



Estoy Bartok de todo,
bela
bartok de ese violín que me persigue
de sus fintas precisas,
de las sinuosas violas
de la insidia que el oboe propaga
de la admonitoria gravedad del fagot,
de la furia del viento,
del hondo crepitar de la madera
Resuena bela en todo bartok: tengo
miedo.
La música
ha ocupado mi casa.
Por lo que oigo,
puede ser peligrosa.
Echenla fuera

Ángel González

CONTENIDO

Bandos clásicos...	p. 2
Cartas de...	p. 2
Música Popular...	p. 3,4
Nuevas músicas...	p. 4
Jazz, Blues, Soul	p. 5,6,7,8
Pop-Rock...	p. 8, 9
Flamenco...	p. 10
Música Clásica...	p. 10,11
Música infantil...	p. 11

Recomendamos...

Tete Montoliu

RTVE, 2005

El sello discográfico de RNE, RTVE-Música, pone en marcha una importante colección que, bajo el título general de Jazz en España, va a recopilar, reorganizar y optimizar el acervo jazzístico de nuestro archivo histórico, así como intentar promocionar las últimas iniciativas del jazz contemporáneo. Jazz en España no se ciñe a una música hecha solamente por españoles, sino a la

que ha sido y es interpretada por todo tipo de artistas vinculados a nuestra experiencia.

El primer álbum, doble, de esta colección no podía estar dedicado más que a TETE MONTOLIU, el pianista y compositor español más internacional de todo el ámbito del jazz. Su carrera musical ha sido tan rica y dilatada - a pesar de su temprano fallecimiento a los sesenta y cuatro años - que ha sido clave para el desarrollo y la difusión de esta música en nuestro país. El primero de los discos está dedicado al Montoliu solista, y reúne 17 temas de dos tandas distintas de grabaciones, realizadas en los estudios de la Casa de la Radio en 1973 y 1982. El segundo disco está dedicado a la formación instrumental más frecuentada por Tete Montoliu, que es el Trío, integrado por el piano, la batería y el contrabajo, quizás el conjunto más perfecto de todos los que derivan de la música de jazz.



Bandas sonoras

Habana Blues
Dici. 2005

Cuba es una isla, musicalmente, en constante ebullición y esta banda sonora fija su mirada en músicos más cercanos a la trova aunque marcadamente influenciados por el rock, el reggae y por la música africana y brasileña. "Habana Blues" es una excelente prueba documental de una generación que absorbe todo y es capaz de fusionarlo con sus referentes para llevarlo a nuevos territorios. En el último lustro en la Isla se ha consolidado el hip hop y el rock duro como nuevas y agresivas formas de expresión directa. Bandas y solistas que manejan otro modo de plantearse la música, en un mundo desconocido y exageradamente underground, copan las inquietudes de los jóvenes cubanos. La banda sonora de "Habana Blues" no nos remite a la cultura musical oficial que está en su televisión ni al perfil más exportable de la Isla ya que el disco propone descarado y sutil rock caribeño con fuerte ascendente percusivo. En La Habana el equipo de dirección de la película hizo una selección entre varias bandas y eligieron a Tribal, Porno para Ricardo, Escape, Cuba libre, Free Hole Negro y Tierra verde para ilustrar todo el movimiento de subsuelo que en la Isla fluye. Con todos ellos se ha plasmado un heterogéneo documental pues muestran una música cubana actual, rica y, sobre todo, muy diferente entre sí, pero siempre musical, incluso cuando se habla ya que el sentido del ritmo esta en sus venas. El death metal abrasivo y primario de Escape interpretando "Rebelión" evoca una conexión inédita de Cuba, tanto en su presencia en pantalla como en el disco, mientras Tierra Verde, por poner un par de ejemplos de la diversidad oculta, evocan a Jamaica y al ascendente africano para aderezarlo todo con sabor en un canto de paz y desesperanza.

Cantautores

The living road

Lhasa
Warner, 2003



Este segundo disco de la canadiense Lhasa de Sela es la confirmación de que nos encontramos ante una artista sin complejos, con ganas de crear y de hacer música personal para consumo de minorías, pero con una calidad innegable que nos entrega a lo largo de los doce temas de este "The living road" (Audiogram - Warner, 2003). Hija de un escritor mejicano y madre fotógrafa estadounidense, hermana de componentes de "El Circo del Sol", nació en Estados Unidos y se crió en medio de una vida bohemia entre México, Canadá y USA. Todo ello ha dado como resultado su particular estilo musical, donde la mezcla de estilos tan dispares como el jazz (admiradora de Billie Holiday), el mariachi de la tierra paterna, la chanson francesa, el blues, los ritmos gitanos del este europeo, el cabaret e incluso el neo-country estadounidense, aderezado con su voz grave que recuerda a Chavela Vargas, Edith Piaff o incluso al Tom Waits más oscuro.

Alivio de luto

Joaquín Sabina
Sony. 2005



Alivio de Luto está producido por Pancho Varona, Antonio García de Diego y José Antonio Romero. Los dos primeros producen a Joaquín Sabina desde 'El hombre del traje gris' (1988). Además tocan guitarras de todo tipo, bajo, teclados y armónica. Junto a ellos, la voz de Olga Román, el bajo de Paco Bastante, las baterías de Pedro Barceló y Tino DiGeraldo, las guitarras de John Parsons y Jaime Asúa. Según explica su discográfica, Sony-BMG, este nuevo trabajo es un álbum de gran sencillez en la instrumentación y que busca la expresión musical. Parece que Joaquín Sabina quiere desprenderse de lo accesorio para quedarse con lo esencial: canción en

estado puro.

Además de las nuevas canciones, 'Alivio de luto' incluye un DVD con una entrevista realizada al artista por el periodista Javier Rloyo y a los productores del disco, versiones acústicas y caseras de algunas de las canciones del disco y los videoclips de tres canciones: Pájaros de Portugal, Paisanaje y Resumiendo

Pablo Guerrero
Dro Atlantic

Cantautor de culto, acaso a su pesar, el mítico trovador de Esparragosa de Lares (Badajoz, 1946) regresa con Plata. Son doce canciones líricas e intimistas en las que su añosa voz desgrana versos apasionados sobre la condición femenina y otras manifestaciones del amor, arropado por un sonido plenamente contemporáneo.

Plata acaricia al oyente con un poemario arrebatado y encendido, versos de belleza y hondura como ya casi no se escuchan en la canción de autor peninsular. Lejanos quedan los tiempos en los que cultivaba una canción más social y comprometida, desde su primera grabación, Amapolas y espigas (1969) a la pieza por la que aún hoy más le siguen preguntando, A cántaros (1972). Creador minoritario pero de adhesiones inquebrantables, Pablo Guerrero ha podido reunir a un muy notable plantel de amigos para esta nueva entrega discográfica. Produce Luis Mendo (Suburbano), los arreglos son gentileza de Nacho Sáenz de Tejada; aportan sus voces Luz, Olga Román y Olga Manzano, y en la nómina de instrumentistas figuran Eduardo Laguillo, Luis Camino, Billy Villegas o Javier Palancar.

Música Popular

Alba en concierto
Banda Municipal de
Música de Alba de
Tormes
Tecnosaga, 1999



La Banda Municipal de Alba de Tormes fue fundada en 1992. Dirigida por el valenciano Mario Vercher Grau, y formada por alumnos de la Escuela Municipal de Música de la Villa, viene desarrollando un importante trabajo, tanto de formación cultural, dentro del ámbito de la música, como de formación educativa.

Don't I know
Maura O'Connell
Sugar Hill
MÚSICA CELTA



Maura O'Connell es una de esas artistas difícil de ubicar desde un punto de vista geográfico y estilístico: irlandesa, pero vive en Nashville; formó parte del grupo celta De Danann, pero ha colaborado con New Grass Revival y Bela Fleck. Y sin embargo, reducirla a los círculos de la música tradicional celta o el bluegrass tampoco le hace justicia. "Don't I Know", su séptimo álbum, está producido por Jerry Douglas (omnipresente con su lap steel), y demuestra que Maura es un regalo para cualquier compositor. Así, con el acompañamiento de músicos como Bryan Sutton, Viktor Krauss y Edgar Meyer, la cantante pone su espectacular voz al servicio de los mejores compositores: Mindy Smith (en la atmosférica "Going Down In Flames"), Patty Griffin (en la soulera "Up And Flying"), Jim Lauderdale (en la preciosa "When Being Who You Are Is Not Enough"), Kim Richey (en la rockista "Didn't I") y Tim O'Brien (en la desgarradora "Time To Learn"). Lo que está claro es que Maura se encuentra especialmente cómoda con el sonido de tamiz acústico y las baladas, aunque tengan vocación de himno (como "There's No Good Day For Dying", en la línea de una Emmylou Harris).

El Pasodoble
Banda Sinfónica Municipal de Madrid
RTVE, 1994

El pasodoble es un baile de origen español de aire alegre y vivaz, inspirado en los movimientos del torero en la lidia. Su música es una evolución a

partir de una marcha militar, hacia un ritmo más festivo y popular en el que tienen cabida instrumentos de percusión tan originales y característicos como las castañuelas. Este disco recoge 20 de los pasodobles más conocidos, interpretados por la Banda Sinfónica de Madrid bajo la dirección del maestro Enrique García Asensio.

España en Pasodobles
Unidad de Música de la
Guardia Real
RTVE, 2001
PASODOBLES



La Unidad de Música de la Guardia Real, dirigida por el maestro Francisco Grau, nos ofrece un bello viaje por España a través del pasodoble. En esta nueva producción discográfica de RTVE-Música, el maestro Grau, erudito e investigador incansable, recupera obras que estaban olvidadas e incorpora otras nuevas que enriquecen nuestra música popular.

Live from Dublin:
A tribute to Derek
Bell
The Chieftains
Rca, 2005
MÚSICA CELTA



Derek Bell (1935-2002) era, de puertas afuera, esencialmente el hombre del arpa en The Chieftains desde 1972. De puertas adentro, bastante más que un especialista cualificado en la banda de Paddy Moloney. Homenajearle es el fundamento y no el pretexto de este directo vibrante, que pretende y consigue transmitir más vitalismo que sensación elegíaca.

Por el camino de
Santiago
Candeal
Severál, 2004



Las experiencias de los peregrinos que han terminado el Camino de Santiago son habitualmente tan positivas que muchos de ellos cuentan que volverían a repetir la hazaña. El contacto con la naturaleza y las gentes de los pueblos que componen esta Via y sobre todo el espíritu, el aliento, la nobleza y solidaridad que reina entre los caminantes hasta llegar a Santiago, dan pie para hacerlo más fácil. Candeal lleva más de diez años recogiendo tradiciones en los pueblos por los que atraviesa el Camino,

unas veces con contactos directos y otras conociendo y saludando a esas personas que siempre les facilitaron su trabajo. Este tercer disco que ahora sale a la luz, completa una primera serie de tres donde se ve claramente la evolución de Candeal a lo largo de los últimos diez años, tanto en el aspecto melódico como en el artístico.

Quiroga:
Versiones orquestales de la copla
Orquesta Sinfónica de RTVE
RTVE, 1999
COPLA



En 1999, con motivo del centenario del maestro Quiroga, RTVE-Música, la Fundación Autor (SGAE) y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, dirigida por el maestro Enrique García Asensio, le rindieron un merecido homenaje con la edición del disco Quiroga.

Coplas como: Ojos verdes, Tatuaje, La zarzamora, La parrala, No me llames Dolores... arregladas para orquesta por distintos compositores españoles e interpretadas por la Orquesta Sinfónica de RTVE dirigida por Enrique García Asensio.

Saiba
Araldo Antunes
BMG, 2004
BRASIL



Artista polifacético, creador inquieto y de gran talento, compositor y cantante singular, el brasileño Araldo Antunes es más conocido por ser uno de los autores del aclamado disco "Tribalistas" -los otros dos, como saben, son Marisa Monte y Carlinhos Brown-, pero la suya es una trayectoria brillante y siempre rodeada por un halo de audacia. Saiba es el título de su último disco, octavo a título propio. Una adorable colección de canciones que huyen de la clasificación estilística, pero que muestran su alma paulista y su corazón trasgresor.

Música popular

Son con corazón

Varios
Discmedi
BOLEROS/SON



Discos Corazón es una compañía mexicana especializada en música tradicional del corazón de México y del Caribe. Con más de 40 producciones en su catálogo, todas grabadas y producidas por ellos. El fundador Eduardo Lerenas empezó a producir música tradicional mexicana desde hace casi 30 años y todavía hoy sigue buscando y promoviendo nuevos artistas desconocidos de México y el Caribe. En "Son con corazón" encontramos amuchas de las estrellas del Bolero y del Son.

Sonora cubana

Varios
Virgin, 1999
MÚSICA POPULAR-
CUBA



En 1995 surgió una idea en Virgin Records orientada a la edición y conservación de la música popular cubana. Dicha idea, sin embargo, tuvo que esperar para tomar cuerpo a que en el 99 naciera Yerbabuena, el sello específico de esta compañía para trabajar el catálogo de world music. Fue entonces cuando se puso en marcha la publicación de "Sonora cubana", una serie formada por seis colecciones distintas que se nutría de los archivos de la EGREM y que, antes de acabar el año, ya había editado dieciséis discos cargados de material de algunos de los más representativos artistas de la isla.

La serie "Sonora cubana" agrupa en su catálogo las colecciones Areito (recopilatorios y grabaciones para estudiosos y coleccionistas), Tradicional (la música más genuina de la isla), Big Band Orquestas (con grandes formaciones de bailes, orquestas y conjuntos), Grandes Soneros (dedicada a los intérpretes masculinos), Guaracheras (a las femeninas) y Grandes Autores (la obra de los

mejores creadores cubanos en versión de diferentes intérpretes). Las nuevas ediciones están centradas en las figuras de Ajo, Anaís Abreu, Arcaño, Bimbi, Carlos Embale, Cheo Marquetti, Ela Calvo, Freddy, La Lupe, Cuarteto Patria, Emiliano Salvador, Mercedesitas Valdés, César Portillo de la Luz, Niño Rivera, Senén Suárez, Walfrido Guevara y Tito Gómez. Todos los discos van acompañados de una extensa documentación en la que se cuenta con escritos de importantes críticos e intelectuales cubanos.

Yerbabuena: el aroma de las músicas del mundo

Varios
Virgin, 2000



Una planta simbólica como identidad universal. Samba, Bossa, Guarachas, Blues, Bulerías, Tangos, Soleares... el aroma de las músicas del mundo. Este recopilatorio agrupa algunos de los temas más significativos de cada uno de los discos que conforman el catálogo actual del sello Hierbabuena de Virgin Records España. Es un viaje de ritmo y color, una aventura para descubrir la riqueza musical de diferentes latitudes.

Diciembre es esta imagen
de la lluvia cayendo con
rumor de tren,
con un olor difuso a
carbonilla y campo.
Diciembre es un jardín,
es una plaza
hundida en la ciudad,
al final de una noche,
y la visión en fuga de
unos soportales.

Jaime Gil de Biedma

Nuevas músicas

Plant Life:
The return of
Jack Splash
Nocturne
ELECTRÓNICA



El kilo
Orishas
EMI
HIP-HOP



El trio compuesto por Roldán, Yotuel y Ruzzo factura aquí su tercer disco, en el que abren definitivamente las puertas a una interesantísima fusión con instrumentos reales, y obligan a replantearse seriamente el volver a escuchar sus anteriores trabajos, así como adentrarse en todo lo que se cuece musicalmente dentro de Cuba

Rue des cascades
Yann Tiersen
Labels, 1998



Yann Tiersen: 35 años, adolescencia rockera, formación académica en los mejores conservatorios franceses, aspecto desaliñado y urbano, compositor de finísima sensibilidad, multiinstrumentista virtuoso (cantó; tocó el piano y el acordeón -incluso a la vez: con la izquierda el primero; con la derecha el segundo-; el violín, la viola y la guitarra eléctrica; la mandolina y el toy piano...), creador de algunas de las más bellas bandas sonoras de los últimos años y autor de un puñado de canciones y de melodías policromáticas y personalísimas (a estas alturas faltarían dedos en las manos para atraparlas todas) dotadas de una hondura lírica a la que en estos momentos pocos, muy pocos, pueden aspirar. Un músico magistral y lúcido. Un genio.



Jazz, Blues y Soul

80th Birthday Celebration
Dexter Gordon
Fantasy, 2003



Gordon es considerado como el primer bopper del saxo tenor y ha seguido imponiéndose luego, y hasta su muerte, como uno de los principales saxofonistas post-bop. Fue, además, uno de los pocos músicos de los que John Coltrane reconoció la influencia - que también puede notarse en Sonny Rollins-. Dexter Gordon llevaba dos años en Europa cuando realizó esta creativa sesión, considerada una de las mejores de su carrera, y que le reunió con Bud Powell y Kenny Clarke por primera vez desde los años 40.

Atlantic Rhythm and Blues 1947-1974
Varios
Atlantic, 1985



Atlantic editó en 1995 una extensa recopilación de singles que llamó: "ATLANTIC RHYTHM AND BLUES 1947 - 1974" consta de 7 cd's, que se vendían por separado, y en estos discos hay músicos tanto de Atlantic como de Stax.

Azuro Ellington
Blue Note plays the Duke
Blue Note, 1998



Un homenaje a Duke Ellington con muchos de los grandes del jazz: Nina Simone, Kenny Burrell, Booker Ervin, Nat King Cole, Stan Kenton, Louis Armstrong, Clifford Jordan...

Big Band Bracamonte
Bracamonte, 2004



La Big Band de la Escuela Municipal de Música de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), comenzó con la ilusión de una escuela de músicos, compartida y apoyada por unos gestores lúcidos y unos alumnos a los que une su amor y pasión por la música, siendo hoy una formación estable dentro de las agrupaciones de la Escuela.

Blue Bossa
Varios
Emi, 1991



La fusión entre la

música del Brasil y el jazz ofrece una combinación perfecta. Parecen estar echas la una para el otro. Con este disco podemos disfrutar de distintas versiones de temas muy conocidos por los/as amantes de la música del Brasil a ritmo de jazz.

Blue Note Trip
Varios
Blue Note, 2005



Todo un sueño para muchos DJs... que te llamo el sello Blue Note y te pide un disco de mezclas accediendo libremente a su catálogo... En el cuarto volumen de la serie "Blue Note Trip", el sello acudió al colectivo berlinés Jazzanova para pedirles exactamente eso. Con el catálogo de Blue Note, extenso y siempre de calidad, es imposible fallar y aunque Jazzanova a base de querer ser elegantes y "cools" se convierten en insulsos casi siempre, en esta ocasión no han podido. La selección que han hecho ha tirado hacia su terreno... con muchas canciones tranquilas y mucho lounge, pero sin duda la calidad de los artistas originales es una garantía y el resultado es sin duda interesante y atractivo. Algunos de los cortes incluidos son excepcionalmente difíciles de conseguir y han salido directamente de la colección de vinilos de Jazzanova (ni el sello disponía de ellos). El volumen está compuesto por dos compactos y entre los artistas incluidos se encuentran Herbie Hancock, Bobby Hutcherson o Horace Silver.

Blue train
John Coltrane
Blue Note, 1997



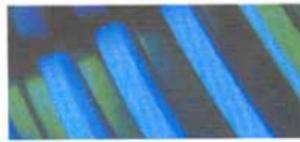
Es sin duda, junto a Miles Davis, la figura más importante del jazz posterior al bebop. Tanto como saxofonista o compositor, Coltrane emprendió una vía personalísima. Tras sus inicios musicales ligados al rhythm & Blues, junto al cantante Eddie Vinson, y tras el paso por diversas formaciones, entre las que cabe reseñar la de Dizzy Gillespie, en 1955 entró a formar parte del quinteto de Miles Davis, en el que coincidió con el pianista Red Garland, Paul Chambers, y el baterista Philly Joe Jones. Su colaboración con Davis le granjeó una merecida fama y, tras codearse también con Thelonious Monk, formó su celeberrimo cuarteto que en su estructura

definitiva contaba con McCoy Tyner al piano, Jimmy Garrison al contrabajo y Elvin Jones al la batería. Sin embargo las inquietudes de Coltrane, pronto considerado uno de los mejores saxofonistas de todos los tiempos iban mucho más allá y puede decirse que desde la desaparición de Charlie Parker el mundo del jazz no había conocido conmoción igual a la que Coltrane produciría. En cualquiera de las aventuras que emprendería su huella sería indeleble. Por eso, sumergirse en su evolución musical a través de los testimonios discográficos es una experiencia incomparable.

Charlie Parker
Verve, 1993



Charlie Parker fue una importante figura que influyó a la mayoría de los músicos de jazz en su época y esa influencia se siente aún hoy. En los años 40 Parker elevó el saxo alto a niveles desconocidos hasta entonces, de la misma manera que Coleman Hawkins y Lester Young lo hicieron con el saxo tenor una década antes. Tenía legiones de admiradores que devoraban sus grabaciones, uno, Dean Benedetti, seguía a Parker por sus giras con una grabadora portátil registrando sus solos. De 1935 al '39, Parker trabajó en bandas de jazz y blues en Kansas City. En 1939, Parker visitó Nueva York por primera vez y permaneció cerca de un año lavando platos en un restaurante, donde conoció al guitarrista Biddy Fleet quien le enseñó armonía. Parker también trabajó como músico en esa época y frecuentaba las jam sessions en Harlem. Este ambiente fue de gran influencia para él y le ayudó a establecer su estilo. Una noche, tocando "Cherokee" con Fleet descubrió que al utilizar las tensiones (o notas más agudas de un acorde) como línea melódica, y al mismo tiempo si usaba los enlaces de acordes más adecuados a esta melodía, lograba algo que hacía tiempo escuchaba en su cabeza pero no conseguía reproducir en su instrumento. (*) "En ese momento", comenta Parker, "volví a vivir".



Jazz, Blues y Soul

Far east suite

Duke Ellington
Sony, 1991



Edward Kennedy Ellington nació el 29 de abril de 1899 en la ciudad de Washington (Estados Unidos) en el seno de una familia negra de clase media acomodada. Por su sofisticada educación, su refinada forma de hablar, y su exquisito gusto por la ropa elegante, le pondrían el apodo de El Duque. Cursó algunos estudios musicales, pero nunca los acabó, por lo que su talento nace instintivamente y de manera autodidacta. Con diecisiete años comenzó su carrera como pianista profesional. En 1923 se mudó a Nueva York y crea su propio grupo, The Washingtonians. Entre 1930 y 1940, amplió el número de sus componentes y actuaron en teatros, clubes y la radio. En 1943 dirigió el primero de los nueve legendarios conciertos que ofreció anualmente en el Carnegie Hall de Nueva York. Con un estilo ecléctico, combina el blues, varias formas del jazz y el sonido big-band de la música swing. Ha acompañado a Mahalia Jackson, Ella Fitzgerald y Billie Holiday.

Far east suite es un cuadro del viaje realizado por Duke al Medio y Extremo Oriente en 1963. Un disco sugerente, voluptuoso y lleno de calidez, de olores, inmensidad, y belleza exótica. Una de sus grandes obras y una de las últimas.

Greatest Hits

Dave Brubeck
Sony, 1967



Ídolo manifiesto de Duke Ellington - su música hizo que Brubeck abandonara los terrenos de la música clásica por el jazz - soportó al principio de su carrera, críticas durísimas sobre su forma de tocar, sobre su música y sobre su calidad como pianista. Con la perspectiva histórica que da el tiempo, se le reconoce el haber intentado, y en cierto modo logrado, una fusión entre elementos de la música europea y el jazz, sobre todo en su faceta de compositor. En 1951, crea su famoso cuarteto con el saxofonista alto, Paul Desmond. Cuando en 1956, se incorpora al cuarteto el excelente batería, Joe Morello y el no menos magnífico contrabajista, Gene Wright en 1958, el cuarteto se refuerza sensiblemente

ganando en calidad y eso hace que Brubeck y Desmond, inicien a ser conocido fuera de los Estados Unidos realizando giras por los cinco continentes. El éxito de masas y público, le llega en 1959 cuando graba la extraordinaria composición creada por Paul Desmond, "Take Five". El éxito de aquel disco grabado para Columbia, titulado "Time Out" produjo records de venta y de audiencia que se prolongó, prácticamente, hasta la marcha de Desmond del cuarteto, hecho que ocurrió en 1967. Desde entonces, un par de felices reencuentros con Desmond y un pianista que todavía hoy a sus mas de ochenta años, se le recuerda con simpatía.

Jazz latino

Isabelle Leymarie
Ma non troppo.
Robinbooks, 2005



La autora es una refutada conocedora de la música latina y ya cuenta en su curriculum con varios libros sobre el tema. En este nuevo propone acercarse al jazz cubano, brasileño, sudamericano y al que se desarrolla en Estados Unidos por músicos originarios de estos países. La propuesta es sin duda interesante y el libro se puede considerar un magnífico punto de partida, pero lo que podía haber sido un ejemplar excelente se queda solo en eso (un punto de partida) y esto se debe a que se ha tenido poco cuidado en organizar claramente la información (las biografías se suceden sin solución de continuidad y los discos que recomendar se hacen de pasada y sin detalles).

Plays standards

Dave Brubeck
Sony, 1998



De nuevo Brubeck, pero esta vez interpretando standards del jazz como los inolvidables: St. Louis Blues, I feel Pretty, Sometimes I'm happy, Someday my prince will come y otros.

Further definitions

Benny Carter
Impulse!, 1997



Benny Carter, saxofonista alto, arreglista y compositor, ha desarrollado una de las carreras mas gratificantes del mundo del jazz. Ya con sólo 18 años, atrajo la atención del público en

1923 cuando tocaba y actuaba en bandas de New York.

Con mas de noventa años cumplidos, Benny Carter, ha estado tocando en clubes, festivales y encuentros jazzísticos hasta hace muy poco. Músico polifacético, dotado de una gran técnica y dominador de varios instrumentos, ya fue en la época del swing un extraordinario arreglista y compositor. Su orquesta, en el período mas brillante del swing, fue sin duda un punto de referencia indiscutible en la historia del jazz. Adoptó como instrumento preferido el saxo alto y fue junto al excepcional, Johnny Hodges, el punto de referencia antes de la aparición, en escena del genial, Charlie Parker.

Incredible!

Joyce DeFrancesco
Concord



Joyce DeFrancesco aprendió los rudimentos de la música con su padre, John DeFrancesco, estudiando piano y teoría musical en la Philadelphia Settlement School, al tiempo que por las noches escuchaba a Jack McDuff en los clubs de Jazz de la ciudad. Estudió más tarde en el Instituto para las Artes Creativas y de Interpretación de Philadelphia, donde obtuvo durante cuatro años consecutivos el premio al mejor grupo musical del Instituto. Obtuvo la beca "McCoy Tyner" de la Philadelphia Jazz Society, y antes de cumplir los veinte años fue llamado para dirigir la orquesta de Time Out, un programa de la televisión local. Miles Davis, invitado especial a uno de los programas, quedó impresionado por el talento del joven organista, y lo recomendó a George Butler, el mítico productor de la discográfica Columbia, con la que Joyce firmó contrato en 1988. Al año siguiente, Miles Davis le pidió que se uniera a su grupo, con el que se presentó en Europa y con el que grabó el álbum Amanda. Joyce ha trabajado en los más importantes shows de televisión de los USA, ha obtenido lugares destacados en los referendums de revistas como Down Beat y Jazz Times, y está considerado como máximo exponente del órgano Hammond entre los músicos contemporáneos.

JC on the set
James Carter
Sony, 1993



Nacido en Detroit en 1969 de una familia de lo más musical, su madre canta y toca piano y violín, su hermano mayor Robert es percusionista, Kevin guitarrista y sus hermanas Virginia y Priscilla flauta y piano respectivamente. James toca el saxo desde los once años, apoyado por sus padres y por su maestro Donald Washington. Ya en 1980 a los 21 años alardeaba de tener más de 30 instrumentos tanto de metal como de madera y aún hoy sigue aumentando su colección ya que cree que lo queda mucho por aprender e incorpora continuamente nuevos instrumentos, tanto a sus labios como a ésta. Últimamente está mostrando mucho interés por la voz humana, en una visita a Chinatown quedó impresionado por la voz y forma de improvisar con ella de una cantante de ópera china. En varias ocasiones ha colaborado en grabaciones de cantantes. Carter domina el lenguaje del jazz en todas sus facetas y nos demuestra que a sus instrumentos le van quedando muy escasos secretos, desde el alto, pasando por el tenor y soprano hasta el barítono, del que es un verdadero maestro, no en vano, en varias ocasiones, ha sido nominado y en alguna ganador del premio al mejor barítono del año.

J.A. Get-together!
Stan Getz and Chet Baker
Fresh sound, 1992



Histórica actuación del saxofonista Stan Getz y el trompetista Chet Baker, en los Ángeles en 1953. Acompañados por Carson Smith al bajo y Larry Bunker a la batería. Un concierto inolvidable de los dos "genios" juntos.

On the moon
Peter Cincotti
Universal



Peter Cincotti forma parte de la nueva hornada de jóvenes cantantes de jazz masculinos que tan de moda están en todo el mundo. Esto es su segundo trabajo el primero en Europa, y en él le encontramos, sin duda, más maduro. Componiendo sus propias canciones, sigue haciendo él los arreglos y sigue cantando como

nacido y tocando el piano con maestría. Un disco eminentemente jazzístico y sencillamente genial en su conjunto.

Talk of the town
Cheryl Bentyné
Telarc



CHERYL BENTYNE, vocalista del grupo MANHATTAN TRANSFER, aunque menos pródiga en su carrera en solitario que su compañera Janis Siegel, nos presenta su nuevo trabajo titulado "Talk of the Town" en el que repasa trece temas que van desde el Swing hasta el lado más latino del jazz. Se rodea de músicos tan singulares como Kenny Barron (piano), John Patitucci (contrabajo), David "Fathead" Newman (saxo), Lewis Nash (batería), Chuck Mangione (trompeta), Don Alias (percusión) o Mark Kibble y Alvin Chea (del grupo Take 6) a las voces.

Tete Montoliu
RTVE, 2005



El sello discográfico de RNE, RTVE-Música, pone en marcha una importante colección que, bajo el título general de Jazz en España, va a recopilar, reorganizar y optimizar el acervo jazzístico de nuestro archivo histórico, así como intentar promocionar las últimas iniciativas del jazz contemporáneo. Jazz en España no se ciñe a una música hecha solamente por españoles, sino a la que ha sido y es interpretada por todo tipo de artistas vinculados a nuestra experiencia. El primer álbum, doble, de esta colección no podía estar dedicado más que a TETE MONTOLIU, el pianista y compositor español más internacional de todo el ámbito del jazz. Su carrera musical ha sido tan rica y dilatada - a pesar de su temprano fallecimiento a los sesenta y cuatro años - que ha sido clave para el desarrollo y la difusión de esta música en nuestro país. El primero de los discos está dedicado al Montoliu solista, y reúne 17 temas de dos tandas distintas de grabaciones, realizadas en los estudios de la Casa de la Radio en 1973 y 1982. El segundo disco está dedicado a la formación instrumental más frecuentada por Tete Montoliu, que es el Trio, integrado por el piano, la batería y el contrabajo, quizás el conjunto más perfecto de todos los que derivan de la música de jazz.

That's what I say
John Scofield Plays
the music of Ray Charles
Verve, 2005



Verve edita "That's What I Say" - John Scofield Plays the Music of Ray Charles, la nueva grabación del aclamado guitarrista. En el disco se encuentran Scofield y un buen número de amigos procedentes de los mundos del jazz, el rock, el pop, el blues y el soul, rindiendo homenaje al legado y la música del último, el gran Ray Charles, un hombre que mezcló como nadie todos estos estilos y más, a lo largo de una carrera única e inimitable. Los trece cortes de "That's What I Say" abarcan desde las joyas más desconocidas de Charles hasta algunas de sus composiciones más célebres. Aún así, Scofield dota a cada tema de con su estilo distintivo, poniendo su mágico e indeleble sello en cada interpretación. Scofield, un fan de Ray Charles desde la infancia, muestra su consabida y soberbia técnica a la guitarra, así como sus poderes a la hora de arreglar e interpretar las canciones en todo el tributo.

The incredible jazz guitar
of
Wes Montgomery
Riverside



Montgomery reúne a 3 músicos soberbios para hacer este mítico disco que se grabó en Nueva York en 1960: Albert Heath, gran batería de J. J. Johnson. Su hermano, Percy, soberbio bajista de The Modern Jazz Quartet, y al piano, el prodigioso, Tommy Flanagan. El LP supone su consagración definitiva. La crítica, exaltada, pregunta dónde estaba, y le considera el mayor guitarrista desde Charlie Christian y su sucesor natural, y recibe sus primeros galardones: Nueva Estrella en la influyente revista Down Beat, músico prometededor del año en el Billboard, Artista Revelación en el Metronome Guitar Award... Wes se convierte en el guitarrista más importante de los 60, un día vivo de la guitarra del jazz, su sonido anómalo causó estragos entonces, y aún hoy: extraño, bello, muy puro, muy veloz si es preciso, de gran lirismo en blues y baladas, que hace dudar qué tipo de guitarra oyes, su fiel Gibson L5CES eléctrica siempre le acompaña, esa Gibson que creó un sonido único, suave, cálido, acogedor... mágico.

Jazz, Blues y Soul

The trio live from Chicago
Oscar Peterson
Verve, 1997



El sello Universal acaba de lanzar la edición local de 20 títulos de la Verve Master Edition, entre ellos algunas piezas fundamentales del jazz de los años '50 y '60; al interés de los originales se suma la calidad de la reedición sonora y gráfica (con abundantes fotos y cuidadas notas críticas), además del agregado de tomas desechadas y bonus tracks diversos, lo que en algunos casos da como resultado una especie de disco duplicado.

En este disco, el pianista, Oscar Peterson, está acompañado de Ray Brown al bajo y Ed Thigpen a la batería. Un placer

Un toque de jazz [y una nota azul]
Varios
Blue Note, 1999



Compacto doble que incluye veintiséis de las piezas más emblemáticas del catálogo de la mítica etiqueta Blue Note. Lo más curioso del disco no es, con todo, su repertorio, sino el hecho de que el álbum ha sido recopilado en España y se convierte, de este modo, en el primer disco realizado en nuestro país que Blue Note incorpora a su catálogo internacional. Artistas como Art Blakey, Jimmy Smith, Sonny Rollins, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Joe Henderson, Horace Silver, Cannonball Adderley (tocando junto a Miles Davis), Chet Baker (con Stan Getz), John Coltrane, Herbie Hancock, Joe Lovano o Thelonious Monk son algunos de los míticos nombres cuyos temas se han incluido en la recopilación. Es, hasta el momento, el último recopilatorio realizado en nuestro país por responsables de programas de radio, faceta que ya habían abordado, entre otros, Tomás Fernández Flores, Ramón Trece, Mariano Munesa o El Pirata.

Verve Silver Collection
Oscar Peterson
Polygram, 1984

Oscar Peterson, es algo más que un pianista síntesis entre Art Tatum y Bud Powell, como muchas biografías lo encasillan. Es evidente que además de eso, mas los influjos de Hank Jones, George Shearing y James F.

Johnson, dan un pianista con suficientes rasgos personales como para ser considerado un caso aparte. Su portentosa capacidad instrumental y el desarrollo extraordinario de un concepto particular del trio, son suficientes argumentos para constatar la capacidad y la calidad de un músico que ha alcanzado con las 88 teclas del piano, una fuerza expresiva, un poder rítmico, y un sentido del Blues absolutamente extraordinario.

Worktime
Sonny Rollins
Fantasy, 1982



Sonny Rollins es sin duda uno de los más grandes saxofonistas de la historia del jazz, a pesar de los notables altibajos de su carrera. Si ya a finales de los 40, cuando rondaba los 20 años apareció en grabaciones míticas de Bud Powell y poco después grabó junto a Miles Davis, fue en los 60 cuando pasó por el excelente grupo que colidaban Max Roach y Clifford Brown, firmó algunos de sus mejores discos, como el celebrado "Saxophone Colossus". Siempre inquieto y curioso - como si su música no satisficiera sus ambiciones - Sonny Rollins ha desarrollado su carrera con numerosas intermitencias, apareciendo y desapareciendo del panorama del jazz y presentando siempre una nueva faceta que sumar a su compleja personalidad musical, desde el hard bop a los acentos caribeños pasando por el free jazz. En su música, servida con el ímpetu que la caracteriza, hay ecos de los grandes del saxo - Coleman Hawkins o de Charlie Parker -, pero sobre todo destaca el discurso emocional del propio Rollins, quien ha acabado por convertirse en uno de los saxofonistas más originales.

hoy... a inquietas,
vuelan las flautas hacia el coraje
de las arpas ancladas en la orilla
donde los violoncelos se han dormido.

Los oboes apagan el paisaje,
Las muchachas se apean en sus
salas,
se arrojan el vestido
con marce presurosas y sencillas,
y van a los lavabos, como después
de un viaje.

Ángel González

Pop-Rock

Una declaración de amor
Auxi Onís
Carson, 2005



12 canciones de amor que están en la memoria de todos/as. Desde el "Que seas feliz" de Consuelo Velázquez al "No se por qué te quiero" de Victor Manuel, pasando por canciones de Gloria Stephan, Roberto Carlos, Carlos Gardel y otros.

Boston
Boston
CBS, 1976



More than a feeling, la canción con la que abre este álbum, se convirtió en uno de los grandes éxitos del grupo de rock americano: Boston, y llegó al puesto nº 5 de Billboard. El disco en cuestión fue el debut más vendido de aquella época. La formación nacida en la ciudad del mismo nombre en 1971, la componían Tom Scholz, Barry Goudreau, Bradley Delp, Sib Hashian y Fran Sheenan. Otros de sus éxitos más recordados son Long time y Peace of mind. El récord de ventas que había batido Boston con su primer trabajo, se lo quitaría en 1986, Whitney Houston con su disco de presentación.

El hombre invisible
Kiko Veneno
Records, 2005
FLAMENCO-POP



Kiko Veneno vuelve con una nueva colección de canciones tras su ruptura con la industria discográfica. 'El hombre invisible' es un disco autoproducido que llega cinco años después que 'La familia pollo', con nuevos temas, nuevos personajes y nuevos sonos. Blues, pop, rumba, rock, flamenco... se dan cita en el último trabajo del fundador del laureado grupo Veneno.

A Rush of blood to the head
Coldplay
Parlophone, 2002



Desde Londres, llega este cuarteto británico que apuesta por las buenas canciones para despertar todos nuestros sentimientos. Su disco "A Rush of Blood to the head" fue, desde el primer momento de su salida a la venta, un éxito mundial. Basado en los atentados terroristas del 11 de Septiembre del 2001, la agrupación inglesa encontró allí la fuente de inspiración de este disco.

Back to bedlam
James Blunt
Atlantic, 2004



El disco debut de James Blunt, "Back To Bedlam" ha obtenido excelentes críticas por su honestidad y por la capacidad interpretativa de Blunt. La música y las letras terminan cautivándote desde la primera canción y enseguida reconocemos la magnífica "You're Beautiful", un tema meloso y potente, que ya ha sido incluido en varios discos compilatorios y que ha servido para catapultar la carrera de este inglés hacia la difusión mundial. Con líricas que abarcan temáticas tales como las proyecciones en el amor, el dolor y las decepciones, todo desde un punto de vista muy personal y obviamente influenciado por sus vivencias, "Back To Bedlam" es un disco para escuchar en muchos momentos.

Chaos and creation in the backyard
Paul McCartney
Emi, 2005



A pesar de ser el músico vivo más influyente en la historia del rock, McCartney necesitaba una reinención. Y para cumplir con ese dictamen, contrató al productor Nigel Godrich, el que volvió vanguardista a Radiohead, el que cristalizó el tropicalismo latente de Beck (Mutations) y el que echó The Strokes a mitad de Rooms on fire por hilar fino. En Chaos and creation... queda claro que Godrich sacó a Paul de sus "zonas cómodas". Le quitó su propensión a lo fastuoso y, sin convertirlo en otro, lo revitalizó (esto no significa que Paul haya hecho un disco "up"). Godrich decidió que Paul tocara todos los instrumentos, que prescindiera de su banda. Y así, con una estructura tímbrica - rítmica fundada en pianos, guitarras acústicas y batería simple, sale a ventilar sus emociones al margen de todo, aunque sin poder ignorar de dónde viene. De hecho, Fine line es un rock pianísimo de indismulable sabor post Beatle, que combate la levedad: "hay una fina línea entre la temeridad y el coraje. Tu decisión hace la diferencia". Pese a que puede adjudicarse la amalgama a Godrich, no hay que olvidar que el sujeto producido es McCartney, un

Beatle siempre interesado por la música concreta y por los trucos de estudio.

London calling
The Clash
Columbia, 2004



Con su debut homónimo en 1977 The Clash había grabado uno de los mejores, sino el mejor, disco de punk-rock. Con "London Calling" y de la mano de la producción genialmente tosca y espontánea de un chalado Guy Stevens, The Clash se convirtieron por un momento en la mejor banda de rock del mundo. Construyeron su "Exile On Main Street" particular, su propia mezcla de géneros y estilos, su propio híbrido que lo mismo introducía el ska y el reggae en el rock para quedarse, que recordaba toda la genealogía del género, recuperando el aroma del primer rock'n'roll de los años cincuenta, del que en cierto modo el punk era descendiente directo y hermano espiritual.

17 años
Tahúres zurdos
Do it, 2004



El cuarteto Navarro Tahúres Zurdo ha editado recientemente el noveno trabajo de su carrera discográfica. Un disco registrado en directo, con el que la banda repasa su dilatada producción musical. Aurora Beltrán sigue siendo pieza clave del grupo, aunque su papel en la banda se puede describir de la siguiente forma: sin Aurora no hay Tahúres Zurdos, pero Tahúres Zurdos es mucho más que Aurora Beltrán, pues el trabajo de Lolo Beltrán (guitarras), Juanma Ugarte (bajo) y Javier Lizarazu "Putxes" (batería) es eficiente, eficaz y aporta el soporte fundamental que las canciones necesitan. El trabajo de edición de este disco ha sido muy especial para el grupo. Mas allá de la dificultad de elegir entre su extensa colección de canciones o la emoción de dejar constancia del ambiente donde mejor se han desarrollado siempre, el directo, en esta ocasión se mueven de forma autónoma...

Plans
Death cab for cutie
Dro, 2005



"Plans" es el discutido regreso de Ben Gibbard al frente de Death Cab For Cutie. Un disco, el primero, que graban para la multinacional Atlantic, que deja atrás la estela del gigantesco "Transatlanticism" y que busca en el piano y los medios tiempos la columna vertebral de un apreciable y, por momentos, emocionante cambio de registro. Algo, mucho más, que una obra menor. A pesar del trayecto algo deslavazado de algunos temas, sobre todo aquellos que juegan al pop vitalista en un contexto de melancolía y seriedad, contiene algunos de los momentos más bellos y emocionantes del rock en este 2005.

Los más prestados en la fonoteca de la biblioteca Torrente Ballester
agosto-diciembre 2005

1. Los Lobos:
The ride
2. Sexy Sadie:
What have you done? :
10 years of singles
3. Marianne Faithfull:
Before the poison
4. Ray Charles:
Thanks for bringing love around again
5. Pink Martini:
Hang on little tomato
6. Mike Oldfield:
QE2
7. Talking Heads:
The name of this band is ...
8. Son de la frontera:
Son de la frontera
9. Los Delinquentes:
El verde rebelde vuelve
10. Zucchero:
Zucchero & Co.

Flamenco

Agua de esperanza

José el Francés
BMG, 2004

José El Francés ha elegido a Emanuele Ruffinengo y a Javier Limón para producir este nuevo disco. El italiano, conocido por sus trabajos con Alejandro Sanz, produce ocho canciones. El español ¿hay que recordar a Bebo e Cigala o Paco de Lucía?, las dos restantes. Con la canción 'Me sobra la fe' como presentación y primer single del álbum, las diez canciones de este disco son la confirmación de ese estilo del que José El Francés es pionero y modelo: una mezcla de estructura musical pop y un eco de jondura flamenca, de una música única, genuina y enraizadamente española.

**Colección
ANTOLOGÍA LA
ÉPOCA DORADA
DEL FLAMENCO**
Varios
Tecnodisco, 2001

Completa antología del flamenco en la que cada entrega está dedicada a una figura de la época dorada del flamenco. Muchas de las grabaciones han sido extraídas de los antiguos discos de pizarra que se grababan en la primera mitad del siglo XX. En el interior se incluye biografías de los artistas, fotos antiguas de la época y datos curiosos. Niño de Marchena, La Niña de la Puebla, El Niño de la gloria, Manolo Garacol, La Niña de los Peines, El Niño de la Huerta, Canalejas de Puerto Real, Juanito Valderrama, Manuel Vallejo, Pepe Pinto son los 10 cantantes de la Primera Época de esta Antología.

**Juan Peña "El
Lebrijano"**
Philips, 1994

Más de treinta discos avalan ya la carrera artística de El Lebrijano. En ellos ha demostrado dominar el arte ortodoxo, tanto en los palos festeros como en los sobrios, pero también se ha revelado como uno de los innovadores del canto. Ha acercado al flamenco otros estilos musicales como la ópera o el canto por galeras y sobre todo la música árabe, intentando encontrar la unión entre el flamenco y la música de los

que habitaron España durante ocho siglos. Tanto crítica como público coinciden en considerar a El Lebrijano como uno de los mejores cantaores de su generación, por su voz, su conocimiento del estilo ortodoxo y su capacidad para innovar. También ha sido reconocido por las grandes figuras de la profesión, con las que ha colaborado: Melchor de Marchena, Niño Ricardo, Enrique de Melchor, Paco Aguilera, Juan Habichuela, Pedro Bacán... Es, en definitiva, un artista completo y principal que ha marcado pauta. En 1994 recibió la Medalla del Trabajo.

**Picasso en mis ojos
Diego el Cigala**
Sony, 2005

Después del éxito internacional de 'Lágrimas negras', el cantor Diego el Cigala vuelve al formato flamenco en un disco dedicado a Pablo Picasso. Cuenta con colaboraciones de lujo como las de Paco de Lucía y Tomatito.

Sueña la Alhambra
Enrique Morente
Emi, 2005

Producido por el propio Enrique Morente, "Sueña la Alhambra" es un rosario de diez perlas cultivadas que se imponen como etapas de un viaje alucinante: de la tradición a la vanguardia del género en voz de un cantautor tan interesado en el acervo popular como en el canon literario español. Todo encaja en un álbum que es mucho más que la banda sonora original de la película de alta definición que bajo el título "Morente sueña la Alhambra" ha dirigido el cineasta José Sánchez Montes. Porque Morente no gusta de las limitaciones, y ha conseguido que este nuevo disco supere toda expectativa. Todo encaja en un álbum compuesto por diez temas en los que Morente canta a personalidades como María Zambrano, San Juan de la Cruz, Luis Cernuda o Miguel de Cervantes, además de adaptaciones de canciones populares. La prueba fehaciente de que si hablamos de Enrique Morente el flamenco no es nuevo ni viejo, sino lisa y llanamente eterno.

Música Clásica

**A batallar estrellas
Al Ayre español.**
Eduardo López Banzo
Harmonia Mundi

Si el siglo XVII español significó el fin de la hegemonía hispana en Europa, desde el punto de vista cultural hubo una auténtica revolución. El grupo Al Ayre Español, en "A batallas estrellas" quiere mostrar el amplio abanico de posibilidades que tuvo la práctica de ese género tan desconocido como es el villancico. Catorce obras escritas para doble coro con sorprendentes efectos sonoros son las seleccionadas en este repertorio.

**Best of New Year's
concert**
Wiener Philharmoniker
Deutsche Grammophon

Una selección del archiconocido concierto de año nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena en la que intervienen algunos de los más famosos directores de la misma. Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Willi Boskovsky, Herbert von Karajan, Hans Knappertsbusch, Clemens Krauss, Josef Krips, Riccardo Muti

Concertos
Georg Phillip Telemann
Deutsche Grammophon

Nacido en Magdeburgo (Alemania), el 14 de marzo de 1681, era hijo de un pastor protestante. En 1701 estudió derecho en Leipzig. Su formación autodidacta en música le hace desempeñar diversos cargos en varias ciudades alemanas, hasta que recaló en Hamburgo en 1721. Instalado en el estilo barroco, se le considera un compositor no excesivamente original, si bien dejó escritas numerosas obras. Su estilo es depurado y diverso, incluyendo varias óperas y, sobre todo, obras de carácter religioso, como 12 ciclos anuales de cantatas, 44 Pasiones, etc. Falleció en Hamburgo el 25 de junio de 1767.

Música infantil

Colección "Clásica El País" El País, 1997

EL PAÍS ha editado una excelente colección de 50 libro-discos de música clásica con los grandes compositores. Los libro-discos están encuadrados en tapa dura, e incorporan un CD en un sobre en el interior de la contraportada. El primer libro-disco es: "Conciertos" de Johann Sebastian Bach, interpretado por Café Zimmermann y el último "Wagner y Venecia" de Richard Wagner, interpretado por Uri Caine Ensemble. Entre ellos 48 discos más de la mayoría de los compositores de música clásica de la historia. Beethoven, Chopin, Dvorak, Mozart, Vivaldi, Mendelssohn, Mahler, Satie, Händel, Brahms, Albéniz, Rachmaninov, Schubert, Pergolesi, Ravel, Bartok, Falla, Sibelius, Mussorgski, Telemann, Liszt, Vivaldi, Berlioz, Stravinsky, Strauss, de Victoria, Boccherini, Bruckner, Ariaga, Grieg, Schönberg, Bach, Haydn, Marais, Schumann, Monteverdi, Chaikovski, Ligeti, Fauré, Debussy, Biber, Schubert y Corelli. En cada disco-libro, encontramos información sobre los intérpretes, lugar y fecha de grabación, extensa información sobre la obra y el autor y unos pequeños apuntes acerca del sello discográfico de la grabación original.



Il Giardino Armonico play Vivaldi Teldec, 1996

Son milaneses, jóvenes, y desde hace más de diez años pasean por Europa su estilo personal de hacer música, cosechando una larga lista de premios. Lo único e inimitable (palabras habituales de la crítica) es que han revitalizado la música barroca hasta el punto de que melodías archiconocidas (las de Las cuatro estaciones de Vivaldi, por ejemplo) suenan a nuevo tras pasar por sus manos, todo ello utilizando



los instrumentos originales -o reconstruidos- de la época. Anclados en el Barroco, "qué remedio nos queda -dice Antonini, su director-, es la música que mejor se adapta a los instrumentos antiguos"-, vienen a España. Para que escuchemos a Vivaldi con otros oídos.

Sevilla circa 1560 La trulla de bozes. Carlos Sandúa Passacaille, 2002



Fundada por Carlos Sandúa en 1988, La Trulla de Bozes es reconocida por la crítica y el público internacionales como una de las actuales formaciones europeas de referencia en la interpretación de la polifonía española del Renacimiento. En 2002 La Trulla de Bozes realizó la grabación de su primer disco, Sevilla circa 1560 (Passacaille) dedicado a la polifonía profana de la escuela andaluza del siglo XVI. Ha sido distinguido con 5 de Diapason, 5 Estrellas de Goldberg y el Prelude Classical Award 2003 de Bélgica, entre otros reconocimientos unánimes de la crítica internacional.

Terribilis est Schola Antiqua Pneuma, 2004

Interesante recopilación de cantos medievales para la Liturgia para la dedicación de la iglesia y rito visigótico de consagración del altar.



La música de... La Calera encantada. Vol. 2 Roita, 2005



La historia empezó con un joven artista itinerante que daba funciones en clubes barriales y hospitales en plena dictadura militar. El y sus compinches improvisaban canciones y pequeños montajes de modo amateur. Cuando por fin decidió que lo suyo fuese el teatro, Presa le propuso a Sierman formar un grupo dedicado en serio al público infantil, La Calera Encantada, que integrara a artistas de la plástica, la música, la actuación y la pedagogía, con la premisa de aprender para transmitir. En este disco, se recogen las canciones de dos de sus espectáculos: "Pido Gancho, la historia de Carlitos y violeta" y "Recetas, un musical en la cocina".



¡Aquí te espero! Canciones para viajar

Titriteros de Binéfar
El Periódico, 2004

Titriteros de Binéfar ha decidido invitar a todos a viajar y a animar esos viajes con su música con el lanzamiento de su quinto disco, Aquí te espero. Como cuentan los titriteros Paco Paricio y Pilar Amorós, el disco "aborda el tema del viaje desde muchos ángulos, desde los viajes ecológicos andando o en bicicleta a la nostalgia del regreso y la riqueza que un viaje proporciona; desde la convivencia en los trayectos al viaje que han hecho los inmigrantes a Aragón". Y todo ello con un objetivo fundamental, "proporcionar una herramienta de entretenimiento para los viajes largos en el coche, a través de juegos imitando instrumentos, nombrando un montón de pueblos, etc". El disco está elaborado al más puro estilo Titriteros de Binéfar, es decir "con un tono gamberro, buscando la complicidad del chaval y una cierta militancia aragonesa", cuenta Paricio. De hecho, hay dos temas en aragonés. Cada canción va precedida de una rotahilla y en un 80% son temas tradicionales a los que se ha dado un exquisito tratamiento musical.

Algunos libros.....

1001 discos que hay que escuchar antes de morir

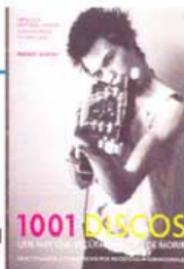
Robert Dimery
Ed. Grijalbo

1001 discos presenta la selección crítica definitiva de la mejor música de los últimos sesenta años y constituye una guía imprescindible para todo aficionado que quiera completar, o reconstruir, su discoteca ideal, del rock al pop, del punk al funk.

Los mejores discos de todos los tiempos, comentados de manera apasionante e incisiva por auténticos expertos dirigidos por Robert Dimery e ilustrados por 800 imágenes de cubiertas de discos míticos, grupos y artistas.

Desde el sugerente What's Going On? de Marvin Gaye hasta el extraordinario álbum conceptual de David Bowie The Rise and Fall of Ziggy Stardust, desde los Beatles hasta The Ramones, este volumen constituye una guía indispensable, informada, inteligente y compacta.

Robert Dimery es autor y editor independiente que ha trabajado en un buen número de libros, entre los que cabe destacar Tony Wilson's 24 Hour Party People, Pump Up the Volume: A history of House. Ha participado también en libros sobre discos y singles clásicos, y colabora con diversas revistas, como Time Out y Vogue.



Los años 50 fueron, entre otras cosas, testigo privilegiado del nacimiento de una nueva corriente musical totalmente revolucionaria: el rock & roll. Protagonistas como Frank Sinatra, Elvis Presley o Nat King Cole.



Los años 60 vieron el comienzo de los Beatles y su repercusión social, fueron el momento de Woodstock y de la psicodelia. Protagonistas como Bob Dylan, Simon & Garfunkel o los Rolling Stones.



Los años 70 dejaron múltiples destellos de lentejuelas en el pop, pero también artistas de la talla de Led Zeppelin o Pink Floyd. Protagonistas como The Eagles, Doors, Carlos Santana o Fleetwood Mac.



Vuelva a descubrir los discos que definieron la década de los 80. Desde el pop optimista de artistas como Madonna y Michael Jackson hasta el rock clásico de grupos como Génesis y Bon Jovi.



Los 90 fueron los de la diversidad, desde el hip hop hasta el country, rock, blues o pop, todos los estilos se adueñan de este tiempo. Protagonistas como Alanis Morissette, Celine Dion, Metallica, Nirvana o Green Day.