

CINE FRANCÉS

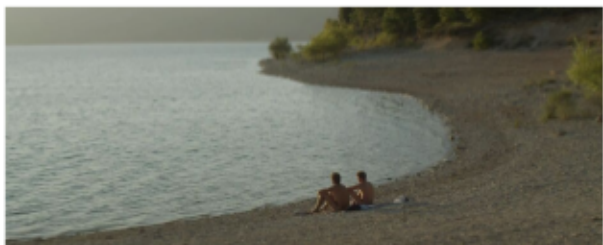
CONTEMPORÁNEO




OTOÑO 2019

PELÍCULAS

- Todas las mañanas del mundo / Alain Corneau (1991)*
- Los amantes del Pont Neuf / Leos Carax (1991)*
- La bella mentirosa / Jacques Rivette (1991)*
- Un corazón en invierno / Claude Sautet (1992)*
- El profesional (Leon) / Luc Besson (1994)*
- Nelly y el señor Arnaud / Claude Sautet (1995)*
- La ceremonia / Claude Chabrol (1995)*
- On connait la chanson / Alain Resnais (1997)*
- Marius y Jeannette / Robert Guédiguian (1997)*
- Solo contra todos / Gaspar Noé (1998)*
- Cuento de otoño / Éric Rohmer (1998)*
- Bajo la arena / François Ozon (2000)*
- Amélie / Jean-Pierre Jeunet (2001)*
- El empleo del tiempo / Laurent Cantet (2001)*
- El hombre del tren / Patrice Leconte (2002)*
- Quiéreme si te atreves / Yann Samuell (2003)*
- Innocence / Lucile Hadzihalilovic (2004)*
- Reyes y reina / Arnaud Desplechin (2004)*
- Los chicos del coro / Christophe Barratier (2004)*
- Arcadia / Costa Gavras (2005)*
- No se lo digas a nadie / Guillaume Canet (2006)*
- La escafandra y la mariposa / Julian Schnabel (2007)*
- Las horas del verano / Olivier Assayas (2008)*
- Dejad de quererme / Jean Becker (2008)*
- Un profeta / Jacques Audiard (2009)*
- El padre de mis hijos / Mia Hansen-Love (2009)*
- Intocable / Nakache y Toledano (2011)*
- Tomboy / Celine Sciamma (2011)*
- Declaración de guerra / Valerie Donzelli (2011)*
- En la casa / François Ozon (2012)*
- El nombre / La Patelliere y Delaporte (2012)*
- El desconocido del lago / Alain Giraudie (2013)*
- La vida de Adele / Abdellatif Kechiche (2013)*
- La venus de las pieles / Roman Polanski (2013)*
- Viaje a Sils Maria / Olivier Assayas (2014)*
- El pequeño Quinquin / Bruno Dumont (2014)*
- Crudo / Julia Ducournau (2016)*
- Custodia compartida / Xavier Legrand (2017)*






Melies, Gaumont, Pathé, Renoir, Alain Delon, Nouvelle Vague, Truffaut, Cannes, Cahiers du Cinema, Jacques Tati, Rohmer, Amelie, Luc Besson, Intocable. Gracias a este mapa de coordenadas tienen ya una idea del motivo de la exposición. Desde sus orígenes hasta la actualidad, el cine francés ha sido uno de los más fructíferos y aclamados. No sólo por sus directores y actores, sino también por la capacidad de imprimir un sello propio y genuino a sus creaciones. Un cine que siempre ha tenido la habilidad para insertar en sus historias la idiosincrasia propia de su sociedad. El imaginario popular está lleno de imágenes salidas de su cine, desde el cohete clavado en el ojo de la Luna hasta el vertiginoso comienzo de la vida de Amelie Poulain.

Pero aquí no vamos a exponer una retrospectiva de su producción histórica. Nos ceñiremos a las últimas dos décadas -con ciertas licencias- para reunir algunas obras recientes que han contribuido a hacer de la industria cinematográfica francesa una de las más potentes del mundo. Con un modelo propio que prima la promoción internacional, asentado en un entramado equilibrado de subvención pública y labor de márketing, el cine galo acostumbra a vender más en el exterior que en su mercado local.

Superproducciones de género, documentales, cine familiar y comedia, dramas intimistas y con aire reflexivo. No hay género en el que el cine francés no haya sacado la cabeza con un título exitoso en los últimos años.





Directores destacados

François Ozon

Leos Carax

Jacques Audiard

Luc Besson

Jean-Pierre Jeunet

Jacques Rivette

Gaspar Noé

Claude Sautet

Costa-Gavras

Jean Becker

Arnaud Desplechin

Olivier Assayas



UN MODELO ÚNICO

Dos organismos clave son los responsables de su buena salud: UniFrance y el CNC (Centro Nacional del Cine y la Imagen Animada).

El CNC es un organismo público adscrito al Ministerio de Cultura fundado en 1946. Se encarga de regular, promocionar y gestionar las ayudas públicas del cine del país y conservar y difundir su patrimonio cinematográfico.

Por su parte, UniFrance es el organismo del CNC encargado de la promoción internacional con presencia en decenas de festivales de todo el mundo y en los diversos mercados donde ofrece espacios para la promoción y exhibición del trabajo de creadores franceses. Su idea es hacer presente a Francia en el exterior mediante su cine.

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

Biblioteca Municipal "Torre de Ballester" Pso. Los Olivos, 10-22 37005 Salamanca
Tfno. 923 282069 Fax 923 282835 biblio@aytosalamanca.es
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>