

Una de las palabras más dañinas que han existido nunca, la palabra raza, va a ser eliminada de la Constitución francesa. Es una palabra tan cargada de historia, de vergüenza, de irracionalidad y de sangre, como desprovista de significado.

No hay razas humanas. Hay una sola especie, *Homo sapiens sapiens*.

Hay adaptaciones diversas a los entornos ambientales que implican mínimas diferencias en un patrimonio genético asombrosamente uniforme a través de los grupos humanos de todo el planeta. Los miles de millones de seres humanos descendemos de un grupo reducido, al parecer unas cuantas decenas de miles de supervivientes de una catástrofe ambiental que habría tenido lugar hará unos 60000 años.

Todos somos parientes próximos, y además primos hermanos de los grandes simios, de los que nos separa poco más del uno por ciento de la secuencia del ADN. El veneno destructivo de la palabra raza lo asociamos sobre todo con el nazismo alemán y con el supremacismo blanco del sur de Estados Unidos.

Ese lugar común oculta el hecho histórico de la aceptación universal que tenía el término en Europa y América desde las últimas décadas del XIX, y la toxicidad particular con que infectó la vida y la política en Francia durante toda la Tercera República.

Antonio Muñoz Molina

Veneno de palabra

Babelia, 21 de julio de 2018

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca

Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Plaza Gabriel y Galán, 14 37005 Salamanca Tfno. 923 220099

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

MARTIN LUTHER KING

50 ANIVERSARIO

DE SU MUERTE

NELSON MANDELA

100 ANIVERSARIO

DE SU NACIMIENTO

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

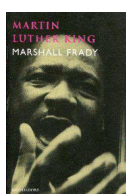
Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Mississippi, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!...

Fragmento del Discurso de Martin Luther King el 28 de agosto de 1963



Martin Luther King

Marshall Frady
Mondadori



King: una biografía en cómic

Ho Che Anderson
Edicions de Ponent



Tengo un sueño y otros discursos

Martin Luther King
Centro Editor PDA



Malcolm X

Alex Haley
Capitán Swing



Un sueño de igualdad

Martin Luther King
Los libros de la Catarata



Rosa Parks: la lucha contra el racismo

Paola Capriolo
Vicens Vives





Criadas y señoras

Kathryn Stockett
Maeva

Blancos y negros conviven en una sociedad segregada y profundamente racista cuyo único punto de encuentro son las relaciones que se establecen entre las mujeres blancas y sus criadas negras. Narrado desde el punto de vista de tres criadas, nos explica lo difícil que es ser una persona negra en los años anteriores a la derogación de las leyes racistas. La autora ha declarado que se inspiró en la mujer que la crió durante su infancia.



El ferrocarril subterráneo

Colson Whitehead
Random House

Cora es una joven esclava de una plantación de algodón que, abandonada por su madre, vive sometida a la crueldad de sus amos. Cuando César, un joven de Virginia, le habla del ferrocarril subterráneo, ambos deciden iniciar una arriesgada huida hacia el Norte para conseguir la libertad. *El ferrocarril subterráneo* convierte en realidad una fábula de la época e imagina una verdadera red de estaciones clandestinas unidas por railes subterráneos que cruzan el país.



Las doce tribus de Hattie

Ayana Mathis
Salamandra

Cincuenta años después de la abolición de la esclavitud, dos millones de personas abandonaron los estados sureños de Estados Unidos para establecerse en las grandes ciudades del Norte. Y entre ese ingente caudal humano se sitúa la joven protagonista, Hattie Shepherd, que huye de Georgia para instalarse en Filadelfia en busca de un futuro mejor.



La noche de los niños

Toni Morrison
Lumen

"No es culpa mía. A mí no pueden acusarme. Yo no hice nada y no tengo ni idea de cómo pasó. Una hora después de que me la sacaran de entre las piernas ya me había dado cuenta de que había un problema. Un problema grave. Era tan negra que me asustó. Un negro del color de la medianoche..." Quien habla es la madre de Bride, una niña que ha heredado de sus ancestros un color de piel tan negro que sorprende a toda su familia, de piel clara, y provoca el abandono del padre.



Matar a un ruiseñor

Harper Lee
Ediciones B

Premio Pulitzer 1961. Jean Louise Finch evoca una época de su infancia en Alabama, cuando su padre, Atticus, decidió defender ante los tribunales a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca. La novela muestra una comunidad dominada por los prejuicios raciales, la desconfianza hacia lo diferente, la rigidez de los vínculos familiares y vecinales, y un sistema judicial sin apenas garantías para la población negra.



Entre el mundo y yo

Ta-Nehisi Coates
Seix Barral

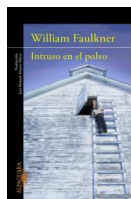
Una carta de un padre a su hijo. Una profunda reflexión sobre la realidad social de la Norteamérica actual que recoge grandes temas universales como la discriminación, la desigualdad y el activismo necesario para combatirlos. "Éste es tu país, tu mundo, tu cuerpo, y debes encontrar la manera de vivir con todo ello." "Lo que quiero para ti es que seas un ciudadano consciente de este mundo terrible y hermoso."



El mundo conocido

Edward P. Jones
Témpora

La historia transcurre años antes de la guerra civil. El eje de la narración lo constituye la muerte de Henry Townsend, un esclavo negro liberado que, gracias a la protección de su antiguo amo, consigue adquirir una plantación y sus propios esclavos, a quienes no trata con más consideración que la que emplearía un blanco. Su muerte hunde a su esposa Caldonia en el dolor y sume a la plantación en la inestabilidad: luchas de poder, familias que se traicionan, esclavos que huyen y, fuera de los límites de la hacienda, el mundo conocido que comienza a desmoronarse ante la fragilidad de sus cimientos.



Intruso en el polvo

William Faulkner
Alfaguara

Lucas Beauchamp, un anciano negro al que se le acusa del asesinato de un hombre blanco, corre peligro de ser linchado. Gavin Stevens, un eminente abogado local, está empeñado en que se haga justicia, pero el viejo testarudo rechaza su ayuda. En cambio, es a Chick, el sobrino de dieciséis años de Gavin, a quien Lucas confiesa la verdad.



Adivina quién viene esta noche (1967)

Dirigida por Stanley Kramer

Un matrimonio blanco de clase media y de ideas liberales recibe la visita de su hija que les presenta a su prometido, un joven negro. La joven, educada en ideas progresistas, cree que sus progenitores aceptarán de buen grado que se case con él.



Loving (2016)

Dirigida por Jeff Nichols

Narra la historia de una pareja, él blanco y ella negra, que fueron arrestados y condenados a abandonar el Estado debido a la prohibición del matrimonio interracial. Con el paso de los años, su situación íntima y personal coincidirá con las luchas por los derechos civiles hasta convertir su caso en un precedente para la aceptación, a nivel legal, de los matrimonios interraciales.



Arde Mississippi (1988)

Dirigida por Alan Parker

En 1964, en un pueblo sureño donde el racismo está profundamente arraigado y el Ku Klux Klan reivindica violentamente la supremacía blanca, tres activistas defensores de los derechos humanos desaparecen sin dejar rastro. Dos agentes del FBI, de caracteres muy diferentes, se harán cargo de la investigación.



Detroit (2017)

Dirigida por Kathryn Bigelow

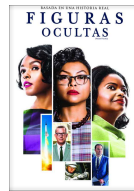
En julio de 1967, graves disturbios raciales sacudieron la ciudad de Detroit, en el estado de Michigan. Todo comenzó con una redada de la policía en un bar nocturno sin licencia, que acabó convirtiéndose en una de las revueltas civiles más violentas de los Estados Unidos.



Tiempo de matar (1996)

Dirigida por Joel Schumacher

En un tranquilo pueblo de Mississippi, dos jóvenes borrachos violan salvajemente a una niña negra de diez años. La mayoría blanca de la ciudad se muestra horrorizada ante un crimen tan atroz. Carl Lee, el padre de la niña, decide tomarse la justicia por su mano y mata a los violadores de su hija.



Figuras ocultas (2017)

Dirigida por Theodore Melfi

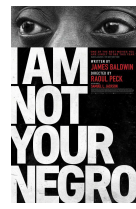
Narra la historia de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron para la NASA y jugaron un papel crucial en los inicios del programa espacial en los años 60. Momento que coincide con la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses.



Selma (2014)

Dirigida por Ava DuVernay

En 1965, Luther King encabeza una marcha pacífica desde Selma hasta Montgomery para reclamar por los derechos de su gente. El puente Edmund Pettus se convierte en el escenario de esa batalla pacífica que libra Martin Luther King contra el Gobernador de Alabama y el Sheriff de Selma, al grito de "March on" (Marchemos).



I am not your negro (2016)

Dirigida por Raoul Peck

El escritor James Baldwin cuenta la historia del movimiento afroamericano en la América moderna, en su libro sin terminar *Remember This House*. Utilizando fragmentos extraídos de este libro, el documental aporta una visión genuina sobre el racismo en Estados Unidos contada a través de las vidas, y posteriores asesinatos, de tres amigos íntimos del autor: Martin Luther King Jr., Medgar Evers y Malcolm X.

MÚSICA

What a wonderful world

Louis Armstrong

Both directions at once the lost album

John Coltrane

Ultimate

Dizzy Gillespie

Jam Session

Charlie Parker

Nina Simone sings the blues

Nina Simone

Lo mejor

Ella Fitzgerald

The best of Dinah Washington

Dinah Washington

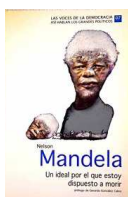
Aretha: Lady Soul

Aretha Franklin

En el día de hoy, todos nosotros, mediante nuestra presencia aquí y mediante celebraciones en otras partes de nuestro país y del mundo, conferimos esplendor y esperanza a la libertad recién nacida. De la experiencia de una desmesurada catástrofe humana que ha durado demasiado tiempo debe nacer una sociedad de la que toda la humanidad se sienta orgullosa.

Nuestros actos diarios como sudafricanos comunes deben producir una auténtica realidad sudafricana que reafirme la creencia de la humanidad en la justicia, refuerce su confianza en la nobleza del alma humana y dé aliento a todas nuestras esperanzas de una vida espléndida para todos. Todo esto nos lo debemos a nosotros mismos y se lo debemos a los pueblos del mundo que tan bien representados están hoy aquí...

Discurso de investidura de Nelson Mandela, 10 de mayo de 1994



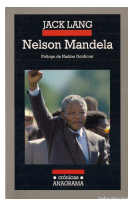
Un ideal por el que estoy dispuesto a morir

Nelson Mandela
Centro Editor PDA



El largo camino hacia la libertad

Nelson Mandela
Aguilar



Nelson Mandela: lecciones de vida para el futuro

Jack Lang
Anagrama



Conversaciones conmigo mismo

Nelson Mandela
Planeta



La sonrisa de Mandela

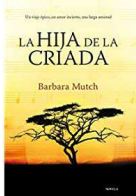
John Carlin
Debate



El factor humano: Nelson Mandela y el partido que salvó una nación

John Carlin
Seix Barral

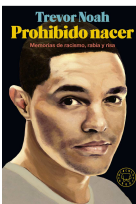




La hija de la criada

Barbara Mutch
Alianza

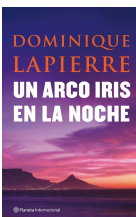
Corre el año 1919. Cathleen se traslada a Sudáfrica, al duro y desértico Karoo, para casarse con su prometido al que no ha visto en cinco años. Pero el matrimonio no va a resultar como había soñado. Aislada en un entorno inhóspito, Cathleen encuentra consuelo en escribir su diario y en criar a sus dos hijos, Philip y Rose. También a Ada, la hija de su criada, a la que enseña a leer, a tocar el piano y a amar a Chopin.



Prohibido nacer: memorias de racismo, rabia y risa

Trevor Noah
Blackie Books

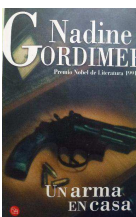
Trevor Noah nació en Johannesburgo en 1984. Todas las biografías empiezan así, con la fecha y lugar de nacimiento, pero en este caso estos dos factores marcaron su infancia, su carrera y su vida. Su madre era negra, de la etnia xhosa, y su padre blanco de procedencia europea. Se enamoraron en pleno apartheid, así que, desde su mismo nacimiento Noah fue un niño prohibido por la ley, fruto de una relación interracial vetada. Ahí arrancó una vida de penurias y capacidad para esconderse y escapar.



Un arco iris en la noche

Dominique Lapierre
Planeta

El 6 de abril de 1652 un puñado de jardineros holandeses desembarca en la punta extrema de África del Sur. Su misión: hacer crecer lechugas para la tripulación de la poderosa Compañía de las Indias Orientales de Ámsterdam, diezmada por el escorbuto. Desde este momento, los holandeses se establecerán en Sudáfrica instaurando sus leyes y sus costumbres, que desembarcarán en el régimen del apartheid, un régimen racista que provocó cientos de miles de víctimas negras.



Un arma en casa

Nadine Gordimer
Ediciones B

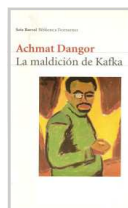
La vida de los Lingord, un matrimonio liberal de Sudáfrica, sufre un vuelco cuando su hijo Duncan mata a uno de sus compañeros de piso. El joven ha confesado su autoría, pero no el motivo del crimen. Para afrontar el proceso, la familia Lingord recurre a un abogado negro recién regresado del exilio, una elección arriesgada en un país donde sólo formalmente se ha puesto fin a la discriminación racial.



La hija de Burger

Nadine Gordimer
Tusquets

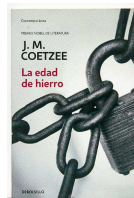
Rosa era apenas una niña cuando su padre, Lionel Burger, fue condenado a cadena perpetua por promover la revolución en Sudáfrica. Esta no era la primera vez que lo encerraban, pero sí sería la última. Al morir su padre en la cárcel, empezará para Rosa un camino que la llevará a replantearse lo que realmente significa ser la hija de Burger. Los orígenes del Partido Comunista de Sudáfrica, las reuniones de blancos y negros en torno a la piscina familiar los domingos, la resistencia, la lucha anti-apartheid.



La maldición de Kafka

Achmat Dangor
Seix Barral

La novela, situada en la Sudáfrica post-apartheid, nos lleva por las vidas de los miembros de varias sagas familiares: la de los Wallace, la de Salim y la de Ebrahim Schroeder, pero también hay otros personajes que se entrecruzan y se mezclan. La historia principal tiene como metáfora una leyenda árabe, la del jardinero pobre que se enamora de una princesa, la del padre que se niega a la unión, la de la metamorfosis del jardinero en árbol.



La edad de hierro

J. M. Coetzee
Debolsillo

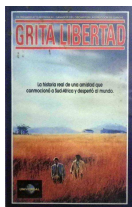
Una mujer madura, con una grave enfermedad, escribe una larga carta a su hija, quien vive en Estados Unidos alejada del infierno en el que se ha convertido su país natal y residencia de su madre: Sudáfrica, un escenario escabroso bajo el régimen del apartheid. El día en que la protagonista regresa del médico con pésimas noticias, descubre a un vagabundo negro refugiado en su cobertizo, y así da comienzo una relación íntima y ambigua.



El leopardo de la medianoche

James McClure
Funambulista

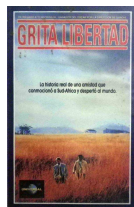
Cuando el cadáver del niño afrikáner Boetie Swanepoel aparece mutilado en una plantación a las afueras de Trekkersburg, todo hace pensar en la obra de un perverso sexual: hasta que la aparición de una oruga extrañamente biseccionada desmonta la teoría y apunta a que se trata de un crimen premeditado. Pero ¿quién estaría interesado en acabar con la vida de un niño de doce años?



Grita libertad (1987)

Dirigida por Richard Attenborough

Donald Woods es un periodista blanco y liberal que empieza a seguir las actividades de Stephen Biko, un activista negro antiapartheid, hasta que éste es brutalmente asesinado en 1977, a manos de la policía. Afligido por la muerte de su amigo, Donald decide dar a conocer la verdad sobre su vida y su muerte.



Tierra de sangre (2004)

Dirigida por Tom Hooper

La trama se centra en las audiencias de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica, cuyo fin era cerrar las heridas abiertas por las atrocidades del apartheid. Los protagonistas son Alex Mpondo, miembro del Parlamento del Congreso Nacional Africano, que fue torturado durante su estancia en prisión, y la abogada de derechos humanos Sarah Bercant.



Mandela: hijo de África, padre de una nación (1996)

Dirigida por Angus Gibson y Jo Menell

Este documental relata una crónica sobre la vida del líder sudafricano Nelson Mandela. A través de 27 largos años de encarcelamiento, Mandela se convirtió en un símbolo de la lucha contra el apartheid dentro y fuera del país, una figura legendaria que representaba la falta de libertad de todos los negros sudafricanos.



Invictus (2009)

Dirigida por Clint Eastwood

En 1990, tras ser puesto en libertad, Nelson Mandela llega a la Presidencia de su país y decreta la abolición del apartheid. Su objetivo era llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca. En 1995, la celebración en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby fue el instrumento utilizado por el líder negro para construir la unidad nacional.



Tsotsi (2005)

Dirigida por Gavin Hood

En uno de los barrios más miserables de Johannesburgo, Tsotsi, un chaval de 19 años, ha borrado todos sus recuerdos, incluyendo su nombre real. Tsotsi significa "matón" o "gangster" en el argot callejero del gueto. Huérfano desde muy pequeño y obligado a salir adelante por sus propios medios, ha llevado una vida de privaciones extremas, tanto físicas como psíquicas.



Complot para la paz (2013)

Dirigida por Carlos Agulló y Mandy Jacobson

Narra por vez primera la aventura secreta del empresario francés Jean-Yves Ollivier, quien consiguió en los años 80 involucrar a una serie de líderes políticos y altos cargos de diferentes ejércitos y servicios secretos para sembrar la semilla de un diálogo de paz regional que condujo a la liberación de Mandela.

MÚSICA

Shaka Zulu

Ladysmith Black Mambazo

Sangoma

Miriam Makeba

Third world child

Johnny Clegg & Savuka

Grrr

Hugh Masekela

Zandisile

Simphiwe Dana

Senzo

Abdullah Ibrahim

Beaufort-Wes se Beautiful Woorde

Gert Vlok Nel

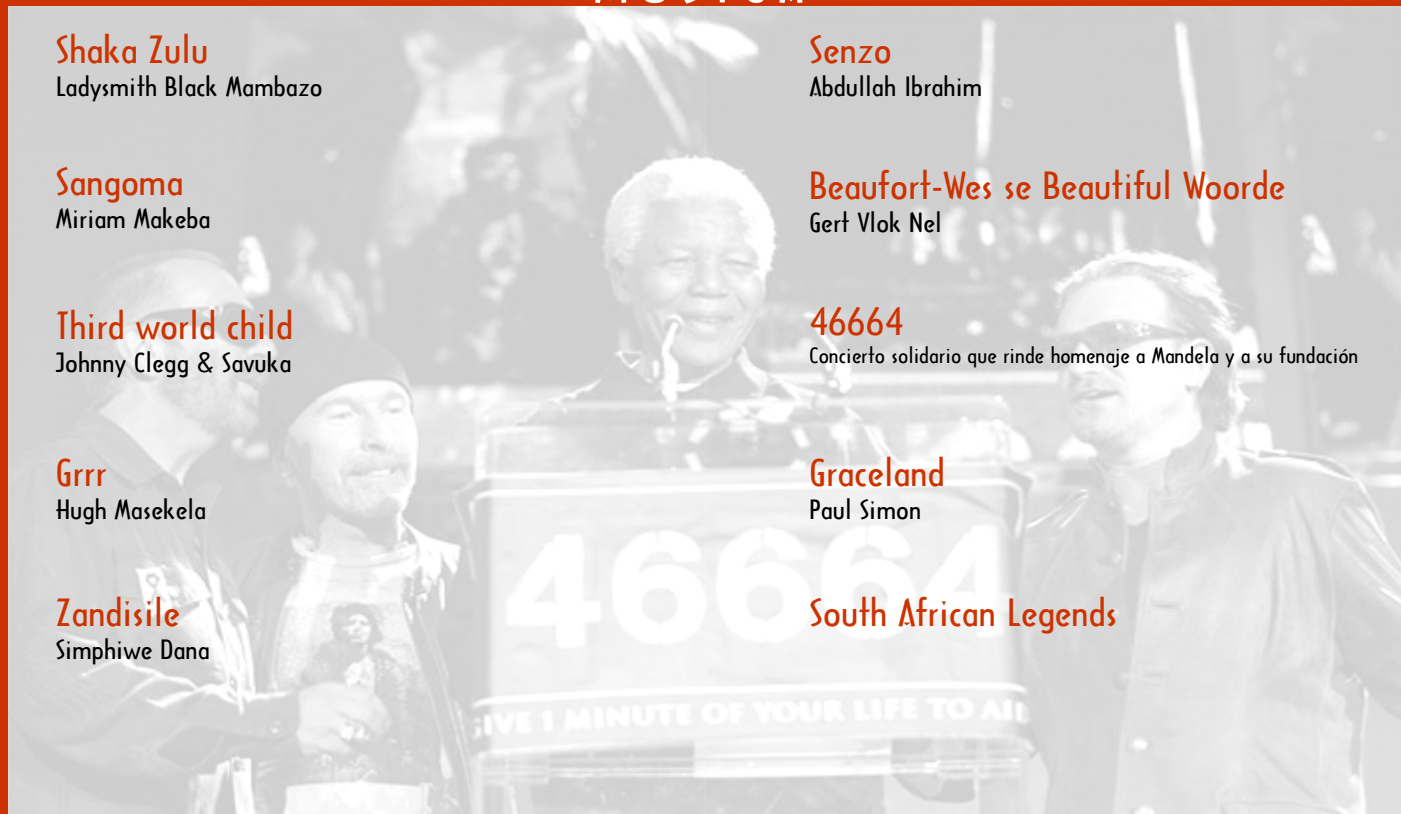
46664

Concierto solidario que rinde homenaje a Mandela y a su fundación

Graceland

Paul Simon

South African Legends





El racismo: una introducción

Michel Wieviorka
Gedisa

El racismo se ha transformado considerablemente a lo largo del tiempo, y la distancia entre sus expresiones clásicas, que apelan a la ciencia, y sus formas contemporáneas, que recurren cada vez más a la idea de "diferencia" e incompatibilidad de las culturas, es cada vez más amplia.



¿Somos racistas? Valores solidarios y racismo latente

Esteve Espelt
Icaria

¿Somos racistas? Una pregunta tan explícita nos incomoda y estamos tentados de responder con un NO rápido y rotundo. Porque los racistas son siempre los otros. Pero la realidad es más compleja: los valores solidarios de muchas personas se entrelazan con cierto racismo latente.



El racismo y la xenofobia: excluir al diferente

José María Perceval
Cátedra

La xenofobia y el racismo no son reacciones "populares" ante lo diferente o lo extraño. Detrás de estas actitudes hay personas y grupos con intereses que se encargan de sembrar el odio y de poner en marcha procesos excluyentes.



Racismo, qué es y cómo se afronta: una guía para hablar de racismo

Grupo Inter
Pearson educación

Esta guía, dirigida al profesorado, a los propios adolescentes y a cualquier persona interesada en luchar contra el racismo, ayudará a reconocer, comprender, interpretar y manejar situaciones de racismo



Contra el racismo: cuatro razonamientos

Marco Aime, Cleia Bartoli, Guido Barbujani y Federico Faloppa
Economía Digital

Cuatro especialistas explorarán los conceptos de identidad y diferencia para medir la fortaleza de nuestras creencias sobre las diferencias culturales y biológicas. Un texto que profundiza en el centro del debate de la identidad europea ahora que tanto protegemos sus fronteras por miedo al otro.



Informe RAXEN: racismo, xenofobia, antisemitismo, islamofobia, neofascismo, homofobia y otras manifestaciones de intolerancia a través de los hechos (especial 2017)

Movimiento contra la Intolerancia

Desde hace años, las instituciones europeas e internacionales vienen reaccionando a los brutales actos de terrorismo y crímenes de odio que son alimentados desde posiciones que se identifican con el extremismo violento como su causa inmediata.

