

n° 20
enero
2020



COMICTECA

boletín de novedades

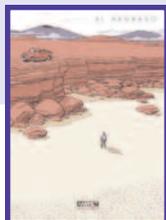
EUROPEO

LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES
GIANCARLO BERARDI
GIORGIO TREVISAN
PONENT MON



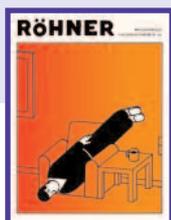
Con esta adaptación de seis relatos cortos del personaje más conocido de Sir Arthur Conan Doyle, los autores italianos Giancarlo Berardi y Giorgio Trevisan se sumergen en el canon holmesiano de una manera fiel y brillante. Su versión de Sherlock Holmes es elegante, atractiva y plenamente reconocible. El guionista se esfuerza en aparecer lo mínimo para dejar aflorar la esencia del discurso de Conan Doyle y su traslación de las aventuras es casi literal y se revela muy eficaz tanto en la descripción del caso correspondiente como en el retrato de la personalidad de los protagonistas. En cambio, el peso de reflejar la atmósfera de la época decimonónica en Londres recae en el dibujante Giorgio Trevisan. El artista italiano realiza una labor extraordinaria recreando el ambiente de las novelas, el paisaje, los decorados urbanos, el mobiliario, las ropas y objetos cotidianos.

EL REGRESO
BRUNO DUHAMEL
HARRIET EDICIONES



Inspirada en la vida del artista canario César Manrique y la huella que dejó en la isla de Lanzarote, esta novela gráfica narra la historia de Cristóbal, un escultor de fama internacional que regresa después de muchos años a la isla en la que nació y se encuentra con varios proyectos inmobiliarios que amenazan ese paraíso natural. Con la ayuda de otros tres famosos artistas, Cristóbal emprenderá una cruzada contra los planes de turismo masivo.

ROHNER
MAX BAITINGER
FULGENCIO PIMENTEL

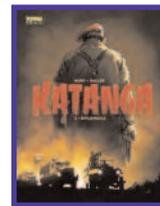


Un joven neurótico ve perturbadas sus rutinas por la indeseada visita de un viejo amigo. La realidad se entrelaza con las ensañaciones homicidas del protagonista. Como en la pesadilla de un arquitecto, las formas nacen, crecen, se retuercen, se disuelven, gritan hasta enloquecer. Si existe un dibujante elegante hasta el desafecto, alguien que convierta el humor más raro en un vértigo quieto de líneas y manchas, ese es Max Baitinger.

EUROPEO

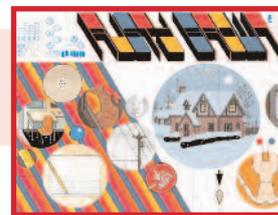
KATANGA (3 VOLÚMENES)
FABIEN NURY
SYLVIAN VALLÉE
NORMA

Tras la declaración de independencia del Congo en 1960, las riquezas del subsuelo del área de Katanga alimentan la codicia de colonialistas, mercenarios y empresarios sin escrúpulos. Listos para lanzar el país al fuego y la sangre por el control del territorio, se desata un conflicto inmisericorde en el que el machete sirve como juez de paz. Los autores franceses componen un relato duro con pequeñas lagunas de esperanza o de bondad en un entorno en el que casi todo es basura, cinismo y corrupción, en consonancia con una narración gráfica y argumental contenida en cuanto a las formas respecto al contenido.



AMERICANO

RUSTY BROWN
CHRIS WARE
PENGUIN RANDOM HOUSE



Un verdadero acontecimiento en el mundo de la novela gráfica. Chris Ware vuelve con la primera parte de su obra maestra. En este último trabajo, fruto de más de quince años de trabajo, Ware recupera la atmósfera y algunos de los personajes que poblaron sus historias anteriores para recrear la existencia de seis personas desde la infancia hasta la vejez, combinando los temas más amplios y los momentos más aparentemente insignificantes de nuestras vidas. El resultado es una obra de arte del mundo del cómic desgarradora y, a la vez, incansablemente divertida. Con una calidad pictórica digna de museo y con una estructura y un estilo que nos sumergen irremediabilmente en una ilusión de realidad, Rusty Brown es una cita imperdible para los amantes de las buenas historias.

ESPAÑOL

MASCOTAS, ESPÍRITUS Y OTROS PRODIGIOS DEL INFRAMUNDO PEP BROCAL ASTIBERRI



Amalia, decepcionada de la vida tras un fracaso amoroso, ocupa el puesto de portera del edificio que dejó su madre al morir. Un día llega al inmueble un personaje con la extraña misión de encontrar y llevarse en su maleta las almas de aquellas personas que han quedado solas, aisladas del resto de la sociedad, como es el caso del vecino del ático. En pleno traspaso del anciano, el gato de Amalia se cuela también dentro de la maleta. Tan sólo ella ha visto lo que acaba de pasar. Su propósito a partir de entonces será seguir al misterioso hombre para rescatar a su minino, aunque para ello tenga que adentrarse en el Inframundo y vivir lo que allí le espera...

EL DISCRIMINADOR CARLOS GIMÉNEZ RESERVOIR BOOKS



Harto de escuchar siempre lo mismo en la radio, Cándido Salcedo, profesor de instituto, decide hacer algo revolucionario: inventar una máquina que elimine de los medios todo aquello que detestamos. Lo que no intuyó es que semejante artilugio transformaría la sociedad de cabeza a pies. Pero los poderes fácticos querrán impedir el vuelco social y empezarán a dar caza a Cándido, a quien quieren vivo o muerto. Crítico y sin pelos en la lengua, como siempre, así regresa uno de los padres de la viñeta española, Carlos Giménez.

LA BALADA DEL NORTE. TOMO 3 ALFONSO ZAPICO ASTIBERRI (2019)



El tercer tomo de *La balada del norte*, la obra del historietista Alfonso Zapico, Premio Nacional del Cómic 2012, cuenta el fracaso de la Revolución de Asturias. Los rebeldes descargan sus últimos cartuchos y huyen, mientras las tropas del general López Ochoa y los regulares de Yagüe ocupan ciudades y pueblos. La periodista Tereixa Constenla subraya que "Zapico ha decidido darle a su tierra (la cuenca minera asturiana) un relato gráfico detallista y ecuánime sobre todo lo que rodeó la Revolución de 1934, su poco antes y su poco después. Lo histórico, con Franco, Yagüe y Doval (el feroz capataz de la represión sobre el terreno), está pegado al rigor. Lo ficcional descansa sobre seres complejos, dueños de todas las contradicciones, miserias y grandezas que poseemos cada uno de nosotros".

MANGA

MALAS COMPAÑÍAS ANCCO ASTIBERRI



Jinju es una chica mala. Fuma, se mofa de sus profesores, no vuelve a casa para dormir. Su padre no sabe reaccionar más que con los puños. En el instituto, son las antiguas alumnas las que propinan palizas a las nuevas. Ya sea en casa, en clase o en la calle, la violencia es omnipresente en la vida de las jóvenes coreanas. Con quince años, Jinju conoce a Jung-ae, con la que entabla una relación de amistad muy intensa, y ambas deciden fugarse. Esa amistad se convierte en su refugio, pero también en una peligrosa escapatoria hacia el mundo de los adultos...

La autora Ancco rememora su propia adolescencia, sombría y brutal, en la Corea del Sur de los años 90 que sufre una grave crisis económica. Su barrio, donde no se atisba ningún horizonte, está a mil leguas de la Corea tecnológica alabada internacionalmente. Los adultos llevan vidas grises y la violencia física y moral está a la orden del día.

REIRAKU INIO ASANO NORMA



Con su última creación, Asano nos narra la decadencia que experimenta Kaoru Fukasawa, un conocido mangaka, tras finalizar su primera gran obra de éxito. Tras decidir separarse de su mujer, quien trabaja como editora para otra mangaka, Kaoru se ve sumido en una vorágine de la que, además, no hará nada por escapar. Como en todas sus obras, Asano explora en *Reiraku* las profundidades de la condición humana, esta vez alejándose de la juventud para centrarse en la madurez.

EL TEATRO ESCALOFRIANTE HIDESHII HINO LA CÚPULA



Hideshi Hino es uno de los maestros actuales del cómic japonés de terror y ahora nos vuelve a enfrentar a un terror con perspectiva humana, en el que lo extraño y lo inquietante están presentes no como ejes centrales de la historia, sino como contextos que permiten explorar los abismos del alma, esas zonas tenebrosas que, como las profundidades del mar, sabemos que están ahí, pero preferimos obviar. Por eso, funcionan mucho mejor las historias sencillas, donde predomina la sensibilidad, que la recargada de guiños y estruendos que abre el volumen. Hino es capaz de provocar muchas emociones, y el miedo es solo una de ellas.



Ayuntamiento de Salamanca

Cultura

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

Biblioteca M. "Fuente Uallester" Pto. Los Olivos, 10 22, 37006 Salamanca Tfn. 923262009 Fax 923 262636 biblio@aytosalamanca.es