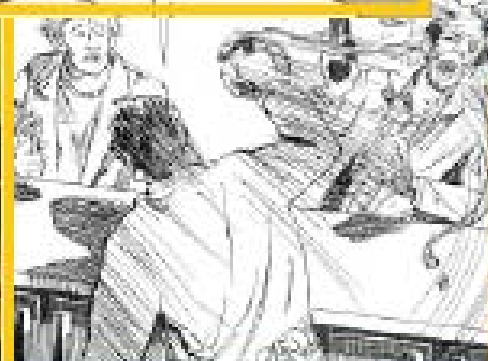
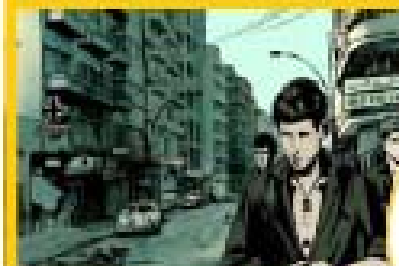


CÓMIC CINE LITERATURA



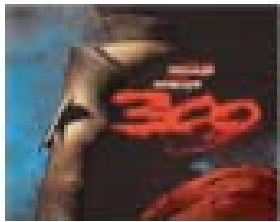
CÓMIC Y CINE SON MEDIOS QUE SUELEN CAMINAR UNIDOS POR SUS CUALIDADES NARRATIVAS A PARTIR DE IMÁGENES.

DESDE FINALES DE LOS AÑOS VEINTE HASTA LOS AÑOS CINCUENTA, GRAN CANTIDAD DE PERSONAJES DE CÓMIC FUERON OBJETO DE ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS, TANTO EN SERIALES COMO EN CORTOMETRAJES.

A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS SESENTA, A LOS INTERCAMBIOS ENTRE LOS DOS MEDIOS SE UNE LA INFLUYENTE Y ASENTADA TELEVISIÓN. QUE EN ESTADOS UNIDOS ESTE MEDIO SE HABÍA FIJADO EN LOS CÓMICS ERA YA UN HECHO, EN LOS SESENTA SUPERMAN YA VOLABA POR LA TELEVISIÓN EN 1952.

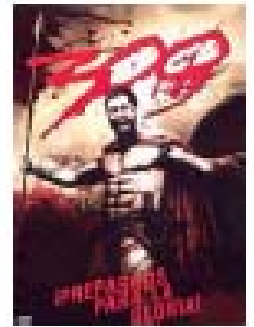
PERO LOS CAMINOS GIRAN EN DOS DIRECCIONES, Y A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA LOS PERIÓDICOS ACOGIERON LAS PRIMERAS TIRAS BASADAS EN ESTRELLAS TELEVISIVAS DE DIBUJOS ANIMADOS. LA DÉCADA DE LOS NOVENTA DEL SIGLO PASADO FUE LA DEL BOOM DE LA ANIMACIÓN TELEVISIVA.

HACER VERSIONES CINEMATOGRAFICAS DE LOS COMICS ESTÁ DE MODA.



300 GUIÓN Y DIBUJO DE FRANK MILLER, COLOR DE LYNN VARLEY

LA HISTORIA DESCRIBE LA BATALLA DE LAS TERMÓPILAS (480 A. C.), EN LA QUE 300 GUERREROS ESPARTANOS TRATARON DE FRENAR EL AVANCE DEL EJÉRCITO PERSA DE JERJES I EN SU AVANCE HACIA LA GRECIA CONTINENTAL, Y LOS SUCESOS QUE PROVOCÓ DESDE LA PERSPECTIVA DEL GRAN LEÓNIDAS I, REY DE ESPARTA. LA PELÍCULA FUE ESTRENADA EN 2007.

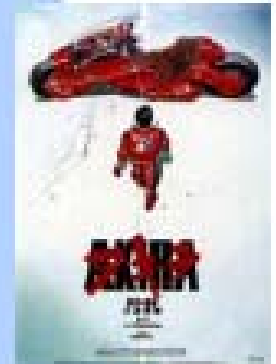


DIRIGIDA POR
FRANK MILLER



AKIRA GUIÓN Y DIBUJO DE KATSUHIRO OTOMO

EN LA HOSTIL Y CAÓTICA MEGALÓPOLIS DE NEO TOKYO, TETSUO Y SUS COMPAÑEROS DEBERÁN AVERIGUAR EL ENIGMA DE AKIRA, BAJO EL CUAL SE ESCONDE EL MÁS ESCALOFRIANTE SECRETO CIENTÍFICO. FUE LLEVADA AL CINE EN 1988, HA RECIBIDO UN LARGO SEGUIMIENTO COMO PELÍCULA DE CULTO Y ESTÁ CONSIDERADA COMO UN HITO REPRESENTATIVO EN LA ANIMACIÓN JAPONESA Y UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE ANIMACIÓN Y CIENCIA FICCIÓN DE TODOS LOS TIEMPOS.

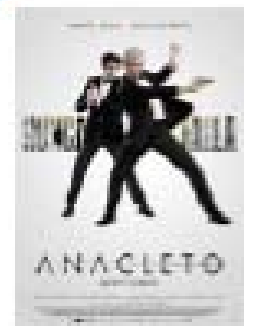


DIRIGIDA POR
KATSUHIRO OTOMO

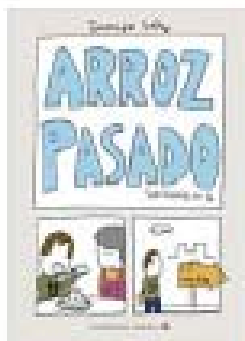


ANACLETO: AGENTE SECRETO GUIÓN E ILUSTRACIONES DE MANUEL VÁZQUEZ

ES UNA PARODIA DE JAMES BOND Y DE LA LARGA LISTA DE DETECTIVES DE MODA EN LOS AÑOS SESENTA. FUE UNA DE LAS MEJORES SERIES PUBLICADAS POR BRUGUERA EN SUS REVISTAS INFANTILES. SU APARICIÓN FUE CONTINUA DESDE 1967 HASTA 1978. ADAPTADA AL CINE EN 2015.

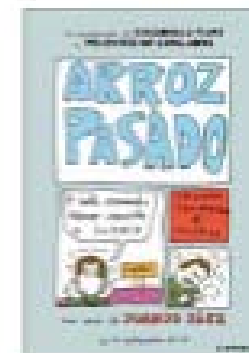


DIRIGIDA POR
JAVIER RUIZ CALDERA

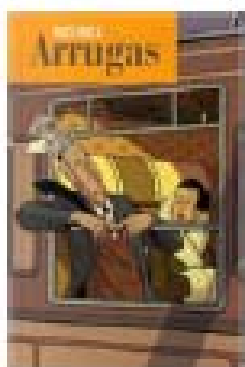


ARROZ PASADO JUANJO SÁEZ

ESTE LIBRO NACE DE LOS GUIONES QUE EN FORMA DE CÓMIC SE ENTREGABAN PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOS DE LA SERIE ARRÓS COVAT (2009), EMITIDA EN LA TELEVISIÓN CATALANA. EL AUTOR SACA PUNTA A SITUACIONES AL LÍMITE TRANSFORMÁNDOLAS EN BRILLANTES GAGS DE HUMOR NEGRO A CARGO DE UNOS PERSONAJES PATÉTICOS, ENTRAÑABLES Y, SOBRE TODO, PERDIDOS. EL CÓMIC ES DE 2010.

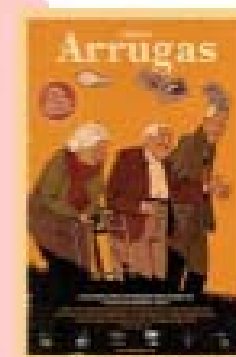


DIRIGIDA POR
JUANJO SÁEZ

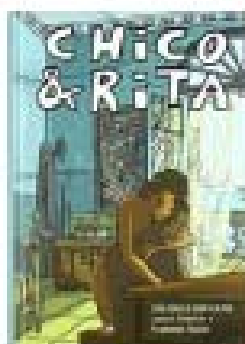


ARRUGAS PACO ROCA

ABORDA TEMAS DELICADOS, HASTA AHORA ESCASAMENTE TRATADOS EN HISTORIETA, COMO SON EL ALZHEIMER Y LA DEMENCIA SENIL. Y LO HACE DE UN MODO INTIMISTA Y SENSIBLE, CON ALGUNOS APUNTES DE HUMOR PERO SIN CAER EN NINGÚN MOMENTO EN LA CARICATURA. LA PELÍCULA SE ESTRENÓ EN 2011.

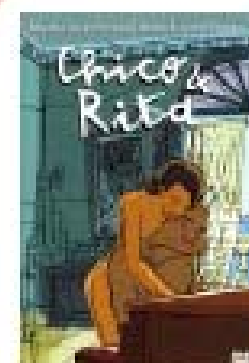


DIRIGIDA POR
IGNACIO FERRERAS



CHICO Y RITA JAVIER MARISCAL Y FERNANDO TRUEBA

LA NOVELA GRÁFICA ES UNA ADAPTACIÓN DE LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE, DIRIGIDA POR FERNANDO TRUEBA Y JAVIER MARISCAL, PROTAGONIZADA POR UN PIANISTA Y UNA CANTANTE CUBANOS QUE VIVEN UNA APASIONADA HISTORIA DE AMOR LOCALIZADA EN LOS ESCENARIOS MUSICALES DE LA HABANA, NUEVA YORK Y LAS VEGAS DE LOS AÑOS CINCUENTA. EN EL TEBEO, MARISCAL PONE LOS DIBUJOS Y TRUEBA, LAS PALABRAS, COMO EN LA PELÍCULA ESTRENADA EN 2010.



DIRIGIDA POR
FERNANDO TRUEBA

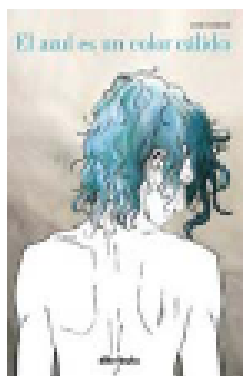


CUANDO EL VIENTO SOPLA RAYMOND BRIGGS

BRIGGS ERA UN ILUSTRADOR DE CUENTOS INFANTILES, SE PASO AL CÓMIC DE ADULTOS EN 1982 CON UN DURÍSIMO RELATO SOBRE UN ATAQUE NUCLEAR EN GRAN BRETAÑA, CONSTRUYENDO UN CUENTO DEMOLEDOR SOBRE EL ABSURDO DE LA GUERRA CON LA SENCILLA ARGUCIA DE NO APARTAR LA ACCIÓN DE DOS ENTRAÑABLES PERSONAJES. FUE LLEVADO AL CINE EN 1986.



DIRIGIDA POR
JIMMY MURAKAMI



EL AZUL ES UN COLOR CÁLIDO JULIE MAROH

CLEMENTINE ES UNA ADOLESCENTE SIN PROBLEMAS. LLEGA DEL CAMPO PARA INTEGRARSE EN UN INSTITUTO EN EL QUE SE SIENTE A GUSTO. UN DÍA SE CRUZA EN LA CALLE CON UNA PAREJA DE CHICAS. UNA LLEVA EL PELO TEÑIDO DE AZUL Y LE SONRÍE, MOMENTO EN EL QUE TODO VA A CAMBIAR PARA ELLA. LLEVADO AL CINE EN 2013.



DIRIGIDA POR
ABDELLATIF KECHICHE

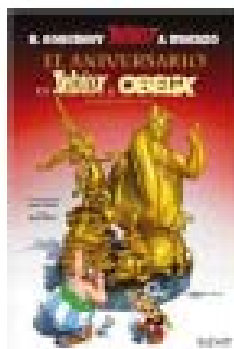


FROM HELL ALAN MOORE Y EDDIE CAMPBELL

ES UNA SERIE LIMITADA DE HISTORIETAS REALIZADA ENTRE 1993 Y 1997 POR EL GUIONISTA ALAN MOORE Y EL DIBUJANTE EDDIE CAMPBELL, QUE ESPECULA ACERCA DE LA IDENTIDAD Y MOTIVACIONES DEL ENIGMÁTICO ASESINO JACK EL DESTRIPIADOR Y A SU VEZ HACE UNA DISECCIÓN DESPIADADA DE LA SOCIEDAD VICTORIANA. FUE ADAPTADA AL CINE EN 2001.

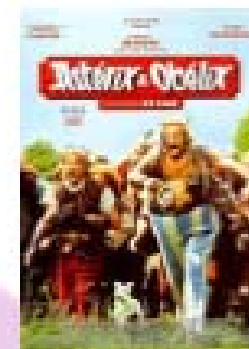


DIRIGIDA POR
ALLEN Y ALBERT HUGHES

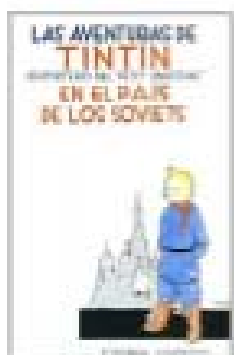


LAS AVENTURAS DE ASTÉRIX Y OBÉLIX GUIÓN DE GOSCINNY, ILUSTRACIONES DE UDERZO

LAS HISTORIETAS FUERON CREADAS EN 1959. SUS PERSONAJES VIVEN EN LA ÚNICA ALDEA DE LA GALIA QUE NO HA SIDO CONQUISTADA POR LOS ROMANOS. UN ELEMENTO CLAVE DE SU ÉXITO ES EL HECHO DE QUE CONTIENE ELEMENTOS CÓMICOS PARA LECTORES DE DISTINTAS EDADES. LA PRIMERA ADAPTACIÓN AL CINE CON PERSONAJES REALES FUE EN 1999.



DIRIGIDA POR
CLAUDE ZINI

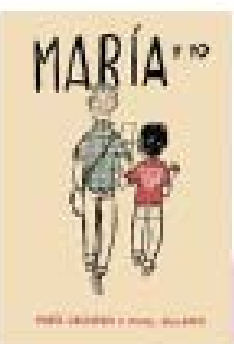


LAS AVENTURAS DE TINTÍN HERGÉ

EN LA SERIE, JUNTO A TINTÍN, UN INTREPIDO REPORTERO QUE VIAJA POR TODO EL MUNDO CON SU PERRO MILÚ, HAY UNA SERIE DE PERSONAJES SECUNDARIOS QUE HAN ALCANZADO TANTA O MÁS CELEBRIDAD QUE EL PROTAGONISTA, COMO SON EL CAPITÁN HADDOCK, EL PROFESOR TORNASOL, LOS DETECTIVES HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ Y LA CANTANTE BIANCA CASTAFIORE. FUE ADAPTADA AL CINE EN 2011.



DIRIGIDA POR
STEVEN SPIELBERG

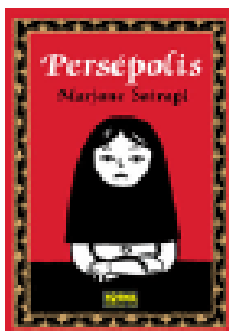


MARÍA Y YO MARÍA GALLARDO Y MIGUEL GALLARDO

UN ASPECTO MUY IMPORTANTE DEL APRENDIZAJE DE NIÑOS CON AUTISMO ES LA UTILIZACIÓN DE IMÁGENES CLARAS Y SINTÉTICAS QUE TRANSMITAN IDEAS O SITUACIONES. EN ESTE LIBRO, MIGUEL GALLARDO, ACOSTUMBRADO A COMUNICARSE VISUALMENTE CON SU HIJA MARÍA, QUIERE TRANSMITIRLO COMO SI NOSOTROS FUÉRAMOS ELLA Y A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS ENTENDAMOS SU MENSAJE SIMPLE Y BREVE DE UNA MANERA INEQUÍVOCA. FUE ADAPTADO AL CINE EN 2010.



DIRIGIDA POR
FÉLIX F. DE CASTRO

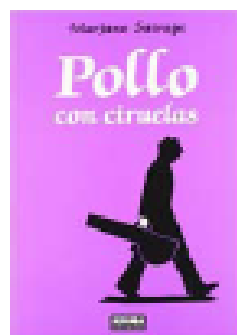


PERSEPOLIS MARJANE SATRAPI

ES LA HISTORIA AUTOBIOGRÁFICA DE LA AUTORA, DE CÓMO CRECIÓ EN UN RÉGIMEN FUNDAMENTALISTA ISLÁMICO QUE LA ACABARÍA LLEVANDO A ABANDONAR SU PAÍS. EL CÓMIC EMPIEZA EN EL AÑO 1979, CUANDO TIENE DIEZ AÑOS Y, DESDE SU PERSPECTIVA INFANTIL ES TESTIGO DE UN CAMBIO SOCIAL Y POLÍTICO QUE PONE FIN A MÁS DE CINCUENTA AÑOS DE REINADO DEL SHA DE PERSIA Y DA PASO A UNA REPÚBLICA ISLÁMICA. FUE LLEVADO AL CINE EN 2007.

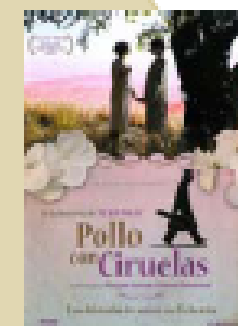


DIRIGIDA POR
MARJANE SATRAPI Y
VINCENT PARONNAUD

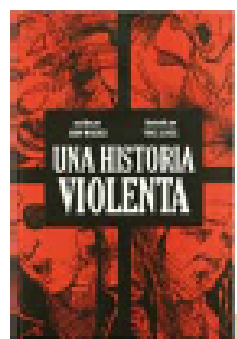


POLLO CON CIRUELAS MARJANE SATRAPI

TEHERÁN, 1958. LA VIDA DE NASSER ALI, UN VIRTUOSO DE LA MÚSICA Y PADRE DE FAMILIA, PIERDE EL SENTIDO EN EL MOMENTO EN QUE SU MUJER LE ROMPE EL TAR, EL INSTRUMENTO QUE LE HA ACOMPAÑADO DURANTE TODA SU VIDA. ES ENTONCES CUANDO DECIDE ABANDONARSE HASTA QUE AZRAEL, EL ÁNGEL DE LA MUERTE, LE VENGA A BUSCAR. FUE ADAPTADO AL CINE EN 2011.



DIRIGIDA POR
MARJANE SATRAPI Y
VINCENT PARONNAUD

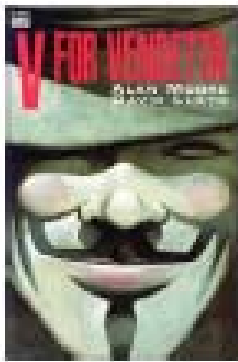


UNA HISTORIA VIOLENTA ESCRITO POR JOHN WAGNER, ILUSTRADO POR VINCE LOCKE

EN RAVEN'S BEND, UN PEQUEÑO PUEBLO DE MICHIGAN, LOS DÍAS SE SUCEDEN SIN GRANDES SOBRESALTOS. PERO UNA NOCHE, DOS DELINCUENTES ARMADOS IRRUMPEN EN LA CAFETERÍA DE TOM MCKENNA, APACIBLE HOMBRE DE FAMILIA QUE, PARA SORPRESA DE TODOS, NEUTRALIZA LA AMENAZA CON RAPIDEZ Y CONTUNDENCIA. ADAPTADO AL CINE EN 2005.



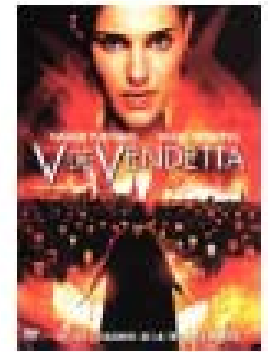
DIRIGIDA POR
DAVID CRONENBERG



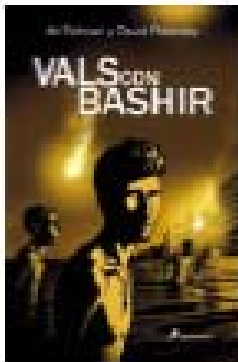
V DE VENDETTA

GUIÓN DE ALAN MOORE, DIBUJO DE DAVID LLOYD

ESTAMOS EN EL AÑO 1997. HA FINALIZADO LA III GUERRA MUNDIAL. INGLATERRA SE HA CONVERTIDO EN UN ESTADO FASCISTA. EN ESTOS TIEMPOS DE DESESPERACIÓN Y OSCURIDAD, APARECE UN MISTERIOSO INDIVIDUO QUE SE HACE LLAMAR "V" Y QUE ATACA A LOS INTERESES Y AGENTES DEL ESTADO CREANDO EL CAOS. PERO, ¿QUIÉN ES "V"? ¿POR QUÉ BUSCA VENGANZA? ADAPTADO AL CINE EN 2006.



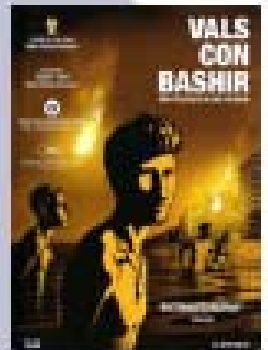
DIRIGIDA POR
JAMES MCKEIGUE



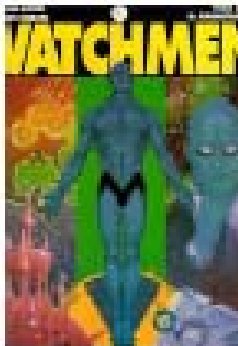
VALS CON BASHIR

ARI FOLMAN Y DAVID POLONSKY

ARI FOLMAN, EL GUIONISTA DE LA NOVELA GRÁFICA, TRATA DE RECONSTRUIR SU EXPERIENCIA BÉLICA Y RECUPERAR SUS RECUERDOS DE LA GUERRA DEL LÍBANO DE 1982. ISRAEL INVADIÓ EL SUR DEL LÍBANO PARA ATACAR LOS CAMPOS DE REFUGIADOS PALESTINOS. EL EPISODIO MÁS TRASCENDENTE FUE LA MASACRE DE SABRA Y CHATILA. LA PELÍCULA ES DE 2008.



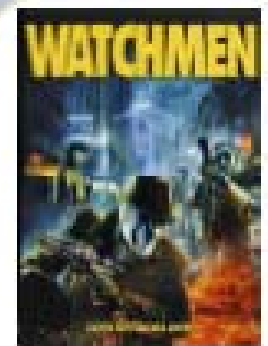
DIRIGIDA POR
ARI FOLMAN



WATCHMEN

GUIÓN DE ALAN MOORE, DIBUJO DE DAVE GIBBONS

SIN DUDA MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN EL MUNDO DE LA VIÑETA, AL MOSTRAR A SUS PROTAGONISTAS MÁS COMO ANTIHÉROES QUE COMO SUPERHÉROES. SE AMBIENTA EN LOS AÑOS OCHENTA EN UN MUNDO ALTERNATIVO. MUCHOS SE HAN ATREVIDO A DECIR QUE ES EL MEJOR CÓMIC DE LA HISTORIA. FUE LLEVADO AL CINE EN 2009.



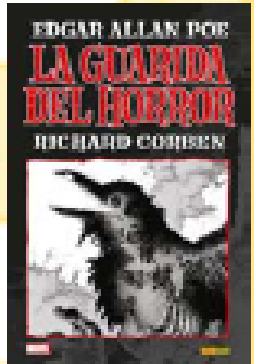
DIRIGIDA POR
ZACK SNYDER

DE LA LITERATURA AL CÓMIC



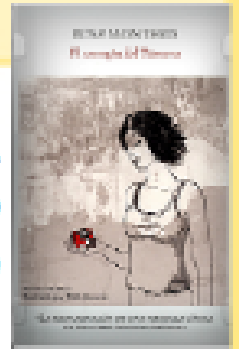
CUENTOS DE IMAGINACIÓN Y MISTERIO. EDGAR ALLAN POE

RICHARD CORBEN, UNA LEYENDA DE LOS CÓMICS DE TERROR, Y SU INSEPARABLE COLABORADOR RICH MARGOPOULOS, OFRECEN SU VISIÓN DE LOS CLÁSICOS ESCRITOS POR EL GENIAL E.A. POE. CADA ADAPTACIÓN ESTÁ CUIDADOSAMENTE DIBUJADA EN BLANCO Y NEGRO, Y VIENE ACOMPAÑADA DE LOS TEXTOS COMPLETOS DE POE PARA QUE PUEDAN SER COMPARADOS.



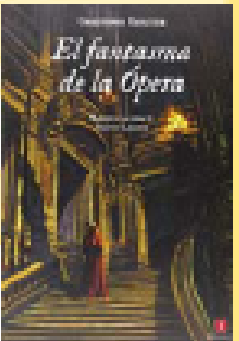
EL CORAZÓN DEL TÁRTARO. ROSA MONTERO

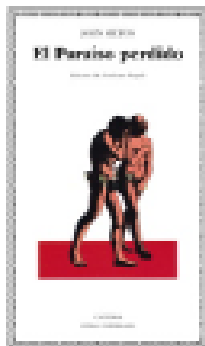
BASADA EN LA OBRA DEL MISMO TÍTULO, ESTA NOVELA GRÁFICA DIBUJADA POR RAFA ÁLVAREZ RECREA EL MISMO AMBIENTE DE RELATO ALUCINADO E INTRIGA QUE LE VALIÓ A ROSA MONTERO EL RECONOCIMIENTO DE LA CRÍTICA Y DEL PÚBLICO EN EL MOMENTO DE LA PUBLICACIÓN DE LA NOVELA EN 2001.



EL FANTASMA DE LA ÓPERA. GASTON LEROUX

PARÍS S.XIX, EN LOS SÓTANOS DE LA MONUMENTAL ÓPERA GARNIER VIVE UN TENEBROSO PERSONAJE HECHIZADO POR LA BELLA CANTANTE CHRISTINE. CHRISTOPHE GAULTIER ADAPTA MAGISTRALMENTE LA NOVELA DE GASTON LEROUX EN UN CÓMIC QUE COMBINA ROMANCE, TERROR, MISTERIO Y TRAGEDIA.





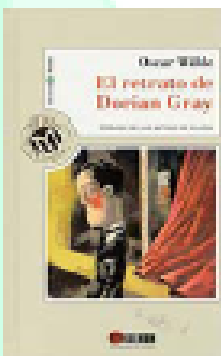
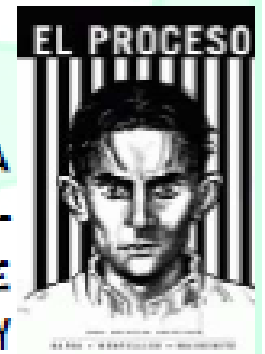
EL PARAÍSO PERDIDO. JOHN MILTON

PABLO AULADELL ES EL AUTOR DE ESTA ADAPTACIÓN AL CÓMIC DEL POEMA DE DIEZ MIL VERSOS ÉPICOS QUE MILTON PUBLICÓ EN 1667 Y QUE NARRA LA REBELIÓN DE LOS ÁNGELES, LA CAÍDA DE LUCIFER Y SU ANSIA DE VENGANZA, QUE SE VERÁ COLMADA, DE FORMA INDIRECTA, CON EL DESCUBRIMIENTO DEL PÉCADO POR PARTE DEL HOMBRE. ESTA OBRA RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC EN 2016.



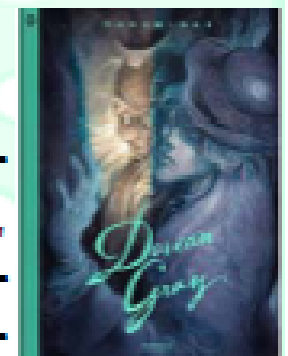
EL PROCESO. FRANZ KAFKA

LOS RESPONSABLES DE ESTE HOMENAJE A UNO DE LOS GRANDES DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX, SON EL GUIONISTA DAVID ZANE MAIROWITZ Y LA ILUSTRADORA FRANCESA CHANTAL MONTELLIER. ESTA ADAPTACIÓN REVIVE EL LEGADO DE KAFKA A TRAVÉS DE UNA OBRA QUE SUPONE UNA INQUIETANTE REFLEXIÓN SOBRE EL PODER, LA JUSTICIA Y LA SOLEDAD.



EL RETRATO DE DORIAN GRAY. OSCAR WILDE

ENRIQUE COROMINAS ES UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA. EN ESTE CASO, SU ADAPTACIÓN DE LA ÚNICA NOVELA DE WILDE ES, SIN DUDA, LA QUE MEJOR TRANSMITE SU ESPÍRITU A TRAVÉS DE DIBUJOS DE UNA EXTRAORDINARIA CALIDAD. SU TEMA ESENCIAL ES LA MORALIDAD DEL ARTE Y EL VÍNCULO EXISTENTE ENTRE LA BELLEZA Y LA RESPONSABILIDAD.



Jesús Carrasco
Intemperie



INTEMPERIE. JESÚS CARRASCO

JAVI REY ADAPTA LA EXITOSA NOVELA HOMÓNIMA QUE JESÚS CARRASCO PUBLICÓ EN 2013. TRASLADA DE UNA MANERA MAGNÍFICA LA DURA HISTORIA RURAL PROTAGONIZADA POR UN NIÑO Y UN PASTOR EN LA ESPAÑA RESECA DE LA POSGUERRA. EN MARZO DE 2017 HA RECIBIDO EL PREMIO DE "AUTOR REVELACIÓN" DEL RECIENTE SALÓN DEL CÓMIC INTERNACIONAL DE BARCELONA.

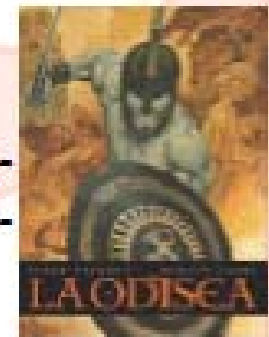


Colman Andrews



LA ODISEA. HOMERO

LA ADAPTACIÓN DEL POEMA ÉPICO DE HOMERO AL CÓMIC VIENE DE LA MANO DE FRANCISCO PÉREZ NAVARRO Y MARTÍN SAURÍ. A TRAVÉS DE ESPECTACULARES Y EXPRESIVAS ILUSTRACIONES RECREAN Y REINTERPRETAN LA EPOPEYA MITOLÓGICA. HA SIDO GALARDONADA CON EL GRAN PREMIO DEL SALÓN DEL CÓMIC DE 2017.



Nos vemos
allá arriba
Pierre LeMaitre



Arca

NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA. PIERRE LEMAITRE

CHRISTIAN DE METTER ADAPTA A LAS VIÑETAS LA NOVELA DE LEMAITRE DISTINGUIDA CON EL PREMIO GONCOURT EN 2013. LA HISTORIA NOS TRASLADA AL FINAL DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y NARRA LAS PERIPECIAS DE DOS SOLDADOS SUPERVIVIENTES. EL DIBUJO ESTÁ DOTADO DE GRAN EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO.





MAYO 2017

BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA

BIBLIOTECA MUNICIPAL GABRIEL Y GALÁN

PLAZA GABRIEL Y GALÁN, 14 37005 SALAMANCA TFNO. 923 220099

[HTTP://BIBLIOTECAS.AYTOSALAMANCA.ES](http://bibliotecas.aytosalamanca.es)