

En la biblioteca...

Otoño se escribe con Folk

Entavía 6 de noviembre

Atlantic Folk Trío 12 de noviembre

El Naán 13 de noviembre

El Nido 19 de noviembre

Mayalde 3 de diciembre

20'00 horas

Biblioteca M. Torrente Ballester

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Ayuntamiento
de Salamanca

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

“Un pueblo que no canta es un pueblo sin raíces”

La música tradicional o folklórica parte de nuestro entorno más cercano y nos facilita el acercamiento a los conocimientos de nuestra propia cultura y de otras y al respeto por dichas culturas.

Nadie puede precisar en qué momento apareció la música pero seguro que todo empezó por el ritmo. La propia Naturaleza nos permite observar numerosas cadencias: el sonido del mar, de los árboles o del viento, el repiqueteo del agua sobre las rocas o la tierra, hasta los latidos de nuestro propio corazón, configuran un paisaje sonoro que constituyen las primeras bases rítmicas de nuestra vida.

Pero cada vez más nuestros modos de vivir y relacionarnos, nos van alejando de nuestras raíces. Nos hemos olvidado de las tradiciones, de compartir una cultura y una forma de vida, de valorar lo que fue pasando de boca en boca, de mano en mano, de piel a piel, a través de las distintas generaciones

La música tradicional se ha ido dejando de lado y, salvo excepciones, ha sido relegada a eventos concretos, como fiestas populares, o pequeños festivales folclóricos auspiciados por la nostalgia y el deseo de salvar lo que parece abocado a la desaparición definitiva.

Este otoño, la biblioteca ha querido rendir un homenaje a esta música tradicional, la música de nuestros antepasados, la de nuestra cultura más cercana y la de nuestro corazón.

Este festival de FOLK en OTOÑO, que ojalá sea el primero de otros muchos que se realicen en el teatro de la Biblioteca Torrente Ballester, es un canto a los valores tradicionales, a la resistencia, a la capacidad de algunos músicos y recopiladores de la cultura tradicional por rescatar lo que parece irse perdiendo sin remedio.

Un canto a la música de nuestro noroeste peninsular que despierte en nosotros el conocimiento y el respeto por nuestros valores culturales, representados en esta música que forma parte de nuestro legado y nuestro patrimonio. Porque si renegamos de nuestros orígenes acabaremos por perder nuestra identidad y nuestras referencias vitales.

Las tradiciones no son cosas de nuestros antepasados ni están para ser expuestas en museos. Necesitamos tenerlas presentes en nuestro día a día, ser capaces de reconocerlas y aprehenderlas y seguir difundíendolas entre las siguientes generaciones.

Os invitamos a participar de estos cinco grupos de este noroeste tan olvidado a veces por todos. Cinco grupos que han hecho de la recuperación y la difusión de nuestra cultura musical una reivindicación, que va más allá de la música, nos acompañarán este otoño para mostrarnos ese camino que, en algún momento abandonamos y tenemos el deber y la obligación de retomar. Por nuestro bien y el de todos.

Estamos seguras de que vais a disfrutar escuchando el latido de vuestro propio corazón y dejándoos llevar por el ritmo de ese paisaje sonoro que constituyen nuestras propias raíces.

En la biblioteca...

OtOÑO se escribe con FOLK

Entavía (Salamanca)

6 de noviembre

20'00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información: <https://bit.ly/3cmt0gh>

Entavía representa la necesidad de hablar del presente a través del pasado. Un pasado en préstamo que no solo nos llega en forma de melodías. Sus códigos, formas y procesos por los que un intérprete tradicional llegaba a serlo son parte de nuestro universo. En él se incorporan melodías tradicionales y de nueva composición que nos ayudan a llevar a cabo el compromiso que sentimos con nuestra tradición y con la realidad que nos rodea, por ello en nuestro repertorio se nota esa parte de activismo que consideramos necesaria. Como herramienta incorporamos además instrumentos creados por nosotros, en el intento de acercarnos a la realidad del músico tradicional, que lo era porque tocaba un instrumento que él mismo había construido. Por ello, nos alejamos de una interpretación más historicista y nos adentramos en la creación de un repertorio que nos conecta e interactúa con el oyente. Desde nuestro primer contacto en el año 2016, en el que empezaron a confluír diferentes realidades musicales, comenzó a resultar una música que va desde la tradición a la experimentación sonora pasando por el flamenco o el jazz.

En la biblioteca...

Otoño se escribe con **Folk**

Atlantic Folk Trío

(Valladolid - California)

12 de noviembre

20'00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información: <https://atlanticfolktrio.com/home>

Atlantic Folk Trío se embarca en una aventura atravesando océanos y continentes. Ofrece una visión propia y potente de un mundo en el que ya no existen fronteras y donde las culturas y tradiciones se unen para crear otras nuevas.

La procedencia de sus componentes es determinante en el estilo y carácter de sus composiciones; el guitarrista Jesus Enrique Cuadrado, la violinista María San Miguel y el violinista Galen Fraser, e hijo de una de las grandes figuras del folk escocés, Alasdair Fraser.

A través de sus conciertos, Atlantic Folk Trío pretende inspirar los oídos, ofreciendo un sonido fresco y nuevo a la música tradicional.

En la biblioteca...

OtOño se escribe con **FOLk**

El Naán (Palencia)

13 de noviembre

20'00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información: <https://elnaan.com/>

Desde los páramos del Cerrato Palentino **El Naán** explora la raíz étnica de la tradición. Su poderoso directo se convierte en un rito donde se dan cita los ritmos y los instrumentos más ancestrales con las texturas contemporáneas, las músicas étnicas, el jazz, el folk... un ritual de comunión con el público al que se suma la palabra, la imagen y la poesía para convertirlo en una experiencia fascinante, única y emocionante.

El septeto ha llevado su directo a importantes festivales de Irlanda, Polonia, Hungría, Portugal o Inglaterra, actuando en directo para la BBC.

Su segundo disco, "Código de Barros" fue distribuido internacionalmente por el sello Inglés ARC Music, una de las principales referencias mundiales en la World Music y el Folk. Su tercer y último disco "La Danza de las Semillas" Ha sido declarado Mejor disco Europeo 2018 por la Transglobal World Music Chart, así como número 4 del TOP 100 Mundial.

El Naán crea composiciones propias tanto en lo musical como en los textos y letras, a las que confiere mucha importancia, proponiendo un corpus poético y musical íntimamente ligado.

En la biblioteca...

OtOño se escribe con **FOLK**

El Nido

(Valladolid - Burgos - Navarra)

19 de noviembre

20'00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información: <https://bit.ly/2FZxrkY>

El Nido es una formación musical que se inspira en las músicas de raíz y tradicionales. Desde ellas, y con un enfoque moderno y genuino, se centran en la composición de sus propias canciones.

En sus creaciones pretenden evocar la fortaleza y el descanso de sentirse en el hogar, en el nido, como símbolo de reflexión y crecimiento. Esa sensación la trasladan al escenario para generar un directo dinámico y lleno de energía. Sus letras transmiten al oyente mensajes de empoderamiento sobre el conocimiento interno y el cuidado de la comunidad y la vuelta a la simpleza como punto de partida.

A través de la instrumentación y la puesta en escena, El Nido complementa estos mensajes aportando la naturalidad del sonido de instrumentos acústicos y su riqueza armónica, así como el instrumento más natural de todos: la voz.

En la biblioteca...

OtOño se escribe con **FOLK**

Mayalde (Salamanca)

3 de diciembre

20'00 h.

Biblioteca M. Torrente Ballester



*Más información: <https://www.mayalde.com/>

“Como una regadera”

No sé quién dijo, hace mucho tiempo, que la infancia es el jardín en el que jugamos el resto de nuestra vida. Por eso es tan importante regarlo pronto y bien y siempre.

Si Don Quijote no hubiera hallado la bacía, a buen seguro que habría coronado su cabeza con una regadera, para guardar el tempero de la inocencia. Los viejos sabios analfabetos de nuestra tierra nos enseñaron a darle una segunda oportunidad a esas cosas triviales y sencillas que ellos convirtieron en instrumentos, reencarnaciones que se convirtieron en agasajos del alma en forma de sartenes, calderos, orinales, cerandas, cucharas, tapaderas, cántaros..., que alumbraban la poesía de los pobres, sus ritos ancestrales, sus nanas y sus cuentos, sus labores...

Los que tuvimos la niñez pegada al fuego y al huerto y al río y al monte y de compañero al perro y de amigo a todo el que andaba por la calle; y en la noche escuchábamos nuestra historia cantada entre los chisporroteos de las támara de encina; fuimos viendo, al crecer, que nuestros hijos iban perdiendo todo eso, arrasado por esa traca llamada progreso. Y decidimos dedicar nuestra vida (y ya van cuarenta años) a contar lo que nos contaron, lo que no está en los libros, la memoria de la gente y de la tierra viviendo en armonía, para que los siguientes no pierdan el hilo, con la esperanza de que sirva para algo.

En la biblioteca...

Otoño se escribe con FOLK