



**QUEMAR
DESPUÉS DE LEER**
JOEL Y ETHAN COEN
(2008) COMEDIA

Un reparto plagado de estrellas, que incluye a George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand, Tilda Swinton y John Malkovich, protagoniza esta extravagante comedia de espías sobre asesinatos, chantajes y adicciones sexuales. Paródica y divertida.



GARAGE
LENNY
ABRAHAMSON
(2007) DRAMA

Una película llena de grandeza que retrata con sencillez una vida pequeña, destrozada por las convenciones sociales en un rincón perdido de Irlanda. Una puesta en escena sobria, un ritmo narrativo pausado y un protagonista extraordinario.



LA ANTENA
ESTEBAN
SAPIR
(2007) CINEMA-FICCION

Alegoría de un futuro en el que los seres humanos han perdido el don del habla y viven al son de un magnate de la televisión. Una poética y metafórica obra sobre la sociedad contemporánea. Un cuento maravilloso con envoltorio de cómic.



LOS LIMONEROS
ÉRAN
RIKLIS
(2007) DRAMA

Drama con el cisma palestino-israelí como telón de fondo, moldeado con ironía, generosidad, rabia y un puro optimismo. Riklis traslada a una pequeña parcela la incomprensión entre pueblos vecinos. Premio del Público en el Festival de Berlín.



LEONERA
PABLO
TRAPERO
(2008) DRAMA

Filme sobrio y natural que busca el realismo más descarnado. Historias de pérdidas y abandonos, de soledades y de amores reales. Retrata el mundo carcelario sin moralina. "La vida es lo que nos pasa cuando estás ocupado en otros planes".



BELLA
ALEJANDRO
MONTEVERDE
(2006) DRAMA

La relación entre una joven embarazada que pierde el trabajo y un hombre que no logra recuperarse de un trágico accidente. Dos personas que cargan con sus respectivos dolores y cuyo apoyo les devolverá algo de todo lo que alguna vez perdieron.



**EL CUERNO DE
LA ABUNDANCIA**
JUAN CARLOS TABÍO
(2008) COMEDIA

Fábula sobre un sueño común de felicidad levantado a golpes de ingenio y autenticidad. Después de "Guantanamo" y "Lista de espera", Juan Carlos Tabío vuelve a la comedia con su humor corrosivo sobre la sociedad cubana.



**EL EDIFICIO
YACOBÍAN**
MARWAN HAMED
(2006) DRAMA

Interesante mosaico de historias que construyen una suerte de radiografía moral, social y política del Egipto de nuestros días. Un retrato valiente e inteligente de un mundo que el poder trata de mantener oculto. El último suspiro del Imperio.



Recomendamos...
**A TIME FOR
DRUNKEN HORSES**
BAHMAN GHOBADI
(2000) DRAMA

La opera prima de Bahman Ghobadi demuestra algo que después confirmaría con "Las tortugas también vuelan": y es que estamos ante uno de los más poderosos creadores visuales de Oriente Medio. La historia sobre la desgracia del pueblo kurdo, a través de unos hermanos que necesitan dinero para operar en Irak a uno de ellos. Unos niños que se han visto obligados a madurar, a trabajar para salir adelante, a ser sus propios padres y a superarse día a día, tras cada engaño, y cada promesa incumplida. La historia de un mundo real, un mundo de sentimientos, cariño y esfuerzo. Un tiempo para una fábula cruel. Un tiempo para los caballos borrachos. Cámara de Oro y Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes.



**POR FIN
VIUDA**
ISABELLE MERGHAULT
(2007) COMEDIA

Anne-Marie acaba de perder a su marido en un accidente de tráfico. ¡Por fin es libre de amar a la persona a la que lleva dos años viendo en secreto! Un planteamiento original y renovado, de un género clásico: la comedia de enredo.



**UNA
PALABRA
TUYA**
Á. GONZÁLEZ-SINDE
(2006) CINE ESPAÑOL

Adaptación a la pantalla de la novela de Elvira Lindo. El retrato de Rosario y Milagros, de dos vidas corrientes que tras años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades, han dado forma al temor de no merecer ser felices.



LA CARRERA DEL SIGLO
BLAKE EDWARDS
(1965) COMEDIA

Una hilarante carrera automovilística a lo largo del mundo, ambientada a principios del siglo pasado. Edwards construye una divertidísima cinta a modo de carrusel de imágenes extraídas de la imaginaria del cine de género.



VIAJEROS Y MAGOS
KHYENTSE NORBU
(2003) DRAMA

Película que habla de cómo creamos nuestra infelicidad evadiendo el presente, soñando con un futuro que no ha llegado o idealizando un pasado que ya no está. Una poética fábula budista, rodada en el reino de Bután en el corazón del Himalaya.



Reseñadamos...
TONY TAKITANI
JUN ICHIKAWA
(2004) DRAMA

Obra personal y estilizada, basada en un relato de Haruki Murakami y con música de Ryuichi Sakamoto. La historia de un ilustrador de existencia aislada que se enamora, iniciando así una relación problemática. Una historia sobre soledades y desasosiegos, megaciudades y microcosmos. Un filme en el que todo brilla con sofisticada opacidad. De tono tenue, de colores apenas distinguibles y de un piano sempiterno apenas diferenciable de un susurro, del viento o de algún latido. La impecable fotografía, la asepsia en la imagen, la simetría en los encuadres y la economía en el relato hacen de esta obra un paseo emocional relajante y poético. El cine a modo de lectura, el cine pasando páginas...



CUANDO EL DESTINO NO NOS ALCANCE
RICHARD FLEISCHER
(1974) CIENCIA-FICCIÓN

Nueva York, año 2022, los 40 millones de personas que la habitan sobreviven hacinadas y sumidas en la miseria. Una obra maestra del género de ciencia-ficción y un fascinante thriller futurista protagonizado por el legendario Charlton Heston.



LILO & STITCH
DEAN DEBLOIS,
CHRIS SANDERS
(2002) DIBUJOS

En un entorno exuberante y tropical vive una pequeña niña huérfana llamada Lilo y su "mascota" extraterrestre: el extravagante Stitch. Una aventura cautivadora y repleta de humor, sobre el poder de la lealtad y la amistad.



UN SABOR A MIEL
TONY RICHARDSON
(1961) DRAMA

Basada en la obra de teatro escrita por Shelagh Delaney con 17 años, relata la historia de una joven poco agraciada que embarazada y abandonada por todos, sólo encuentra afecto en un homosexual tan solitario y tímido como ella.



EUREKA
NICOLAS ROEG
(1962) DRAMA

Relato de ascensión de Jack MacCann quien en 1925 se convierte en uno de los hombres más ricos del planeta. En 1945 vive lujosamente en una isla del Caribe de su propiedad. Trama de intereses y pasiones varias.



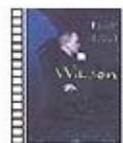
INDOCHINA
RÉGIS WARGNER
(1992) DRAMA

Melodrama romántico, ambientado en la Indochina francesa durante los años treinta, que narra los cambios que llevaron a la creación de Vietnam de las ruinas del colonialismo. Elegante interpretación de Catherine Deneuve.



LA NOVIA VESTIDA DE NEGRO
FRANÇOIS TRUFFAUT
(1967) SUSPENSO

Una viuda (genial Jeanne Moreau) que busca saciar su sed de venganza con los asesinatos de los cinco individuos que estropearon el día de su boda. Una de las fuentes de inspiración de Tarantino para "Kill Bill". Humor maquiavélico y perverso.



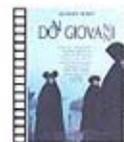
ABSOLUTE WILSON
K. OTTO-BERNSTEIN
(2006) DOCUMENTAL

Película documental que nos acerca a la asombrosa vida y al genio creativo de Robert Wilson, director, escenógrafo y dramaturgo, aclamado internacionalmente. Una estimulante exploración sobre el poder transformador de la creatividad.



RESERVOIR DOGS
QUENTIN TARANTINO
(1992) ACCIÓN

Tarantino dejó sin aliento a crítica y público con su salvaje y estilizado debut tras las cámaras. Un thriller de trama apasionante, ingeniosos diálogos, contundente banda sonora, puesta en escena calculada y un montaje espacio-temporal diferente.



DON GIOVANNI
JOSEPH LOSEY
(1979) MUSICAL

En la Sevilla del siglo XVII, Don Giovanni es un seductor sin escrúpulos que atrae el odio de poderosos enemigos, aunque él mismo no lo descubre hasta que, quizás, sea demasiado tarde. Excelente adaptación cinematográfica de la ópera de Mozart.



LOS ÚLTIMOS JUEGOS PROHIBIDOS
MICHAEL WINNER
(1971) TERROR

Aislados en una casa de campo, dos niños huérfanos viven con la única compañía de su enfermera, el hombre que guarda la casa y un extraño jardinero (Marlon Brando). Adaptación de la novela de Henry James "Otra vuelta de tuerca".



ENGLAND, MY ENGLAND
TONY PALMER
(1995) HISTÓRICO

Biopic sobre el "primer gran compositor" de Inglaterra, Henry Purcell, que vivió la época con los acontecimientos más trágicos de Londres: la gran plaga, el gran incendio y el frío invierno de 1684 cuando el Río Támesis se congeló.



Recomendado...
ASCENSOR PARA EL CADALSO
 LOUIS MALLE
 (1957) CINE NEGRO

Louis Malle debuta en la dirección en solitario con esta obra equilibrada, coherente, emocionante y convincente. Un elegante thriller rodado con estilo y donde todas las piezas encajan sin rechinar. La banda sonora corresponde al genial e incommensurable Miles Davis, quien improvisó toda la partitura contemplando las imágenes del filme una vez acabado. La fotografía, sin alardes, busca encuadres de vértigo, oblicuos, en picado y otros, que enriquecen la narración visual. Redonda, llena de matices y con un aire de pesadilla kafkiana involuntaria, estamos ante un clásico memorable. Un clásico moderno en los márgenes de la experiencia vanguardista, con una Jeanne Moreau soberbia.



CORAZONES REBELDES
 STEPHEN WALKER
 (2007) DOCUMENTAL

Documental sobre un coro formado por ancianos que versiona temas de Sonic Youth o Radiohead. El retrato de un grupo de personas excepcional cuyos cuerpos pueden haber envejecido pero que se niegan a que lo haga su espíritu.



A CIEGAS
 LUCY WALKER
 (2006) DOCUMENTAL

Seis adolescentes ciegos tibetanos emprenden un peligroso viaje con el desafío de escalar el Lhakpa Ri, de 7045 m. de altura, situado en la cara norte del Monte Everest. Un aclamado documental sobre la superación personal.



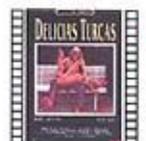
PRINCESA DE ÁFRICA
 JUAN LAGUNA
 (2008) DOCUMENTAL

Una chica madrileña se convierte en la tercera esposa de un músico senegalés. ¿Cómo una española llega a aceptar la poligamia?. Su historia es "Princesa de África" y este es el resultado: "un documental atípico, hermoso, colorista y musical".



CSNY / DÉJÀ VU
 BERNARD SHAIKEY
 (2008) DOCUMENTAL

Crosby, Stills, Nash y Young de gira. Las reacciones de los fans ante las letras y la conexión del grupo con sus admiradores, todo ello con el trasfondo de la Guerra de Irak y Afganistán. Compara el clima actual con el de la era de Vietnam.



DELICIAS TURCAS
 PAUL VERHOEVEN
 (1973) DRAMA

Una apuesta a favor de un feroz realismo narrativo, del amor libre y de la revolución sexual que proliferó en la sociedad europea de los años 70. Un romance intenso, desinhibido y vital, deudor del expresionismo que marcó a Buñuel o Fellini.



CASANOVA
 FEDERICO FELLINI
 (1976) DRAMA

Particular y delirante visión de la vida del seductor veneciano. Donald Sutherland interpreta a una figura trágica, un hombre extraviado en la pesadilla infinita del amor. Un hiriente, desesperado y procaz homenaje a la vida derramada.



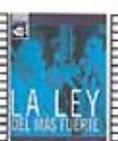
TAMAÑO NATURAL
 L. GARCÍA BERLANGA
 (1973) CINE ESPAÑOL

Decepcionado por sus relaciones con las mujeres, un médico abandona a su esposa y a su amante para recluírse con la única compañía de una muñeca hinchable. La relación que establece con la muñeca irá desquiciándole progresivamente...



TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
 R. W. FASSBINDER
 (1974) DRAMA

Serenata conmovedora al amor imposible. Una reflexión sobre el racismo, educativa e ilustrativa como pocas y conducida con una dirección espartana que acaba apabullando, emocionando y paulatinamente entristeciendo.



LA LEY DEL MÁS FUERTE
 R. W. FASSBINDER
 (1975) DRAMA

Considerada por muchos como la obra más personal del director alemán, la relación de los dos protagonistas se presenta como un símbolo de la explotación burguesa sobre la clase trabajadora. "El hombre es un lobo para el hombre".



CINEMA 16 CORTOMETRAJES INTERNACIONALES
 (1966-07) CORTOS

Selección de 16 cortometrajes entre los que aparecen fascinantes operas primas y cortos multipremiados de directores muy conocidos y de reconocido prestigio a nivel internacional. Guillermo del Toro, Park Chan-Wook, Jane Campion...



SOMBRA EN EL PARAÍSO
 AKI KAURISMÄKI
 (1986) DRAMA

Primera entrega de la conocida como "La trilogía de los perdedores". Desamparados en el margen de la sociedad finlandesa, que carecen de ideales, pero con un sentimiento intuitivo de integridad que les mantiene en una existencia cuesta arriba.



ARIEL
 AKI KAURISMÄKI
 (1988) DRAMA

Segunda entrega de la trilogía Desempleo, corrupción y vigilancia policial son algunos de los elementos de esta aclamada obra. Afila los rasgos del estilo Kaurismäki: elipsis radical y metódica, lacónica concisión, despojamiento de lo superfluo.



LA CHICA DE LA FÁBRICA
 A. KAURISMÄKI
 (1990) DRAMA

En "La chica de la fábrica de cerillas" (última entrega de la trilogía proletaria) se paltea una brillante e implícita comparación entre el funcionamiento de la fábrica de cerillas donde trabaja Iris, con la vida en las sociedades posmodernas.



Recomendamos...
ASCENSOR PARA EL CADALSO
 LOUIS MALLE
 (1957) CINE NEGRO

Louis Malle debuta en la dirección en solitario con esta obra equilibrada, coherente, emocionante y convincente. Un elegante thriller rodado con estilo y donde todas las piezas encajan sin rechinar. La banda sonora corresponde al genial e incommensurable Miles Davis, quien improvisó toda la partitura contemplando las imágenes del filme una vez acabado. La fotografía, sin alardes, busca encuadres de vértigo, oblicuos, en picado y otros, que enriquecen la narración visual. Redonda, llena de matices y con un aire de pesadilla kafkiana involuntaria, estamos ante un clásico memorable. Un clásico moderno en los márgenes de la experiencia vanguardista, con una Jeanne Moreau soberbia.



CORAZONES REBELDES
 STEPHEN WALKER
 (2007) DOCUMENTAL

Documental sobre un coro formado por ancianos que versiona temas de Sonic Youth o Radiohead. El retrato de un grupo de personas excepcional cuyos cuerpos pueden haber envejecido pero que se niegan a que lo haga su espíritu.



A CIEGAS
 LUCY WALKER
 (2006) DOCUMENTAL

Seis adolescentes ciegos tibetanos emprenden un peligroso viaje con el desafío de escalar el Lhakpa Ri, de 7045 m. de altura, situado en la cara norte del Monte Everest. Un aclamado documental sobre la superación personal.



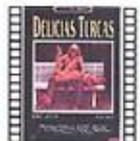
PRINCESA DE ÁFRICA
 JUAN LAGUNA
 (2008) DOCUMENTAL

Una chica madrileña se convierte en la tercera esposa de un músico senegalés. ¿Cómo una española llega a aceptar la poligamia? Su historia es "Princesa de África" y este es el resultado: "un documental atípico, hermoso, colorista y musical".



CSNY / DÉJÀ VU
 BERNARD SHAKLEY
 (2008) DOCUMENTAL

Crosby, Stills, Nash y Young de gira. Las reacciones de los fans ante las letras y la conexión del grupo con sus admiradores, todo ello con el trasfondo de la Guerra de Irak y Afganistán. Compara el clima actual con el de la era de Vietnam.



DELICIAS TURCAS
 PAUL VERHOEVEN
 (1973) DRAMA

Una apuesta a favor de un feroz realismo narrativo, del amor libre y de la revolución sexual que proliferó en la sociedad europea de los años 70. Un romance intenso, desinhibido y vital, deudor del expresionismo que marcó a Buñuel o Fellini.



CASANOVA
 FEDERICO FELLINI
 (1976) DRAMA

Particular y delirante visión de la vida del seductor veneciano. Donald Sutherland interpreta a una figura trágica, un hombre extraviado en la pesadilla infinita del amor. Un hiriente, desesperado y procaz homenaje a la vida derramada.



TAMAÑO NATURAL
 L. GARCÍA BERLANGA
 (1973) CINE ESPAÑOL

Decepcionado por sus relaciones con las mujeres, un médico abandona a su esposa y a su amante para recluírse con la única compañía de una muñeca hinchable. La relación que establece con la muñeca irá desquiciándole progresivamente...



TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
 R. W. FASSBINDER
 (1974) DRAMA

Serenata conmovedora al amor imposible. Una reflexión sobre el racismo, educativa e ilustrativa como pocas y conducida con una dirección espartana que acaba apabullando, emocionando y paulatinamente entristeciendo.



LA LEY DEL MÁS FUERTE
 R. W. FASSBINDER
 (1975) DRAMA

Considerada por muchos como la obra más personal del director alemán, la relación de los dos protagonistas se presenta como un símbolo de la explotación burguesa sobre la clase trabajadora. "El hombre es un lobo para el hombre".



CINEMA 16
 CORTOMETRAJES INTERNACIONALES
 (1966-07) CORTOS

Selección de 16 cortometrajes entre los que aparecen fascinantes obras primas y cortos multipremiados de directores muy conocidos y de reconocido prestigio a nivel internacional. Guillermo del Toro, Park Chan-Wook, Jane Campion...



SOMBRA EN EL PARAÍSO
 AKI KAURISMÄKI
 (1986) DRAMA

Primera entrega de la conocida como "La trilogía de los perdedores". Desamparados en el margen de la sociedad finlandesa, que carecen de ideales, pero con un sentimiento intuitivo de integridad que les mantiene en una existencia cuesta arriba.



ARIEL
 AKI KAURISMÄKI
 (1988) DRAMA

Segunda entrega de la trilogía Desempleo, corrupción y vigilancia policial son algunos de los elementos de esta aclamada obra. Afila los rasgos del estilo Kaurismäki: elipsis radical y metódica, lacónica concisión, despojamiento de lo superfluo.



LA CHICA DE LA FÁBRICA
 A. KAURISMÄKI
 (1990) DRAMA

En "La chica de la fábrica de cerillas" (última entrega de la trilogía proletaria) se paltea una brillante e implícita comparación entre el funcionamiento de la fábrica de cerillas donde trabaja Iris, con la vida en las sociedades posmodernas.