

25 *Feria municipal*
del Libro Antiguo y de Ocasión



Ayuntamiento
de Salamanca

El tiempo y las cosas

del 21 de octubre al 5 de noviembre de 2017
Salamanca. Plaza Mayor



** Fotografías "El tiempo y las cosas": Victorino García Calderón*

** Fotografías de los objetos: Andrés A. Canal*

** Fotografías Feria del libro: Luis Carlos Santiago Martín*

La Feria de libro Antiguo y de Ocasión cumple 25 años en la Plaza Mayor de Salamanca, un cuarto de siglo de celebración de un acontecimiento cultural que cuenta en esta edición con 21 librerías participantes de

9 provincias de España, lo que indica que es una convocatoria consolidada en el panorama nacional.

Esta edición, las actividades paralelas giran en torno al olvido, algo contra lo que los libros son un probado antídoto, como gran almacén de sabiduría, de conocimiento, de vivencias, de experiencias, de pensamientos y de sentimientos que la humanidad ha querido plasmar en papel en una aspiración de eternidad.

Dar un nuevo impulso a la perpetuidad de esas letras impresas depende de nosotros, los lectores, una vez que los libreros han puesto su empeño en rescatar ediciones para ponerlas al alcance de nuestra mano.

Contribuiremos con el arma poderosa de los libros a la lucha contra el olvido y a continuar el camino hacia la eternidad que comenzó con la necesidad de sus autores de expandir su creatividad. La Plaza Mayor de Salamanca siempre merece un buen paseo que, en estas fechas se enriquece, como en los últimos 25 años, con la oportunidad de añadir más eslabones a la cadena que acompaña al paso del tiempo.



Alfonso Fernández Mañueco
Alcalde de Salamanca

No siempre el recordar es un ejercicio arropado por la nostalgia. A veces surgen episodios que nos llenan de una secreta turbación: todo aquello que deseamos haber vivido y luego quisimos no haberlo hecho, las derivas por esa región turbia donde uno pretende ser nadie, como el capitán Nemo, los días perdidos, los días de la vida que ha ido transcurriendo, simplemente, en afanes bien distintos a aquellos que hubiésemos querido, la infidelidad a los propios sueños, sobre todo, ese desfallecimiento para el que no hay excusa posible, el origen de la pasión de la escritura y las zozobras con ella relacionadas, y todas las palabras perdidas por inadvertencia, por miedo injustificable, por no atreverse a pronunciarlas en el momento preciso, y sobre todo el personaje que uno fue hasta hace poco, cosa de escurrirle el bulto al tiempo, de estar fuera de él, y que al final se ha hecho humo, cuando tocan a aquello de “decir con verdad”. Y se pregunta si de verdad las cosas fueron así, como van apareciendo en esa suerte de privado diorama, tan agrias o tan sombrías, tan joviales o tan banales, o si por el contrario la memoria, donde habían estado ocultos esos episodios, no nos estará jugando una mala pasada y no estaremos, como aquel amnésico acosado por una imperiosa necesidad de encontrar su propia identidad, introduciéndonos en una vida que no es la nuestra y que siempre nos fue ajena, inventándola en definitiva.



Las estancias del Nautilus
Miguel Sánchez-Ostiz
Pre-textos

Actos de inauguración



Sábado, 21 de octubre:

13,00 h.

Inauguración oficial de la **25 Feria del Libro Antigo y de Ocasión**.

Concierto de inauguración a cargo de la **Banda Municipal de Salamanca**.

Inauguración de la exposición **“El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada”**.

Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor.

Otro tiempo en la mirada

Actividades en la Feria

Sin memoria no habría tampoco poesía, lo dijo Valle Inclán: *las cosas no son como las vemos sino como las recordamos*. También el escritor John Ruskin aludía a la evocación que provocan los objetos: *es bueno contar no sólo con aquello que el individuo ha pensado, sino también con aquello que sus manos han acarreado, su fuerza forjado, y sus ojos contemplado todos los días de su vida*.

En esta 25 edición de la Feria, hemos preparado una muestra en torno al paso del tiempo, la memoria y el olvido titulada **“El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada”**. Una exposición con todo tipo de objetos, antiguos, de la vida cotidiana, que reflejan ese tiempo. Objetos vividos que invocan afectos y también diálogos entre las generaciones que se han sucedido y se sucederán a su sombra.

Como cada año, queremos abrir un espacio para la reflexión a través de la palabra, la imagen, el teatro, la música y la escritura, para que cada uno reflexione sobre su tiempo, su memoria...y su olvido.

Una programación con la que no pretendemos una mirada nostálgica al pasado, sino una mirada reflexiva al tiempo que cada uno ha tenido, sin perder de vista el tiempo nuevo en el que estamos inmersos.

Porque, en palabras de Eduardo Galeano, *no hay nada que no sea una metáfora de algo. La realidad habla un lenguaje de metáforas y por eso ella es una poeta insuperable...*



Exposición

El tiempo y las cosas

Somos viajeros incansables.

Viajamos para descubrir paisajes, monumentos, costumbres, lugares, lecturas... Viajamos para, también, conocernos a nosotros mismos.

Y en estos viajes descubrimos sensaciones, miradas, emociones, las distintas tonalidades de la luz, los horizontes, los colores que nos acompañan en el trayecto, las músicas que ponen la banda sonora a nuestras vidas. Conocemos gente, palabras, expresiones, sabores y olores y objetos, pequeñas cosas que incorporamos a nuestra memoria y que van a formar parte, ya para siempre, de nuestras vidas. Todas estas cosas van configurar nuestro equipaje. Un equipaje que se va haciendo cada vez más grande, a veces más pesado, a veces más liviano a medida que descargamos todo aquello que fuimos recogiendo, cuando llegamos a ser conscientes de la inutilidad de tantas cosas.

Sin embargo, hay cosas que permanecen siempre. Objetos, olores, lugares y personas que asociamos a un momento concreto a un paisaje en el que algún día fuimos felices.

¿Somos lo que recordamos o recordamos gracias a lo que hemos llegado a ser? La memoria es frágil y el olvido caprichoso y selectivo pero, en este ir y devenir, las emociones asociadas a ciertos momentos, a ciertos objetos, a ciertos recuerdos, arraigan en nosotros para siempre configurando nuestra forma de ser y estar en el mundo.



Otro tiempo en la mirada

El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada, es un paseo por nuestras propias huellas. Es como si volviéramos a poner las pisadas, en ese lugar exacto, en el que un día marcamos nuestro camino. Un paseo por las pequeñas cosas que nos dejaron otros tiempos y que nos permiten reconstruir nuestro pasado, un pasado que no fue ni mejor ni peor, pero que fue nuestro y por tanto único y muy personal.

Un mismo objeto evoca en cada uno de nosotros sensaciones y emociones diferentes porque van asociados a personas, experiencias y paisajes distintos y no es fácil explicarle a los otros por qué ese juguete de hojalata, ese libro desvencijado de hojas amarillentas, esa maleta de cartón, ese sonajero de madera, o esa pequeña lata llena de hilos de colores, despiertan en nosotros al niño, a la niña que fuimos, a la joven enamorada, al hombre confundido. Porqué esa vieja hamaca nos trae las siestas de veranos indolentes, o un pupitre y el olor a una goma de borrar vuelven a transportarnos al tiempo de las risas y las complicidades escolares.

A veces, la mayor parte de las veces, las palabras no permiten definir ese recuerdo. Necesitamos tocar las cosas, percibir su tacto, aspirar su olor desvaído, para poder situarlas en el tiempo, para convocar a la memoria. El silencio es, entonces, nuestro mayor aliado. No hay nada que explicar porque lo vivido es inexplicable e incomprensible y porque los recuerdos individuales no permiten ser compartidos sin pasar por el tamiz de los recuerdos de los otros y sus propias experiencias.

Uno viaja incansablemente. Desde su sillón o su casa, desde las viejas calles que acogieron nuestros juegos, desde las plazas donde nos besaron por primera vez, desde su memoria y su recuerdo hacia un presente –a veces más incierto que el futuro- Uno viaja por su cocina y encuentra la vieja lata de galletas de su abuela, o por los estantes de su salón -en los que se acumulan viejas fotografías, que nos observan misteriosamente- repletos de cajas de música, un viejo soldado de plomo o un objeto de cerámica con algunas cicatrices.



Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES



Una antigua lámpara ilumina quizás nuestra lectura, como iluminó la de aquellos que nos precedieron en el arte de leer. Una vieja silla guarda secretos de cuentos y leyendas frente a la lumbre. Una llave oxidada nos conduce a puertas misteriosas, siempre cerradas en un tiempo para nosotros y que nos permitían imaginar las historias que escondían y los secretos que guardaban. Una sube a los polvorientos desvanes y abre viejos baúles con olor a naftalina en los que se amontonan, cuidadosamente envueltos en papeles de periódicos sepia, las deliciosas sábanas de hilo bordadas de una abuela o de aquella tía que juró amor eterno a un sueño imposible.

Cuando las personas desaparecen quedan sus huellas en forma de estos objetos y podemos así revivir recuerdos, recordar conversaciones, gestos, palabras: “aquí dijiste...”

Éste es un recorrido por el paso del tiempo y de las cosas que nos han ido acompañando en nuestra vida. Un recorrido contra el olvido y a favor de la memoria, por aquello que fuimos y aún somos y también por lo que seremos gracias a nuestra capacidad de conocer ese olvido y su capacidad devastadora. Recordamos para construir nuestro refugio, un lugar en el que sentirnos seguros a salvo de las inclemencias cotidianas y cada objeto que nos acompaña, en este recuerdo incansable, se convierte en un amuleto contra el desarraigo y la soledad.



**Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor
Del 21 de octubre al 5 de noviembre**

Horario: De lunes a viernes de 11,00 a 14,00 h.
y de 17,30 a 21,00 h.

Sábados, domingos y festivos: de 11,00 a 14,30 h.
y de 17,30 a 21,30 h.



Aun cuando uno ya no tenga apego por las cosas, sigue importando haberlo tenido; porque siempre fue por razones que los demás no comprendían... Y bueno, ahora que estoy algo cansado para vivir con otros, estos viejos sentimientos del pasado, tan personales e individuales, me parecen – es la manía de los coleccionistas – muy valiosos. Abro mi corazón para mí como si fuese una vitrina y examino una a una todas esas historias de amor de las que el mundo no puede saber nada.

Marcel Proust

Proyección de documentales

Donde nace la memoria

RTVE (88 minutos)

Lunes, 23 de octubre, a las 18:00 h.



Programa documental, realizado, en 2004, por el Centro territorial de La Rioja de RTVE, en el que se recogen declaraciones y vivencias de personas de 80 o 90 años con una envidiable lucidez, que disertan sobre la sociedad del siglo XX. Personas conocidas, como **Ana María Matute, José Luis Sampedro, Eduardo Haro Tecglen, Gustavo Bueno...**, y otras sin la notoriedad de la fama, como una modista, un pastor, un labrador, un dulzainero o un médico.



Se trata de una serie de seis capítulos, de media hora cada uno, en los que se proponen diversos temas, sobre los que cada entrevistado reflexiona y aporta su experiencia.



Las reflexiones se alternan con imágenes de objetos de otra época, como los expuestos en

"El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada". Y el conjunto se enriquece con una entrañable selección musical de boleros, tangos o coplas.

Emitiremos los capítulos en los que se habla de la mesa como soporte de la humanidad, los sentimientos, las bodas, la búsqueda de la felicidad, el paso del tiempo, el trabajo, el esfuerzo, la música que nos seduce, la casa, los inventos, los juegos y los juguetes, la juventud, la vejez y las guerras que no cesan.

* *La serie completa puede verse en RTVE.es A la carta, en la dirección: <http://www.rtve.es/ala carta/videos/donde-nace-la-memoria/>*

Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

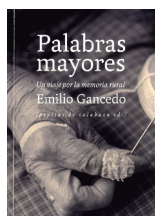
Charla

“Un viaje por la memoria rural”

Emilio Gancedo

Lunes, 23 de octubre, a las 20:00 h.

'Palabras mayores' es el resultado del viaje que el periodista y escritor **Emilio Gancedo** emprendió, entre los meses de febrero y abril de 2013, por todas las comunidades autónomas del país. Buscó a personas anónimas con muchos años y con muchas cosas que contar, la inmensa mayoría procedentes del medio rural, y entabló con ellas unos diálogos repletos de proteína narrativa. Por medio de esos relatos vitales –tantas veces sorprendentes, fascinantes o increíbles, tan cercanos incluso a la ficción- estas gentes logran aportar, al autor y a los lectores, parte de ese sentido común, de esa filosofía natural y de esa humanidad que nuestra sociedad parece haber perdido sin remedio.



Desde el emigrante gallego que se convirtió en fotógrafo de celebridades a los marineros barceloneses obsesionados por las capturas y los naufragios; desde el soldado navarro que cada año lanza un chupinazo en recuerdo de unas nieblas verdaderamente milagrosas al maestro oscense cuyo pueblo languideció hasta quedar sin un solo vecino pasando por el extremeño familiarizado con los platillos volantes, el comerciante valenciano hecho a sí mismo, el sanador castellano que levantó con sus propias manos un museo agrícola, el maderero conquense o el viejo trashumante de la sierra de Madrid, “Palabras mayores” es no sólo una lección de dignidad, humildad, humor y sencillez dictada por personas que se vieron obligadas a enfrentar problemas infinitamente mayores que la actual crisis económica sino también un sugestivo viaje por todo el Estado a través de sus gentes, lenguas, festejos, paisajes y acentos.

Retratos

Plantaban su destartalado cajón de hacer retratos en los parques, delante de la fuente, del monumento, del trianón característico. Eran viejos y llevaban siempre, a modo de uniforme, una bata de color gris, los llamados guardapolvos, que les hubieran dado un aire ferratero o ultramarinista de no ser por un pequeño detalle que los colocaba indefectiblemente en el gremio de los artistas: algunos de ellos tenían la fantasía de dejarse crecer un bigotito a lo Fígaro, con las guías rígidas hacia el cielo, en otros era una gorra amplia y una corbata de lazo negra lo que les señalaba como fotógrafos ambulantes. Había otros que llevaban con gran prestancia al cuello un pañuelo, y ese fular, anudado como una gran dalia en la garganta, les obligaba a llevar muy levantada la barbilla, lo que les podía hacer parecer hombres orgullosos y arrogantes, cosa que la mayoría de ellos estaba lejos de ser y de sentir.

Les encontrábamos siempre en el mismo lugar, a todas las horas, allí, con su aspecto enclenque, sentados en sus sillitas de aspa, rodeados por las palomas, con las que tenían un trato de inalterada confianza, como probaba el hecho de que las llamaran a veces para que posasen junto a los novios.

Normalmente eran esas las fotografías que hacían, a parejas de novios atorolados, a soldados de reemplazo, a muchachas casaderas, a estudiantes que querían obsequiar con un retrato a alguna actriz cantante. Eran, por tanto, retratistas de momentos felices y quizás por eso se conducían con tanta gravedad todos ellos, retratados y retratistas, conscientes de que en la vida no son al fin y al cabo tantos los momentos que podemos tener como felices.

Pero un buen día cambió todo eso y el oficio de fotógrafo ambulante, magnífico y noble, desapareció. Ha sido uno de los oficios más cortos de la historia. [...] Y pasó lo mismo con los fotógrafos de estudio, aquellos que nos hacían posar en un escenario de columnas de escayola, o ante un telón pintado en el que se veía Venecia, bajo focos que esculpían el rostro como artistas del mármol, convencidos, unos y otros, de que la vida era una sucesión de instantes de absoluta trascendencia, sólo que unos se captaban para toda la eternidad y otros se perdían para siempre. [...]

Podría pensarse, pues, que vivimos la decadencia del retratista, pero en realidad vivimos la decadencia del retratado. Esto no es ni malo ni bueno, es lo que sucede. Durante casi cien años de historia de la fotografía, las gentes miraban con respeto la cámara, quizás porque esperaban que su eternidad estaba allí, de modo que procuraban poner todo el alma en sus ojos. Y el alma salía siempre seria, y un poco triste, porque la eternidad es triste, todo lo contrario que la modernidad, que lo primero que nos pide cuando quiere retratarnos es que nos riamos ¿de qué? Y que digamos patata.



El azul Relativo
Andrés Trapiello
Península, 1999

Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Proyección de documentales

“Una mirada fotográfica” y “La voz de la imagen”

RTVE y Ministerio de Educación y Cultura (82 minutos)

Martes, 24 de octubre, a las 19:00 h.

Una mirada fotográfica (RTVE)

Serie documental, que aborda la historia de la fotografía española de los últimos 150 años. Emitiremos el capítulo correspondiente a la *Fotografía y vida cotidiana de los años 60*. Donde se muestran planos de varias de estas fotografías, de distintos autores, y con los comentarios que el escritor **Agustín Sánchez Vidal** hace sobre ellas y sobre las costumbres ya desaparecidas que retratan.



También repasaremos la obra de **Ramón Masats**, en el capítulo *El instinto fotográfico*. Su obra, sobre todo en los años 60, es fundamental para comprender este país.

* La serie completa puede verse en RTVE.es A la carta, en la dirección:

<http://www.rtve.es/alicarta/videos/la-mirada-fotografica/>

La voz de imagen (Ministerio de Educación y Cultura)

Proyecto realizado por José Luis López Linares y Publio López Mondéjar, en el que entrevistan a un grupo de profesionales que, por su avanzada edad y por el interés de su trabajo, pueden dejarnos una valiosísima memoria oral de los lances profesionales de su vida.



Emitiremos dos de estos documentales: los dedicados a **Piedad Isla** y **Virxilio Vieitez**, creadores de una obra de extraordinario interés etnográfico y antropológico. Se trata de dos de los principales representantes de la fotografía popular española. Con su obra, levantaron un verdadero retablo iconográfico de su tierra, a través de más de cien mil fotografías sencillas y alejadas de toda pretensión. A lo largo de más de treinta años lo retrataron todo: agricultores, pastores, mesones, caminos, tiendas, cantamisas, bodas, funerales, matanzas, fiestas y rituales de los habitantes de las zonas rurales.

* El proyecto completo puede verse, en la dirección: <http://www.lavozdelaimagen.com/>

Charla



“Miradas Reflexivas”

Juan Francisco Blanco González. Director del Instituto de las Identidades. Diputación de Salamanca
Miércoles, 25 de octubre, a las 19:00 h.

Los cambios que han afectado a las mentalidades, a los modelos de pensamiento de los grupos sociales y sus individuos en las últimas décadas, han sido de una magnitud difícil de calibrar. La metamorfosis que ha sufrido nuestra sociedad en unas pocas décadas supera en fondo y forma cualesquiera otras en los últimos siglos.

Y la fotografía ha estado ahí, popularizada desde hace 150 años, para levantar acta, convirtiéndose en aliada imprescindible de la historia, la sociología, la antropología...

Las imágenes de un mundo que agoniza –ininteligibles e indescifrables ya para muchos–, asumen su complicidad para desentrañar las conexiones complejas de los individuos y las relaciones entre los mismos.

Somos espectadores de un tiempo desahijado de símbolos y de liturgias, en el que los roles del género y la edad, las normas no necesariamente escritas de las relaciones humanas, la pedagogía empírica, el sentido mágico de la vida y tantos otros perfiles del pensamiento aplicados a la conducta humana, han visto diluida radicalmente, cuando no extinta, su concepción tradicional.

Sorprenden hoy, por obsoletas en su semántica, fotografías de la mitad del siglo XX, que remiten a modelos del pensamiento tradicional en los cuales estuvo instalado el grueso de la sociedad española, particularmente la rural, hasta hace cincuenta años.

Hoy podemos contemplar esa galería de imágenes, restregándonos los ojos con la incredulidad que producen los abismos abiertos por el tiempo, a los cuales nos cuesta ser permeables para poder reconocernos.

Es preciso, en mitad del vértigo de todos estos cambios, superar la nostalgia y la melancolía para mirar reflexivamente desde los ojos que captaron todas esas imágenes y aprender a reinterpretarnos, a reiniciarnos.



Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Proyección del documental

“Elogio de la distancia. Dos miradas a un territorio”

Felipe Vega y Julio Llamazares, 2008 (83 minutos)

Jueves, 26 de octubre, a las 19:00 h.



Documental que recoge los cambios naturales de la luz, en la zona montañosa de A Fonsagrada, provincia de Lugo durante las cuatro estaciones del año, utilizando sólo las fuentes de luz naturales, las propias de cada lugar, adaptando la cámara y el encuadre a las mismas.

Un elogio de la distancia como forma de vida: sencilla, digna, olvidada. Los cambios de la naturaleza, pero también de los hombres, vistos por una cámara atenta a los menores matices. Tiempo y espacio, esos dos inseparables elementos constitutivos de toda dramaturgia cinematográfica, se conjugan para trazar un cuadro intensamente poético de un mundo en declive.

Proyección del documental

“El cielo gira”

Mercedes Álvarez, 2004 (106 minutos)

Viernes 27 de octubre, a las 19:00 h.



En Aldealseñor, un pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldealseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.

Para el visitante, ese paisaje de páramos y encinares se conserva extrañamente intacto y virginal, sin huellas ni rastro del cambio de los tiempos.

Proyección de documentales

Donde nace la memoria

RTVE (86 minutos)

Lunes, 30 de octubre, a las 18:00 h.



Emitiremos los tres primeros capítulos, de esta serie, de RTVE, en la que personas de 80 ó 90 años reflexionan sobre sus vivencias. En esta ocasión, nos hablarán, entre otros temas, de los objetos que nos rodean, el trueque, el dinero, las ilusiones, la inocencia y el encuentro con la soledad, el vestir, las miradas, la censura, el cine, los viajes, el tren, el ejército, los bailes, el amor, el aprendizaje de la escuela o la sabiduría de los libros.

* La serie completa puede verse en RTVE.es A la carta, en la dirección: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/donde-nace-la-memoria/>

Charla



“Escrituras al aire. El tiempo de las viejas escuelas salmantinas”

Juan González Ruiz. Inspector de Educación. Fundador y Ex-director del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, MUESCA, Polanco (Cantabria)

Presenta: Bienvenido Martín Fraile

Lunes, 30 de octubre, a las 20:00 h.

La memoria del tiempo infantil está llena de recuerdos escolares. Nuestras ciudades y pueblos, Salamanca y su provincia, también.

Inscripciones, lápidas, letreros de variado porte y de materiales diversos siguen manteniendo nuestra memoria escolar: sobre edificios que fueron escuelas, dando nombre a plazas y calles donde hasta hace poco bullían los juegos de recreos y de vacación, justificando monumentos para honra, memoria y gratitud de benefactores y maestros.

Una mirada amable sobre estas escrituras al aire permite descubrir detalles curiosos, a veces divertidos y siempre significativos, en mayor o menor grado, de lo que fue nuestra educación en un tiempo no tan lejano como nos pueda parecer por los vertiginosos cambios de la sociedad actual.

Y de un tiempo que, digámoslo con franqueza para borrar cualquier tentación de nostalgia, ni volverá ni es deseable que se repita.

Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Presentación del libro

“Romances y cantares narrativos de tradición oral en la Sierra de Francia”

Jose Luis Puerto

Presenta: Juan Francisco Blanco González

Martes, 31 de octubre, a las 19:00 h.

El romancero a lo largo del tiempo, ha ido cambiando, ha experimentado distintos usos y se ha ido enriqueciendo, haciéndose más complejo con muy diversas aportaciones, tanto en sus modos de difusión (la transmisión oral, la labor de los ciegos, los pliegos sueltos o de cordel, los libros con recopilaciones de romances...), como en sus asuntos y motivos (romances épicos, históricos, legendarios, juglarescos, novelescos, líricos, vulgares...)



El romancero nace en la entraña del pueblo, que es su creador y su difusor. De ahí su anonimia, la transmisión oral, su continua reelaboración, su invención de variantes, así como sus diversas funciones en el ámbito laboral y festivo, comunitario y particular de los pueblos



Hemos realizado esta recogida tanto romancística como de cantares narrativos en la Sierra de Francia desde la década de los años ochenta del siglo XX hasta prácticamente los tres primeros lustros del siglo XXI. En un momento histórico en el que el mundo rural español- particularmente el salmantino y el serrano- ha venido a menos, perdiendo muchísima memoria debido a una emigración masiva, que se intensificó en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado.

Debido a la pérdida de población y el declive de la cultura tradicional campesina (tanto laboral como festiva, tanto material, como inmaterial) e invasión de los modos de vida urbanos, fenómenos que se han producido al unísono y la vida vigorosa que las tradiciones orales mantenían en el pasado de la sierra de Francia se ha ido perdiendo.

Proyección de documentales

Esta es mi tierra (RTVE)

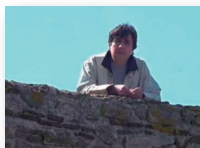
En los documentales de la serie de Televisión Española *Esta es mi tierra*, acompañamos, fascinados, a distintos escritores por el viaje de su propia escritura o de su propia vida. Descubrimos así que sus palabras, una vez escritas, a decir verdad, no eran palabras, sino objetos en su biografía, secuencias de su vida, personas protagonistas de ella, sentimientos vividos. Una suerte de palabra poética destinada a iluminarnos. Lo que parece un recorrido con voluntad de itinerario insufla de vida a los objetos, a las personas, a las historias, a los sentimientos...

** Los 42 documentales que componen la serie completa pueden verse en RTVE.es A la carta, en la dirección: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/esta-es-mi-tierra/>*

Albuquerque, nostalgia en blanco y negro, por Luis Landero

RTVE (29 minutos)

Jueves, 2 de noviembre, a las 19:00 h.



El carácter imaginario del pasado nos convierte a todos en poetas. En la memoria se quiebra la linealidad del tiempo y sus pedazos se mezclan como si los barajásemos. La poesía es sobre todo el naufragio feliz de la memoria. Un olor es suficiente para reconstruir el reino perdido de la infancia.

Y es que a veces así funciona la memoria, su naufragio en el tiempo nos permite que experiencias e impresiones alejadas entre sí se encuentren de pronto unidas indisolublemente. Sin memoria no habría tampoco poesía, lo dijo Valle Inclán: las cosas no son como las vemos sino como las recordamos. Luis Landero.

Otro tiempo en la mirada

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Algunas travesías, por Andrés Trapiello

RTVE (40 minutos)

Jueves, 2 de noviembre, a las 19:00 h.

Quando se ha sido de León se tiene ya mucho perdido y eso es algo bueno para poder soñar. Yo soy patriota de ese agua, de las piedras del río, forradas de terciopelo, de su corriente infinita, de los chopos nerviosos, de las lindes que dibujan los prados, como grandes naciones. De aquel valle, de aquel río, de aquellas soledades. Andrés Trapiello.



Ciudad cero, por Ángel González

RTVE (28 minutos)

Viernes, 3 de noviembre, a las 19:00 h.

Quando se deja avasallar por la nostalgia, mi memoria, como los relojes de sol, registra sólo las horas luminosas de mi infancia, que aparece en mis ensoñaciones más como un espacio que como un tiempo, como un ámbito azul, soleado y cálido en el que las cosas no transcurrían, eran allí desde siempre y para siempre. Ángel González.



Escenas de Montevideo, por Eduardo Galeano

RTVE (26 minutos)

Viernes, 3 de noviembre, a las 19:00 h.

No hay nada que no sea una metáfora de algo. La realidad habla un lenguaje de metáforas y por eso ella es una poeta insuperable...es tan importante la realidad que se necesita como la realidad que se conoce. Eduardo Galeano.



Teatro



Producciones Viridiana

"Amor Oscuro. Sonetos"

Sábado, 21 de octubre, a las 19'30 h.

En diciembre de 1983, casi 50 años después de su escritura, se publicaron, por primera vez, los "sonetos de amor oscuro" en una edición clandestina.

¿Cómo había podido ocurrir? ¿Cómo había sido posible que durante medio siglo estos versos, probablemente los mejores de Lorca, hubieran estado ocultos?

Esta es la historia de una ocultación, de una sustracción, de una vergüenza. Esta es la historia de los versos desaparecidos de un poeta desaparecido. Esta es una historia de miedo y de silencio.

Una historia a través de once personajes, un encuentro a través de once protagonistas, once sonetos y una historia. Once poemas y una vida.

Música



Proyecto Entremares

Domingo, 22 de octubre, a las 19'30 h.

Proyecto Entremares combina a la perfección la música clásica y el jazz con una fuerte influencia de las músicas atlánticas y el flamenco.

Se trata de la original unidad creativa formada por dos músicos tan jóvenes como imaginativos: el guitarrista **Daniel Santos** y el clarinetista-saxofonista **José Luis Fraga**.

Ambos músicos unen sus talentos para presentar un nuevo disco y espectáculo bajo el nombre de "Entremares" que evoca las músicas tradicionales de la península ibérica, de Sudamérica y África occidental.

Poseedores de un estilo propio forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, este dúo promete un interesante viaje a través de choros, fandangos, mornas, sonidos atlánticos, ritmos celtas e influencias de la música española, sobre todo flamenca.

Guitarra, clarinete y saxofón suenan en perfecta armonía con sabias pinceladas electrónicas producidas en vivo.

Actividades en la Feria

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Música

Duette

Sábado, 28 de octubre, a las 19:30 h.

"Duette" nace en 2005 de la unión de la cantante **Sheila Blanco** y el pianista **Pablo Ruiz**. Su música abarca diversos estilos como la canción francesa o el swing, pasando por el musical hasta el folclore. En 2011 graban su primer disco, "*Duette*", y actualmente se encuentran trabajando en el segundo.

Sheila Blanco es vocalista y compositora de su proyecto personal, del *trío Gershwin* con quien actualmente se encuentra grabando disco, *Patáx, Mad Sax Big Band* y *Natural Funk*.

Pablo Ruiz es profesor de teclados en la Escuela Municipal de Música de Salamanca, y pianista en las formaciones *OrquestAtípica* y *Tangozero*. También participa como actor cómico y músico en el dúo "Maestro Ruiz y Miguelón".



Espectáculo musical y visual

Compañía Gómez & Martínez

"Recuerdos de Ypakará"

Domingo, 29 de octubre, a las 19'30 h.



RECUERDOS DE YPAKARÁ es un espectáculo visual de pequeño formato y con música en directo, dedicado al papel. También una metáfora del tiempo y de la memoria: canciones, películas, novelas, poesía: el recuerdo de los seres queridos con quienes compartimos esas pequeñas cosas tan importantes.

El papel, cortado a mano o con tijeras, a hilo o contra hilo se transforma en personajes que cobran la vida efímera en manos de los intérpretes y del público, que participa puntualmente. La canción del título, y las que se interpretan durante el espectáculo, recrean un pasado indefinido y un mundo vagamente exótico.

Pep Gómez, es titiritero, encuadernador, cocotólogo y en el tiempo libre se dedica a sus cosas. **Álvaro Martínez**, es músico y compositor, conocido com Alan Bike en su faceta de bluesman.

Música

Tête a Tête

Miércoles, 1 de noviembre, a las 19'30 h.

TÊTE À TÊTE es el dúo formado por **Chema Corvo** y **Marisa Marzo**, que surge con la idea de acercar al público temas de diversos estilos. Su repertorio abarca desde el bolero, la *bossanova* o la canción francesa, hasta los *standards* de jazz., interpretados desde un enfoque íntimo y personal, pensando en el público que gusta de escuchar la música "de cerca", desnuda y sin más adornos que los que un piano y una voz permiten poner. Con este dúo, ambos nos ofrecen una mirada más introspectiva y libre que da como resultado un estilo propio y una manera muy particular de interpretar los temas.

En esta ocasión, TÊTE À TÊTE toma el bolero como indiscutible protagonista de una época dorada cuyas letras, a pesar del paso del tiempo, nadie olvida, consolidándose así como un género eterno.



Música

Tango Zero

Sábado, 4 de noviembre, a las 19'30 h.

David García: bandoneón y acordeón ; **Pablo Ruíz:** piano ; **Pablo González:** flauta ; **Pancho Ruano:** contrabajo y **Dionisio Alonso:** voz



El tango es un viaje al otro lado, caminito sin vuelta de un arrebato sentimental. Nostálgico y nocturno, el tango se instala en cualquier parte, llevando su pasado porteño allá donde se escuche. En Salamanca, un bandoneón, un piano, un contrabajo y una flauta han tocado este viaje una y otra vez, durante 14 años, innovando el clásico con sabiduría, respeto y pasos certeros, renovando en su melodía las canciones del pasado sin apearce del origen.

Por la música de Tango Zero viaja el ajeteo del arrabal, el chamuyo del vendedor de periódicos, el calor de la romería con todo su elemento maleante. Cada línea del pentagrama es un viejo camino que se transforma.

Actividades en la Feria

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Teatro



La Chana Teatro

“Pisando el llano”

Domingo, 5 de noviembre, a las 19'30 h.

Abordar el llano en llamas, adentrarse en la literatura de Juan Rulfo, supone un viaje hacia las entrañas. Un camino por el que uno deambula descalzo, sin herramientas, sin aparejos ni bastones donde apoyarse, por un

sendero de chinarrros en el que cada paso provoca una herida.

Así hemos querido tomar estos textos, sin adorno alguno, masticando su verbo con una desnudez absoluta. No hay nada más que Rulfo, una silla y un hombre sentado dejando que fluya el dolor, manteniendo el equilibrio en un alambre de espinos.

Sólo voz, sólo palabra sin concesión.



Conciertos:

Días 21, 22 y 29 de octubre, 1, 4 y 5 de noviembre
Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

Concierto de inauguración

Sábado, 21 de octubre, a las 13,00 h.



La Zarzuela (*Las Leandras, La Canción del Olvido, La Verbena de la Paloma, Katuska, La Marcherena*)
Adap. Raúl Seguí
Mi Salamanca
Salazar, Gómez y Pito
Lagartijilla
D. Martín Domingo
Recuerdos
Manuel Rico
Por Tierras Charras
Joaquín Maestre
Orfeo en los infiernos
J. Offembach

Famosos musicales

Domingo, 22 de octubre, a las 13,00 h.



Les Miserables
A. Boullil
Cats
A. Lloyd
West Side Story
L. Bernstein
The Phantom of the Opera
A. Lloyd Webber
Mary Poppins
R. M. Sherma

Pasodobles en concierto

Domingo, 29 de octubre, a las 13,00 h.



Puentearas
R. Sputullo
Mar i Bel
F. Ferrán
La Primitiva
Jef Penders
Enrique López
A. Alcalde
Certamen LevantA. Khatchaturianino
P. Marquina
Concha Flamenca
P. Artola

Banda Municipal

Dirigida por Mario Vercher Grau

Música Clásica

Miércoles, 1 de noviembre, a las 13,00 h.

Carmen (Preludio Toreador)
Virginia
L'Árlesienne
Orfeón en los infiernos
Kalinka

G. Bizet
J. de Haan
G. Bizet

Arr. J. Ham



Música de Cine

Sábado, 4 de noviembre, a las 13,00 h.

John Williams in concert
Highlights from exodus
La máscara del zorro
Bailando con lobos
Piratas del Caribe

J. Williams
E. Gold
J. Homer
J. Bocook
K. Badelt



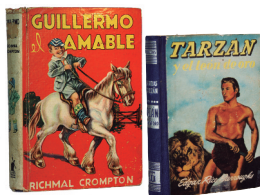
Música de Banda

Domingo, 5 de noviembre, a las 13,00 h.

Caballería ligera
Un día en Viena
Danubio Azul
Danza Húngara nº 5
Danza Húngara nº 6
Tritsch-Tratsch-Polka

A. Copland
Suppé
A. Khatchaturian
J. Brams
J. Brams
J. Strauss





De todos los objetos, los que más amo
son los usados.
Las vasijas de cobre con abolladuras y bordes aplastados,
los cuchillos y tenedores cuyos mangos de madera
han sido cogidos por muchas manos.
Éstas son las formas
que me parecen más nobles.
Esas losas en torno a viejas casas,
desgastadas de haber sido pisadas tantas veces,
esas losas entre las que crece la hierba, me parecen
objetos felices.
Impregnados del uso de muchos,
a menudo transformados, han ido perfeccionando sus
formas y se han hecho preciosos
porque han sido apreciados muchas veces.
Me gustan incluso los fragmentos de esculturas
con los brazos cortados. Vivieron
también para mí. Cayeron porque fueron trasladadas;
si las derribaron, fue porque no estaban muy altas.
Las construcciones casi en ruinas
parecen todavía proyectos sin acabar,
grandiosos; sus bellas medidas
pueden ya imaginarse, pero aún necesitan
de nuestra comprensión. Y, además,
ya sirvieron, ya fueron superadas incluso. Todas estas cosas
me hacen feliz.

Bertold Brecht.



Sábado, 21 de octubre:

- 13,00 h. Concierto inauguración: **Banda Municipal**
13,00 h. Inauguración de la **Feria** y de la exposición:
“El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada”.
19,30 h. Teatro: **Producciones Viridiana** “*Amor Oscuro. Sonetos*”

Domingo, 22 de octubre:

- 13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** “*Famosos musicales*”
19,30 h. Concierto: **Proyecto Entremares** (Jazz)

Lunes, 23 de octubre:

- 18,00 h. Proyección de documentales: **“Donde nace la memoria”**
de RTVE
20,00 h. Charla: **Emilio Gancedo** “*Un viaje por la memoria rural*”

Martes, 24 de octubre:

- 19,00 h. Proyección de documentales: **“Una mirada fotográfica”** y
“La voz de la imagen” de RTVE y Ministerio de
Educación y Cultura

Miércoles, 25 de octubre:

- 19,00 h. Charla: **Francisco Blanco González** “*Miradas reflexivas*”

Jueves, 26 de octubre:

- 19,00 h. Proyección del documental: **“Elogio de la distancia.
Dos miradas a un territorio”** de Felipe Vega y
Julio Llamazares

Viernes, 27 de octubre:

- 19,00 h. Proyección del documental **“El cielo gira”** de
Mercedes Álvarez

Sábado, 28 de octubre:

- 19,30 h. Concierto: **Duette**

Domingo, 29 de octubre:

- 13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** “*Pasodobles de concierto*”
19,30 h. Música: **Compañía Gómez & Martínez**
“Recuerdos de Ypakarai”

Actividades día a día

Lunes, 30 de octubre:

18,00 h. Proyección de documentales: **“Donde nace la memoria”** de RTVE

20,00 h. Charla: **Juan González Ruiz** *“Escrituras al aire. El tiempo de las viejas escuelas salmantinas”*

Martes, 31 de octubre:

19,00 h. Presentación del libro: **“Romances y cantares narrativos de tradición oral en la Sierra de Francia”** de José Luis Puerto

Miércoles, 1 de noviembre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** “Música clásica”

19,30 h. Concierto: **Tête a Tête**

Jueves, 2 de noviembre:

19,00 h. Proyección de documentales: **“Esta es mi tierra”** de RTVE: **“Albuquerque, nostalgia en blanco y negro”** por Luis Landero y **“Algunas travesías”** por Andrés Trapiello

Viernes, 3 de noviembre:

19,00 h. Proyección de documentales: **“Esta es mi tierra”** de RTVE: **“Ciudad cero”** por Ángel González y **“Escenas de Montevideo”** por Eduardo Galeano

Sábado, 4 de noviembre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** “Música de cine”

19,30 h. Concierto: **Tango Zero**

Domingo, 5 de noviembre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** “Música de Banda”

19,30 h. Teatro: **La Chana Teatro**, *“Pisando el Llano”*

Librerías participantes

ZAITEGUI LIBROS Nº 1	El Escorial (Madrid)
LIBRERÍA ANTICUARIA MUNDUS LIBRI Nº 2	Salamanca
LIBRERÍA ANTICUARIA LA GALATEA Nº 3	Salamanca
RAMÓN URBANO LIBROS, S.L. Nº 4	Churriana de la Vega (Granada)
LIBRERÍA DE VIEJO ROALES Nº 5	Santander
LIBRERÍA RIVAS Nº 6	Salamanca
LIBROS PÁGINAS Nº 7	Carbajosa de Armuña (Salamanca)
LIBROS VALDEZATE Nº 8	Valdezate (Burgos)
LIBRERÍA EL BUSCÓN Nº 9	Salamanca
LA NAVE LIBRERÍA ANTICUARIA Nº 10	Salamanca
TU LIBRERÍA DE SIEMPRE Nº 11	Mogarráz (Salamanca)
LIBRERÍA MAXTOR Nº 12	Valladolid
LIBRERÍA CAJÓN DESASTRE Nº 13	Ponferrada (León)
LUCES DE BOHEMIA Nº 14	Zaragoza
LIBROS ORTEGA Nº 15	Laguna de Duero (Valladolid)
LIBRERÍA VÍCTOR JARA Nº 16	Salamanca
LIBRERÍA ANTICUARIA GARCÍA PRIETO Nº 17	Madrid
MARCOS CACHUAN LIBROS Nº 18	Madrid
EL RINCÓN ESCRITO Nº 19	Villanueva de las Carretas (Burgos)
LIBROS PARIENTE Nº 20	Rueda (Valladolid)
LIBRERÍA AL TOSSAL Nº 21	Valencia

Horario de exposición y venta:

De lunes a viernes:

de 11,00 a 14,00 h. y de 17,30 a 21,00 h.

Sábados, domingos y festivos:

de 11,00 a 14,30 h. y de 17,30 a 21,30 h.



Ayuntamiento
de Salamanca