

- 01 **CAMARÓN** La leyenda del tiempo
- 02 **PACO DE LUCÍA** Entre dos aguas
- 03 **ESTRELLA MORENTE** Mi cante y un poema
- 04 **MANOLO CARACOL** Manolo Caracol
- 05 **KETAMA** De acá a Ketama
- 06 **MANOLO SÁNLUCAR** Tauromagia
- 07 **NIÑA PASTORI** Joyas prestadas
- 08 **JUAN HABICHUELA** Campo del príncipe
- 09 **JOSÉ MERCÉ** Hondas raíces
- 10 **ENRIQUE MORENTE** Negra, si tu supieras
- 11 **FERNANDO DE LA MORENA** Jerez de la Morona
- 12 **SABICAS** La guitarra de Sabicas
- 13 **ANTONIO MAIRENA** Cantes de Cádiz y los puertos
- 14 **VICENTE AMIGO** De mi corazón al aire
- 15 **LA NIÑA DE LOS PEINES** Cantes gitanos
- 16 **CHANO LOBATO** Azúcar cande
- 17 **TOMATITO** Paseo de los castaños
- 18 **CARMEN LINARES** Un ramito de locura
- 19 **RAY HEREDIA** Quien no corre vuela
- 20 **LA PAQUERA** Sus primeras grabaciones
- 21 **PATA NEGRA** Blues de la frontera
- 22 **CHOCOLATE** Mis 70 años con el cante
- 23 **SON DE LA FRONTERA** Son de la frontera
- 24 **JOSÉ MENESE A** Francisco
- 25 **EL LEBRIJANO** Persecución
- 26 **JORGE PARDO y CHANO 10** de Paco
- 27 **PEPE HABICHUELA** Yerbagüena
- 28 **TERREMOTO** Duende
- 29 **DUQUENDE** Samaruco
- 30 **LA MACANITA** Jerez, Xerez, Sherry
- 31 **EL CIGALA** Entre vareta y canasta

Descubre lo mejor del flamenco con la nueva colección de libros-CD de EL PAÍS.

Con la antología *Joyas del Flamenco* disfrutarás de lo mejor de la auténtica música española a través de una cuidadosa selección de obras clásicas de artistas de la talla de Camarón, Raimundo Amador, Pata Negra, Paco de Lucía, Carmen Linares entre otros, en un total de 30 libros-CD y más de 20 artistas.

Además, en cada entrega encontrarás un libro con fotos, textos y anécdotas de cada artista, así como un detallado recorrido por la historia del flamenco hasta la actualidad.

La mejor antología del Flamenco ya está disponible en nuestra Fonoteca.

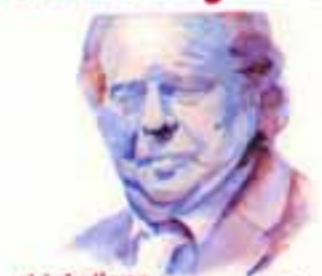
Biblioteca Torrente Ballester:
 Paseo de los Olivos 10-22,
 37005 Salamanca
 Tel.: 923 282069
 E-mail: biblio@aytosalamanca.es
Web Biblioteca:
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>
Blog Fonoteca:
<http://rutasenelaire.blogspot.com>



EL PAÍS

Joyas del Flamenco

el lebrijano



el lebrijano
persecución

EL PASO
Joaquín Flórez

persecución
canciones 33

persecución

En esta grabación *El Lebrijano* pone voz a los textos de Félix Grande, acompañado a la guitarra por Pedro Peña y Enrique Marchena. Ya entonces *El Lebrijano* empezaba a investigar en la música. En este disco introduce el cante por galeras. Tanto crítica como público coinciden en considerar a *El Lebrijano* como uno de los mejores cantaores de su generación, por su voz, su conocimiento del estilo ortodoxo y su capacidad para innovar.

samaruco

Este quinto trabajo rompe un silencio discográfico de siete años durante los que *Duquende* ha estado acompañando a Paco de Lucía. Un periodo que ha aprovechado para templar su voz y superar esa etiqueta de 'sucesor de Camarón' que le colgaron desde el principio de su carrera. Un disco muy cuidado en el que el cantaor se sale por tarantas, soleá, alegrías y fandangos. Colaboran, entre otros, Paco de Lucía, Juan Manuel Cañizares y Carles Benavent.

duquende



duquende
samaruco

EL PASO
Joaquín Flórez

persecución
canciones 33

sabicas



sabicas
la guitarra de sabicas

EL PASO
Joaquín Flórez

la guitarra de sabicas

Históricas grabaciones de uno de los más grandes genios que se han dado en la historia de la guitarra flamenca. De él bebieron todos los grandes maestros de hoy y ésta es una recopilación imprescindible para una buena discoteca flamenca. Un pedazo de la historia del flamenco, pues *Sabicas* revolucionó este arte. Una misteriosa precisión técnica, una velocidad alucinante, una perfecta tonalidad y una absoluta comprensión del flamenco, de su estructura y de su entonación.

cantes de cádiz y los puertos antonio mairena

Un trabajo antológico que recoge las principales líneas cantaores de Triana, Cádiz y los Puertos. Acompaña la guitarra de Melchor de Marchena y debuta con Mairena, Enrique de Melchor. Antonio Mairena es el eslabón que enlaza los grandes cantaores del pasado con los que forman nuestro espléndido presente. Cantaor extraordinario, su labor investigadora del flamenco fue trascendental, y este es un rasgo que le distingue fundamentalmente del común de los cantaores.



antonio mairena
cantes de cádiz y los puertos

EL PASO
Joaquín Flórez

persecución
canciones 33

vicente amigo

de mi corazón al aire



Esta grabación marca el inicio de la carrera discográfica de Vicente Amigo y ya se destaca su valía y su personalidad artística. Algunos de los que le escucharon creyeron estar ante el sucesor de Paco de Lucía. Le acompañan en este trabajo Charo Manzano y José Mercé al cante, Marcelo Fuentes en el bajo, Antonio Carmona, Tino di Geraldo y Tito Duarte en la percusión.



cantes gitanos

la niña de los peines

Nuevos Medios ha recuperado y remasterizado unas grabaciones de La Niña de los Peines que recogen la verdad del flamenco. La gran cantaora, reconocida por todos los artistas flamencos, aparece acompañada a la guitarra por Melchor de Marchena, Niño Ricardo y Manolo de Badajoz. La profunda emotividad de los cantes gitanos de Pastora Pavón Cruz (Sevilla, 1890), mejor conocida como La Niña de los Peines, atraviesa buena parte del siglo XX y llega hasta nosotros, clara, fuerte, gracias a la magia de la remasterización.



chocolate

mis 70 años con el cante



Excelente trabajo de una de las más expertas voces del cante flamenco tradicional. Su única grabación en más de 5 años. Grammy Latino 2002 al Mejor Álbum Flamenco. Con el único acompañamiento de las guitarras de Antonio Carrión y Paco Jarana, este trabajo recoge el fruto de siete décadas de cante clásico de este mito nacido en Jerez y crecido en Sevilla. El veterano Chocholate ejecuta como nadie los tarantos y destaca por sus soleares y seguiriyas.

a francisco

Trabajo número quince de Menese dedicado a la memoria del pintor y flamencólogo Francisco Moreno Galván, que fue su descubridor, su letrista y, según él mismo reconoce, su segundo padre. El disco se compone en su mayoría de letras del propio escritor cantadas por soleá, tientos, seguiriyas, rondeñas, marianas, romances, y otros palos casi olvidados y recuperados por el cantaor. En la música le acompañan Enrique de Melchor, Pepe Habichuela y Antonio Carrión.

josé menese



camarón



camarón
la leyenda del tiempo

la leyenda del tiempo

"La leyenda del tiempo" formó un bucle que ayudó a cambiar el concepto de la música flamenca. Lo que se dice romper moldes: los músicos de rock vieron a partir de entonces el flamenco de otra manera y los gitanos, más conservadores, tenían ya la venia para otras expresiones sin rigidez. Un LP monumental, una piedra fundamental (o fundacional) del nuevo flamenco.



manolo caracol

Uno de los más destacados intérpretes de la posguerra, Manolo Caracol, inventor de las llamadas Estampas Flamencas y de la zambra. Aquí interpreta alguna. Pero este cantaor también representa a su vez el mejor cante clásico como atestigua el galardón recibido a los doce años en el concurso de Granada de 1922. La selección de temas da buena cuenta del motivo por el que Caracol ha quedado en la historia con fama de heterodoxo y revolucionario.

manolo caracol



manolo caracol
manolo caracol



ketama



ketama
de aki a ketama

de aki a ketama

Grabado en directo, "De aki a Ketama" les propulsó a la fama en España. Cuenta con colaboraciones de lujo: Potito, Chonchi, Antonio Canales, Juañares, Antonio Vega, Antonio Carbonell, Aurora, Amara Carmona y Antonio Flores, que moriría poco después. El disco estuvo más de un año en las listas y vendió más de medio millón de copias, confirmandoles como las grandes estrellas del Nuevo flamenco. Recibió el premio al mejor álbum en los Premios Ondas

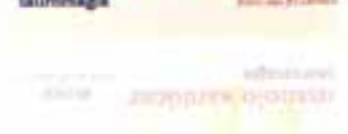
tauromagia

Rondeña, soleabulería, tangos, bulerías, jaleos, alegrías, sirven de soporte formal al discurso sabio y sensible de Sanlúcar. Cabe destacar a los colaboradores Isidro Muñoz y un casi imberbe Vicente Amigo; José Mercé y el llorado Indio Gitano ponen voces junto a La Macanita, que aquí se estrenaba ante el gran público. Diego Carrasco ejerce de gurú del soniquete e introdujo a un tal Tino Di Geraldo, que hizo su advenimiento flamenco. El álbum nació en 1988 y no morirá jamás.

manolo sanlúcar



manolo sanlúcar
tauromagia



paquera jerez

sus primeras grabaciones



La Paquera de Jerez con Manuel Moreno en sus primeras grabaciones. En 1956 el invento recién llegado del microsurco superaba su prueba de fuego al ser capaz de recoger con impresionante fidelidad la impresionante voz de La Paquera. Dos años después, la cantaora registra *Maldigo tus ojos verdes*, abriendo para el flamenco el territorio de los "discos de oro". Estos son los inicios gramofónicos de una verdadera cantadora de cartel.

blues de la frontera

"Blues de la Frontera" está considerado como uno de los mejores discos editados en España en los años 80, no sólo de flamenco. Es el inicio de un sonido que los hermanos Amador bautizaron como "blueslería". Es además el cuarto y último disco que los hermanos Amador grabaron juntos. Tras "Blues de la Frontera", Raimundo abandonó la formación y Rafael continuó en solitario. Como el propio título indica, es precisamente blues lo que puede escucharse en este disco, además de flamenco.

pata negra



chano lobato

azúcar cande



Igual que el azúcar candé se obtiene mediante una evaporación lenta, este disco es el resultado de un lento caminar de Chano Lobato por la vida y la música. Este disco define la quintaesencia de Chano y de Cádiz. Es una obra maestra en la que Chano ejerce de embajador de su tierra: sones de la bahía gaditana y sones del Caribe cubano y hasta un tango argentino con aires de bulerías; sonidos viejos y nuevos, como es Cádiz y como es Chano.

un ramito de locura

carmen linares

Una exquisita selección de doce cantes en los que demuestra maestría en la interpretación sin faltar a la ortodoxia y sin renunciar a la búsqueda de nuevos matices. Desde las tonás iniciales hasta las últimas seguitiyas, Carmen se entrega con seguridad y jondura acompañada de la genial guitarra de Gerardo Núñez. La cantaora jienense, Premio Nacional de Música de España, presenta un trabajo en el que juega a armonizar musicalmente el cante clásico, con un resultado lúcido y elegante.



josé mercé



hondas raíces

Un trabajo histórico de José Mercé recuperado en CD. "Hondas raíces" lo grabó en 1991. El cantaor ya se rodeaba por entonces de grandes guitarristas. Enrique de Melchor y Tomatito acompañaron a Mercé en estas grabaciones. Mercé recorre los caminos del cante flamenco arriesgando en cada número, comprometido con su tiempo la voz del cantaor jerezano surca las veredas de la música flamenca queriendo trazar un estilo pleno de personalidad.

jerez de la morena

fernando de la morena

Si la siguiriya es desgarradora y terrible, Fernando está tan en su salsa para la bulería final como las "Papas aliñá" de las que canta, (¿qué otro cantaor podría decir "aliñá"?), y cuyas virtudes llegamos a conocer con todo detalle. Sin guitarra ni' na', como en la gañanía, donde lo más sencillo ascendía a exquisito y el mendigo era rey... La calidad del sonido, íntimo y natural, realza y redondea esta joyita que remata una obra irresistible e imprescindible para los buenos aficionados.



la macanita



jerez, xerez, sherry

El cante de La Macanita (llamada así por su padre, El Macano) es el de la tradición jerezana; cante puro y flamenco, gitano, tradicional, sin concesiones a ningún elemento ajeno. Domina tanto los palos festeros como los solemnes, pero donde más destaca su maestría es en la soleá, las seguiriyas y los villancicos. "Jerez-Xerez-Sherry", fue grabado por el gran productor sevillano Ricardo Pachón, contando con la colaboración de Moraño Chico y su hijo Diego Carrasco.

entre vareta y canasta

Acompañado por la guitarra del Niño Josele y un nutrido grupo de percusionistas, este segundo disco dio a conocer a Diego El Cigala entre mucha gente situada fuera del núcleo tradicional del flamenco por su sencillez, pureza y maestría. La voz única de este artista se mueve con naturalidad y sentimiento en palos tan distintos como el martinete, la bulería o los fandangos.

el cigala

