defraudará a quien explore cualquiera de sus vertientes: electrónica, rock, melódica, clásica, pop...



RAFAEL RIQUENI
Parque de María Luisa
(2017) Flamenco

El *Parque de María Luisa* va a perdurar, perdurará. ¿Cómo puede ser tan brutalmente libre este artista? ¿Cómo puede saltarse todas las normas de la comercialidad, todos los tópicos malsanos que afectan a lo jondo contemporáneo? Riqueni va por su cuenta y por eso *Parque de María Luisa* es una obra fuera del tiempo.



TREME
(2010) Banda sonora

La serie tiene una selección musical exquisita. Desde el comienzo hasta el final es un fantástico recorrido por los sonidos que forman Nueva Orleans, bajo la piedra angular del jazz, aunque en sus capítulos también se escucha mucho R&B, funk, folk, honky-tonk y hasta rock. Es una fiesta del ritmo. Es una gozada para los oídos.



KINGA GLYK
Dream
(2017) Jazz

Kinga Glyk toca un instrumento que pocas mujeres tocan: el bajo. Acompañada por tres estrellas del jazz, la joven polaca nos subyuga con una obra en la que su técnica impresionante está al servicio de un ritmo muy inspirado. Siete canciones originales más la reinterpretación de "Teen Town" y la viral "Tears in Heaven".



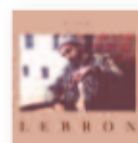
GLEN HANSARD
Between two shores
(2018) Pop-rock

En su tercer disco en solitario, resuenan más que nunca la Santísima Trinidad que sonaba en su casa de pequeño: Dylan, Cohen y Van Morrison. Un equilibrio entre los dos instintos del músico, la vertiente de irlandés salvaje que invita a la fiesta y la del hombre sensible que busca entenderse a través de canciones.



IZAL
Autoterapia
(2018) Pop

Cuarto álbum en el que se vuelven a poner a prueba la capacidad de la banda para generar himnos de estadio neo-indie y la destreza para la reinención, el reinicio, la resignificación de sus marcas más identificables. Al mismo tiempo, deja en su repertorio una nueva retahíla de clásicos para los izalers del mundo.



TOTEKING
Lebron
(2017) Rap

Una mirada más pausada y analítica, despojada de mucho tópico, entre la reflexión, la autocrítica y la melancolía, marca de inicio a fin *Lebron*, el nuevo disco del MC sevillano ToteKing. Centrado, lúcido, desacomplejado y muchísimo menos autocomplaciente, el rapero firma sus mejores letras de los últimos años.



BABY DRIVER
(2017) Banda sonora

La música es un plato fuerte en la película 'Baby Driver' y lo han sabido aprovechar muy bien. Entre las 30 canciones se incluyen joyas de todos los géneros musicales pertenecientes a varias décadas, desde The Beach Boys a Queen, pasando por Beck, Barry White, T. Rex y Blur. El director ha demostrado ser tan buen cinéfilo como melómano.



BEN HARPER AND CHARLIE MUSSELWHITE
No mercy in this land
(2018) Blues

El disco evoca con fuerza melodramática el folclore de lucha y supervivencia en América, siente los ecos de lamento desde el pantano al campo de algodón, pero transmite el calor de una hoguera en mitad de la ventisca, reconforta y da refugio. Segunda colaboración del dúo tras su exitoso *Get up*.



JUDAS PRIEST
Firepower
(2018) Heavy metal

Uno de sus discos recientes más inspirados y, probablemente, el más rotundo desde "Painkiller". El nuevo álbum de Judas Priest es básica y fundamentalmente el disco que los fans heavymetaleros de la formación británica más de la época de la década de los 80 estaban esperando desde hacía bastantes años.



VIVA SUECIA
Otros principios fundamentales
(2017) Pop / Rock

Viva Suecia se postulan como el lado menos amable del rock alternativo popular, sin dejar de encajar en dichos parámetros. Cubren la visceralidad que otros no desean explorar, no temen al ruido ni a provocar vértigo. El crecimiento desde "La fuerza mayor" (2016) es descomunal y sorprendente.



ED SHEERAN
Divide
(2017) Pop

Un álbum de consenso, una versión pulida y actualizada de sus dos anteriores trabajos. Irradiando inocencia y normalidad, el músico ha logrado dar con la fórmula perfecta para que sus canciones sean escuchadas en cualquier ocasión. Un disco de récord que amplía su base de seguidores.



SFDK
Redención
(2018) Rap

Con una suerte de parada, revisión y replanteamiento todo en uno, los sevillanos SFDK vuelven a la palestra con un disco que musicalmente podría haber sido grabado hace diez años. Despliegan un elenco de registros sonoros desprovisto de influjos estéticos de nuevo cuño y unas letras realmente inspiradas.