



novelas con sabor

◆ un menú con historias para comérselas ◆



Ayuntamiento
de Salamanca

Cultura

red bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

menú

La novela negra se caracteriza por grandes detectives que resuelven intrincados casos. Desde los orígenes del género, la gastronomía ha sido decisiva en la ambientación de este tipo de literatura. Desde detectives aficionados a la cocina o amantes de la comida a tramas que se desarrollan en restaurantes y cocinas, la comida es una constante en la novela de misterio. Y es que los sabores encierran secretos y misterios por descubrir.

de aperitivo: un poco de suspense

♦ *LA PALABRA SE HIZO CARNE*
Donna Leon
Seix Barral, 2012

♦ *CARVALHO GOURMET*
M. Vázquez Montalbán
Planeta, 2012

♦ *EL AROMA DEL CRIMEN*
Xavier Gutiérrez
Destino, 2015

♦ *EL BOUQUET DEL MIEDO*
Xavier Gutiérrez
Destino, 2016

♦ *FABADA A MUERTE EN COCINA&FUSION*
Falsarius Chef
C. Oriental de Tinta, 2013

♦ *LAS RECETAS DE CARVALHO*
Manuel Vázquez Montalbán
Planeta, 1990

♦ *SABOR CRÍTICO*
Xabier Gutiérrez
Destino, 2017

♦ *EL CHEF HA MUERTO*
Yanet Acosta
Amargord, 2011

♦ *GRAN SOUFFLÉ*
Lola Piera
Shepa, 2013

♦ *RECETAS PARA AMAR Y MATAR*
Sally Andrew
Grijalbo, 2016



menú

Muchas veces, la comida nos permite viajar a otros lugares y épocas, sus aromas, sabores y texturas nos trasladan a nuestra infancia, a nuestra tierra, nos permiten recordar personas importantes de nuestras vidas que ya no están con nosotros, o simplemente recordar tiempos lejanos o momentos de felicidad. En la literatura, la comida también actúa como un vehículo que nos permite saborear historias que nos devuelven a nuestras raíces.

entrantes:

de vuelta a los orígenes

- **RAPSODIA GOURMET**
Muriel Barbery
Seix Barral, 2016
- **COMÍ**
Martín Caparrós
Anagrama, 2013
- **TOMATES VERDES FRITOS**
Fannie Flagg
Ediciones B, 1995
- **LOS CINCO Y YO**
Antonio Orejudo
Tusquets, 2017
- **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**
Jorge Amado
Alianza, 2008
- **ARROZ DE PALMA**
Francisco Azevedo
Espasa 2012
- **ENTRE LIMONES:**
Chris Stewart
Almuzara, 2006
- **PARADISO**
José Lezama
Bibliotex, 2001
- **PAN NEGRO**
Emili Teixidor
Seix Barral, 2004
- **EL PRIMER TRAGO DE CERVEZA Y OTROS PLACERES DE LA VIDA**
Philippe D'Elerm
Tusquets, 1998



menú

primer plato: el poder de persuasión de la comida

La comida siempre se ha utilizado como una herramienta de persuasión, un medio para conseguir un objetivo deseado. En las comidas de trabajo se pretende crear un clima distendido para obtener resultados de enjundia. En almuerzos y cenas, la generosidad con la comida y el vino, y la libación posterior de licores en las sobremesas son los mejores aliados para llevar a nuestro interlocutor a nuestro terreno.

- ◆ **EL FESTÍN DE BABETTE**
Isak Dinesen
Nórdica Libros, 2006
- ◆ **COME, REZA, AMA**
Elizabeth Gilbert
Punto de Lectura, 2010
- ◆ **INÉS Y LA ALEGRÍA**
Almudena Grandes
Tusquets, 2010
- ◆ **BIG BROTHER**
Lionel Shriver
Anagrama, 2014
- ◆ **LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA**
M. A. Shaffer y A. Barrows
RBA, 2009
- ◆ **LA COCINERA DE HIMMLER**
Franz-Olivier Giesbert
Alfaguara, 2014
- ◆ **LA CENA DE LOS INFIELES**
Beryl Bainbridge
Ático de los Libros, 2010
- ◆ **UNA CENA MUY ORIGINAL**
A. Search (Fernando Pessoa)
Nórdica Libros, 2018
- ◆ **AMIGAS ENTRE FOGONES**
Kate Jacobs
Maeva, 2010
- ◆ **TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES**
Héctor Abad Faciolince
Alfaguara, 1998



menú

Una cosa tienen en común los libros en los que la cocina, la comida o la gastronomía definen al personaje central: sus protagonistas son "gente de carácter". Los cocineros han pasado de estar reclusos entre fogones a convertirse en estrellas mediáticas en la actualidad. Reciben la denominación de chefs y de maestros, pero su vida, con horarios imposibles y estrés desquiciante, dan para más de una novela.

segundo plato: la atribulada vida del chef

- **DULCEAGRIO**
Stephanie Danler
Malpaso, 2017
- **EL CHEF**
Simon Wroe
Salamandra, 2014
- **KITCHEN**
Banana Yoshimoto
Tusquets, 2006
- **COCINA A PRUEBA DE RATONES**
Saira Shah
Salamandra, 2014
- **SECRETOS DE ALCOBA DE LOS GRANDES CHEFS**
Irvine Welsh
Anagrama, 2007
- **CONFESIONES DE UN CHEF**
Anthony Bordanin
RBA, 2015
- **EN DEUDA CON EL PLACER**
John Lanchester
Anagrama, 1997
- **EN EL PISO DE ABAJO**
Margaret Powell
Alba, 2013
- **CALOR**
Bill Buford
Anagrama, 2007
- **EL NIÑO DE LUTO Y EL COCINERO DEL PAPA**
J. J. Armas Marcelo
Alfaguara, 2001



menú

Los dulces provocan una tentación irresistible que desata pasiones y desborda los sentidos. Desde el adictivo chocolate hasta las sencillas pastas de té, una orgía de sabores y texturas puede hacer que nuestra vida sea un poquito más dulce y olvidar los sinsabores de la cruda realidad. Pero si la sobredosis de azúcar provoca problemas de salud, siempre podremos encontrar consuelo en golosos textos que alimentan, pero no engordan.

y de postre: las palabras más dulces

◆ *DESEO DE CHOCOLATE*
Care Santos
Planeta, 2014

◆ *SABOR A CANELA*
José Carlos Carmona
Planeta, 2010

◆ *CHOCOLAT*
Joanne Harris
DeBolsillo, 2003

◆ *COMO AGUA PARA CHOCOLATE*
Laura Esquivel
Bibliotex, 2001

◆ *EL PERFUME SECRETO
DEL MELOCOTÓN*
Joanne Harris
Duomo, 2013

◆ *MIEL Y ALMENDRAS*
Maha Akhtar
Rocaeditorial, 2012

◆ *SABOR A CHOCOLATE*
José Carlos Carmona
Punto de Lectura, 2008

◆ *ZAPATOS DE CARAMELO*
Joanne Harris
Grijalbo, 2007

◆ *EL DIARIO DE TITA*
Laura Esquivel
Suma de Letras, 2016

◆ *EL PRIMER CAFÉ
DE LA MAÑANA*
Diego Galdino
Espasa, 2014



menú

Una gran historia es como un buen vino, que con su aroma, cuerpo y sabor evoca momentos de placer insuperables. Y es que el placer que aunar una copa de vino con una buena novela aumenta si además dicha novela tiene como protagonista al vino. Que mejor que acompañar este menú con una serie de novelas que por su forma, por la trama o por la manera en que están escritas son digeribles y frescas, como un buen blanco joven.

carta de vinos

el bouquet de una novela

- LA CATA
Roald Dahl
Nórdica Libros, 2014
- LOS IGNORANTES
Étienne Davodeau
La Cúpula, 2012
- EL VINO DE LA SOLEDAD
Irène Némirovsky
Salamandra, 2011
- LA BODEGA
Noah Gordon
Roca Editorial, 2007
- EL BUEN VINO
DEL SEÑOR WESTON
Theodore Francis Powys
Edhasa, 1988
- A LA LUZ DEL VINO
Carlos Ollo Razquin
Erein, 2018
- VINO Y MIEL
Myriam Chirousse
Alfaguara, 2009
- UN JARDÍN ENTRE VIÑEDOS
Carmen Santos
Grijalbo, 2016
- EL DIARIO DE TITA
Laura Esquivel
Suma de Letras, 2016
- EL BEBEDOR DE
VINO DE PALMA
Amos Tutuola
Navona, 2016



novelas con sabor

◆ un menú con historias para comérselas ◆

El amor, la vida y la muerte son los principales temas de los que se nutre la narrativa de todos los tiempos. Pero, de manera transversal, la comida muchas veces cobra un protagonismo especial en cada trama, en cada personaje o situación. La comida está irremediamente unida a nuestras vidas y los escritores pueden evocar en sus textos los olores y los sabores, casi como si estuviéramos dentro del libro. Y es que, más allá de cualquier moda literaria relacionada con la cocina, la comida es importante en los libros porque es importante en la vida.

Biblioteca Centro Cultural Miraltormes. Calle Lugo, s/n. 37003 Salamanca. Telf. 923183690 <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



Ayuntamiento
de Salamanca
Cultura

red Bibliotecas municipales
s a l a m a n c a