



# BIBLIOTECA



## CÓMO LEER Y POR QUÉ

No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial para que leamos. A la información tenemos acceso limitado, pero ¿dónde encontramos la sabiduría?. Si uno es afortunado, tal vez se tope con un maestro que le ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad porque, al menos según mi experiencia, es el más saludable desde el punto de vista espiritual. Hace que uno se relacione con la alteridad, ya sea la propia, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional.

La mejor forma de practicar la buena lectura es tomarla como una disciplina implícita; en última instancia, no hay más método que el propio, cuando uno mismo se ha moldeado a fondo.

Para mí la lectura es una praxis personal, más que una empresa educativa. El modo en que leemos hoy, cuando estamos solos con nosotros mismos, guarda una continuidad considerable con el pasado, aunque se realice en una biblioteca universitaria.

Leemos para fortalecer nuestra personalidad y averiguar cuáles son sus auténticos intereses. Este proceso de maduración y aprendizaje nos hace sentir placer, y ello es la causa de que los moralistas sociales, de Platón a nuestros actuales puritanos de campus, siempre hayan reprobado los valores estéticos. Sin duda, los placeres de la lectura son más egoístas que sociales. Uno no puede mejorar de manera directa la vida de nadie leyendo mejor o más profundamente. No puedo menos que sentirme escéptico ante la tradicional esperanza social que da por sentado que el crecimiento de la imaginación individual ha de conllevar inevitablemente una mayor preocupación que relacione los placeres de la lectura personal con el bien común.

Leemos de manera personal por razones variadas, la mayoría de ellas familiares: porque no podemos conocer a fondo a toda la gente que quisiéramos; porque necesitamos conocernos mejor; porque sentimos necesidad de conocer cómo somos, cómo son los demás y cómo son las cosas. Sin embargo, el motivo más profundo y auténtico para la lectura personal del tan maltratado canon es la búsqueda de un placer difícil. Yo no patrocino precisamente una erótica de la lectura, y pienso que "dificultad placentera" es una definición plausible de lo sublime; pero depende de cada lector que encuentre un placer todavía mayor. Hay una versión de lo sublime, para cada lector, la cual es, en mi opinión, la única trascendencia que no es posible alcanzar en esta vida, si se exceptúa la trascendencia todavía más precaria de lo que llamamos "enamoramiento". Hago un llamamiento a que descubramos aquello que nos es realmente cercano y podemos utilizar para sopesar y reflexionar. A leer profundamente, no para creer, no para contradecir, sino para aprender a participar de esta naturaleza única que escribe y lee. A limpiarnos la mente de tópicos, no importa que idealismo afirmen representar. Sólo se puede leer para iluminarse a uno mismo: no es posible encender la vela que ilumine a nadie más.



## Soy un lector anarquista y afortunado

Mis comienzos como niño lector fueron espectaculares: aprendí a leer yo solo a los cuatro años. ¡La criatura prometía! Pero ahí se acabó mi precocidad lectora. En cuanto descubrí una cosa redonda que botaba, me puse a darle patadas como un poseso. Me convertí en un fanático deportista: fútbol, tenis, baloncesto, ping pong, canicas..., y me olvidé de los libros.

Bueno, algo leía: Tintín, Asterix, El Capitán Trueno y la saga de los Siete Secretos, de Enid Blyton. Nos sentábamos en el suelo los tres hermanos y leíamos de un tirón cada aventura. Cuando acabábamos, pasábamos el libro al de la izquierda y empezábamos el segundo, y luego el tercero.

Perdí la oportunidad de engancharme a la lectura cuando tuve que guardar un largo reposo por culpa de una hepatitis a los trece años. Mis inquietudes no me llevaron más allá de devorar el As, diario deportivo, y El Gran Musical, revista que recogía letras de canciones, el listado de los discos más vendidos del momento y alguna entrevista a cantautores, tipo Karina, María Ostiz o los Brincos.

Pero al año siguiente se produjo el milagro: Serrat cantó a Antonio Machado: *Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo camino, camino sobre la mar*. Jolines. Y Aguaviva cantó a un tal Federico G<sup>a</sup> Lorca, a Rafael Alberti, a León Felipe, a Gloria Fuertes, que años después fue una amiga entrañable.

Y la poesía empezó a cambiar mi vida. Y los test de personalidad (tan de moda en aquellos años) del colegio de pago decían que yo padecía de inestabilidad emocional y podría ser escritor. Pues qué bien.

Luego me hice amigo del principito, Guillermo Brown, Orzowei, Jim Hawkins, Huck Finn y Jesús de Nazaret (a través de los evangelios).

La universidad pública no me apartó de los deportes ni de la lectura, pero fueron tiempos intensos, tiempos de paz, amor y flores, de playas bajo el asfalto, protestas estudiantiles perseguidos por grises de a caballo y reflexiones existencialistas tumbados en la yerba del campus, a la sombra del no muy lejano mayo francés que llegó a España un poco tarde.

Cuando terminé la carrera de Historia en la Complutense de Madrid tuve la suerte de encontrar trabajo como corrector en una editorial especializada en libros infantiles: Susaeta Ediciones. Allí me topé, un poco tarde, me temo, la feliz brutalidad de los cuentos populares. Y allí, siete años después, cuando fui nombrado director literario, me encontré con el maravilloso fondo de editorial Miñón, recién absorbida por Susaeta.

En su catálogo figuraban unos libros muy raros, con ilustraciones bonitas y apenas texto. Se llamaban álbumes ilustrados. Fascinado con el descubrimiento, pasé de Ungerer a Sendak, de Lionni a Janosch, de Velthuijs a Zavrel. Y ya nada volvió a ser lo mismo. Me convertí en un devorador de álbumes. Fui a las Jornadas de Arenas varios años. Y hasta hoy...

Desde entonces, durante décadas, he leído unos cincuenta libros al año. Muchos más si contamos los libros infantiles y los originales manuscritos que llegaban a la editorial para su valoración y publicación. Y, aunque no soy de lágrima fácil, confieso que algunas lecturas me hicieron llorar: *El polizón del Ulises* en un tren, después de conocer a Ana María Matute en su casa de Barcelona, *Yamila* (ah, si Lóquez pudiera recuperar los derechos de esta obra maestra de Aitmatov), *Pobre payaso* (la autobiografía de Charlie Rivel), *Años difíciles*, del gran Juan Fariás. También me conmovieron otros libros que me hallaron (pues mi experiencia lectora es, esencialmente, un conjunto de encuentros casuales, cuando no encontronazos providenciales). Entre ellos, *Mortal y rosa*, la obra definitiva de Umbral. También los cuentos de Cortázar y Bradbury (por su culpa se me

## Sumario

### Palabras, libros y lecturas

por José Morán Orti  
p. 2-3

Sección de adultos  
p. 4-9

Sección infantil  
p. 10-15

Fonoteca  
p. 16

Videoteca  
p. 17

Sección local  
p. 18

Comicteca  
p. 19

Club de lectura  
p. 20-21

Actividades en el teatro  
p. 22

32ª Feria Municipal del Libro. Actividades para niños  
p. 23

32ª Feria Municipal del libro. Encuentros con escritores  
p. 24

pasó la hora de la cena y amanecí insomne más de una vez), *El guardián entre el centeno* (que compré confundiendo con *Centennial*, una saga histórica de Michener que me habían recomendado) o *El Robinsón urbano*, de Muñoz Molina, de quien no sabía nada, pero que adquirí en la librería de un museo por su preciosa portada (en la edición de Pamiela).

Tolkien es el culpable de que un conductor de autobús me avisara de que tenía que bajarme: ya no quedaban paradas. Cuando levanté los ojos, me hallaba en un descampado, a las afueras de Madrid... Y eso que me había jurado no leer a Tolkien.

En aquellos años, ya lejos de la editorial, la Escuela de Letras de Gándara, Bértolo, Guelbenzu, Millás y compañía arrancaron el lector ingenuo e inocente que todavía quedaba en mí, y también me enseñaron cómo no se debe escribir (que no es poco).

Y así, por casualidad una vez más, por otro capricho de un destino en el que no creo, publiqué mi primer libro infantil. Yo escribía cuentos desde los dieciocho años, pero nunca había enviado nada a ninguna editorial. Pero sucedió que le di a leer un cuento a un amigo (el malvado Carles Cano) y él lo hizo llegar a un editor sin decirme nada, y éste me llamó para publicarlo. Querido espantapájaros, se llamaba, un álbum ilustrado por Carmela Mayor. Y hasta hoy.

Ya he publicado más de treinta libros infantiles. No estoy demasiado orgulloso de ellos. Mis mejores cuentos no le gustan a los editores y siguen en un cajón. Una paradoja más. Pero a lo mejor un lector anarquista, de pálpitos, de encontronazos casuales, descubre alguno de ellos algún día y le hace soñar un ratito.

O despertarse...

José Morán Orti



### José Morán Orti. Pequeña biografía

Nací en Madrid (España) la noche de San Juan de 1956.

Hasta los catorce años no me aficioné a leer. Luego estudié Historia. Pero al terminar la carrera me dediqué a editar libros infantiles. Años más tarde, empecé a escribirlos. También imparto, de vez en cuando, clases de Literatura Infantil.

Creo en Dios, soy pacifista, estoy casado con una artista, me gustaría tener muchos amigos de verdad. No sé bailar. Me encanta el café, la fotografía, los tigres, los cuentos, las novelas de espías, y los cubos de basura y todos los colores (sobre todo el blanco). No me gustan nada los aviones, las berenjenas, las llaves ni las mentiras.

Admiro a García Lorca, Teresa de Calcuta, Gandhi, don Quijote, Ava Gardner y Van Gogh. Me encanta la vida, alegre y divertida. He tenido mucha suerte.

### Libros infantiles publicados (selección)

**Querido espantapájaros.** Kalandraka, Pontevedra, 2003, 40 pp. Ilustraciones de Carmela Mayor. Existe edición en gallego y catalán.

**Un bicho raro.** Edelvives, Zaragoza, 2003, 32 pp. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Existe edición en alemán, francés, italiano y coreano.

**Cuentos del Arca de Noé.** Susaeta Ediciones, Madrid, 2005, 56 pp. Ilustraciones de Nivio López Vigil.

**El Cid Campeador.** Susaeta, Madrid, 2006, 192 pp. Ilustraciones de Antonio Albarrán.

**Zap, un pez pintado.** San Pablo, Madrid, 2007, 55 pp. Ilustraciones de Paz Rodero.

**La gran aventura de Colón.** Susaeta, Madrid, 192 pp.

**Blanquito.** Ed. MacMillan, Madrid, 2009, 32 pp. Ilustraciones de Paz Rodero.

**Cuentos de miedo.** Susaeta Ediciones, Madrid, 2010, 184 pp. Ilustrado por José Montero.

**Mi amigo Alejandro.** P&M, Madrid, 2010, 32 pp. Ilustrado por Juan Ramón Alonso.

**Amigos de verdad.** SM, Madrid, 2011, 22 pp. Ilustraciones de Paz Rodero.

**Vampiros.** Susaeta Ediciones, Madrid, 2011, 128 pp. Ilustraciones de Raúl Guerra.



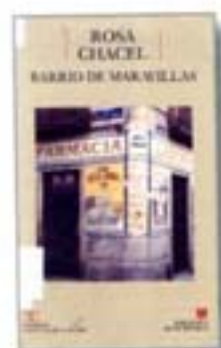
## Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

### Barrio de maravillas

Rosa CHACEL  
Castalia

La novela, semi autobiográfica, nos muestra la generación espontánea del pensamiento de dos niñas, con su convulsivo continuo descubrir, en la intimidad de un monólogo interior desatado, exhaustivo, desarrollándose a trompicones, creciendo a medida que su circunstancia se modifica en torno a ellas. Una novela, rica en matices y alusiones artísticas, que se desarrolla en Madrid en el barrio de Malañasa, a principios del siglo XX, donde la autora vallisoletana vivió, antes de dejar España a consecuencia del exilio de la guerra civil. Un ejercicio de estilo, una narración introspectiva, intimista y sutil donde las sensaciones y las percepciones mandan sobre los diálogos.



### La habitación enorme

E.E. CUMMINGS  
Alfaguara

Es, en principio, el relato de una extravagante más que terrible experiencia vivida durante la gran guerra en Francia. Un voluntario, alistado como conductor de ambulancias, terminó preso de las autoridades francesas acusado de traición por un malentendido. Es la única novela de este extraordinario poeta, que construye una historia carcelaria, donde describe una fauna grotesca que se ramifica en mil historias. Una novela ilustrada por las viñetas originales del autor, salpicada de frases en distintas lenguas. La habitación enorme es un texto antibélico y devastador que narra con talento y desolación la imbecilidad militar, la mezquindad de los estados y la estupidez humana.



### Imperios perdidos

J. B. PRIESTLEY  
Seix Barral

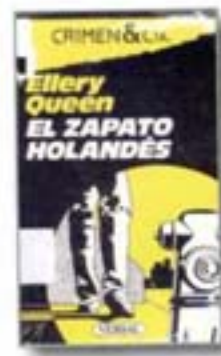
Es un canto nostálgico al desaparecido mundo del music-hall en el período inmediatamente anterior a la 1ª Guerra Mundial. Los imperios del título se refieren a los nombres de muchos de los teatros de variedades de aquel tiempo: luminosos palacios que alegraron la monocorde y sórdida vida de provincias y que más tarde, fueron ganados para el cine. La novela describe con la emoción de los recuerdos, la juventud de un joven, Richard Herncastle, en el mundo del music-hall, escenario también, de su educación sentimental y donde conocerá a curiosos personajes, acróbatas, magos, payasos, ilusionistas y exóticas bailarinas. Una excitante aventura de pasiones y desilusiones.



### El zapato holandés

Ellery QUEEN  
Versal

Seudónimo bajo el cual publicaron sus obras comunes dos escritores estadounidenses de novelas policíacas, Frederic Dannay (1905-1982) y su primo Manfred B. Lee (1905-1971). En 1929 Dannay y Lee publicaron su primera novela, que obtuvo un gran éxito y les hizo seguir escribiendo novelas con su famoso personaje, el detective Ellery Queen, que protagonizó más de treinta novelas. En ésta, una millonaria está padeciendo un coma diabético en la antesala del quirófano, esperando una operación de cirugía que está a punto de comenzar. La paciente llega hasta el quirófano, aparentemente desmayada, pero en realidad ha sido estrangulada con un trozo de alambre.



### Cuentos recuperados de la papelería

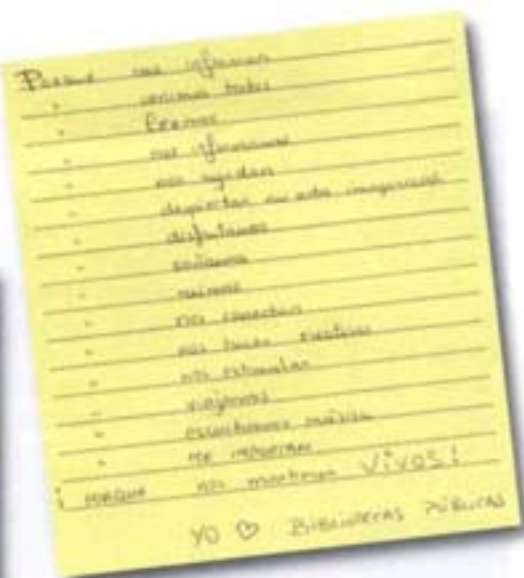
Gonzalo TORRENTE  
MALVIDO  
Libertarias

Maravillosos cuentos que van de lo insólito a lo sorprendente, donde se tratan distintos temas y situaciones, y cuyo denominador común es un estilo espléndido, ágil y desenfadado. Alguno roza la pesadilla, con una suculenta acumulación de imágenes; otros, tienen un aire de esperpento valleinclanesco; otros se inspiran en un fondo galaico y folklórico; otros, tienen resonancias exóticas y lejanas... Pero en todos se nos ofrecen unos relatos divertidos y gozosos, que el autor escribió en los años 80 del pasado siglo, después de diez años de silencio literario. Recuperemos pues estos maravillosos cuentos de los estantes de la biblioteca. Una auténtica sorpresa.



## ¿sabías que...

... la Biblioteca dispone de unos buzones amarillos en los que nuestros usuarios destacan la importancia de las Bibliotecas Públicas?



Ayúdanos a reivindicar el papel social, cultural y educativo de las Bibliotecas Públicas. Participa con una idea, una frase o una imagen expresando qué significa para tí la Biblioteca, en cualquier buzón de nuestras bibliotecas.

... en la Red de Bibliotecas Municipales Unamuno está más vivo que nunca?



Con motivo del 75 aniversario de la muerte de Unamuno, tan irremediadamente ligado a Salamanca, la Biblioteca ha organizado varias actividades y exposiciones bibliográficas. En la Sala de Adultos de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester hay un centro de interés, con libros prestables de Unamuno, que se irá renovando periódicamente. Las bibliotecas de Gabriel y Galán, Miraltormes, Vidal y Vistahermosa también se suman a este homenaje. La figura de este escritor fue tan influyente en la vida de la ciudad como en la de España. La riqueza de su pensamiento es tal y su vigencia en algunos temas tan clara que cada semana queremos compartir con los usuarios algunas de sus reflexiones. Para ello volvemos a dar voz al autor en primera persona a través de la tribuna de nuestro **facebook**. Esperamos vuestros comentarios sobre estos pensamientos. Las entradas con sus palabras estarán bajo el epígrafe: **UNAMUNO, más vivo que nunca**.

miento es tal y su vigencia en algunos temas tan clara que cada semana queremos compartir con los usuarios algunas de sus reflexiones. Para ello volvemos a dar voz al autor en primera persona a través de la tribuna de nuestro **facebook**. Esperamos vuestros comentarios sobre estos pensamientos. Las entradas con sus palabras estarán bajo el epígrafe: **UNAMUNO, más vivo que nunca**.



[http:// www...](http://www...)

### Enciclopedia Británica



La Enciclopedia Británica, considerada como una de las más completas y fiables del mundo, dejará de aparecer en versión impresa,

para seguir publicándose en versión digital. La obra no aparecerá en forma impresa por primera vez en 244 años. La compañía dijo que éste es el paso más reciente en su decisión de dedicarse a la edición digital y ampliar su gama de productos. La Enciclopedia Británica apareció por primera vez en Escocia en 1768. Sin duda esta noticia marca un hito en el desarrollo de este tipo de herramientas del conocimiento on-line, pero también supone el fin de un icono bibliográfico a nivel mundial.

[www.britannica.com](http://www.britannica.com)

### Villa del Libro



Desde Úrueña, la Villa del Libro, presentamos esta página web con información y propuestas muy originales: **TABERNEROS INVISIBLES**, o el recuerdo de escritores olvidados; **LECTURA TAVERNÁCULA**, un sistema de lectura que "lee" las señales de los libros; **MILESLIBRO**, proyecto de acogida de libros "inválidos"... Además recoge todas las actividades que se celebran en este corazón bibliográfico de la meseta castellana. Una visita real y virtual muy recomendable.

<http://latabernadellibrero.com>

## Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

### NARRATIVA ESPAÑOLA

**El puente de los asesinos** de Arturo Pérez Reverte

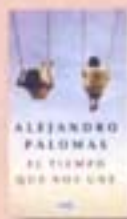
**Rumble** de Maitena Burundarena

**El tiempo que nos une** de Alejandro Palomas

**Tiempo de arena** de Inma Chacón

**Hojas de dedalera** de Victoria Álvarez

**Niños feroces** de Lorenzo Silva



### NARRATIVA EXTRANJERA

**Verano y amor** de William Trevor

**Hermana** de Rosamund Lupton

**Las ardillas de Central Park** están tristes los lunes de Katherine Pancol

**1Q84** de Haruki Murakami

**La casa de los aromas sagrados** de Shilpa Agarwal



### COSAS PERSONALES

**Diario secreto (1836-1837)** de Alexander Pushkin

**Un sí menor y un no mayor** de George Grosz

**Chaves Nogales: el oficio de contar** de María Isabel Cintas Guillén

**Steve Jobs** de Walter Isaacson



### POESÍA

**El libro de la Misericordia** de Leonard Cohen

**El fugitivo: poesía reunida (1985-2010)** de Jesús Aguado



### MATERIAS

#### POLÍTICA Y SOCIEDAD

**¿Por qué Marx tenía razón?** de Terry Eagleton

**La década que nos dejó sin aliento** de Juan Eslava Galán



#### LENGUA Y LITERATURA

**Cómo no escribir una novela** de Howard Mittelmark

**Los vagamundos** de Andrés Trapiello

#### HISTORIA

**La Guerra Civil Española: imágenes para la historia** de Paco Elvira

**Manhattan: la historia secreta de Nueva York** de Russell Shorto



## Te recomendamos...

**"Todos tienen la extraña sensación de que esta vez tienen la oportunidad de hacer las cosas bien"**



**BETIBÚ**  
Claudia PIÑEIRO  
Alfaguara

En Argentina es frecuente que la clase acomodada se instale en lujosas urbanizaciones que cuentan con una vigilancia extrema para evitar la intrusión de elementos ajenos a ella. Será en una de estas urbanizaciones, en La Maravillosa, donde dé comienzo la acción con el hallazgo del cuerpo degollado de uno de sus vecinos, Pedro Chazarreta. A pesar de aparentar ser un suicidio surgen las dudas ya que su mujer murió de la misma manera tres años atrás y precisamente su marido fue acusado del asesinato aunque finalmente se le exoneró.

El director del diario El Tribuno, uno de los más importantes del país, se pone en contacto con Nurit Iscar, Betibú, escritora retirada de novela negra que anteriormente ya trabajó para él, para que se instale en La Maravillosa por unos días y redacte una crónica del asesinato. Además de ella trabajarán en la noticia un joven e inexperto periodista y el antiguo encargado de la sección policial del periódico, Jaime Brena. La autora se sirve de estos tres personajes para conducirnos por una historia que avanza por senderos que se vuelven cada vez más oscuros a la vez que reflexiona sobre temas como los actuales modos de comunicación, la madurez, la maldad o la venganza.

**"Ella añoraba la ciudad, la prisa y la lucha y el cansancio y la rebeldía y la protesta y los fugaces contactos que a veces desgarran la niebla que nos rodea"**



**MADRID, OTOÑO, SÁBADO**  
Josefina ALDECOA  
Alfaguara

A todos aquellos lectores que han disfrutado alguna vez con una novela de Josefina Aldecoa entre sus manos les encantará volver a sentir su abrazo en esta recopilación de cuentos, homenaje de su última casa editorial en el primer aniversario de la muerte de la entrañable escritora leonesa. Leyendo estas páginas, a través de relatos publicados en cuatro décadas diferentes, se reconoce la impronta y el origen de muchas de sus obras. También reconocemos su estilo realista, íntimo y sencillo. Las descripciones y reflexiones se alternan en bocetos sugeridos para que el lector interprete en silencio la obra que despierta en su interior. Nada menos. Los personajes desfilan ante nuestros ojos, como en un reencuentro, y sus voces, sobre todo femeni-

nas, vuelven a cobrar protagonismo, como la voz de su autora que siempre nos acompaña en la Biblioteca. Una última sugerencia, a todos aquellos lectores que nunca han disfrutado de la lectura sosegada de esta gran escritora: aprovechen esta primavera para preparar algún encuentro con ella, no será ni fugaz ni efímero.

**"Nosotros que nos pudrimos como cadáveres en un muladar, miedo y amargura nos agitan y nos devoran día a día"**



**EL HIJO DE BRIAN JONES**  
Jesús FERRERO  
Alianza

Brian Jones fue uno de los creadores, junto a Mick Jagger, del grupo musical The Rolling Stones. En ese período sesentero de drogas, sexo, desenfreno y de un deseo por no envejecer y permanecer eternamente en la juventud tiene lugar el nacimiento de uno de los hijos de Brian, un tal Alexis.

La novela cuenta un periodo de la vida de este personaje. En ella se ve que Alexis convive con el triunfo y la fama tal cual lo hizo su padre pero en este escenario de presunta felicidad se vislumbra la tragedia y se palpa una tristeza que envuelve su vida. Es la historia de una generación perdida y traumatizada por los excesos vividos por sus progenitores y por la falta de preocupación que sufrieron por ellos que les lleva a la destrucción.

**Una historia sin buenos ni malos. Una historia en la que todos perdieron.**



**EL LECTOR DE JULIO VERNE**  
Almudena GRANDES  
Tusquets

En España hubo una Guerra Civil -incivil dirían algunos, o muchos-, que finalizó el 1 de abril de 1939 con parte de guerra triunfal incluido; pero en Fuensanta de Martos, en plena Sierra Sur de Jaén, ya es 1947. Igual que el invierno no comienza el 21 de diciembre como dice el calendario que pasa en Madrid, pues en noviembre el atardecer ya trae consigo el frío del hielo nocturno que está por venir, allí la Guerra Civil no ha acabado todavía. Y parece que no se va a acabar nunca, como piensa Nino, el Canijo, por mucho que Don Eusebio, el maestro, cuente los años de paz en días señalados.

Porque en Fuensanta de Martos y en la Sierra Sur de Jaén a finales de los años 40 lo que cuenta son las historias de la guerrilla; de Cencerro que se subió al monte y consiguió que al terminar su vida comenzara el mito del guerrillero, de las Rubias, las "rojas" del pueblo a cuyo cortijo acude Nino dos veces por semana a dar clase de mecanografía y de

francés -y de historia, la de verdad, y de literatura y de vida- para escapar de su previsible futuro como guardia civil, a la sombra de su padre y de las frágiles paredes de una casa cuartel que ya no sirven para acallar los gritos que van resquebrajando la conciencia. Pero sobre todo es la historia de la forja de una amistad inquebrantable, de Pepe el Portugués y de Nino, quien deberá aprender qué clase de hombre y de persona quiere ser, y a quién quiere parecerse.

"El lector de Julio Verne" es la segunda novela, tras "Inés y la alegría" que Almudena Grandes publica como parte de los Episodios de una Guerra Interminable con el objetivo de narrar, desde el punto de vista literario, episodios poco conocidos de la resistencia antifranquista. Esperamos con ganas el tercer volumen titulado "Las tres bodas de Manolita".

**"En el origen de cualquier sinrazón reside una imposibilidad"**



**TINTA**  
Fernando TRÍAS DE BES  
Seix Barral

Cuando acabes de leer "Tinta" es probable que sientas que has hecho la cuadratura del círculo, asunto sin duda más complicado que cerrar el círculo sin más.

Y eso que cuadrar el círculo puede parecer una sinrazón, o una imposibilidad (¿nunca habéis pensado en formular imposibilidades?); pero es la sinrazón la excusa que nos da pie a iniciar la historia de "Tinta", una historia que aparece narrada casi como si de un cuento se tratase o como si ante tus ojos se estuviese desarrollando un delicado ejercicio de prestidigitación... cuyo truco descubres, si estás atento, al final de la función.

"Tinta" es la conjunción de una historia que implica, en la primera década del siglo XX y en la ciudad de Maguncia, la cuna de la imprenta, a un librero -y a su mujer adúltera-, a un escritor - que es un matemático-, a un impresor, a un corrector de estilo que colecciona nubes atrapadas en frascos de cristal, y a un editor -y a su amante-. Su papel como eslabones de una cadena se presenta intercalándose con destellos de su vida pasada que han sido la base para fraguar su actitud vital en el presente.

Todos ellos, engranajes fundamentales del circuito del libro, son esclavos de la tinta, y su participación en este circuito, en esta historia de búsqueda de la sinrazón, es el punto de cohesión de un universo en el que cada uno parece ser consciente de la locura que acecha a los demás personajes, a la vez que mantiene nublada su cordura en relación con la propia falta de lucidez.

## Ficción versus realidad



**ENTRA EN MI VIDA**  
Clara SÁNCHEZ  
Destino

La nueva novela de Clara Sánchez aborda uno de los temas que últimamente están de rabiosa actualidad en nuestro país: el robo de niños recién nacidos. La forma en que Clara Sánchez aborda este tema tan espinoso, es tan magistral como contenida, evitando en todo momento el morbo y el oportunismo.

Es una novela coral narrada a dos voces, la de Verónica y la de Laura (la niña adoptada). Pero también se manifiestan las vivencias de Betty, una madre que nunca se creyó que su primera hija hubiera muerto y que dedica parte de su vida a encontrarla, abriendo una profunda herida en su familia. Cuando esta madre enferma, Verónica cogerá el relevo en la búsqueda de la hija perdida. La búsqueda comienza con el descubrimiento de una fotografía de una niña escondida en una vieja cartera y con un nombre al dorso "Laura", nombre que Verónica había oído susurrar a sus padres cuando era pequeña como si fuera un nombre prohibido. Y a partir de aquí todo discurre de forma trepidante, como un thriller. Un thriller que, desgraciadamente, tiene mucho de realidad, porque como se suele decir y con razón: la realidad supera la ficción.

## ¿Destino o casualidad?



**CÁRCELES IMAGINARIAS**  
Luis LEANTE  
Alfaguara

Las casualidades de la vida te van poniendo las cosas en el camino y te abren algunas puertas a las que ni siquiera has llamado. Esta podría ser una de las conclusiones de la última novela de Luis Leante. La narración de un atentado terrorista en Barcelona el día del Corpus de 1896 es el punto de partida de esta historia, que poco a poco se irá entretejiendo a caballo entre dos siglos. A finales del siglo XX, el profesor Ferré ha dejado de serlo cuando un accidente se llevó la vida de Virginia. Ahora es bedel, pero la casualidad (la soledad, el fin de año, los recuerdos...) le llevan a recoger los restos de la investigación que ella estaba realizando. Y entre esos restos aparece el nombre de un anarquista de finales del siglo XIX, Ezequiel Deulofeu, cuya historia, de principio a fin, sin querer, parece que le persigue. En capítulos alternativos el autor juega al despiste con el lector y de forma desordenada va aportando información de ambos. La parte más actual es un homenaje a la labor del investigador histórico y un despertar del interior del protagonista. La más antigua es un viaje de ida y vuelta desde la Barcelona anar-

quista de finales del siglo XIX, pasando por la convulsa Manila y el resplandeciente Valparaíso, lugar de acogida de muchos exiliados. El autor hilvana, con la delicadeza y maestría de un artesano, historias intensas, absorbentes y profundas, con hilos de acción, amor, psicología y suspense, donde los personajes se adentran o liberan, sin querer o queriendo, de sus cárceles imaginarias.

## ¿Qué seríamos capaces de hacer por alguien que se ofrece a cumplir nuestros deseos más íntimos?



**UNA HERMOSA DONCELLA**  
Joyce Carol OATES  
Alfaguara

Katya Spivak tiene dieciséis años, una vida solitaria y un entorno hostil que cada verano cambia por las calles de una exclusiva población costera en la que trabaja como niñera. Un día se cruza en su camino Markus Kidder, un agradable y elegante sexagenario de inofensiva apariencia que se ofrece a cumplir sus deseos. Y si de inmediato el hombre se siente atraído por la belleza de la joven, no será menos la atracción que Katya sienta por la intensa actividad cultural del hombre, por su experiencia y sus halagos.

La autora juega con la moralidad del lector al permitirle juzgar la relación de los personajes sin dar más datos que los que cada uno de ellos conoce del otro. Una relación difícil por la diferencia de edad, que, sin embargo, transcurre por la vía de la normalidad hasta que ambos deciden sincerarse y mostrar sus intenciones. La aparente trama romántica se complica a medida que los protagonistas desvelan los misterios que provocan el angustioso transcurrir de los acontecimientos.

Escrita con la maestría que caracteriza a la autora, la novela sorprende con un inesperado final propio del género de misterio, y en el que sin duda se refleja la experiencia vivida por ella en los últimos años como consecuencia de la enfermedad y muerte de su marido.

## "El amor verdadero está hecho de tres cuartas partes de egoísmo por una de superstición"



**EL CALÍGRAFO**  
Edward DOCX  
Alfaguara

En su primera novela, Docx ataca los convencionalismos sociales y culturales de forma divertida y aparentemente banal.

Jasper ha aprendido el oficio de calígrafo gracias a su abuela, conservadora de manuscritos medievales. Tiene 29 años y es un mujeriego vanidoso, pero el encargo de un trabajo sobre los poemas de John Donne y la apari-

ción de su amor platónico le harán tambalear sus principios morales al descubrir qué es lo que realmente anida en el alma humana y que es común tanto al hombre como a la mujer independientemente del entorno, la época histórica, la religión o cualquier otro lastre que provoque una discriminación.

## "Se topa uno, leyendo, con frases sísmicas"



**LOS PECES NO CIERRAN LOS OJOS**  
Erri DE LUCA  
Seix Barral

Hay días afortunados en los que una se deja llevar por una llamada, una intuición, que conduce a un grato encuentro. Eso ha sido para mí descubrir a Erri De Luca. Esta es la última novela de este escritor italiano. En ella recupera los recuerdos de aquel verano que pasó con su madre en una isla de Italia. Un lenguaje sencillo, directo y claro, cargado de sentidos, imágenes y emociones, nos presenta a un niño silencioso y curioso, apasionado por las palabras, desconcertado y confuso con el "mundo adulto", consigo mismo y con sus ganas de crecer. Crecer conllevaba un precipicio de efectos desconocidos.

"Los peces no cierran los ojos" se merece llegar a él sin pretensiones, sin prisas y dejarse llevar.

## Una oscura, brillante, grotesca, hilarante y por momentos desagradable historia sobre un museo dedicado al suicidio



**CORAZONES HAMBRIENTOS**  
Dan RHODES  
Alfaguara

Con muy buenas intenciones una rica benefactora crea un curioso museo dedicado al suicidio con el propósito de arrebatar a las almas afligidas de las garras de la muerte y expiar así una culpa que la persigue desde sus orígenes. Sin embargo, lejos de conseguirlo, algo siniestro se cierne sobre este idílico proyecto. Mientras tanto, a kilómetros de distancia, el amor campa a sus anchas no sin sus irremediables efectos secundarios. Dan Rhodes nos regala en tono de humor negrísimo este delicioso y macabro relato lleno de pintorescos personajes que les encantará conocer. Al finalizar la última página, inevitablemente les asomará una sonrisa. Con unas críticas asombrosas y un premio que la avala, el Premio E. M. Forster de novela en 2010, no deberían dejar de devorar esta novela. Absolutamente recomendable... también para corazones hambrientos.

## A veces, no es lo que parece



**SIEMPRE TUYO**  
Daniel GLATTAUER  
Alfaguara

Empecé a leer "Siempre tuyo" sin saber nada ni del autor ni de la novela (sin antecedentes ni expectativas, la mejor forma de llegar a cualquier parte), y a las pocas páginas tenía dudas sobre lo acertado de mi elección. Aquellas primeras páginas se parecían a una novela romántica y, sinceramente, no era lo que esperaba. Me alegro de no haber abandonado la lectura en aquel primer impulso, porque no es lo que parecía. En algunos momentos de la lectura me descubrí haciendo conjeturas, como cuando veo una película de suspense o policíaca y empiezo a imaginar quién es el asesino. Pero, si hay algo que odio, es que me "destripen" una película o un libro. Esta es una novela de amor, pero es más cosas.

Una pista: quien bien te quiere te hará llorar, dice un dicho.

Si es así..., no te molestes, ya sé llorar yo sola, digo yo.

## "De la placa negativa se saca una positiva, donde las sombras vuelven a ser luces"



**CUENTOS**  
August STRINDBERG  
Nórdica libros

Una nueva joya de la editorial Nórdica en su colección de Ilustrados. Un libro hermoso y sugerente. Un viaje fascinante al mundo de los cuentos en el estado puro que nos trae el viento del Norte con las reminiscencias de sus clásicos. Suecia, Dinamarca, los bosques, los sueños, los seres fantásticos, los juegos de sombras y la imaginación desbordante están presentes en estos relatos breves, llenos de simbolismo como un olvidado recuerdo, y un hermoso sueño. El autor, conocido fundamentalmente por su obra teatral, logra con una prosa ágil y poética trasladarnos a unos escenarios fascinantes, mágicos, mientras nos susurra una historia en la que nos acompañan constantemente las imágenes de Schonberg, brillantes, sencillas, limpias, como una sugerencia también susurrada a nuestra imaginación. Las historias van deslizándose ya por el nuevo mundo que descubrimos al franquear la puerta de la primera página. Las puertas darán paso a las ventanas, estas a los pasadizos, estos a los lagos y mares profundos, y a nuevos caminos que se abrirán del texto a la imagen y viceversa, en un dulce vaivén. La espléndida maquetación, será nuestra brújula. Las metáforas y reflexiones acompañan este maravilloso camino de manera espontánea y natural. Y en un par de horas, vertiginosas, descubriremos que en el gesto de pasar una nueva página nos acompaña también un nuevo asombro, como en aquel libro que en nuestra infancia mirábamos

una y otra vez. Da igual la edad que tengamos, no dejen de leer cuentos y de soñar mirando sus imágenes. No pierdan nunca el secreto del sortilegio que nos otorgaron cuando éramos niños.

## Crítica a la razón pura



**CORRESPONDENCIAS**  
Hugo ABBATI  
e.d.a.

El psiquiatra y escritor Hugo Abbati ha logrado crear un original artefacto, tanto en la forma como en el contenido, que se aleja de las actuales convenciones -y concesiones- para ofrecer un ejercicio profundamente personal.

Novela epistolar cuyo eje lo forman dos personajes que retoman el contacto a través de la escritura después de varios años sin comunicarse. Dos mundos aparentemente diferentes cuya evolución apunta hacia el mismo resultado: un desmantelamiento progresivo que se nos muestra a través de la expresión escrita. En las cartas afloran a la superficie las derrotas, brechas, sombras y resquicios de las vidas que se relacionan mediante el correo. Encontramos una ciencia que no responde a la totalidad de las necesidades humanas, unas vidas que se ahogan en sí mismas mientras las palabras se intercambian cada vez con mayor dificultad.

Un libro intrépido de notable intensidad.

## Disparatada, frenética y surrealista historia de un superviviente centenario positivo y charlatán



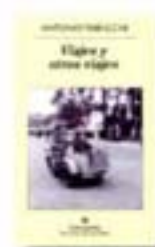
**EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ**  
Jonas JONASSON  
Salamandra

Con este curioso título, Jonas Jonasson ha cosechado un tremendo éxito en toda Europa. Su protagonista, Allan Karlsson, es un anciano que ha decidido no aguantar más a la agria enfermera de la residencia y el día de su cumpleaños número 100 decide saltar por la ventana en busca de su pasión: un traguito de aguardiente.

A partir de ahí Allan comienza una gran aventura, acompañado de la pandilla más atípica, llena de enrevesadas situaciones que se nos van contando con ironía y descaro. Paralelamente a ella, el autor nos va desgarrando la vida de su personaje. En un apasionante relato que destila pura supervivencia, Allan comparte conversación y mesa con personajes como Truman, Mao Tse-Tung, Stalin o Franco; ayuda a la invención de la bomba atómica o vuela un puente durante la Guerra Civil Española. Las aventuras de Allan saltan de un continente a otro con una facilidad asombrosa, intercalando en este divertido relato de un siglo, la penúltima de sus aventuras: escapar del asilo el día de su cumpleaños

y llegar lo más lejos posible con 50 coronas. Un relato divertido, entretenido, diferente, en ocasiones complicado pero siempre envuelto en una fina ironía.

## Un viaje literario de la mano de Tabucchi



**VIAJES Y MÁS VIAJES**  
Antonio TABUCCHI  
Anagrama

Fascinante. Así es el libro despedido del lusófilo Antonio Tabucchi, recién fallecido, que nos introduce en su mapa de viajes reales y viajes ficticios, viajes que nunca quedaban en el olvido. Mapa de ciudades, de viajeros que tras su condición de mortales se refugian en vivir la vida como el viaje: entendiéndola y disfrutándola, sintiendo cada cultura, cada lengua, cada comida, cada paisaje, como algo único y que hay que agradecer. Despedida literaria de Tabucchi que no podemos dejar de leer.

## "Una aventura que, habiendo comenzado como una mera broma o un capricho, había acabado por convertirse en la sustancia misma de la vida"



**LA LIBRERÍA AMBULANTE**  
Christopher MORLEY  
Periférica

Nunca se sabe qué acto un tanto inconsciente (esos que oxigenan nuestras entrañas) puede cambiarnos la vida.

Tampoco Helen, la protagonista, mujer madura, gorda y de vida rutinaria, según sus propias palabras, tiene ni idea de lo que va a suponer comprar una librería ambulante, tirada por una vieja yegua, un perro y muchos libros; todo en el mismo lote.

Harta de su vida en la granja y de cuidar a su hermano, Helen emprende un viaje en el que, en menos de una semana, encontrará un ideal, el sentido de su vida, el amor, y la magia que rodea a los libros y la literatura. Su viaje es el que el lector hace sumergiéndose en la rebeldía de la sencillez, en los campos de EEUU de granjas aisladas, en el amor por la literatura, y en los sentimientos comunes. ¿Qué es lo que más te gusta de tu vida? ¿Qué te estás perdiendo aunque lo tengas justo delante? ¿Qué te hace disfrutar? ¿Qué es el amor?

"La librería ambulante" es una novela de 1917, cercana y actual a pesar de los años pasados, con la que se disfruta de verdad, llena de encanto y humor, con unos personajes inolvidables (una mujer que se rebela y un "vagabundo" que parece un ser fantástico), y unas reflexiones sobre libros y literatura que encandilan.

Un libro para beberse en una tarde. Difícil de olvidar. ¿Y si lo leemos en voz alta? Seguro que Helen y Mifflin se sentirían felices.



## “Me rodeaba el silencio, la quietud de la muerte”



CARTAS DESDE EL FIN DEL MUNDO: POR UN SUPERVIVIENTE DE HIROSHIMA

Toyofumi OGURA

Ediciones del pasado y presente

El 6 de agosto de 1945 los Estados Unidos lanzaron una bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima, como respuesta al bombardeo japonés de Pearl Harbor y con el objetivo de terminar rápidamente con la Segunda Guerra Mundial. Una sola explosión causó la mayor devastación de la historia: la sexta ciudad más grande de Japón aniquilada por completo, unas 80.000 personas (esto es, un 30 por ciento de la población) murieron de forma instantánea y otras tantas quedarían heridas, falleciendo más tarde por las consecuencias de las graves quemaduras y contusiones, o por la llamada “enfermedad por radiación”.

Hasta aquí los hechos objetivos. Pero, ¿podemos siquiera imaginar cuánto dolor y sufrimiento humano hay detrás de estos datos? Este libro nos presenta el testimonio de un superviviente de la bomba. Bajo la forma de cartas escritas a su esposa muerta, el profesor Ogura hace una crónica amarga y sincera del infierno del que fue testigo.

Durante la lectura, una palabra acude a mi mente de forma insistente: miedo, un miedo escalofriante, un miedo que paraliza. ¿A esto conduce la cima del conocimiento científico, a la destrucción de la humanidad?

Es importante hacernos eco de voces como la de Ogura, aunque hayan pasado casi setenta años. O precisamente por eso, para que el tiempo no erosione el recuerdo.

## “El objetivo es, en un millar de palabras, introducir al lector en la almendra de la reflexión filosófica”



TODO A MIL: 33 MICROENSAJOS DE FILOSOFÍA MUNDANA

Javier GOMÁ LANZÓN

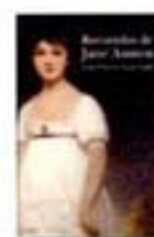
Galaxia Gutenberg

Círculo de lectores

La sobrecubierta de este libro está compuesta por 33 llaves, de diferentes tamaños y modelos, y uno piensa con cada microensayo cuál es la llave que va a necesitar para abrir el conocimiento de la filosofía que el autor nos quiere transmitir. No es una tarea sencilla, y a pesar del loable empeño del autor (“Quien auténticamente sabe algo, sabe también comunicarlo en breve espacio”) dar con la llave requiere un acto voluntarioso y avezado en la búsqueda de recursos en nuestra cultura y en nuestra experiencia. Otras veces, uno piensa que es el autor el que va probando, con su catálogo de llaves, cuál es la que abrirá ese resorte interior que precisamente nos invite a cultivar la reflexión sobre lo que nos rodea y sobre las

actitudes que determinan nuestra conducta y su efecto en nuestro entorno. Hasta el punto de no convenir con algunos de esos argumentos. La filosofía, la historia, la literatura, la poesía, el derecho, la política, el arte o la mitología, entre otras muchas disciplinas, están desgranadas de manera minuciosa, como el hilo de un hilván que va despunteando un patrón. Confeccionar el traje es una tarea ya mayor, requiere inteligencia y sabiduría, cuya naturaleza también nos explica el autor en uno de sus artículos. Así pues les recomendamos un esfuerzo más como lectores, que refresquen sus conocimientos, desplieguen las definiciones de un amplio vocabulario, rescaten el latín de su bachillerato y cuando terminen y vuelvan a la biblioteca a por otro libro recuerden el consejo del autor: “devolverte, lector, compañía y soledad, en la confianza de que el préstamo que me has hecho no te haya resultado demasiado oneroso”.

## La escritora y el hada doméstica



RECUERDOS DE

JANE AUSTEN

James Edward AUSTEN-LEIGH

Alba

Hacia más de medio siglo de la muerte de Jane Austen cuando su sobrino decidió poner por escrito una semblanza de la escritora, debido a la demanda de sus numerosos lectores y la ausencia de alguien que “estuviera dispuesto a hacer el trabajo”. Para ello se valió de los recuerdos que tenía de ella en primera persona y también de los que le aportaron sus hermanas, familiares y amigos, más cartas y escritos juveniles.

La vida de Jane Austen estuvo libre de incidentes extraordinarios pero, como dice Montaigne, “se puede unir toda la filosofía moral a una vida común y privada, exactamente igual que a una vida con un material mucho más rico”. Eso es la vida común y corriente: una vida del material más rico que se pueda imaginar. Así lo creía también ella: “tres o cuatro familias en un pequeño pueblo es justo aquello con lo que hay que trabajar”. El autor esboza un retrato lleno de cariño, no olvidando enmarcar su figura dentro del contexto que vivió, la domesticidad de los terratenientes de la Inglaterra rural del siglo XVIII, que tan bien captó la autora en sus novelas. “No era lo que “sabía” sino lo que “era” lo que la diferenciaba de las demás personas”.

## Hablando con un amigo



CÓMO VIVIR O UNA VIDA CON MONTAIGNE

Sarah BAKEWELL

Ariel

Confieso que no he leído los Ensayos de Michel de Montaigne. Ha sido citado en muchas de mis lecturas, la mayor parte de las

veces con admiración, lo que me llevaba a la bienintencionada reflexión de “algún día...”. Ahora ha venido Sarah Bakewell a hablarme de él como se habla de un amigo muy querido, mostrándome su espíritu de la forma más atractiva posible, y ha conseguido que esté deseando conocerle en persona.

Quevedo escuchaba “a los muertos con los ojos” pero Montaigne va más allá y logra hacerse contemporáneo a cualquier lector, generando un diálogo que traspasa el velo del tiempo. Así, con el único propósito de hablar de sí mismo, logra adhesiones entusiastas (para Stephan Zweig es “mi hermano indispensable, mi amparo y mi consuelo”) y odios encarnados (Pascal lo asemeja a Satán “contradice tanto a aquellos que mantienen que todo es incertidumbre como a aquellos que mantienen que no es así, porque no quiere mantener nada en absoluto”).

Es contradictorio, escéptico y falto de pretensiones, pero eso no le impide tratar cualquier tema que le interese: desde los pulgares y los olores hasta cómo enfrentarse a la muerte. No pretende encontrar respuestas a nada, sólo explicar cómo él actúa en cada caso -cuando bailo, bailo; cuando duermo, duermo- dando libertad al lector para reaccionar según su propio criterio; como cuando un amigo deja hablar al otro.

“Nuestra vida es en parte estupidez, en parte sabiduría. Quién quiera que escriba sobre ella sólo con reverencia y según las normas se deja fuera más de la mitad”.

## Miedo al miedo



LA ECONOMÍA DEL MIEDO

Joaquín ESTEFANÍA

Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores

Un libro sumamente oportuno y oportunista. Un estudio claro y contundente de todas

las crisis y estafas económicas que han ido asolando al mundo contemporáneo, desde finales del siglo XIX al siglo XXI: la depresión del 1929, la crisis del 73, la de los tigres asiáticos, el caso Enron, el WorldCom, los puntocom, y la actual recesión. Estefanía las compara y analiza. También expone las repercusiones y soluciones, diferentes, a lo largo del mundo: en unos países prefieren ajustar para crecer y en otros, crecer para ajustar. A lo mejor estamos al final del sistema capitalista. A lo mejor. No en vano, Estefanía nos recupera a Keynes y Marx: sus teorías vuelven a ser actualidad, como voces de Casandra. Porque, recordando al presidente Franklin D. Roosevelt que en los años 30 logró enderezar a Estados Unidos, estableciendo numerosas leyes y programas, el New Deal, hizo famosa aquella frase: “a lo único que hay que tener miedo, es al miedo”.

## ¿sabías que...



...en la Sala infantil puedes encontrar una selección de libros que han sido llevados a la gran pantalla? Textos y películas unidos en una exposición para que no te pierdas ni una sola de estas inolvidables historias, ya sea en papel o en Dvd. Su título: *Libros de película*.

...para dar a conocer nuestros libros de conocimientos hemos creado un pequeño rincón denominado "El aprendiz de ..."? Para que los interesados se acerquen a curiosear y se atrevan a practicar con ellos, os ofrecemos una selección de libros sobre los temas más diversos. Nuestras últimas recomendaciones han sido el *Aprendiz de Mago* y el *Aprendiz de Chef*. ¡No te los pierdas!

... en la Sala infantil, periódicamente rendimos homenaje a ilustradores, escritores o personas que hayan destacado por diversos motivos? Y lo hacemos sacando sus libros de las

estanterías y elaborando una pequeña biografía. En éste último periodo los homenajeados han sido: **Dickens**, por el 200 aniversario de su nacimiento; **Emilio Urberuaga**, galardonado con el Premio Nacional de Ilustración de 2011 por el conjunto de su obra; **Guus Kuijer** por recibir el premio Astrid Lindgren Memorial Award 2012 y **Gustavo Roldán**, notable escritor, apasionado difusor de los libros y la lectura y visitante permanente de escuelas y bibliotecas, que nos dejó el 3 de Abril de este año.

... durante los meses de febrero y marzo la Sala de Exposiciones de la biblioteca ha albergado la exposición "Alicia en el País de las maravillas: un clásico universal"? Más de 300 ejemplares de esta historia surrealista y profunda que, casi 150 años después, sigue siendo leída por niñas y niños de todo el mundo. Interpretada e ilustrada por los mejores artistas, se han publicado cientos de ediciones en todas las lenguas y se ha



convertido en un clásico universal manteniendo la frescura y la originalidad que tuvo cuando se escribió en 1865.

Con esta Exposición hemos querido mostrar cómo se ha extendido "Alicia" por el mundo: dar a conocer las distintas ediciones, los ilustradores que han dado forma a esa aventura -máximo exponente del "nonsense"-, y las particularidades que el país de edición ha incorporado reflejando las distintas lenguas o los gustos particulares de lectores de distintas geografías y culturas.

... durante la Feria del Libro podrás participar en diversos talleres? Si quieres saber "cómo bailan las letras" o quieres elaborar un "catálogo de monstruos", puedes asistir a los talleres que, dentro del programa **ILUMINA**, impartirán dos magníficas ilustradoras: Noemí Villamuzza y María Simavilla. También habrá dos talleres de papiroflexia en los que podrás aprender a hacer pajaritas de papel y muchas cosas más.



## Biblioteca de Vistahermosa

La **biblioteca de Vistahermosa** ha comenzado su andadura con gran éxito. El 30 de enero se inauguró esta acogedora biblioteca que forma parte del nuevo centro cívico de Vistahermosa.

La biblioteca funciona ya a pleno rendimiento y quiere ser parte activa y participativa del barrio, además de abrirse a todo aquel que quiera acercarse por esta zona transtormesina.

Un espacio amplio, luminoso y con hermosas vistas que invita a la lectura, al estudio y al entretenimiento compartido de los adultos y niños que nos visitan, a través de un amplio abanico de documentos prestables, así como de consulta en la propia sala.

Disponemos además de una sala contigua para todos aquellos que quieran estudiar o trabajar de una forma más



silenciosa. En esa misma sala se desarrollarán los talleres que, poco a poco, irá organizando la biblioteca. Entre ellos, podemos avanzaros un taller infantil durante el verano, además de un club de lectura y un taller de reflexión compartida para adultos durante el próximo curso.

Por otra parte, no queremos dejar de resaltar la extraordinaria acogida que está teniendo la actividad del Cuentacuentos para niños a partir de 3 años que la biblioteca organiza todos los viernes a las 18:15 h.



Desde la biblioteca de Vistahermosa queremos daros las gracias por vuestra gran acogida e invitaros a visitarlos y a conocer este lugar de encuentro único para el descubrimiento, el disfrute y el aprendizaje; un servicio público necesario que garantiza el acceso universal a la cultura y al desarrollo social y que no debemos permitirnos perder.

## Revolviendo en el desván...



### Colección de mentiras ilustradas

Aitana Carrasco Inglés  
Tándem, 2007

I-1

¿Un libro prohibido para mayores de 13 años? ¿Prohibido para los que miden más de 140 cm? Pues sí, porque este libro nos desvela pequeños secretos sobre los mayores que los niños deben conocer para así defenderse del "poder" de los adultos. Un catálogo de mentirijillas, metáforas y exageraciones que la gente mayor dice, casi siempre con buenas intenciones, pero que los niños no tienen por qué creer: mentiras chistosas, benignas, crueles, blancas, negras, de todos tipos. A los niños les gustará conocer los engaños de los mayores y a los mayores se nos desatará la risa. Un original álbum para compartir y divertirse.

Todas estas mentiras están reflejadas en ilustraciones muy expresivas y desbordantes de imaginación. Imágenes y palabras que juntas forman un álbum imprescindible.

¡Un libro muy mentiroso solo para niños! ... que no debemos de perdernos los adultos.



### Ben quiere a Anna

Peter Härtling

Ilustraciones, Sophie Brancés

Allaguara, 1982

I-3 82-30

Peter Härtling comienza este relato con una exposición de motivos. Cuenta que escribe esta historia porque "a veces los adultos les dicen a los niños: vosotros no tenéis edad para saber lo que es el amor. Hay que ser mayor para saberlo". Y efectivamente sabemos que eso no es así, pues todos recordamos a la persona que nos hizo sentir las primeras mariposas en el estómago. Y de eso trata este libro. Pero ésta no es sólo una bonita historia sobre el primer amor, pues Peter Härtling aprovecha cualquier tema para introducir una crítica social. La xenofobia, las diferencias entre clases, la marginación, son el escenario donde los protagonistas se conocen. Ben ha nacido en Alemania y es hijo de un ingeniero, el padre de Anna está en el paro y vienen de Polonia. Al principio estas diferencias parecen insalvables, pero pronto descubre que con ella puede compartir muchas cosas: una comida familiar, una cabaña de madera, un baño secreto en el río... El desenlace lo deja en nuestras manos con un final abierto, a la espera de una carta o de un futuro reencuentro más o menos próximo.

Además de novelista Peter Härtling es poeta y sus narraciones están llenas de lirismo. Incluso cuando se enfrenta a temas duros, siempre lo hace desde la sinceridad, la ternura y el sentido del humor.

Peter Härtling conoció en su infancia los horrores de la 2ª Guerra Mundial, quedó huérfano y vivió en los suburbios de distintas ciudades. Toda esta realidad va a marcar su obra, por lo general realista y gran parte de ella autobiográfica. Sus libros llegan a España en los años 80 cuando se empiezan a traducir muchas obras de literatura infantil de temas comprometidos y hasta entonces impensables en la literatura infantil española.

### El pampinoplas

Consuelo Armijo

SM, 1980

I-2 82-33



Poliche va a pasar un mes en casa de su abuelo Agapito, que vive "en la mitad del campo". El abuelo es un viejo divertido, bien humorado, locatis, despistado y humano, capaz de inventar una bici que no funciona en absoluto y convertirla en una bici a vela. Para Poliche el tiempo que pasa en el campo es un entretenimiento permanente, porque además de maravillarse con las ideas que le va proponiendo su abuelo, tiene tiempo para descubrir un montón de lugares y experimentar cosas nuevas, gracias a la curiosidad por todo lo que le rodea. La imaginación del niño le hace engrandecer todo lo que va encontrando alrededor de la casa del abuelo desde el primer momento.

Los protagonistas están jugando siempre: niños y mayores no paran de imaginar juegos para pasar el rato y, jugando jugando, Poliche va conociendo a su abuelo que le confiesa que también fue un niño como él. Consuelo Armijo, más conocida probablemente por la serie de los Batautos, nos invita así a descubrir el valor del juego, a sacar al explorador que todo niño lleva dentro y a valorar a nuestros mayores.

En El Pampinoplas reina un humor, casi de títere, con una narración irónica, y divertida.



### Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain

Anaya, 1997

(Tus libros: 118)

JN 82-33

*Un norteamericano ama a su familia. Si le sobra espacio para amar a otra persona por lo general escoge a Mark Twain.*

Thomas Alba Edison

"Las aventuras de Tom Sawyer" es un clásico de la literatura universal. Tom Sawyer y Huckleberry Finn son dos niños que viven en una pequeña ciudad del sur de los Estados Unidos junto al río Mississippi, en el S. XIX, en un país lleno de vigor, cambios e injusticias, en una sociedad marcada por la guerra de secesión y la abolición de la esclavitud. Aventuras, travesuras, asesinatos, amor, compañerismo y lealtad se dan cita en esta narración genial. Mark Twain es un observador exquisito que plasma todo el mundo sureño en una historia sencilla, con un ritmo magistral, llena de humor y aventuras. Y al mismo tiempo que presenta a los protagonistas de la narración, con un lenguaje natural y sencillo, plasma también su concepción moral y personal de la vida. Jóvenes y adultos podemos disfrutar de su ironía e independencia personal, universal e imperecedera. Nosotros también, como Thomas Alba Edison escogemos a Mark Twain, a Tom Sawyer y a Huckleberry Finn para amarlos y vivir las raras empresas en las que se meten los niños cuando son libres, imaginativos y audaces, y deleitarnos con uno de los mejores libros jamás escritos.

## Te recomendamos



### Hija de humo y hueso

Laini Taylor  
Alfaguara, 2012  
JN 82-36

Karou es una joven de 17 años que vive en Praga. Estudia bellas artes, sale con sus amigos, se enamora de quien no debe, se pasa horas hablando con su mejor amiga... intenta ser como cualquier chica de su edad. Pero Karou es una joven diferente. No es sólo que tenga el pelo azul, tatuajes en su cuerpo y en la palma de sus manos y un extraño collar de cuentas que aumenta y disminuye a su antojo. Sino que se ha criado entre seres extraños, con cabeza de camero o cuerpo de serpiente, cuatro quimeras que son lo más parecido a una familia. La chica no es lo que parece, pero tampoco lo que cree. Siempre la han mantenido al margen del lugar donde nació, pero ahora las cosas están a punto de cambiar: los ángeles, rivales ancestrales de las quimeras, están cerrando las puertas que ponen en contacto el mundo real con ese otro desconocido para ella, y no tiene más remedio que intervenir y luchar. Lo que menos esperaba era cruzarse con Akiva, un ángel con el que siente un lazo inexplicable. No, no es sólo otra novela de amor imposible. No se trata de una nueva lucha entre el bien y el mal, sobre todo porque no se sabe quiénes son buenos y quiénes malos. Es algo más, sorprendente, creativa, original... Y lo mejor (o lo peor, según se mire), continuará...



### La última función

Mónica Rodríguez  
Ilustración, Adolfo Serra  
Anaya, 2012  
(El duende verde, 185)  
I-2 82-31

La última función es un relato realista que retrata a un pueblo a partir de las historias de sus habitantes. Todos comparten un pasado del que prefieren no hablar y que tiene que ver con Humberto, el joven con el futuro más prometedor de todo el pueblo, que un día decide dejarlo todo, familia, posición, amigos y novia, para dedicarse a ser payaso. Ahora, cincuenta años después regresa al pueblo para despedirse de su vida de payaso. Pero los recuerdos son demasiado fuertes y no consigue hacer la última función, al menos en la carpeta...

Las ilustraciones se adaptan al texto, narrado con un lenguaje poético y van desde los tonos grises que acompañan a la nostalgia de los primeros capítulos al colorido final, que por otra parte, siempre acompaña al circo.



### El diablo en Madrid

Carlos Fortea  
Anaya, 2012  
JN 82-34

En el Madrid gris de la postguerra española Daniel y Víctor Marzo se encuentran con el mismísimo diablo, Lothar Keir, un coronel de aviación de las SS alemanas que se esconde en España, tras su fuga de la justicia internacional por su condición de asesino.

Se trata de una narración con trasfondo histórico en la que veremos los entresijos de un antiguo edificio ministerial de Madrid, personajes con un pasado que esconde y en la que se entremezclan las grandes hazañas con las pequeñas heroicidades cotidianas. También es la historia de un amor a destiempo, que surge de la necesidad de tener algo bonito que te libre de ese mundo tan mal hecho y del que no puedes escapar.

No se puede vivir en un país en el que un beso es un delito...

Estamos ante una historia de intriga y aventura con tintes de novela negra, con elementos como la investigación, la persecución, historias de pasión y desden amorosos. El lector pasará por la curiosidad, la sorpresa, la rabia y los logros compartidos con los personajes perfectamente descritos y ambientados.



### Abecé diario

Raúl Vacas  
Ilustraciones, Elena Queralt  
Edelvives, 2012 (Ala Delta)  
Poesía

No hay juego sin palabras y no hay palabra sin juego. Eso parece querer contarnos este ya tan conocido y reconocido poeta salmantino que, cada vez más, va encontrando su sitio entre aquellos autores que consiguen conectar con los niños y niñas a través de la poesía.

Poemas traviesos, sugerentes, divertidos, poemas llenos de ingenio que parten de los más variados recursos poéticos para desafiar al lector, para hacerle pensar y para invitarle, en definitiva, a jugar con las palabras.

Traviesas y juguetonas son también las ilustraciones de Elena Queralt que ha dado vida a cada una de las letras de este *Abecé diario* adjudicándoles color, expresión y, sobre todo, humor.

Después de la lectura, cerramos el libro con una sonrisa y con la sensación de habernos acercado, sin darnos cuenta, a la tradición oral y a algunos de los recursos estilísticos de

la literatura de todos los tiempos. Y todo ello, desde una estética, un ritmo y un lenguaje que no han renunciado ni a un ápice de actualidad.



Colección Vox para la ESO  
Barcelona: VOX, 2012  
I-81

Estos manuales de lengua tienen como lema "si hablas y escribes bien te entenderán mejor". Y nada como aprender a ritmo de rap. Esto es lo que se ha propuesto Vox que, con ayuda del rapero Diego "NOULT" González, presenta las normas lingüísticas de una manera muy cercana para los estudiantes de la ESO y Bachillerato. Por las dudas no hay que preocuparse, porque se encargan de resolverlas, con sus comentarios, cuatro personajes de cómic. Con una estética próxima al grafiti urbano, cada uno de los manuales comienza con un rap, "¿De qué va esto?", compuesto por Nault haciendo referencia al tema que corresponda en cada manual: gramática, ortografía o conjugación. Ahora los jóvenes no tienen excusa para expresarse mal, porque ¡hacerlo bien es divertido! Sin duda una herramienta muy útil para ayudar a los profesores a concienciar a los alumnos de la importancia de expresarse con corrección.



### Colección Milena Pato

Care Santos  
Ilustraciones, Dani Cruz  
Montena, 2012  
I-3 82-33

La escritora Care Santos nos presenta a su nuevo personaje, Milena Pato, una niña de 10 años, a quien su abuela le dijo un día que de mayor sería escritora y a la que no le gusta nada, pero nada de nada, que la gente se burle de su apellido. Como toda escritora que se precie debe vivir a tope, meterse en líos siempre que pueda e investigar todo aquello que parece que puede llegar a ser una buena historia. En sus aventuras, Milena está acompañada por sus amigas, Frida y Sarai, y su primo "el gafe". Pero, sin duda, el personaje más importante que acompaña a Milena en su vida es su abuela. La autora siente simpatía por los abuelos tanto en la vida real como en la ficción, para ella son personajes enriquecedores y entrañables que siempre esconden alguna sorpresa y que no pueden faltar en sus novelas.



### Piratas en zapatillas

Inésa Broneta  
Dibujos de Rodrigo Luján  
Algar (Calceán, 70, Rojoi)  
I-3 82-31

¿Por qué siempre nos dejamos influir por las apariencias? ¿Por qué no se suele dar una oportunidad a aquellos que son diferentes a nosotros? Este es el tema del que trata esta historia protagonizada por Ana, Bea y Adrián, amigos del colegio, que tras la muerte de su amigo Bruno, el quiosquero, reciben un regalo suyo, lo que les llevará a sumergirse en una trepidante aventura con grandes e inesperados descubrimientos.



### Rasmus y el vagabundo

Astrid Lindgren  
Ilustraciones, Pablo Auladell  
Kalandraka, 2011  
1-2 82-31

Rasmus es un niño de nueve años que vive en un orfanato desde muy pequeño. Como todos sus compañeros, sueña con el día en que llegue alguna persona a adoptarlo. Pero el tiempo pasa y, cansado de esperar, decide salir él mismo a buscar unos padres.

Afuera le aguarda un mundo lleno de libertad, de aventuras y de personas que están dispuestas a protegerle pero también de peligros incontables. Sin embargo, lo más importante para él, será el hallazgo de Óscar, un ser muy especial.

Los protagonistas de las novelas de Astrid Lindgren son habitualmente niños que se encuentran en situaciones de desamparo, con relaciones familiares complejas que se atenúan con el viaje a mundos imaginarios o el hallazgo de nuevos amigos. Serán siempre unos personajes sorprendentes por su valentía, su buen humor, su madurez y, sobre todo, su ternura.

Las preciosas ilustraciones de Pablo Auladell para esta reedición del libro, amplían matices sobre los personajes, el país donde transcurre la historia y la relación afectiva de Rasmus con las personas que encuentra. El ilustrador crea un trasfondo delicado, dulce y divertido para esta singular historia.

### Historia de una Gárgola

Milo J. Krmpótić  
Seix Barral, 2012  
JN 82-34

Balial vigila desde una de las esquinas de la Catedral de Notre -Dame. Es una criatura monstruosa de piedra que en una noche de tormenta recibe el impacto de un rayo, cae desde la altura de su torre y recobra la vida. Tiene ganas de hablar, de contar tantos siglos de silencio pétreo así que propone al lector ofrecerle el relato de cómo llegó a su condición de ser dantesco e infernal. Abre las profundidades de su mente y sale a borbotones una sucesión de aventuras en diferentes lugares y épocas. Es testigo de momentos históricos como la toma de la Bastilla a la que burlescamente describe como la "época en la que no pasaba un solo día sin que algún ilustre ciudadano perdiera la cabeza".

Pero no sólo es un mero espectador. Tendrá un papel muy relevante en el devenir de los tiempos. Este Ser desafiante y abominable se acercará cada vez más al mundo de los humanos.



### Salvemos a los animales: un libro con solapas

Frances Barry  
Juventud, 2012  
1-1 59

Con este libro podemos enseñar a nuestros futuros jóvenes y adultos cómo proteger el mundo que van a heredar. Y nada mejor que hacerlo con el ejemplo. La editorial Juventud ha editado para ello, en formato ovalado y con papel reciclado, este título que intenta inculcar a los niños la protección de los animales y del medio ambiente. Utiliza las solapas para poder interactuar con los diez animales que aparecen en el álbum, entre ellos el elefante africano o la mariposa monarca, todos ellos resultado de las vistosas ilustraciones hechas con collage. Destacar que al final del libro aparecen unos valiosos consejos y propuestas en defensa de la naturaleza que nos ayudaran, junto con los más pequeños, a reflexionar y a concienciar sobre lo que podemos hacer nosotros para mejorar nuestro planeta.



### La isla de Bowen

César Mallorquí  
Edebé, 2012  
JN 82-34

Cesar Mallorquí amasa lo mejor de tres géneros clásicos de la literatura, la aventura, el misterio y la ciencia ficción, en una obra escrita para disfrute propio, que viene avalada por el último Premio Edebé de Literatura Juvenil, y que encandilará por igual a los amantes de Julio Verne, Stevenson, H.G. Wells, Hergé o Arthur Conan Doyle, sus inspiradores y referentes, según palabras del propio autor.

Los personajes, geógrafos, arqueólogos, exploradores, marinos, fotógrafos, autómatas, ambiciosos sicarios armados y damas sólo aparentemente desprotegidas, constituyen los engranajes de una acción que comienza en Madrid en el año 1920 cuando el geólogo Ulises Zarco recibe el encargo de buscar al explorador inglés John Foggart, desaparecido en las aguas del Polo Norte. Unas reliquias de una increíble pureza metálica encontradas por el explorador, animarán al protagonista a embarcarse tras sus pasos en el navío Sant Michel, junto con sus colaboradores y la esposa y la hija de Foggart. Las pistas encontradas en el manuscrito del monje celta Bowen, les conducirán a la isla en la que el inglés desapareció, y que el propio Bowen visitó ya en el Siglo X. Pero en ella hallarán un nuevo misterio que resolver, una avanzada tecnología difícil de combatir e imposible de desarrollar por la inteligencia humana de principios del siglo XX.

Una trepidante novela de aventura clásica para lectores de todas las edades que deseen olvidarse durante un tiempo de magos y vampiros.



\*hebeteca  
\*de 4 a 6 años  
\*de 7 a 9 años  
\*de 10 a 12 años  
\*de 13 a 15 años



### Os gustará esto (como a todos)

Ruth White  
Hidra, 2012 (Tritón)  
JN 82-37

Meggie Blue vive feliz con su madre, su hermano y su abuelo hasta que una serie de circunstancias les obligan a huir sin rumbo fijo. Acaban llegando a un lugar llamado Fashion City, un hermoso y tranquilo paraje donde todo parece funcionar a la perfección, un lugar limpio, seguro, tranquilo, lleno de personas amables que cuidan las unas de las otras, un lugar que les gustará (como a todos)... Pero esta "perfección" tiene un precio y los Blue no están dispuestos a pagarlo. Nada es lo que parece, eso es lo que quiere mostrarnos la autora, y ella misma lo hace con los giros argumentales que aporta a su relato. El resultado es una novela sencilla, de aventuras como las de antes, con un punto de inocencia y encanto, pero con un trasfondo que prima la libertad, la individualidad, la verdadera amistad, o la necesidad de la creatividad personal para formarnos como personas, para convertirnos (y lo digo con orgullo) en alguien realmente único.



### Colección Texturas

Émile Jaclouf  
Edebé, 2012  
hebeteca

Cada uno de los libros de esta colección parte de una pregunta sencilla, pero original, que se repite en cada página con pequeñas variaciones. La solución hay que buscarla con ayuda de las distintas texturas que hay en la ilustración y, para comprobar si hemos acertado solo hay que levantar la solapa para ver el dibujo al completo: seguro que nos llevamos más de una sorpresa.



### Colección Mi primera Lonely Planet: París; Roma; Londres; Nueva York

Klay Lamprell  
Geoplaneta, 2012.  
1-913

Colección de libros guía sobre las principales ciudades del mundo. Con curiosidades, hechos históricos, personajes, arte, monumentos, gastronomía, compras, museos. Escritos con un lenguaje ameno, textos breves, profusas ilustraciones y fotografías, nos descubren aspectos interesantes y desconocidos de estas grandes ciudades, incluyen links de internet e índices. Fascinantes para todo tipo de lectores: niños y adultos.





**Contrarios**  
Patrick George  
Juvénal, 2012  
Belbeteca

Lo primero que se nos ocurre decir de este libro es que es un libro realmente inteligente y con un diseño gráfico muy atractivo.

¿Cómo es posible que un mismo objeto, una misma ilustración, pueda hacernos ver una cosa y su contraria? Pues Patrick George lo consigue de una forma aparentemente sencillísima: a través de unas hojas transparentes que, al volver la página, nos ofrecen una perspectiva completamente distinta.

Muy recomendable para los más pequeños.



**La pastelería Ilios**  
Kathryn Johnson  
El de Bók, 2012  
I-1 82-36

Una familia de pasteleros se encarga de elaborar postres mágicos que ayudan a la gente a cumplir sus sueños o a solucionar sus problemas y cuentan, naturalmente, con un especial Libro de Recetas, con ingredientes extraños y pócimas mágicas y misteriosas, que guardan en la nevera bajo llave. Un día, los padres tienen que ausentarse durante algún tiempo, y advierten a sus cuatro hijos de que no pueden tocar el Libro, pero los chavales se meten en un montón de líos y no les queda más remedio que poner en práctica algunas recetas. Aparece además un personaje extraño que dice ser de la familia y que invade sus vidas e intenta arrebatarles sus secretos de pastelería.

Un relato que atrapa desde el principio por su halo de misterio, por su humor y sus travesuras. Una deliciosa historia de magia y pasteles, donde se valora el trabajo en equipo, la autoestima y la obediencia a los mayores. Con un final abierto para que cada lector intuya las siguientes aventuras.



**Downtown**  
Noel Lang, il. Rodrigo García  
Dibbuk, 2012  
TBO

Downtown es el mundo de Blo y de sus amigos. Todos ellos tienen Síndrome de Down y son especiales, no solo por su discapacidad, sino por su particular forma de ver la vida.

El libro está hecho con viñetas gráficas humorísticas, con diálogos y anécdotas entre los niños al modo de los personajes de Mafalda de Quino.

Es un trabajo bastante delicado sobre las personas con discapacidad, en el que el humor elimina muchas fronteras y permite a otros niños acercarse a ellas. De hecho, se sentirán identificados en muchas ocasiones con los personajes, porque el mundo de los mayores siempre es raro para los pequeños.



**Quantic Love**  
Sonia Fernández-Vidal  
La Galera, 2012  
JN 82-30

¿Es posible resolver la ecuación del amor?

Esta apasionante novela comienza con una cita de Bertrand Russell: "Sin ciencia, el amor es impotente; sin amor, la ciencia es destructiva".

Laila nos cuenta el verano en que decide aceptar un contrato como camarera en la cafetería del CERN, el centro de investigaciones nucleares más importante de Europa. No parece muy prometedor, un viaje sola, a Suiza, con un trabajo que nunca ha hecho y entre la élite de investigadores jóvenes. Sin embargo presiente que este viaje será decisivo para ella.

El relato de Laila, una entretenida historia de amor, nos introduce en un contexto que hasta ahora no era habitual en las novelas para jóvenes: el mundo de la ciencia y los investigadores. Su autora, Sonia Fernández-Vidal, es una joven doctora en física cuántica que se ha propuesto divulgar los fenómenos científicos de forma atractiva y accesible. **Quantic Love** es su segunda novela después del éxito de *La Puerta de los Tres Cerrojos* (2011), que hasta el momento se ha reeditado seis veces y traducido a más de once lenguas.



**Henri viaja a París**  
Leonore Klein  
Ilustraciones, Saúl Bass  
Editorial Gustavo Gili, 2012  
I-1

Henri sueña con París, la ciudad más maravillosa del mundo. Todo es grande y divertido en París. Un día se pone en camino y realiza un divertido viaje circular que nos recuerda, por el tema, a ¡Qué bonito es Panamá! de Janosch

En 1962, Leonore Klein, una bibliotecaria neoyorkina escribió el sencillo texto de este libro que ilustró Saúl Bass, un importante diseñador gráfico. Él, junto a Bruno Munari, Paul Rand, Miroslav Sasek, Leo Lionni, amplió el lenguaje visual de los libros para niños: las letras son formas, cuerpos, dibujos; en la portada y las guardas ya comienza la historia; la composición, los tamaños, el color son parte de una narración llena de sentido del humor. Los mismos juegos que se hacen en el texto, los realiza el ilustrador con las imágenes, creando un espacio narrativo donde los niños lectores se sienten protegidos y al mismo tiempo retados a mirar de otra forma.

Además, Saúl Bass hace algunos guiños a los cuentos y personajes del imaginario infantil: las gigantes botas de **El gato con botas**, el bosque y el pájaro de **Pulgarcito**, el lápiz para encontrar el camino...

El libro está pensado para ser leído con niños muy pequeños y construido con frases breves. Trabaja los contrarios, las comparaciones, las relaciones hiperbólicas, porque, ¡en París, hay muchas más cosas y personas que en el pequeño pueblo de Henri!



**Así es mi día**  
Séverine Costier y Cynthia Lacroix  
SM, 2012  
Belbeteca

Un completo catálogo de imágenes que ilustran la vida cotidiana de una familia, desde que se levantan por la mañana hasta que les vence el sueño. El desayuno, la ropa, la calle, los juegos, la naturaleza, las relaciones familiares, las emociones... todos y cada uno de los aspectos que componen el devenir de cada día, explicados a través de imágenes que, a modo de diccionario, irán enriqueciendo el vocabulario de los pequeños.



**El paraguas amarillo**  
Joel Franz Rosell  
Ilustraciones, Giulia Frances  
Kalandraka, 2012  
I-1

El Paraguas amarillo es el primer libro que ilustra Giulia Frances y, sin duda, ha conseguido reflejar, con los distintos matices del gris, el mensaje que la historia de Joel Franz Rosell quiere transmitir. Ilustraciones grises para un mundo gris, lleno de personas que viven a un ritmo marcado por la rutina y la monotonía, que no se atreven a saltarse los convencionalismos por miedo a ser rechazados. Ser diferente no está bien visto. Y aquí, en este mundo monocromático, la diferencia se convierte en sinónimo de libertad. Una libertad que permite al paraguas amarillo llegar, de mano de un personaje lleno de color, a un lugar donde puede conseguir que los sueños de los demás se hagan realidad.



**Parque Muerte.**  
Fernando Luján  
Edebé, 2012  
I-1 82-34

Dolores Andrade, detective y ex-legionaria, es contratada por una antigua compañera para resolver un extraño caso. En "Parque Muerte", el cuanto menos morboso parque temático de la multinacional armamentística "Pistolas y Proyectiles S.A.", se producen varios suicidios al día.

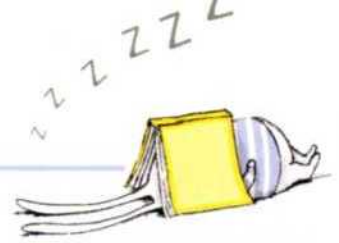
No vamos a desvelar más de esta historia porque, si algo merece la pena de este libro, es la capacidad del autor para dar tres giros inesperados y sorprendentes (convincientes o no, tendrá que decidirlo cada lectora o lector) a la historia.

Desde luego el libro tiene un planteamiento curioso, que gustará al público, con un sentido del humor muy personal, y con guiños más dirigidos al público adulto que al infantil.

Una historia fácil de leer, con varias sorpresas, y alguna imagen aterradora bien conseguida.

Este libro ha sido galardonado con el Premio Edebé de Literatura Infantil 2012.





### El pastor de nubes

Pedro Villar Sánchez  
Ilustraciones, Miguel Ángel Díez  
Kalandraka, 2012  
I-2 82-31



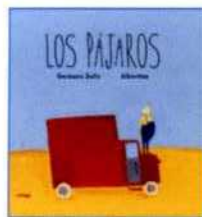
Nino, es hijo de un pastor y, desde pequeño, ha aprendido a escuchar a la naturaleza y a observar el mundo mientras cuida de su pequeño rebaño de ovejas. Y mientras tanto va recogiendo palabras que guarda y colecciona como un preciado tesoro.

Sobre la estrecha línea que separa la poesía de la narración, la realidad de los sueños, las palabras del silencio... sobre esa línea se desarrolla, sin perder el equilibrio, esta historia que rinde homenaje a los contadores de cuentos y que nos habla de la importancia de perseguir y alcanzar los sueños.

Y sobre esa misma línea poética se desliza el lápiz del dibujante creando una atmósfera onírica y llena de ternura que aporta una nueva y más profunda dimensión al texto.

### Los pájaros

Germano Zullo,  
Albertine  
Libros del zorro rojo,  
2012  
I-1

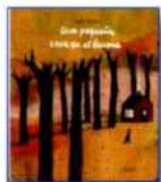


Cuando terminas de ver-leer-disfrutar este libro, lo cierras y, mientras acaricias la cubierta, te das cuenta de que se ha quedado una sonrisa tontorrón dibujada en la cara, los ojos perdidos a través de la ventana y un revuelo de reflexiones en la cabeza.

Con apenas un puñado de palabras, pero con unas ilustraciones que lo dicen todo, los autores de este delicado libro consiguen conmover al lector con una historia llena de ternura. Una historia sabia y a la vez ingenua, tenue y a la vez colorista, sutil y al mismo tiempo con un gran trasfondo filosófico. Un libro con formato de álbum infantil pero con un mensaje dirigido a todas las edades.

### Una pequeña casa en el bosque

Jutta Bauer  
Lóguez, 2012  
Bebeteca

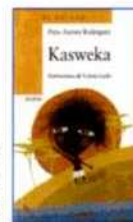


"En el monte hay una casa que tiene dos ventanitas. Viene una liebre, corriendo, corriendo... llama a la puertita. ¡Ayúdame, ayúdame, ayúdame a mí, que viene un cazador y me mata así: ¡pum! Dame la patita."

Partiendo de esta conocida canción popular, Jutta Bauer ha construido una historia en la que la paz en la que vive el pequeño ciervo del bosque, se ve interrumpida constantemente por las llamadas de auxilio de diversos visitantes. Todos irán encontrando cobijo en la acogedora casa de este ciervo de buen corazón.

### Kasweka

Pepa Aurora Rodríguez  
Anaya, 2012  
I-1



Kasweka ha llegado a nuestro país desde Zambia. Es duro ser la nueva de la clase y está algo asustada, pero sus compañeros no se extrañan de su color de piel: en el aula hay niños y niñas de distintos países y enseguida la invitan a sentarse con ellos. A Kasweka le gustaría escribir los cuentos que imagina pero, como no conoce todas las letras, dibuja sus recuerdos y pensamientos. Su maestra descubre sus ilustraciones y le pide que las explique en clase y así nos enteraremos de que en el poblado de la niña hubo una catástrofe; que ahora vive en un edificio en la ciudad junto con su familia; que su nombre significa «la mujer que guarda las semillas»...

Una pequeña historia cargada de grandes valores, como la integración, la curiosidad y el interés por aprender y trabajar en equipo, así como la relación de los nietos con los abuelos.

### Un destino por descubrir

Clare Vanderpool  
Molino, 2011  
JN 82-34

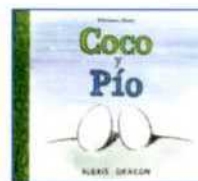


Esta es la historia de Abilene, una niña que debe marcharse a Manifest, en Kansas, el pueblo en que su padre pasó la infancia. Pero también es la historia de Gideon, de Jinx, de Ned y del resto de los habitantes del pueblo; de gente en busca de un hogar, de esperanza, y de un pasado propio. A través de una caja escondida con pequeños tesoros y de las historias que le cuenta una adivina húngara, Abilene descubrirá el verdadero Manifest, a su padre y a ella misma.

Como si de una matrioska se tratara, esta novela contiene una historia dentro de otra, con una trabajada ambientación, una trama bien hilada y unos personajes que llegan al corazón. "Un destino por descubrir" relata una historia dulce y cercana que engancha desde el principio.

### Coco y Pio

Alexis Deacon  
Ekaré, 2012  
I-1

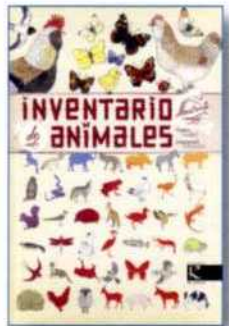


Aunque de especies diferentes, un cocodrilo y un pájaro se consideran hermanos. Se han criado juntos, han aprendido las mismas rutinas y habilidades, se han cuidado, se han acompañado... Un día deciden tomar caminos separados pero se dan cuenta de que, a pesar de ser diferentes, lo suyo es estar juntos. Un relato lleno de humor y ternura sobre el amor fraternal y la diferencia. Los dibujos tan expresivos de estos animales tan diferentes pero tan iguales dan mucha vida a la historia.

Un cuento que va más allá de la amistad.

### Inventario de animales ilustrado

Virginie Aladjidi  
Emmanuelle Tchoukriel  
Faktoria K de Libros,  
2012.  
I-59



Animales de todas las regiones del planeta y animales domésticos conforman este álbum informativo. Bellas ilustraciones de cada espécimen con su nombre vulgar, científico, la clase taxonómica y una breve descripción física y etológica. Este libro supone un primer acercamiento a la fauna de nuestro planeta a la manera de los naturalistas del siglo XVIII, cuando aún no existía la fotografía y las láminas dibujadas a tinta china y acuarela eran uno de los principales medios de conocer cómo son los animales. Un bello álbum para observar en detalle.

### Fede quiere ser pirata

Pablo Aranda  
Ilustraciones, Esther Gómez  
Madrid  
Anaya, 2012  
I-2 82-31



Il premio de literatura infantil ciudad de Málaga, 2011

Pequeñas historias cotidianas de la vida de un niño de cinco años que quiere ser pirata, y tiene como ídolo y mejor amigo a un niño con una pierna ortopédica.

El autor consigue emplear un lenguaje muy cercano al que utilizan los niños y argumentar con una lógica también muy propia de esa edad, pero sin caer en falsas imitaciones "infantiloideas". Un libro muy divertido, escrito con mucho sentido del humor, sensibilidad y sobretodo mucha imaginación. Pequeños relatos con sonrisa asegurada acompañados de las ilustraciones suaves y hermosas de Esther Gómez.

### Abrazos

Daniel Nesquens y Rafa Vivas  
Algar joven, 2011  
JN 82-31



Dos amigos se intercambian mensajes de correo electrónico diariamente durante dos meses y en ellos expresan y comparten sus anhelos, sus miedos y sus experiencias vitales. Así construyen este libro de relatos de hechos cotidianos vividos por estos dos amigos de infancia que ahora viven distanciados.

Empleando un recurso muy actual como es el del e-mail, el conocido autor Daniel Nesquens y el ilustrador Rafa Vivas han creado esta novela de amistad, con un humor surrealista que te hace sonreír y numerosas reflexiones filosóficas, todo ello aderezado de ciertas dosis de misterio que incitan a continuar con la lectura.

Para lectores juveniles avanzados.

## Los más prestados en la FONOTECA

El jazz, los blues, el soul, el rhythm & blues y los cantautores, son los géneros más prestados en nuestra Fonoteca, en estos primeros meses del año. Jazz europeo o de grandes clásicos que nunca pasan de moda; los Blues del cantante y compositor español, Juan Perro, ese Santiago Auserón de Radio Futura, de voz inconfundible y letras llenas de poesía; el inagotable Bob Dylan, reivindicando siempre su papel en el mundo; las canciones poéticas del último disco de Christina Rosenvinge; el trío de jazz español del contrabajista Javier Colinas; la banda sonora del excelente compositor Alberto Iglesias para la última película de Pedro Almodóvar; la jovencísima Adele; la cantante, escritora de letras y guitarrista argelina, Souad Massi; y el rhythm & blues del grupo cántabro Los Deltonos, son los diez discos más prestados en la sección de FONOTECA de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca.



**1. Jazz & European songs.** Vol. 1; France, Sweden, Germany, Austria, Spain, Italy. Saga, 2003 (JAZZ)

Un disco de jazz repleto de temas europeos, interpretados por excelentes músicos de la vieja Europa, como Django Reinhard o Stephane Grapelli o los grandes del jazz americano: Stan Getz, Billie Holiday, Louis Armstrong, etc.

**2. Río negro** / Juan Perro. La Huella Sonora, 2011 (BLUES)

En Río Negro, Juan Perro utiliza la catástrofe del Katrina como metáfora de todas las calamidades a las que se enfrenta la gente humilde. El disco sirve, además, para profundizar en la utilización del castellano para ritmos tan dispares como el blues o el rock.



**3. Coltrane plays the blues** / John Coltrane. Atlantic Recording, [2007] (JAZZ)

Uno de los grandes trabajos de John Coltrane en Atlantic fue sin duda este Coltrane Plays The Blues, un disco en el que podemos escuchar el nuevo Blues a lo Coltrane, que poco tiene que ver con el de Blue Train, Soultrane o semejantes discos anteriores a Giant Steps.

**4. The essential** / Bob Dylan. Sony, 2001 (CA)

Recopilatorio que recorre la carrera musical de Dylan, desde "Blowin' In The Wind" (del álbum The Freewheelin' Bob Dylan) hasta la canción "Things Have Changed".



**5. La joven Dolores** / Christina Rosenvinge. Warner, 2011 (CA)

Este álbum es también, musicalmente, el momento más inspirado de Christina Rosenvinge. Todas las canciones están en su punto justo, no falta ni sobra nada; incluso su voz, mejor que nunca, es un ejemplo de mesura y exactitud.

**6. En la imaginación** / Silvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio. Nuba, 2011 (JAZZ)

Una revisión de clásicos de la música cubana, seleccionados y arreglados por el contrabajista navarro, Javier Colina.



**7. La piel que habito** / Banda sonora original de Alberto Iglesias. Madrid: Al Music, 2011 (BSO)

Alberto Iglesias ha trabajado con Pedro Almodóvar desde 1995, cuando compuso la música original de *La flor de mi secreto* y desde entonces han realizado juntos siete películas. Esta partitura en particular es una de las más complejas y valientes del repertorio del hombre nacido en San Sebastián, en 1955. Al enfrentarse a esta historia tan convulsionada creó música con esa misma caracterización: desordenada, caótica, dramática e intensa.

**8. 21** / Adele. XL Recordings, 2011 (SOUL)

21 es el segundo álbum de estudio de la cantante británica de soul, Adele. La elección del título proviene de la edad que tenía la cantante al comenzar a escribir las canciones que componen el álbum. Escogido como el mejor álbum de 2011 por la revista Rolling Stone. En los Grammy de 2012 recibe el galardón de "Álbum Del Año" y "Mejor Álbum Vocal".



**9. Honeysuckle** = Mesk Elil / Souad Massi. Wrasse Records, 2005 (CA)

Tercer álbum de Souad Massi, Mesk Elil (que quiere decir Madreselva) es un disco donde la bella voz de la cantante se mezcla con sutiles arreglos de cuerdas clásicas. El trabajo más maduro pero también más abierto de la artista.

**10. Tres hombres enfermos** / Los Deltonos. -- Madrid: La Fábrica Magnética, D.L. 1991 (R&B)

Los Deltonos nacen en 1986, pero ya antes habían tenido embriones de bandas como Adrenalina Blues Band, Los Impostores o Los Sextones, siempre vinculados al blues y al rhythm & blues, se puede afirmar que es una de las bandas pioneras del r&b en nuestro país. Este disco es un rhythm & blues fresco, descarado, divertido y en castellano, con una serie de temas que calan en la gente sin necesidad de ser entendidos en blues.

## Sabías que...

... desde la Fonoteca de la Biblioteca Torrente Ballester podéis solicitar a los bibliotecarios que os hagan todo tipo de búsquedas relacionadas con la música? Música de relajación, polkas tradicionales, boleros, música italiana o villancicos, son algunos de los listados que nos han ido solicitando los usuarios, así que si necesitas encontrar algo ¡no dudes en preguntarnos!

... ahora nuestro blog se ha actualizado? Nueva imagen más limpia y renovada para seguir compartiendo con vosotros reflexiones, conocimientos e ideas sobre música en <http://rutasenelaire.blogspot.com>

... ya está disponible el boletín con las últimas adquisiciones de discos de la Biblioteca? (The Black Keys, Faouziata Diawara, El Columpio asesino, Townies van Zandt, John Talabot, Marina Heredia, ...). Estas novedades las puedes consultar impresas en papel en nuestro mostrador o a través de la página web de la biblioteca: <http://bibliotecas.ytosalamanca.es/es/publicaciones/boletines/>

... en la cajonera en la que colocamos las últimas adquisiciones para nuestro fondo, puedes encontrar también, desde hace dos meses, álbumes de música, que son especialmente recomendables por su calidad.!

... hemos cambiado de ubicación la sección de MÚSICOS LOCALES, en la que tenemos discos de los músicos de Salamanca, para que sea de más fácil acceso a nuestros usuarios? Esta sección no para de crecer, muchas veces por donaciones de los propios grupos e intérpretes, y ya superamos los 110 discos.

## Nueva Ruta: Músicas del Mediterráneo



Como muchos ya sabéis, desde la Fonoteca de la Biblioteca Torrente Ballester periódicamente os ofrecemos una selección de materiales en centros de interés que denominamos Rutas. Se trata de selecciones que os vamos proponiendo para despertar la curiosidad sobre determinados temas, ritmos, composiciones y estilos, o simplemente para profundizar un poco más sobre músicas a veces no suficientemente conocidas - o reconocidas.

En esta ocasión hemos decidido hacer una selección en la que el nexo de unión sea el Mediterráneo. El Mare Nostrum ha sido instrumento y conductor de transmisión de la música de las numerosas culturas que han poblado sus costas. Esa fusión musical es la que hemos intentado reflejar con esta selección: interesantísimos discos en los que se mezclan culturas, instrumentos y ritmos de diferentes países (raí argelino, rebético, música sefardí o klézmner, música turca, de los Balcanes...), pero todos ellos con ese punto en común: nuestro mar.

Estamos seguros que muchos de los discos serán todo un descubrimiento para vosotros y, esperamos, un placer.

### Sugerencias musicales para primavera que encontrarás en la Fonoteca:

- Diamantes, de El Columpio Asesino
- Sur o no sur, de Kevin Johansen + The Nada.
- Ten Stones, de Woven Hand
- Querencia, de Mayte Martín
- U, de L'Ham de Foc
- Sarah Vaughan featuring Clifford Brown de Sara Vaughan



## Los más prestados en la videoteca



**1. En tierra hostil.** Dirigida por Kathryn Bigelow.  
Un film bélico fascinante. Una película sobre la guerra de Irak para aquellos que no les gustan las películas sobre la guerra de Irak.



**3. Malditos bastardos.** Dirigida por Quentin Tarantino.  
Segunda Guerra Mundial. Durante la ocupación de Francia por los alemanes, Shosanna Dreyfus presencia la ejecución de su familia por orden del coronel nazi Hans Landa. Después de huir a París, adopta una nueva identidad como propietaria de un cine.



**3. G-Force: licencia para espiar.** Dirigida por Hoyt Yeatman.  
Mezcla de acción real y efectos CGI -por ordenador-, la historia se centra en un comando de animales ultrainteligentes que trabaja para una agencia del gobierno intentando prevenir que un malvado millonario se apodere del mundo.

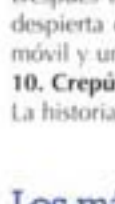


**4. El ilusionista.** Dirigida por Sylvain Chomet.  
Segunda película del director de "Bienvenidos a Belleville", basada en un guión de Jacques Tati que nunca fue producido. Cuenta la historia de un viejo mago que trata de no defraudar a una niña convencida de que sus trucos de magia son reales.



**5. Gran Torino.** Dirigida por Clint Eastwood.  
Walt Kowalski, un veterano de la guerra de Corea, es un obrero jubilado del sector del automóvil que ha envidado recientemente. Su máxima pasión es cuidar de su más preciado tesoro: un coche Gran Torino de 1972. Es un hombre inflexible y cascarrabias, al que le cuesta trabajo asimilar los cambios que se producen a su alrededor, especialmente la llegada de multitud de inmigrantes asiáticos a su barrio.

**6. Ágora.** Dirigida por Alejandro Amenábar.  
En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. La ciudad más importante, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de la cultura frente a un mundo en crisis, confuso y violento.



**7. Celda 211.** Dirigida por Daniel Monzón.  
El día en que Juan empieza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, se ve atrapado en un motín carcelario.

**8. El escritor.** Dirigida por Roman Polanski.  
Un escritor acepta a regañadientes el encargo de terminar las memorias del antiguo primer ministro británico Adam Lang, después de la muerte en un accidente de la persona que lo estaba haciendo. Para ello, se instala en una isla de la costa este de Estados Unidos.

**9. Buried= Enterrado.** Dirigida por Rodrigo Cortés.  
Después de ser secuestrado, Paul Conroy (Ryan Reynolds), contratista civil en Irak, se despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera sin más armas que un teléfono móvil y un mechero.

**10. Crepúsculo** dirigida por Catherine Hardwicke.  
La historia de amor entre un vampiro y una mujer.

## Los más demandados por los usuarios

Los títulos más demandados por nuestros usuarios pero que no aparecen en las estadísticas de los más prestados por contar muchas veces el ejemplar con una reserva han sido durante estos primeros meses del año (no necesariamente en este orden):

- Cisne negro
- Chico y Rita
- Más allá de la vida
- Origen
- Midnight in Paris
- No tengas miedo
- Pequeñas mentiras sin importancia
- Madres e hijas
- Harry Potter y las reliquias de la muerte (Partes I y II)
- 18 comidas
- En un mundo mejor



## Sugerencias cinematográficas para primavera que encontrarás en la Videoteca

- Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera, de Kim Ki-Duk
- ¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?, de Billy Wilder
- El sabor del sake, de Yasujiro Ozu
- Madres e hijas, de Rodrigo García
- Precious, de Lee Daniels
- The Shield: al margen de la ley (El Escudo) de Shawn Ryan

## Sabías que...

...desde la Videoteca de la Biblioteca Torrente Ballester podéis solicitar a los bibliotecarios que os hagan todo tipo de búsquedas relacionadas con el cine? Películas que traten una determinada enfermedad, sobre medio ambiente, discapacidad, o films en los que aparezca una ciudad determinada son algunos de las consultas que ya hemos atendido, así que si necesitáis encontrar algo no dudéis en preguntarnos.

... ya está disponible el boletín con las últimas adquisiciones de películas de la Biblioteca? (No habrá paz para los malvados, Nader y Simin, Un cuento chino, Ocho sentencias de muerte, The Shield...). Estas últimas novedades las puedes consultar impresas en papel en nuestro mostrador, o a través de la página web de la biblioteca: <http://bibliotecas.nytorre-lamanca.es/es/publicaciones/boletines/>

... hemos sacado a la estantería de "La videoteca recomienda" nuevas películas? Nuevas oportunidades para conocer filmes clásicos o modernos, de directores malditos o consagrados, de occidente u oriente, atípicos o curiosos, pero todas bajo las premisas de ser, a juicio de la biblioteca, imprescindibles por su calidad y que pueden ayudarnos a formar nuestro ojo crítico.

... ahora nuestro blog se ha actualizado? Nueva imagen más limpia y renovada para seguir compartiendo con vosotros reflexiones, conocimientos e ideas sobre el séptimo arte en <http://tutusenelaire.blogspot.com>

## Para leer...

"300 directores malditos"  
de Augusto M. Torres



Realizadores como Pedro Almodóvar, Steven Spielberg o James Cameron son casos excepcionales dentro de un panorama cinematográfico, donde es poco común permanecer en la cumbre durante mucho tiempo. Gran parte de los cineastas sigue una carrera con más bajos que altos, mientras luchan con los gustos del público, las imposiciones de los productores y los bandazos del destino.

A todos ellos, está dedicado el libro *300 directores malditos* (Cátedra, 2011), particular homenaje de Augusto M. Torres a esos cineastas que tienen un indudable talento, aunque no hayan alcanzado la repercusión y el éxito que merecían.

## ALZADO DE LA RUINA

25 años sin el genial, original y polifacético



### Aníbal Núñez

Poeta, traductor, pintor y grabador, fue hijo del gran fotógrafo José Núñez Larraz. Nació en Salamanca en 1944 y falleció en 1987.

Estudió Filología moderna en la Universidad de Salamanca y tradujo, entre otros, a Propertius, Catulo, Nerval, Eugenio de Andrade y Rimbaud.

Se formó en su ciudad natal, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, y en la Escuela de Artes y Oficios, escribió numerosos libros de poesía y dejó una obra pictórica no menos abundante. Nos hallamos ante un hombre sumamente culto que sabía expresarse en dos lenguajes artísticos –uno plástico, otro poético– con gran soltura y conocimiento y que supo reconocer en la traducción el mejor ejercicio para desarrollar la capacidad técnica del poeta.

Publicó en vida algunos libros de poemas como, "29 Poemas" (en colaboración con Ángel Sánchez), 1967, "Fábulas domésticas", 1972, "Definición de savia", 1974, "Figura en un paisaje", 1974, "Naturaleza no recuperable", 1976, "Taller del hechicero", 1979, "Cuarzo", 1981, "Trino en estanque", 1982, "Alzado de la ruina", 1983, "Clave de los tres reinos", 1986, "Estampas de ultramar", 1986.

Y póstumamente, han ido apareciendo, "Cristal de Lorena", 1987, "Primavera soluble", 1992, "Memoria de la casa sin mención al tesoro ni a su leyenda antigua", 1992, "Obra poética completa" en dos volúmenes, 1995 y "Cartapacios" [1961-1973], 2007.

Escribió también ensayo (incluso una guía de Salamanca: "Pequeña guía incompleta y nostálgica de Salamanca"), numerosos artículos, y fue estudiado e incluido en diversas revistas y antologías: "Poetas de los 70: antología de poesía española contemporánea" de Mari Pepa Palomero, "Esto era y no era" y "De los ojos ajenos" de Miguel Casado. El Círculo de Bellas Artes de Madrid, le rindió homenaje a los 20 años de su muerte y publicó "Mecánica del vuelo". Así mismo se han publicado libros y tesis sobre su obra poética.

Aníbal Núñez fue uno de los poetas más sólidos y más interesantes de su generación. Sus escritos sobre poética, de gran lucidez e inteligencia, son fundamentales para comprender su concepción de la poesía que él mismo definió así: "No creo en una poesía que valga por su mera intención de ser confesión, y sí, en cualquier intervención que se atenga al lenguaje, que renueve la fantasía o la crónica con un previo compromiso con la palabra instrumental."

Un autor imprescindible, único, controvertido, exquisito, desarraigado, absolutamente personal y magnífico. Una de las mejores voces poéticas del siglo XX. Irrepetible y sublime.

Un autor imprescindible, único, controvertido, exquisito, desarraigado, absolutamente personal y magnífico. Una de las mejores voces poéticas del siglo XX. Irrepetible y sublime.

## Sus libros en la Red de Bibliotecas Municipales:

**Alzado de la ruina (1974-81)**  
Hiperión, 1983

**Cartapacios (1961-1973)**  
If ediciones, 2007

**Clave de los tres Reinos**  
Editora Regional de Extremadura, 1986

**Cristal de Lorena**  
Consejería de Cultura, Delegación de Málaga, 1987

**Definición de savia (junio-setiembre 1974)**  
Hiperión, 1991

**Estampas de ultramar [1974]**  
Pre-Textos, 1986

**Figura en un paisaje y Gormaz a sangre y fuego**  
Diputación de Salamanca, 2012

**Naturaleza no recuperable (herbario y elegías) 1972-1974**  
Prodhufi, 1991

**Obra poética (2 volúmenes)**  
Hiperión, 1995

**Pequeña guía incompleta y nostálgica de Salamanca**  
Tesitex y herederos de Aníbal Núñez y José Núñez, 1995

**Primavera soluble**  
Diputación de Salamanca, 2003

**Taller del hechicero 1974-1975**  
Amarú, 2009

**Zacarías González**  
Ibérico Europea de Ediciones, 1976



### PRIMAVERA SOLUBLE

Pétalos de manzana por la fragilidad de su perfume  
la arena que la lluvia tamiza en las vaguadas  
enojo padecía.

Manos que palidecen si cae en ellas bronce  
música que los ríos en las noches tejieron  
bálsamo de tu voz. cuando hablas de los pinos

Qué manos han de sostener la copa,  
nube amenazadora,  
para que tu visita  
no enloquezca unos ojos los nogales no altere.  
Otro color tiene el canchal plateado  
-el hechicero sembró azufre no sabe  
dónde gotas de trebol- hiede el fuego.

Dejar -insinuó la piel rosada  
de la que más calló- a la tormenta  
seguir: iba a venir la lluvia cuando  
la conjurasteis en la espiral antigua.  
No limpiéis esas piedras,  
que sean de liquen ya. Calme la copa  
-una corala más- la generosa lluvia.

Tallo trunco de lirio  
el aire pudo acariciarlo  
el filo puede deslumbrarlo  
el sol podrá beber en él.

Despojo melodioso de la soluble primavera  
se lo lleve río abajo la crecida del llanto

### HOMENAJES

*Aníbal Núñez: (1944-1987)*  
Hiperión, 1987

*Apuntes desde el altiplano: homenaje a Aníbal Núñez*  
Tomás Hernández Castilla  
If ediciones, 2002

*Mecánica del vuelo: en torno al poeta Aníbal Núñez*  
Círculo de Bellas Artes, 2008

## PLAZA ELÍPTICA SANTIAGO VALENZUELA DE PONENT



Séptimo volumen de *Las Aventuras del Capitán Torrezno* en el que se inicia un "segundo ciclo" de la serie. Torrezno vivía entre bares y alcohol hasta que un día se vio transferido a *Micromundo*, una tierra extraña en la que la fantasía y el humor se dan la mano. En palabras del propio autor, las tribulaciones del Capitán Torrezno son una revisión de los tebeos clásicos de aventuras, donde fantasía, historia y filosofía se mezclan con mucho humor e ironía. Se trata de historietas con una trama compleja repleta de personajes, escenarios y subtramas, en las que abundan las referencias históricas o filosóficas. "Plaza Elíptica" ha recibido el Premio Nacional de Cómic 2011.

## LA RUTA JOYCE ALFONSO ZAPICO ASTIBERRI



"La ruta Joyce" es un cuaderno de viaje: el recorrido por las ciudades que visitó Alfonso Zapico tras los pasos de James Joyce en su arduo proceso de documentación e investigación, que permitiría la realización de la novela gráfica "Dublinés", así como por otras urbes que visitó el dibujante asturiano y que fueron decisivas en el proceso de creación de la obra sobre el genial escritor irlandés.

## HABI BI CRAIG THOMPSON ASTIBERRI



A través de un paisaje de desiertos, harenes y un revoltijo de modernos desechos industriales, Habibi cuenta la historia de Dodola y Zam, una pareja de esclavos refugiados unidos por la casualidad, las circunstancias y el amor que surge entre ellos. A la vez contemporánea e intemporal, Habibi nos ofrece una historia de amor conmovedora, una parábola sobre nuestra relación con la naturaleza, la división cultural entre el primer y el tercer mundo, la herencia compartida entre cristianismo e islamismo y la magia de contar historias.

## CIELOS RADIANTES JIRO TANIGUCHI PONENT MON



Un hombre maduro conduciendo un camión tiene un aparatoso accidente al chocar contra la moto de un joven de diecisiete años. Ambos acaban en coma, pero mientras que el hombre maduro fallece, el joven consigue despertar... pero con la conciencia del otro dentro. "Cielos radiantes" nos trae de vuelta al mejor Taniguchi, el más en forma, el más intenso y vibrante.

## COMEDIA SENTIMENTAL PORNÓGRAFICA JIMMY BEAULIEU SINSENTIDO



Entre Corrine y Louis, todo comienza de forma convencional. Sin embargo, muy rápidamente, Corrine se convierte en una defensora del amor libre por lo que Louis entra en una crisis existencial. Jimmy Beaulieu nos trae una novela gráfica con el sexo y el amor sin ataduras como hilo conductor. Encontramos en los personajes aspectos autobiográficos de la vida del propio autor, que realiza una crítica a la búsqueda del idealismo en el amor, y la innecesaria complicación del ser humano ante la pareja.

## CHARANGA AUDE PICAULT SINSENTIDO



Cada año, cientos de estudiantes se citan en un pueblo del sur de Francia para disfrutar de una noche de fiesta en un festival de bandas de música. Alda, la joven protagonista, intenta hacerse un hueco entre los diferentes grupos mientras espera encontrarse con Bilu, el chico más popular del festival. Después de "Travesía", Aude Picault firma un precioso libro sobre las relaciones entre las personas, una excelente reconstrucción de aquellas noches locas, llenas de alcohol y soledad.

## 3 SEGUNDOS MARC-ANTOINE MATHIEU SINSENTIDO



3 segundos, el tiempo que tarda la luz en viajar 300.000 km., el tiempo que dura un disparo, una lágrima, un SMS, una explosión... Esta magnífica obra narra la historia de una ciudad, de su cotidianidad contada desde el punto de vista de un fotón. Marc-Antoine Mathieu vuelve a sorprendernos con una obra llena de ingenio y originalidad que, a su vez, nos lleva a reflexionar sobre el concepto del "tiempo".

## LA TEORÍA DEL ARTE VERSUS LA SEÑORA GOLDGRUBER MAHLER SINSENTIDO



Con la mirada distante del absurdo, Nicolas Mahler cuenta en esta obra su propia vida. Así es como su agente fiscal, la señora Goldgruber, le da el visto bueno, después de un arduo trabajo de persuasión -"Bueno, será arte, después de todo"-, para terminar clasificándolo, no como dibujante publicitario, sino como "artista". Una y otra vez se ve obligado a justificarse por su actividad como dibujante de cómics, ya sea en la aduana o en los círculos académicos.

ESPAÑOL   
AMERICANO   
EUROPEO   
MANGA 



## LOS MÁS PRESTADOS DEL 2011

LOS GUSTOS DE NUESTROS USUARIOS SE DECANTARON EL AÑO PASADO POR:

LA MÁS DESPIADADA CRÍTICA SOCIAL CON **EL NEGOCIO DE LOS NEGOCIOS**



DE LOS MANGAS, LOS PREFERIDOS HAN SIDO **Y**



PARECE QUE EL CÓMIC PATRIO QUE MÁS GUSTA ES PARA LOS NOSTÁLGICOS, **EL CORSARIO DE HIERRO** Y **EL CAPITÁN TRIUNFO**.



UNA HISTORIA PARA CONOCER EL DÍA A DÍA DE LA GENTE DE **AFRICA, AYA DE YOPOUGON**.

LA **ESPERANZA**, UNA MARAVILLOSA REPRODUCCIÓN DE LA NATURALEZA Y UNA CONMOVEDORA HISTORIA SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS.



LULÚ, MUJER DESNUDA, UNA HISTORIA SOBRE UNA MUJER CORRIENTE, CONTADA CON UNA GRAN SENSIBILIDAD.



EL GÉNERO FANTÁSTICO QUE ESTÁ TAN DE MODA, TAMBIÉN HA LLEGADO A LOS CÓMICOS CON **LOS BOSQUES DE ÓPALO**

POR SUPUESTO, NO PODÍAN FALTAR LOS CLÁSICOS, **V DE VENETIA** Y **Y**

## Nosotras/os amamos las Bibliotecas Públicas



Las bibliotecas ofrecen los siguientes 12 motivos para su defensa y para demostrar que son imprescindibles para la sociedad:

1. Las bibliotecas garantizan el acceso a la información de los ciudadanos, necesario para que se puedan tomar decisiones informadas.
2. Las bibliotecas rompen fronteras entre los distintos grupos sociales y dan servicio a todos por igual: niños, familias, personas mayores, inmigrantes, poblaciones diversas, colectivos privados de libertad o con dificultades de acceso, enfermos, invidentes, sin techo, etc.
3. Las bibliotecas allanan el terreno para la igualdad de oportunidades al ofrecer sus servicios a los usuarios sin consideraciones de clase, rango, o poder adquisitivo.
4. Las bibliotecas fomentan el pensamiento independiente, valoran al individuo y ofrecen alternativas al pensamiento único al proveer acceso a las tendencias culturales minoritarias.
5. Las bibliotecas estimulan la curiosidad, nutren la imaginación y alimentan la creatividad.
6. Las bibliotecas abren la mente de los niños, porque la biblioteca es el territorio de lo extraordinario. Y estimulan la responsabilidad al ofrecer la posibilidad de tener un carné propio para acceder a todos los materiales que ofrecen.
7. Las bibliotecas devuelven a la sociedad más de lo que cuestan. Hay multitud de ejemplos de negocios y oportunidades surgidos al calor de los recursos bibliotecarios.
8. Las bibliotecas son capaces de construir comunidades al conectar a la gente con la información que necesita y con los demás.
9. Las bibliotecas cohesionan a las familias gracias a sus múltiples actividades de apoyo, como ayudas para hacer los deberes, alfabetización, escuela de padres, extraescolares, cuentacuentos, clubes de lectura y otras muchas.
10. Las bibliotecas son lugares de tolerancia, como lo garantiza el hecho de que cualquier usuario puede encontrar algo ofensivo entre sus materiales.
11. Las bibliotecas ofrecen un espacio que despierta sensaciones de respeto, tranquilidad y placer intelectual similares a las de un santuario. En la biblioteca estamos a solas con nuestros pensamientos, pero compartimos el espacio con desconocidos.
12. Las bibliotecas albergan el pasado, lo preservan. Conocer el pasado sirve para evitar repetir errores en el presente.

**LAS BIBLIOTECAS  
NO SON UN GASTO,  
SON UNA INVERSIÓN**

Este trimestre, en el club de los sábados de la Torrente Ballester, hemos leído:

**La mujer rota.** Simone de Beauvoir

**Señora de rojo sobre fondo gris.**

Miguel Delibes

**Donde las mujeres.** Álvaro Pombo

**La invención de Morel.**

Adolfo Bioy Casares

**Fahrenheit 451.** Ray Bradbury

**Almas grises.** Philippe Claudel

**El gran cambiazo.** Roald Dahl



## Café filosófico en el Club de los sábados

En el club de lectura de los sábados seguimos con los cafés filosóficos que, de la mano de Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado, nos reúnen, una vez al mes, para tratar cuestiones filosóficas cotidianas.

Los debates se enriquecen con la presencia de gente ajena al club, que nos aporta una nueva mirada sobre el tema que debatimos. En este trimestre las cuestiones planteadas han sido:

¿El conocimiento nos hace más felices?

¿Cuál es tu inteligencia emocional?

Puedes encontrar más información sobre esto y las sesiones de los clubs en el blog:

<http://clubdelecturatorrente.blogspot.com.es>

## Encuentros con escritoras/es: Mila Martínez



El sábado 3 de Marzo, el Club de lectura de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester, tuvo un encuentro con la escritora valenciana, Mila Martínez, autora de las novelas: *No voy a*

*disculparme*, *Tras la pared* y *Autorretrato con mar al fondo*.

Fue un encuentro interesante, dinámico y muy agradable, en el que se estableció enseguida una gran complicidad entre el grupo y la autora.

Mila nos habló de sus libros, pero también del oficio de escribir como un divertimento, para pasarlo bien, para disfrutar con la escritura y con las historias que contamos.



## Club de Lectura "Barrio Vidal"

El Club de Lectura del Barrio Vidal continúa con sus reuniones quincenales. Este trimestre tres nuevos lectores se han unido a nosotros. Tres lectores que, como tantas otras personas, en estos momentos de inestabilidad social, política y económica, han elegido acompañarnos para ocupar el tiempo que les ha dejado libre su puesto de trabajo. Como muchos otros servicios públicos, las bibliotecas estamos notando la crisis del país, no solo en lo relativo a las adquisiciones de material sino también en la mayor afluencia de usuarios. Y esta afluencia puede ser debida a varias cuestiones pero entre otras, y sobre todo (lo sabemos porque las bibliotecas son también un lugar de socialización en el que la gente habla, se sincera, los bibliotecarios escuchamos, buscamos información, prestamos nuestro apoyo, ... ) a que la gente tiene más tiempo, más tiempo que ocupar, más tiempo para leer, leer para informarse, para buscar trabajo, para formarse, leer para distraerse de sus preocupaciones, que pueden ser muchas si te has quedado sin trabajo.

En los Clubs de Lectura de la Red de Bibliotecas creemos en el poder reparador de la lectura y por eso nos alegramos de la elección de nuestros nuevos integrantes y seguimos esperando nuevas participaciones.

Durante este primer trimestre del año hemos leído:

"El señor llega" de Gonzalo Torrente Ballester, primer libro de la trilogía "Los Gozos y las Sombras"

"Obabakoak" de Bernardo Atxaga

"Cielos de barro" de Dulce Chacón

"Asesinos sin rostro" de Henning Mankell

"La higuera" de Ramiro Pinilla

"Las hijas de Hanna" de Marianne Fredrikson



## Club de Lectura de los martes en la Biblioteca Torrente Ballester (enero-abril 2012)

Este año ha sido algo especial para nuestro Club de lectura. Sara emprendió una nueva aventura bibliotecaria y tuvo que despedirse de sus lectoras. Debido a la rapidez con que sucedió todo, el reemplazo fue algo tardío y las sesiones del club comenzaron en enero. Enseguida nos pusimos manos a la obra y nuestro primer autor –Stephan Zweig– nos conmovió con su *Carta de una desconocida*.



Buceando en la literatura de principios del siglo XX nos encontramos con Sandor Marai y *La mujer justa*, que logró crear un interesante debate sobre los puntos de vista que sostienen los tres personajes principales.



Cambiando de registro y de género, Étienne Davodeau nos mostró en su novela gráfica, *Lulú mujer desnuda*, la ruptura con la rutina de un ama de casa de nuestro tiempo.

Miguel Delibes y su *Señora de rojo sobre fondo gris*, homenaje a la mujer amada ya desaparecida, no suscitó muchas adhesiones.

Tomando como excusa la celebración del bicentenario de Charles Dickens leímos *Grandes esperanzas*, encontrándonos con su universo mítico plagado de personajes imborrables.



Pasamos a la biografía con Paloma Díaz-Mas que dibujó retazos de su infancia y adolescencia para explicar su vocación como escritora en *Como un libro cerrado*.

Ahora mismo estamos leyendo a Josefina Aldecoa y su *Historia de una maestra* que comentaremos en nuestra siguiente sesión.

La sesión siempre comienza con la lectura de una poesía, previamente elegida por un miembro del club distinto cada vez. También aprovechamos para recomendar música, cine, eventos culturales, otras lecturas. Este trimestre se ha destacado la novela *El jardín olvidado* de Kate Morton, la película *Intocable* de Olivier Nakache, la exposición de Chagall organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza hasta el 20 de mayo, la cantante Lana del Rey y la serie de HBO *En terapia*.

## Los poemas de los sábados

### En la tienda de la florista

Un hombre entra en la tienda de la florista y elige flores. La florista arrastra las flores al hombre se lleva la mano al bolsillo para buscar el dinero, el dinero para pagar las flores, pero al mismo tiempo se lleva sublimemente la mano al corazón y sale.

no sabe por dónde empezar. Hay tantas cosas por hacer con ese hombre que se muere esas flores que se marchitan y ese dinero que tarda que no deja de volver.

Jacques Prévert

Al mismo tiempo que sale el dinero vuelve por el dueño y también las flores caen al mismo tiempo que el hombre. Al mismo tiempo que el dinero y la florista se queda allí ante el dinero que tarda ante las flores que se marchitan ante el hombre que se muere sin duda todo es muy triste es necesario que la florista haga algo pero no sabe qué hacer.



### Bajo una pequeña estrella

Una vez desdobló la correspondencia por teléfono me acordé. Que me desdobló la necesidad, el amor de él me agobiaba. Que en su lugar la felicidad que conquistamos así.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

Y en el día de los domingos que venían a darme la sorpresa. Que me desdobló el tiempo por el tiempo cuando venían por el tiempo que venían.

### Autorretrato en Rodas

RECUERDO tantas cosas que a veces la memoria es como un mar abierto en continuo oleaje: fui niño en una casa con risas femeninas con parra y con olivo recubiertos de pájaros... He vivido la vida con fuerza tan intensa que he temido a menudo romper todos los moldes del corazón.

Busqué siempre palabras como un coleccionista de sueños y de besos que anduviese por el mundo seguro de su muerte y he querido que el aire me llenara de auroras para cuando no tenga la luz de la alegría... Tristeza he bebido y he colmado amarguras pero prefiero siempre que las compense el alma:

conoci los exilios y he creado una tierra a golpe de esperanzas y floridas nostalgias... Porque paso mis horas armando intensamente busco un lugar al sol donde izar mi mañana. Quiero cuando me falten la fuerza y el deseo recrear tanta historia como llevo vivida. Que la música traiga oleajes marinos, rumores de encinares, olivares y parras y me dejen que tome algún vaso de vino y pronuncie algún nombre que quizás nadie entienda. Lo escribo tíbilmente junto al mar, esta tarde, aquí, en Rodas, sentado sobre el sol de la historia.

Palabras



## Aficionad@s a escena

"Aficionad@s a escena" es un ciclo de teatro aficionado que la biblioteca organiza por cuarto año consecutivo y con el que pretende apoyar la labor y el entusiasmo de estos grupos, la mayoría formados por jóvenes, que con gran esfuerzo y dedicación compaginan esta actividad artística con sus estudios o sus trabajos y que, no siempre, tienen oportunidad de mostrar sus espectáculos más allá del estreno.

El teatro aficionado es una magnífica escuela de formación para aquellas personas que no tienen la oportunidad de acudir a una escuela de teatro. En el campo de las actividades artísticas no podemos negar la importancia del autodidactismo: innumerables escritor@s, pintor@s, fotógraf@s, cantantes o actores y actrices hoy muy reconocidos, iniciaron sus carreras artísticas en el ámbito de lo "aficionado". Esperemos que de estas compañías salgan grandes profesionales.

"Escuela de circo Santiago 1", "Adosvelas", "Esfinge", "Aula de Teatro Electra", "TeAtraco", "Los Especialitos", "TeAtravieso", "Lunático", "Tiburcio", "Rabos de lagartija" y "Ultreia", son los grupos que participarán este año en la muestra.

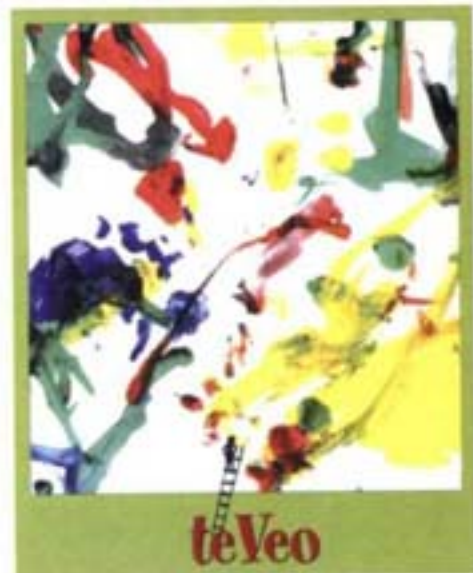
Os esperamos.



## teVeo en la biblioteca

La asociación ASOCIACIÓN TE VEO, creada en 1996 es una asociación integrada por compañías de teatro para niños y niñas de todo el estado con el objetivo de establecer un marco de referencia en el que los profesionales del sector puedan debatir, compartir, preguntar, investigar... y poner en marcha proyectos encaminados a mejorar la creación, producción y distribución de las artes escénicas para niños/as y jóvenes.

Del 21 al 23 de mayo se celebran en Zamora los 14º Encuentros TeVeo, organizados por esta asociación, y la Biblioteca Municipal colabora con ellos, desde hace algunos años, programando alguno de los espectáculos que allí se celebran.



Este año contaremos con un espectáculo-taller de la compañía portuguesa Aldara Bizarro, que presentará su obra "Uma bailarina...", un espectáculo estimulante y divertido que intenta unir danza y pensamiento, desafiando a los espectadores a observar, pensar y participar.

### TE VEO tiene como objetivos favorecer:

1. La promoción, distribución y realización de todo tipo de acciones encaminadas a una mayor implantación de las actividades teatrales específicamente realizadas para la infancia, juventud y por extensión, al público familiar.
2. El acceso a la cultura teatral de la infancia y la juventud.
3. El intercambio de experiencias de trabajo y la creación de nuevos cauces para el desarrollo de la actividad profesional de sus integrantes.
4. El reconocimiento social y cultural de la actividad profesional desarrollada por personas e instituciones en el campo del Teatro dirigido específicamente a los niños/as y jóvenes.
5. La investigación, tanto del lenguaje teatral dirigido a los espectadores más jóvenes como de los parámetros en los que se desenvuelve la producción, programación y difusión de este sector teatral.

# 32 feria municipal del libro

## Actividades para escolares

### "Los cuentos de la Plaza"

Las plazas son lugares de encuentro, de conversación, de mañanas de sol y de paseos tranquilos. Y las plazas han sido siempre también espacios maravillosos para contar y escuchar, para dejarse llevar por la magia de las palabras hacia el fantástico mundo de los cuentos.

Esta actividad está dirigida a alumnos/as de Educación Infantil, 1º y 2º de primaria y gira en torno al mundo de los cuentos maravillosos y la narración oral.

Desde el 7 al 11 de mayo se realizan dos sesiones diarias en la Biblioteca al aire libre que la Red de Bibliotecas Municipales instala en la Plaza Mayor en el marco de la Feria Municipal del Libro.



## Programa ILUMINA en la Feria del Libro de Salamanca

### 6 de mayo de 2012.

En colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

### Talleres de ilustración para niños y niñas:

#### .....Catálogo de monstruos: toda la verdad



#### con María Simavilla

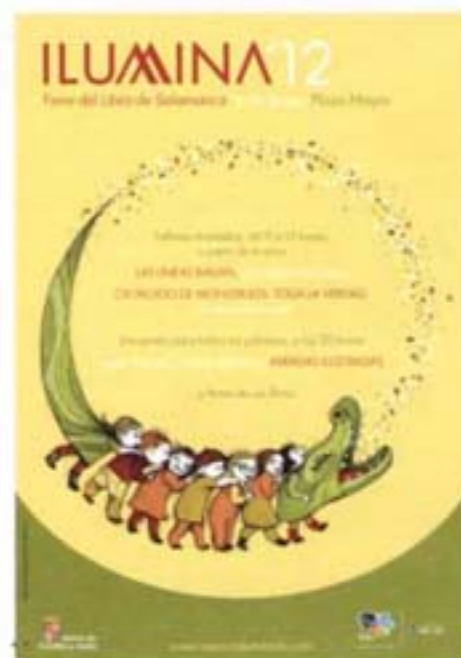
Los asistentes identificarán a sus propios monstruos, retratándolos y describiendo una serie de datos personales de la criatura en cuestión (nombre, ocupación, habilidades, puntos débiles...).

Entre todos construiremos un catálogo que contenga toda la verdad, y nada más que la verdad, sobre estos seres tan "terribles".

Destinatarios: niños/as a partir de 6 años, inscritos previamente en las bibliotecas municipales

Día: domingo, 6 de mayo a las 11.00 h.

Lugar: Plaza Mayor



#### .....Las líneas bailan con Noemí Villamuza

Una larga página horizontal como un mural sobre la pared, servirá de escenario para dibujar. ¿Qué pasará...? ¿Qué imágenes saldrán de los lápices? Las palabras de un cuento serán la música para que las líneas bailen... ¡Pero los dibujos en compañía son más divertidos! ¿Qué tal si subís al escenario a convertir vuestras ideas en dibujos?



Destinatarios: niños/as a partir de 6 años, inscritos previamente en las bibliotecas municipales

Día: domingo, 6 de mayo a las 11.00 h.

Lugar: Plaza Mayor



### Mesa redonda:

#### .....Miradas ilustradas con Javier Zabala y Noemí Villamuza

Reconocidos con importantes premios nacionales e internacionales, dos de los mejores ilustradores españoles nos acercan a su proceso creativo proyectando imágenes de sus obras más singulares y las cosas que suceden en su estudio.

Destinatarios: Todas las edades.

Día: domingo, 6 de mayo a las 20.00 horas  
Espacio municipal de actividades



# 32 feria municipal del libro

## En torno a Unamuno

Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor



**Andrés TRAPIELLO**  
"Mucho Unamuno"  
Presentación, Antonio S. Zamarréño

Sábado 5 de mayo, a las 20,00 h.



**Luciano GONZÁLEZ EGIDO**  
**Luis G. JAMBRINA**  
"Miguel de Unamuno: última luz en Salamanca"

Lunes 7 de mayo, a las 20,00 h.



**Jesús BLÁZQUEZ**  
"Unamuno en sus cartas. Encuentros y desencuentros con los escritores del 98"  
Presentación, Ascensión Rivas Hernández

Martes 8 de mayo, a las 20,00 h.



**Jean-Claude y Colette RABATÉ**  
"Miguel de Unamuno: confinamiento y destierro"  
Presentación, José A. Sánchez Paso

Miércoles 9 de mayo, a las 20,00 h.



**MESA REDONDA**  
**Ricardo ROBLEDO; Mariano ESTEBAN DE VEGA; Ignacio FRANCIÁ**  
"Miguel de Unamuno: ciudadano público"

Modera, Pablo de Unamuno

Jueves 10 de mayo, a las 20,00 h.



**MESA REDONDA**  
**José Antonio PASCUAL; Pilar CELMA; Luis G. JAMBRINA**  
"Miguel de Unamuno: poeta, novelista... creador"

Modera, Enrique Santos Unamuno

Viernes 11 de mayo, a las 20,00 h.

## Firmas de libros

Caseta de escritores

**Sábado 5, a las 13 h.**

Paco Cañamero  
"Las nieblas del invierno"

**Domingo 6, a las 12 h.**

Isabel Bernardo  
"NomellamesBobomellamo Baba.com"

**Domingo 6, a las 13.15 h.**

Javier Zabala, Noemí Villamuza y María Simavilla, ilustradores del programa Ilumina.

**Sábado 12, a las 12 h.**

Montserrat Villar  
"Temura incandescente"

**Domingo 12, a las 12 h.**

Reynaldo Lugo  
"El Príncipe"

## Otras actividades

Espacio Municipal de Actividades

**Lunes 7, a las 12 h.**

Lectura poética del libro de Nicanor Parra "Páginas en blanco"

**Sábado 12, a las 20 h.**

"Cocotología mínima"  
Pep Gómez

**Domingo 13, a las 20 h.**

Grupo poético SonLetras  
"La huella del poeta Miguel de Unamuno"

## Presentaciones de libros

Lunes 7 de mayo	Martes 8 de mayo	Miércoles 9 de mayo	Jueves 10 de mayo	Viernes 11 de mayo	Sábado 12 de mayo	Domingo 13 de mayo
11.00 h. Jorge San Román Villalón "Un salmantino original"	11.00 h. A. Escribano "Solo me acariciaban alas"	11.00 h. CM editores "Urbium praecipuarum totius mundi"		11.00 h. F. Las Edades del Hombre "Canciones populares en la Catedral de Salamanca"	11.00 h. R. López Serrano V. Sierra Puparelli "La plaza de la vida, la vida en la plaza"	11.00 h. Victor Soria "José Tomás en vena"
	12.00 h. R. Serrano J. L. Puerto Charo Ruano J. Formigo, fot. "Béjar y Francia, vivencias gráfico-literarias"	13.00 h. José A. Corrales "Salamanca monumental. Vivencias gráfico-literarias"	12.00 h. Francisco J. Pastor González "Sucinta historia del mes de noviembre"	12.00 h. Amalia Sánchez "Lugares de poder en Salamanca"	12.00 h. Isabel Castaño "22 granos de arroz"	12.00 h. Rubén Martín Vaquero "Tres reinas Trastámara"
						12.00 h. Charo Ruano "Cada noche los lobos"

