



A CIEGAS
FERNANDO
MEIRELLES
(2008) SUSPENSE

Estimable adaptación de "Ensayo sobre la ceguera" del Premio Nobel portugués José Saramago. Un ejercicio de estilo de notoria brillantez visual y con actores convincentes. Una alegoría a la lucha humana por sobrevivir. Extraña y perturbadora.



**CAPITÁN
ABU RAED**
AMIN MATALQA
(2007) DRAMA

La nueva y fantasiosa vida casual de Abu Raed que pasa de ser limpiador del aeropuerto a piloto de líneas aéreas será el escenario a través del cual se reflexione sobre la soledad e historias paralelas. Película jordana, tierna y entrañable.



**TRES
MONOS**
NURI BILGE CEYLAN
(2008) DRAMA

Una familia empieza a derrumbarse cuando, lo que parecían pequeños defectos, se convierten en extravagantes mentiras. Planos largamente sostenidos que hablan de insatisfacción, de sospecha, de miedo y de mentiras. Obra intensa y emotiva.



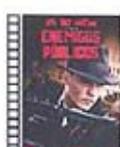
PARÍS, PARÍS
CHRISTOPHE
BARRATIER
(2008) MUSICAL

Primavera de 1936. En un distrito de clase obrera en el norte de París, está el teatro Chansonnia. La segunda película de Barratier, tras "Los chicos del coro", se sitúa a medio camino entre la comedia, el drama y el musical trufado de "varietés".



**EN EL SÉPTIMO
CIELO**
ANDREAS DRESEN
(2008) DRAMA

Una mujer casada y en los sesenta vuelve a sentirse joven al lado de un hombre mayor que ella, con quien emprende una pasional y divertida aventura. Atrevida y arriesgada sugerencia sobre el amor, la pasión y el sexo en la tercera edad.



**EN ENEMIGOS
PÚBLICOS**
MICHAEL MANN
(2009) POLICIAICO

Thriller policíaco lleno de acción que cuenta la historia de un carismático y evasivo atracador de bancos de la época de la Gran Depresión, interpretado por Johnny Depp, y del agente del FBI que lideró su persecución (Christian Bale).



JULIA
ÉRIK
ZONCA
(2008) SUSPENSE

Inspirada en "Gloria" de Cassavetes, la película se centra en Julia, una mujer de 40 años, alcohólica, manipuladora, desconfiada y mentirosa. Un tenso thriller con sobredosis de garra y del cuerpo y el rostro de la inmensa Tilda Swinton.



**LA MUJER
RUBIA**
LUCRECIA MARTEL
(2008) DRAMA

Una mujer, en una distracción mientras conduce, atropella algo. Al cabo de unos días le cuenta a su marido que ha matado a alguien en la carretera. Martel continúa ofreciendo universos plenos de sensaciones latentes y climas perturbadores.



Recomendamos...
**CERZOS
EN FLOR**
DORIS DÖRRIC
(2008) DRAMA

El nuevo filme de la directora alemana cuenta la historia de un hombre occidental perdido que intenta reaparecer dando un sentido a su existencia. Para ello emplea el viaje como impulso, las relaciones con su esposa y familia como detonante y el encuentro con quien menos espera y con la danza como redención. La vida y la muerte se contorsionan en un lento y contenido baile Butoh, en el que las sombras se proyectan desde el variopinto mundo interior de sus protagonistas. Una crónica agri dulce y con aliento lírico que transmite con naturalidad y ternura el desconcierto, la soledad y los enigmas de la existencia. Una road movie interior, extraordinaria, onírica y arriesgada.



**SECRET
SUNSHINE**
LEE CHANG-DONG
(2007) DRAMA

Una joven profesora de piano que acaba de quedarse viuda, quiere empezar una nueva vida con su hijo en el pueblo natal de su difunto marido. Un descorazonador drama coreano, que consiguió el premio a la mejor actriz en Cannes.



STILL WALKING
(CAMINANDO)
HIRUKAZU KOREEDA
(2008) DRAMA

Una historia familiar que transcurre en un solo día. Una familia desestructurada, unida por el cariño, el resentimiento y los secretos. Un drama familiar, delicado y transparente, que bebe en la fuente del cine clásico japonés. Deliciosa.



LOS EUROPEOS

JAMES
IVORY
(1979) DRAMA

Elegante adaptación de la novela de Henry James que describe la irrupción de dos hermanos procedentes de Europa en el hogar de unos parientes cercano a Boston y el choque de mentalidades, que rápidamente surge entre ellos.



HAMPA
DORADA
MERVYN LE ROY
(1931) CINE NEGRO

Inspirada en los grandes mafiosos de la vida real, narra el ascenso hacia el dominio del hampa de un gánster belicioso, que verá cómo se derrumba su imperio al ser traicionado y delatado a la policía. Un gran clásico del cine negro.



LA PASIÓN
CIEGA
RAOUL WALSH
(1940) CINE NEGRO

Joe y Paul Fabrini son dos hermanos que tratan de abrirse camino como camioneros por su cuenta. Tras un duro inicio las cosas comienzan a ir bien. Pero la ambición de Joe y la aparición de su antigua novia hará que todo se complique...



BALAS
O VOTOS
WILLIAM KEIGHLEY
(1936) CINE NEGRO

El miedo a sus balas les otorga el poder de imponer sus reglas. Deben ser detenidos, por el poder de sus votos. Gangsters cuyos ilícitos chanchullos serán hechos pedazos por un policía infiltrado. Película sobre mafiosos en los años 30.



CAMINO DE
LA HORCA
RAOUL WALSH
(1951) CINE

Un sheriff (Kirk Douglas) escolta a un hombre acusado de un crimen y a su hija al pueblo donde debe ser juzgado. Walsh saca todo el partido a los exteriores y hace un relato sencillo que mantiene la tensión en todo momento.



PEQUEÑO
GRAN HOMBRE
ARTHUR PENN
(1970) CINE

Poco convencional western que relata, mediante flashbacks, las aventuras en el salvaje oeste americano del único superviviente (Dustin Hoffman) de la última Batalla de Custer. Un alegato antibelicista que mezcla drama y sentido del humor.



LOS
PRODUCTORES
MEL BROOKS
(1968) COMEDIA

Un arruinado productor de Broadway y un contable organizan una estafa que consiste en recaudar fondos de distintas ancianas para financiar la peor obra musical del mundo. Divertida comedia, que supuso el debut de Mel Brooks.



MARIDOS
JOHN
CASSAVETES
(1970) DRAMA

La muerte de un amigo arroja a tres individuos a la triste deriva de sus miserias. La crisis existencial de la edad madura lleva a la búsqueda de una libertad asida por pulsiones autodestructivas. Cassavetes y el trayecto imperfecto de tres amigos.



ERASERHEAD
DAVID
LYNCH
(1976) FANTASICO

El debut de David Lynch es una propuesta arriesgada y comprometida cuya concepción poética y visual da como resultado una obra inclasificable. Un filme surrealista, surgido del subconsciente de un autor fascinado por la deformación de la realidad.



MISHIMA: UNA VIDA
EN CUATRO CAPÍTULOS
PAUL SCHRADER
(1985) DRAMA

Un fascinante retrato-mosaico del consagrado autor japonés Yukio Mishima. La película investiga la inquietud interior y las contradicciones de un hombre que trató de alcanzar una imposible armonía entre sí mismo, el arte y la sociedad.



BRAZIL
TERRY
GILLIAM
(1985) FANTASICO

Version surrealista sobre un futuro en el cual impera la tecnología y en el que todo está controlado por una agencia gubernamental secreta que prohíbe que el amor interfiera con la eficacia. Una extraña y mordaz visión de un mañana sórdido y cruel.



LA TRAVESÍA
DE PARÍS
C. AUTANT-LARA
(1956) COMEDIA

Poético retrato de la ciudad de París durante la ocupación nazi donde un excéntrico, torpe e ingenuo estraperlista se ve obligado a abandonar la ciudad, de noche y transportando en varias maletas un cerdo troceado.



EL ENIGMA DE
MANDERSON
HERBERT WILCOX
(1952) SUSPENSE

Philip Trent, un caballero sabueso a punto de retirarse investiga las pistas del caso de una mujer de la alta sociedad acusada de asesinar a su marido. Adaptación de la novela de E.C. Bentley. Un trepidante relato policíaco con un agijón en la cola.



Recomendamos...
LA CARTA
FINAL
DAVID JONES
(1987) DRAMA

Relato, basado en hechos reales, que narra la singular relación epistolar trasatlántica, comenzada a mediados de siglo y alargada durante dos décadas, entre una bibliófila de Nueva York (Anne Bancroft) y un librero londinense (Anthony Hopkins). La adaptación de la obra "84 Charing Cross Road" de Helene Hanff, es la historia de dos almas solitarias unidas por una pasión: la pasión por la lectura, por los libros, por esas ventanas hacia otras vidas que nunca nos dejan de fascinar. La intimidad conseguida por este par de almas solitarias es más rica, más vívida, más real que ese océano que les separa y que ninguno de ambos se atreve a franquear. Una historia tierna, bibliófila y platónica.



MARAVILLAS
MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN
 (1980) CINE ESPAÑOL

Maravillas es una chica de quince años a quien su padre, fotógrafo sin trabajo, roba dinero para sus pequeños vicios eróticos. Una comedia extravagante que configura un imaginativo y original retablo urbano. Un deslumbrante cuento de hadas.



Ragtime
MILOS
FORMAN
 (1981) DRAMA

La historia de un pianista de color que sufrirá una evolución en su pacífica personalidad debido al racismo existente en su entorno. Su historia afectará a los miembros de una acaudalada familia neoyorquina de principios del siglo XX.



Recomendamos...
I OLVIDATE
DE MÍ!
MICHEL GONDRY
 (2004) COMEDIA

Gondry apuesta por retorcer la esencia del romance, enmarañar los tiempos narrativos y sofocar jubilosamente al espectador con impagables (por pura emoción) episodios donde la pasión y su reverso, la dicha amorosa y el desencanto, funcionan como un perfecto engranaje. Una hermosa metáfora del amor, del olvido y del mágico estado de inocencia de una mente que no recuerda. Dedicada a todos aquellos que saben que el amor es algo que no podemos evitar ni apartar de nosotros. Un guión perfecto, unos actores en estado de gracia y una historia que te envuelve de principio a fin. Una fantasía imprescindible para sobrellevar la rutina. Una joya del cine actual.



LA REINA DE
LOS BANDIDOS
SHEKHAR KAPUR
 (1994) HISTÓRICO

La historia real de una leyenda de la India: la proscrita y temida Phoolan Devi. Casada de niña con un hombre que la maltrataba, huyó de él y se unió a unos bandidos para luchar por las clases más bajas de su país y por los derechos de las mujeres.



LA VIDA
ES DULCE
MIKE LEIGH
 (1990) DRAMA

Una familia inglesa trata de ayudar a su hija anoréxica, que se da cuenta de que tiene un problema: el desafío más grande al que su familia se tiene que enfrentar. Singular tragicomedia de costumbres, enmarcada dentro del cine social británico.



SCHOOL
OF ROCK
RICHARD LINKLATER
 (2003) MUSICAL

Una comedia fresca y entretenida con una buena dosis de Rock and Roll. Amable y familiar a la vez que subversiva, traviesa y desafiante. Una carta de amor al rock para ser disfrutada por padres e hijos y que unirá a ambas generaciones.



THE RING
(LA SEÑAL)
GORE VERBINSKI
 (2002) TERROR

Una inquieta reportera (Naomi Watts) trata de averiguar por qué todas las personas que ven una misteriosa cinta de video acaban muertas. Un entretenido y efectivo remake de un impactante thriller de terror japonés. Sobresaltos y tensión.



GIRO
INESPERADO
PHILIP KAUFMAN
 (2004) POLICIAJO

Una recién ascendida a inspectora de policía está tras la pista de un asesino en serie. Horrorizada descubrirá que las víctimas son hombres con los que ella ha mantenido relaciones sexuales en días anteriores. Thriller policiaco de asesino en serie.



IGOR
ANTHONY
LEONDIS
 (2003) DRUMS

Una desternillante vuelta de tuerca a las clásicas películas de monstruos, que cuenta la historia de un Igor que está harto de ser un simple ayudante de laboratorio y que sueña con convertirse en un científico loco por derecho propio.



SUSURROS
DEL CORAZÓN
YOSHIFUMI KONDO
 (1995) ANIMACIÓN

Una deliciosa historia de amistad adolescente, de sueños, de amor, de ilusiones, y ante todo una historia de superación personal. La historia de Shizuku, una aspirante a escritora, adicta a los libros y en busca de sí misma.



LA PRINCESA
CISNE
PHILIP BORSOS
 (1994) DRUMS

Una bella princesa se convierte en cisne por un hechizo. En su cautiverio se hace amiga de una rana, una tortuga y un pájaro, mientras espera que el desencantamiento llegue a través del amor. Un relato romántico y emocionante.



MONSTER
HOUSE
GIL KENAN
 (2006) DRUMS

El joven DJ siempre supo que la casa del otro lado de la calle tenía algo raro. Cuando la casa se convierte en un monstruo, pide ayuda a sus amigos para descubrir el secreto que mantiene a la casa viva. Dosis de terror, intriga, humor e ingenio.



NAVIDADES
MÁGICAS
PHILIP BORSOS
 (1985) INFANTE

Una joven madre redescubre la alegría y la belleza de la Navidad gracias a la inquebrantable fe de su hija de seis años. Una película que convierte en realidad todas las fantasías navideñas. Un clásico Disney de toda la vida.



LILO Y STITCH 2
"EL EFECTO DEL DEFECTO"
M. LABASH, A. LEONDIS
 (2005) DRUMS

La inolvidable historia de Stitch y Lilo continúa. Tus personajes favoritos regresan en esta comedia sobre la importancia de la amistad y la familia. Con música nueva, tres canciones originales, de Elvis Presley y contenidos extra exclusivos.



Recomendamos...
MI VECINO TOTORO
 HAYAO MIYAZAKI
 (1988) ANIMACIÓN

Pasados ya veintidos años tras su creación "Mi vecino Totoro" no ha perdido ni un ápice de todo su encanto. La historia de una familia japonesa que se traslada al campo, en los años 50. Un padre que aviva la imaginación de sus hijas con fábulas e historias mágicas sobre duendes, fantasmas y espíritus protectores de los hogares, y unas niñas que pronto descubren que no están solas en ese idílico lugar. Una obra plagada de imaginación, personajes entrañables, música magnífica y colorido preciosista. Un relato hipnótico con un pie en la realidad y el otro en la más desbordante imaginación. Un cuento maravilloso, humanista, solidario y terapéutico. Otro mágico y entrañable regalo de Miyazaki.



LA SENDA TENEBROSA
 DELMER DAVES
 (1947) CINE NEGRO

Un fugitivo (Bogart) que sale de una operación de cirugía estética con un nuevo rostro conoce a una atractiva mujer (Bacall) que le presta ayuda. Un elegante clásico, con una magistral puesta en escena y una seductora pareja protagonista.



EL ÚLTIMO REFUGIO
 RAOUL WALSH
 (1941) CINE NEGRO

La película que consagró a Bogart como una estrella de primera magnitud gracias a su conmovedora y ardiente interpretación de un bandido que quiere retirarse con un último golpe. Otro clásico del género con magníficas interpretaciones.



UNITED 93
 PAUL GREENGRASS
 (2006) DRAMA

La dramática historia de lo que ocurrió en el aire y en tierra, mientras los pasajeros, la tripulación, los controladores aéreos y los centros militares intentaban entender y solucionar una crisis nunca imaginada previamente. Escalofriante.



CRÍA CUERVOS
 CARLOS SAURA
 (1975) CINE ESPAÑOL

La buena mano de Saura y la penetrante mirada de una Ana Torrent en estado de gracia, nos conducen por unos recuerdos que se mezclan con la realidad más amarga. Visión precisa de la estructura familiar y de la caída de la burguesía. Inolvidable.



EL SOMNI
 CHRISTOPHE FARNIER
 (2008) DOCUMENTAL

El pastor trashumante pertenece a nuestro imaginario colectivo. Joan "Pipa" es uno de los últimos representantes de una tradición milenaria. Lo acompañamos en su último viaje trashumante hacia los Pirineos catalanes. Una lección de vida.



GUN CRAZY
 JOSEPH H. LEWIS
 (1950) CINE NEGRO

Un veterano de la Segunda Guerra Mundial, emocionalmente desequilibrado y obsesionado desde niño con las armas, conoce a una mujer fatal, que lo arrastra a un camino criminal sin retorno. Estupenda *road-movie* precursora de "Bonnie and Clyde".



SIETE DÍAS DE MAYO
 JOHN FRANKENHEIMER
 (1964) SUSPENSO

En plena Guerra Fría, se sospecha que un enigmático general prepara un golpe de estado para derrocar al presidente de EE. UU. El soberbio reparto conduce una narración atrapada en el viaje sin retorno de una brutal cuenta atrás. Intenso thriller.



EL BOSQUE PETRIFICADO
 ARCHIE L. MAYO
 (1936) CINE NEGRO

Un grupo de gánsters llega a un bar de carretera en el famoso Bosque Petrificado de Arizona, con el propósito de tomar a los ocupantes como rehenes. Adaptación de una famosa obra teatral con Bette Davis y Humphrey Bogart.



ÁNGELES CON CARAS SUCIAS
 MICHAEL CURTIZ
 (1938) CINE NEGRO

Un sacerdote presencia cómo los niños marginados de su parroquia sucumben a las malas influencias de un criminal que fue compañero suyo de la infancia. Una de las mejores obras del cine de gánsters, con un James Cagney en estado de gracia.



LOS VIOLENTOS AÑOS VEINTE
 RAOUL WALSH
 (1939) CINE NEGRO

Una mirada auténtica y estremecedora a la época de las tabernas clandestinas donde los hampones y mafiosos arreglaban sus asuntos con armas de fuego. Un gran clásico del género, filmado de forma vibrante. Imprescindible.



LA VENTANA INDISCRETA
 ALFRED HITCHCOCK
 (1954) SUSPENSO

Paradigma del talento del maestro Hitchcock de cómo contar un historia y mantener un asombroso suspense sin moverse de una habitación y con un patio como único e intrigante paisaje. Toda una lección cinematográfica.



AMARCORD
 FEDERICO FELLINI
 (1973) COMEDIA

Una extraordinaria y divertida mirada a lo que podrían ser los propios recuerdos del director, a través de sensaciones y evocaciones que describen la vida cotidiana de un pueblo en el norte de Italia de 1930. Obra maestra de espléndida realización.



LA CARNAZA
 BERTRAND TAVERNIER
 (1995) DRAMA

Filme basado en un suceso real que protagonizaron en 1984 tres jóvenes franceses que con el objetivo de conseguir el capital para montar un gran negocio en América decidieron asesinar a sangre fría a dos hombres. Oso de Oro en Berlín.