

NOVEDADES

videoteca & fonoteca

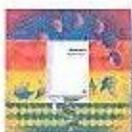
Julio-2015

MÚSICA



BENJAMIN CLEMENTINE
At least for now (2015)

Las canciones de Clementine poseen un innegable sabor bohemio; son piezas clásicas, a piano y orquesta. La impetuosa expresividad vocal del cantante, el modo en que alarga ciertas frases, o la vehemencia de sus líneas de piano hacen de 'At Least for Now' un álbum, desde la elegancia, desatado y libre.



NUOVA VULCANO
Navelería (2015)

En diez años de carrera Nueva Vulcano se ha convertido en uno de esos grupos de culto que disco a disco van sumando adeptos. Los hits aquí andan más camuflados que en el CD anterior. Es este un disco que derrocha violencia rockera, vitalidad y mucha honestidad.



BJORK
Vulnicura (2015)

La obra más honesta de su carrera y su trabajo más enfocado y completo en años. 'Vulnicura' es un viaje doloroso producto de una ruptura con quien era su pareja desde hace 10 años. No es una escucha fácil, desde luego, ni en forma ni contenido, pero la huella emocional termina imponiéndose en esta bella colección de canciones.



SUFJAN STEVENS
Carrie & Lowell (2015)

Stevens despoja de pirotecnia sonora estas once canciones para dejar que aflore toda la melancolía y el dolor en sus melodías. Guiado casi siempre por un piano o una guitarra acústica desnudos, sin apenas percusiones, Sufjan canta con delicadeza, con su voz doblada o con gran eco, dando un toque de cercanía y espiritualidad.



KEPA JUNKERA
Galiza (2013)

Un ambicioso proyecto que fusiona las melodías de la música tradicional vasca con los ritmos del folclore gallego. Para su elaboración ha contado con la colaboración de los más importantes músicos de la escena tradicional gallega, que aportan la materia prima de su música regional.



EL PELE
8 guitarras... y un piano (2010)

El cantautor cordobés Manuel Moreno "El Pele" ha estado acompañado en el estudio de La Marisma (El Rocío) por algunos de los más importantes guitarristas del país y por el pianista Dorantes. Cada tema es un cante acompañado del virtuoso adecuado para cada caso.



XOEL LÓPEZ
Paramales (2015)

El artista anteriormente conocido como Deluxe, Xael López, entrega un nuevo disco entre el rock que no da la espalda a los sintetizadores y la sabrosura de sus influencias latinas. Comenta que "este disco es un antídoto contra los males, refleja muchos estados de ánimo, muchas caras y aristas"



TOBIAS JESSO JR
Goon (2015)

Su primer álbum y todo han sido buenas críticas. No es un estilo novedoso y el lenguaje al piano tampoco es algo fuera de lo normal, sin embargo es intachable la pulcritud, la exactitud y la perfección llevada a cabo en cada tema. El derroche de pasión y sinceridad del joven compositor nos lleva a pensar en el enorme potencial que posee.



ENTER SHIKARI
The Mindsweep (2015)

Otro discazo del grupo. Menos inmediato, es cierto, pero plagado de texturas que te harán disfrutar como nunca. No cejan en su empeño de explorar el eclecticismo que les lleva a fusionar post-hardcore, electrónica y trance-core. Y de momento, los resultados son más que satisfactorios. Nadie como ellos suena de este modo.



AURELIO
Landini (2014)

Nacido en la pequeña aldea de Plaplaya en la costa caribeña de Honduras, Aurelio Martínez puede ser una de las últimas generaciones crecidas en la gran tradición garífuna. Canciones elaboradas mano a mano con su madre María, junto con temas tradicionales, en las que incorpora elementos de una amplia variedad de fuentes.



JOSÉ JAMES
Yesterday I had the blues. The music of Billie Holiday (2015)

Un homenaje de nueve piezas a Lady Day en el centenario de su nacimiento. El vocalista José James rinde tributo a la que describe como su "madre musical" en este delicado disco, donde reinterpreta de forma honesta y original algunas joyas del repertorio de Holiday.



CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Flute concertos (1993)

Son pocos los conciertos para flauta y orquesta, cierto, pero son inmensos en calidad y personalidad, por la elegancia de sus melodías, el suspiro de sus reposos y silencios, y el refinamiento del fraseo. Lo mejor, como sugerencia, olvidar que uno escucha el clave, cercano todavía a lo barroco, y admirar la hondura de su sensibilidad...

red de bibliotecas municipales

salamanca

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>