



En un frío día de invierno del año 1975 nació en Barcelona
Roger Omos.

Su padre era diseñador gráfico, "de los de antes", como le gusta decir, quizá por eso desde muy pequeño le fascinaba verle trabajar, el olor a pintura y pasar tardes enteras perdiéndose entre ilustraciones, carteles y dibujos llenos de color. Así que se rindió al destino y se convirtió en ilustrador.

Sus primeros pinitos en este campo fueron en una clínica, donde dibujó láminas de huesos, fémures y columnas vertebrales. Pero pronto lo dejó para entrar en la *Escuela de Artes y Oficios de Llotja* de Barcelona, donde se especializó en

ilustración infantil y es en esta línea donde realiza la mayor parte de sus obras.

Pero es un artista polifacético en todo lo que se refiere al diseño. Ha ilustrado carátulas de discos, catálogos editoriales, portadas de revistas, carteles publicitarios, incluso en el mundo audiovisual ha creado decorados y cabeceras de programas televisivos, algún anuncio para la televisión y una mascota virtual llamada PAP, el ratoncillo protagonista de un juego on-line.

Sus dibujos son en general muy coloristas, aunque también ilustra en blanco y negro. Son muy expresivos y plagados de detalles que es mejor no perderse, pues pueden tener varias lecturas y nunca al primer vistazo se ve todo lo que hay. Y es que sus ilustraciones están muy trabajadas, poseen varias texturas, utiliza una paleta de colores suaves pero potentes, recreando ambientes y personajes muy sugerentes. Tiene un estilo con una marcada personalidad, pero también es capaz de romperlo si es necesario para no caer en la repetición. Sus ilustraciones suelen ser muy atractivas, divertidas, humorísticas, exageradas, a veces surrealistas e hiperbólicas, y en muchos casos con cierto grado de ironía y velada crítica.

Ha participado en un montón de exposiciones y ha recibido unos cuantos premios, entre ellos el Premi Llibreter 2006 por *La cosa que más duele del mundo* y en varias ocasiones el Premio WHITE RAVEN de diseño editorial que concede la Biblioteca Internacional Jugend de Munich. Sigue trabajando al máximo y pronto publicará nuevos proyectos.





BIBLIOGRAFÍA

Tío lobo

Cuento popular adaptado por Xosé Ballesteros
Kalandraka, 2000 (Libros para soñar)

El cuadro más bonito del mundo

Miquel Obiols
Kalandraka, 2001 (Libros para soñar)

En el mar de la imaginación

Rafael Calatayud Cano
Edelvives, 2003 (A la delta, 31)

El libro de las fábulas

Selección y adaptación de Anna Gasol
Ediciones B, 2003 (Relatos de hoy y de siempre)

Las trenzas del abuelo

Nuria Figueras
Kalandraka, 2003 (Libros para soñar)

Lazarillo de Tormes

Versión de Luis G. Martín
Edelvives, 2004

Concierto para animales

Poema popular colombiano
Kalandraka, 2005 (Sondecuento, 5)

La cosa que más duele del mundo

Paco Liván, a partir de un cuento original de Costa de Marfil
OQO, 2005 (Colección O)

La cabra boba

Pep Bruno
OQO, 2006 (Colección O)

¡Sígueme!: (una historia de amor que no tiene nada de raro)

José Campanari
OQO, 2007 (Colección O)

Una pluma de cuervo blanco

Pepe Maestro
Edelvives, 2007 (A la delta. Serie verde, 67)

Sherlock Holmes y el caso de la joya azul

Basado en la obra original de Arthur Conan Doyle
Adaptación Rosa Moja
Lumen, 2008

Y sólo en catalán...

Contes populars catalans

Ricard Bonmatí i Guionet
Baula, 2004

El botó de nacrè

Joan de Déu Prats,
Baula, 2006
(A la delta. Sèrie blava, 22)

Cleta, un regal del mar

Joan Vila i Vila,
Baula, 2007

L'Orchestra de Clara

Elisa Ramón
Baula, 2007 (A la delta. Sèrie roja, 22)

La Llegenda de Sant Jordi

Josep Francesc Roure de Can Roca
Baula, 2008

