

Biblioteca Municipal  
Gabriel y Galán

Plaza Gabriel y Galán, 14  
37005 Salamanca  
Tfno. 923 220099

Red de Bibliotecas Municipales  
de Salamanca

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

OCTUBRE - 2022



Ilustración de Marta Altés en: *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.  
Blackie Books, 2017



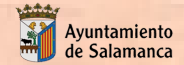
**rbm**  
red de bibliotecas municipales

17 de octubre  
2022



# EL DÍA DE LAS ESCRITORAS

"Antes, durante y después  
de las guerras"



**rbm**  
red de bibliotecas municipales

El **Día de las Escritoras** es una conmemoración iniciada en España en octubre de 2016 para recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible el trabajo de las mujeres en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia. La celebración, de carácter anual, se convoca el lunes más cercano a la fecha del 15 de octubre, festividad de Teresa de Jesús.

El lema de este año es "un homenaje al papel fundamental que han cumplido en situaciones de conflicto bélico y ayuda a reflexionar y contemplar con otros ojos una situación de sufrimiento, pero también de generosidad y compromiso", y con esta idea se ha titulado: "Antes, durante y después de las guerras".

Dentro de la **literatura infantil y juvenil** podemos encontrar testimonios de muchas mujeres que de una u otra forma les afectó la guerra a la hora de escribir sus textos, tanto que incluso fueron perseguidas por ellos o lo tuvieron que hacer desde el exilio.

En la **Sala Infantil de la Biblioteca Gabriel y Galán**, queremos destacar algunas de estas escritoras valientes y contribuir a su homenaje con esta pequeña guía.

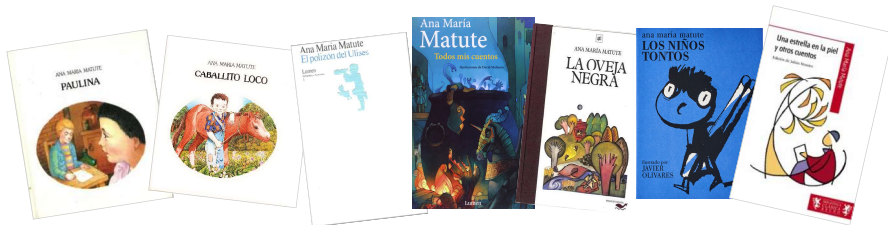


### **A**NA MARÍA **M**ATUTE (1925-2014)

Ana María Matute nació en Barcelona. Formó parte de una generación que fue llamada "Los niños de la guerra", y es la Guerra Civil una de sus constantes narrativas, eso sí, vista y descrita en la mayoría de los casos por una mirada infantil, atenta siempre a otras realidades, a otras sensibilidades en el marco del despertar de la inocencia. En sus relatos confluyen los recuerdos, la poesía y cierta fantasía, en ocasiones una fantasía sin límites, pues según su propia experiencia personal los cuentos de hadas fueron su salvación y su refugio durante la infancia.

La censura vetó la publicación de alguno de sus libros, incluso se le prohibió la salida al extranjero impidiéndole ir a un congreso de literatura infantil en Niza, en

1972. Hoy es considerada una de las novelistas más importantes de la posguerra.



### **A**NNE **F**RANK (1929-1945)

El 9 de julio de 1942, cuando la deportación de los judíos en los territorios bajo control nazi era una amenaza incuestionable, la familia Frank y cuatro personas más se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. En estas precarias condiciones la joven inventaba cuentos y otros relatos, pues deseaba ser escritora, además de las cartas que escribía en principio solo para ella en su diario. Pero

cuando en 1944 oyó por la radio un discurso del ministro de Educación holandés en el exilio, donde dijo que una vez acabase la guerra deberían recopilarse los escritos que testificaran los sufrimientos del pueblo holandés tras la ocupación alemana, Anne empezó a reelaborar su diario con la intención de publicar algún día un libro que se titulase *La casa de atrás*. Ya sabemos que ella no pudo hacerlo, pero su padre Otto recuperó sus textos y el resultado fue su estremecedor *Diario*.



### **C**ARMEN **C**ONDE (1907-1996)

Carmen Conde nació en Cartagena. Siempre quiso escribir, a los diecisiete años publicó sus primeros trabajos en un periódico local. Estudió magisterio y ejerció de maestra durante varios años. Se casó con Antonio Oliver, un poeta relacionado con la Generación del 27, y juntos fundaron la Universidad Popular de Cartagena, con el objeto de elevar la formación y la cultura de todas las clases sociales. Cuando estalló la Guerra Civil, su marido se unió al ejército republicano y ella tuvo que renunciar a la pensión que había obtenido para estudiar.

Se dice que el conflicto bélico transformó su lenguaje literario, centrándose más en el amor y el sufrimiento. Al terminar la guerra ambos tuvieron que vivir escondidos y separados durante largo tiempo, sin embargo Carmen nunca dejó de escribir, aunque lo hiciera con diversos seudónimos. Fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española, con la letra K.

Siempre declaró que su gran compromiso en la vida no era con la política sino con la educación y la cultura. Fue galardonada con varios premios a lo largo de su vida, incluido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1987.





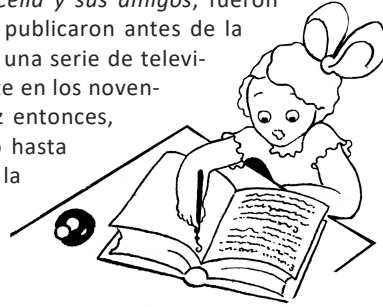
## ELENA FORTÚN (1886-1952)

Elena se llamaba en realidad Encarnación Aragoneses, nombre que tomó de una novela que había publicado su marido Eusebio Gorbea. En 1928 comenzó a publicar en la revista *Blanco y Negro*, en un suplemento infantil llamado "Gente Menuda", las aventuras de Celia, una niña madrileña que quería ser escritora. A través de ella y de su entorno, realizó una crónica de los años más convulsos del siglo XX español, desde los previos a la Guerra Civil, hasta su exilio y su vuelta a España.

*Celia lo que dice*, *Celia en el colegio*, *Celia y sus amigos*, fueron algunos de los primeros títulos que se publicaron antes de la

Guerra Civil en la editorial Aguilar y que fueron llevados a una serie de televisión de José Luis Borau y adaptada por Carmen Martín Gaité en los noventa. Les siguieron muchos más y otros que no vieron la luz entonces, como *Celia en la revolución*, escrito en 1943 pero inédito hasta 1987. En esta novela la autora nos habla del horror de la guerra y de la complicada situación en la que vivían, un libro crudo y triste, escrito en el exilio.

Celia y su mundo fueron claves en la literatura infantil del siglo XX.



## GLORIA FUERTES (1917-1998)

Nació en Madrid, en una familia humilde, aprendió muy pronto a leer y siendo niña empezó a escribir y a ilustrar sus propios cuentos. La muerte de su madre en 1934 y la guerra le afectaron mucho. Dijo que sin la tragedia de la Guerra Civil, "la más incivil" de las guerras, quizá no hubiera escrito nunca, por eso el antibelicismo estará presente en su poesía de forma contundente.

A finales de los años cuarenta entró en las tertulias del grupo literario denominado *Postismo*, un movimiento de posguerra que era lo más avanzado que podía proponer España estéticamente bajo el régimen de Franco.

En 1947 funda junto a Adelaida Lasantás el grupo femenino "Versos con faldas" que se dedicó durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid, además organizó la primera Biblioteca Infantil ambulante por pequeños pueblos, para llevar libros donde no había por falta de dinero o por el analfabetismo que todavía existía en España.

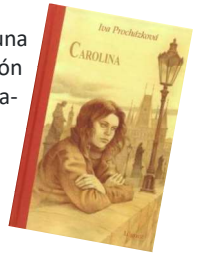
Fue una gran defensora de los derechos de las mujeres y de todos los grupos menospreciados o excluidos de la sociedad. Hoy en día es un modelo de rebeldía pacífica ante las injusticias y una figura adorada por niños y adultos de gran parte del mundo.



## IVA PROCHÁZKOVÁ (1953-)

Nació en la actual Chequia. Su padre, el escritor Jan Prochaz, fue expulsado del Partido Comunista por escribir un libro no acorde con la línea oficial, por lo que a Iva no se le permitió estudiar y tuvo que ganarse la vida trabajando de limpiadora. Vivió en Alemania desde 1986 a 1995, año en que regresó a su patria. Fue Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en Alemania en 1997.

Con ciertos toques autobiográficos, escribió *Carolina*, una historia sobre una joven que hace repaso a su corta vida a través de reflexiones llenas de emoción y ternura, sobre ella misma y su entorno familiar y social en Checoslovaquia, un país que acaba de dejar atrás la dictadura comunista.



## JUDITH KERR (1923-2019)

Nació en Alemania, en el seno de una familia judía. En 1933, poco antes de que los nazis llegaran al poder, se vieron obligados a salir del país, pues su padre, el escritor y periodista Alfreed Kerr, había criticado abiertamente a los nazis en numerosas ocasiones. Pasando por Suiza y Francia, se establecieron definitivamente en el Reino Unido, donde la autora vivió hasta su muerte. Aunque de niña soñaba con ser escritora, no se dedicó a ello hasta que sus hijos empezaron a leer e inventó un cuento para ellos titulado *El tigre que vino a tomar el té*.

*tigre que vino a tomar el té*.

Su novela más conocida es *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, una historia autobiográfica que cuenta la vida de su familia durante sus años como refugiados en Suiza y Francia, simbolizando la pérdida de la inocencia, el dolor y el sinsentido de la guerra en el abandono de uno de sus juguetes favoritos. Esta obra forma parte de una trilogía compuesta además por *En la batalla de Inglaterra*, donde la protagonista ya vive en Londres, y *A Small Person Far Away*, que lamentablemente no está editada en castellano.

En 2007 obtuvo la medalla de "La Orden al Mérito" otorgada por la República Federal Alemana por su trabajo a favor del entendimiento y la tolerancia.





## JOSEFINA ALDECOA (1926-2011)

Nació en La Robla (León). Fue una de las escritoras destacadas de la Generación del 50, un grupo de escritores y escritoras que fueron niños durante la Guerra Civil, adolescentes en la posguerra y adultos en un país desangrado, lo que de una u otra forma les afectó a la hora de escribir. Entre ellos estaba Ignacio Aldecoa, con el que se casó y posteriormente tomó su apellido para firmar sus obras.

Provenía de una familia de maestras, lo que le ayudó para desarrollar una importante labor como pedagoga, llegó a afirmar que fue “maestra por vocación y escritora por accidente”. En 1959 fundó en Madrid el Colegio

Estilo, donde apostó por recuperar los principios de la Institución Libre de Enseñanza potenciando una educación laica y creativa.

La niñez, el paisaje rural, las duras condiciones de la posguerra y los diferentes aspectos de la condición femenina a lo largo de los años, fueron los principales temas de su obra.



## KATHY CLARK (1953-)

Kathy Clark nació en Budapest (Hungría) en 1953. Cuando tenía dos años, sus padres huyeron de la revolución de su país y la dejaron al cuidado de sus abuelos. Debido a las restricciones impuestas por el régimen comunista de Hungría, no pudo reunirse con sus padres en Canadá hasta siete años después.

Su primer año en Canadá es el origen de su primer libro, *Whisper in My Heart*, que habla de las experiencias de los inmigrantes en nuestra sociedad y de la necesidad de ser hospitalarios. Su segundo

libro, *La Casa del Ángel de la Guarda*, está basado en la verdadera historia de su madre y su tía, a las que escondieron junto a otras muchas niñas judías en un convento de Budapest durante la Segunda Guerra Mundial. Gracias a la ayuda de las Hermanas de la Caridad del convento pudieron salvarse.



## MARÍA ELENA WALSH (1930-2011)

Fue una escritora, cantautora y compositora argentina. Su obra trastocó las estructuras de la poesía y la didáctica infantil, trascendiendo fronteras a través de un arte que supo congeniar la denuncia y el estilo con el disparate y el humor, y que supo conmover a jóvenes y adultos con sus letras.

Durante los años 50 se exilió a París debido a sus ideas antiperonistas.

Allí tuvo un notable éxito formando un dúo musical junto a Leda Valladares. Pero cuando volvió en los años 70 a Argentina, se encontró con un país gobernado por militares y con un alto componente machista. Su dúo no triunfó, pero María Elena tampoco se quedó callada ni guardó sus opiniones en contra de la Junta Militar que había tomado el poder durante la última dictadura argentina. Asumió la tarea de ser la voz de aquellos que, por miedo, angustia, represión o desaparición forzada, no pudieron hablar. Esto hizo que toda su obra fuera censurada. Sus letras son la voz de la rebeldía, el desencanto y la oposición a la censura y la represión de la libertad. Por ello, no es casual que escribiera para el público infantil, según ella, desde la infancia despertamos en un mundo lleno de utopías donde todavía todo puede hacerse realidad a medida que avanzamos.



## MARYAM MADJIDI (1980-)

Nació en Teherán, desde donde huyó a los seis años para reencontrarse con su padre, militante comunista exiliado en París. Publicó su primera obra en 2017, *Marx y la muñeca*, en la que habla de la revolución iraní, el abandono del país y el alejamiento de su familia. En 2019 publicó *Me llamo Maryam*, un librito infantil donde nos cuenta su propia historia, cómo de niña tuvo que huir de su país con

su familia para vivir libres y sin miedo al futuro. Una historia llena de nostalgia, pero también de aprendizaje y esperanza.

