



**LA CINTA
BLANCA**
MICHAEL HANEKE
(2009) DRAMA

Un trabajo estimulante y soberbio sobre las raíces del fascismo. Un ejercicio de estilo formalmente impecable que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Una inquietante y perturbadora película que invita a la reflexión.



**EN TIERRA
HOSTIL**
KATHRYN BIGELOW
(2008) CINE BÉLICO

Film bélico que narra el día a día de una brigada estadounidense de desactivación de explosivos desplegada en la caótica ciudad de Irak, donde cualquiera puede ser un enemigo potencial y cualquier objeto puede ser una bomba. Obtuvo seis Oscars.



NINE
ROB
MARSHAL
(2009) MUSICAL

Adaptación de un musical de Broadway de 1982 que a su vez era un remake modernizado de "8 y medio" de Fellini, sobre las reflexiones vitales, a nivel personal y profesional, de un conocido director de cine. Fantasia musical de sangre caliente.



**SIEMPRE A
TU LADO**
LASSE HALLSTRÖM
(2009) DRAMA

Remake de una la película japonesa que, a su vez, se inspiraba en un caso real acontecido en la ciudad de Tokio en 1924. Un retrato conmovedor acerca de la fidelidad y la lealtad. Un emocionante relato de amistad entre un hombre y un perro.



**UN LUGAR DONDE
QUEDARSE**
SAM MENDES
(2009) COMEDIA

Tras la estupenda "Revolutionary Road" Mendes vuelve a pulsar su envidiable capacidad para observar a su alrededor en esta historia tierna y divertida, sobre una joven pareja de treintañeros inmersos en un viaje en busca del mejor hogar posible.



**BUSCANDO
A ERIC**
KEN LOACH
(2009) COMEDIA

Filme sobre un empleado de correos de Manchester que atraviesa una dura crisis vital y al que una tarde se le aparece Eric Cantona, ex-jugador de fútbol del Manchester United y su mayor ídolo. Simpática comedia costumbrista inglesa.



**TIANA
Y EL SAPO**
MUSKER Y CLEMENTS
(2009) CINE DE ANIMACIÓN

El regreso de Disney a la animación tradicional cuenta la historia de la princesa negra Tiana, que vive en el Cuarto Francés de Nueva Orleans en los años 20, durante la revolución del Jazz. Una fabulosa fábula musical.



ESTIGMAS
ADÁN
ALIAGA
(2009) CINE ESPAÑOL

El retrato de un hombre atormentado, tosco y adicto al alcohol, al que de forma aparentemente inesperada comienzan a sangrarle las manos. Lo que da inicio a un viaje de redención a través del sufrimiento, el dolor y la muerte.



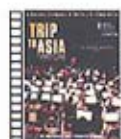
**UN HOMBRE
SOLTERO**
TOM FORD
(2009) DRAMA

Adaptación de la novela de Christopher Isherwood. Un trabajo refinado y poético que cuenta la historia de un profesor que reflexiona sobre su vida tras la muerte de su pareja. Emocionante y certera peripecia amorosa de pérdida y redención.



**EL DIARIO DE
ANA FRANK**
JON JONES
(2009) SERIE TV

El clásico de la literatura universal trasladado fielmente a la pequeña pantalla. Un documento histórico leído generación tras generación, que ha ayudado entender los horrores de la Segunda Guerra Mundial a través de los ojos de una niña.



**TRIP
TO ASIA**
THOMAS GRUBE
(2008) DOCUMENTAL

Una excursión musical profundamente personal, narrada a través de imágenes fascinantes y embriagador sonido, que destila el entusiasmo, la soledad, la competencia y la exigencia de la Orquesta Filarmónica de Berlín.



**PARANOIA
AGENT**
SATOSHI KON
(2004) ANIMACIÓN

Serie de animación para adultos de 13 episodios, que nos sumerge en un mundo de alucinaciones, dobles personalidades y esquizofrenias diversas. Satoshi Kon desarrolla un mundo personal y corrosivo, con un estilo visual impecable.



REFLEJOS EN UN OJO DORADO

JOHN HUSTON
(1967) DRAMA

Excelente adaptación de la novela de Carson McCullers sobre pasiones secretas. Huston realiza la que para muchos es su mejor obra, junto a los inmensos Elizabeth Taylor y Marlon Brando. Un retrato desgarrado de las relaciones de pareja.



LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

VINCENTE MINNELLI
(1962) DRAMA

Minnelli construye un apasionado y conmovedor espectáculo a partir de la novela homónima de Blasco Ibañez, sobre el amor y la guerra. Un relato sobre el horror de la guerra y sus terribles consecuencias en las vidas familiares.



ZABRISKIE POINT

MICHELANGELO ANTONIONI
(1970) DRAMA

Una película transgresora y militante, en la que el cineasta viaja al corazón del inconformismo juvenil en Estados Unidos, desde los campus universitarios hasta el Valle de la Muerte. Una obra intrigante, atrevida y cargada de nihilismo.



DIARIO DE UNA CAMARERA

LUIS BUÑUEL
(1964) DRAMA

Buñuel, con su habitual claridad narrativa y sugerente poética visual, realiza esta adaptación de una novela de Octave Mirbeau, sobre una doncella que entra a trabajar para una familia de la aristocracia. Una crítica de la burguesía y la religión.



UN SOPLO EN EL CORAZÓN

LOUIS MALLE
(1970) DRAMA

Una historia personal y cautivadora, escrita por el propio Malle y que invita a la reflexión sosegada y serena. Una hermosa inmersión en la adolescencia. Un cocktail de amor y dolor, acompañado del profundo e inolvidable jazz de Charlie Parker.



EL EXPRESO DE MEDIANOCHE

ALAN PARKER
(1973) DRAMA

Basada en hechos reales, narra la terrible experiencia de un americano encarcelado en una prisión turca por tráfico de drogas, uno de los delitos peor considerados por el gobierno de Ankara. Un desgarrado e impactante paseo por la desolación.



ALICE Y MARTIN

ANDRÉ TECHNÉ
(1998) DRAMA

A los veinte años, Martin abandona su hogar y se va a París, donde conoce a Alice, amiga de su hermano. Cinta que suma el drama psicológico y el romance, y en la que subyace el natural talento interpretativo de Juliette Binoche.



CYCLO

TRAN ANH HUNG
(1995) DRAMA

Segundo largometraje del realizador vietnamita, tras "El olor de la papa verde". Poesía visual ganadora del "León de Oro" en Venecia. Crítica social, personajes complejos, imágenes de belleza impactante y una banda sonora exquisita.



THE PILLOW BOOK

PETER GREENAWAY
(1996) DRAMA

La protagonista de la historia se embarca en una peculiar búsqueda excéntrica y metafórica del amante calígrafo ideal. Greenaway sigue explorando los lenguajes cinematográficos del sexo, el amor y la muerte en una cinta poco convencional.



LA INCREÍBLE VERDAD

HAL HARTLEY
(1989) DRAMA

Un ex-presidiario sale al mundo con buenas intenciones. El debut de uno de los más aclamados directores del cine independiente de los noventa, combina una rigurosa conciencia social con un refrescante pensamiento de nueva comedia.



CON AMOR, LIZA

TODD LOUISO
(2002) DRAMA

De tono triste e intimista, un excelente Seymour Hoffman retrata con múltiples matices a un joven cuya mujer se acaba de quitar la vida. Cine independiente que cuenta una historia oscura aunque con toques de comedia.



EL DESIERTO ROJO

M. ANTONIONI
(1964) DRAMA

Después de sufrir un grave accidente, una mujer comienza a percibir la ciudad en que vive, como un desierto tanto en el plano físico como en el de las relaciones humanas. La turbadora presencia de la impagable Monica Vitti domina este recorrido.



LOS AMANTES DE PONT-NEUF

LEOS CARAX
(1995) DRAMA

Un drama visceral con tensiones de realismo sucio donde dos mendigos alcohólicos se conocen en una situación extrema. Un film diferente, sudoroso y subversivo. Una historia desgarradora que te atrapa y no te suelta.



LA ÚLTIMA NOCHE

SPIKE LEE
(2002) DRAMA

Edward Norton interpreta a un hombre angustiado al que van a encarcelar al día siguiente por tráfico de drogas. Una película maravillosamente interpretada que supone toda una declaración de amor a Nueva York y a su gente.



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

HÉCTOR BABENCO
(1985) DRAMA

Adaptación de la novela de Manuel Puig, prohibida en los años 70 por la dictadura militar argentina. La historia de un homosexual (William Hurt) y un activista político (Raúl Juliá), presos en una cárcel argentina en la época de la dictadura militar.



**NADIE
SABE**
KORE-EDA HIROKAZU
(2004) DRAMA

Cuatro niños abandonados libran una batalla titánica para salir adelante. Pequeños héroes urbanos, aislados y bajo la sombra huidiza de una madre que no ha sabido ejercer como tal. Absorbente y conmovedor relato, basado en hechos reales.



**CHICO
CONOCE CHICA**
LEOS CARAX
(1984) DRAMA

Brillante ópera prima del *enfant terrible* del cine francés, que con sólo 22 años firmó esta innovadora obra, influenciada por el espíritu de la "nouvelle vague". Un singular y muy personal drama romántico con una excelente fotografía en B/N.



**GLENGARRY
GLEN ROSS**
JAMES FOLEY
(1992) DRAMA

Basada en una obra teatral de David Mamet, condensa una dura condena a la sociedad materialista e insolidaria de hoy en día, con una espléndida radiografía del culto al dinero y la adicción al trabajo del americano medio.



**OTROS
TIEMPOS**
ANDRÉ TÉCHINÉ
(2004) DRAMA

Mezcla el acercamiento a las relaciones entre Francia y sus antiguas colonias con el tono amoroso entre los dos protagonistas. Depardieu y Deneuve interpretan a una pareja que vuelve a encontrar al amor de su vida después de 30 años.



**EL CORONEL NO
TIENE QUIEN
LE ESCRIBA**
ARTURO RIPSTEIN
(1999) DRAMA

"El coronel no tiene quien le escriba" es la adaptación a la pantalla de la novela García Márquez. Una película melancólica que cuenta la historia de un pobre coronel que sufre por la muerte de su hijo y por esperar una pensión que no le llega.



**LESS THAN
ZERO**
MAREK KANIEWSKA
(1987) DRAMA

Adaptación de "Menos que cero", la excelente y cruda novela del polémico Bret Easton Ellis, que retrata la influencia de las drogas sobre la juventud adinerada estadounidense. Con Andrew McCarthy, Robert Downey Jr. y Jami Gertz.



SHIRA
NAOMI
KAWASE
(2003) DRAMA

Filme que explora el dolor inexpresado de una familia que ha perdido a uno de sus hijos. Kawase transmite dolor y felicidad al mismo tiempo. La catarsis se hizo lluvia, danza de la alegría. La tragedia se hizo ausencia, emoción del silencio.



**EL SÉPTIMO
VELO**
COMPTON BENNETT
(1945) DRAMA

"El séptimo velo" alude a ese último velo que la mente solo revelará bajo tratamiento y en reflexión consigo misma. Un intenso melodrama de corte psicológico, en la línea de la mítica "Rebecca". Obtuvo el Oscar al mejor guión original en 1945.



TONI
JEAN
RENOIR
(1935) DRAMA

Un joven bracero italiano en paro, llega en tren a Les-Martigues (Marsella) en busca de trabajo. Renoir hace un ejercicio riguroso de realismo en este filme que suma drama, melodrama, crítica social y análisis de la inmigración.



**EL PECADO DE
CLUNY BROWN**
ERNST LUBITSCH
(1946) COMEDIA

Película divertida y deliciosa, con el toque magistral de Lubitsch. Una sátira amable de las clases sociales inglesas, repleta de diálogos frescos y fluidos, escenas milimétricamente desarrolladas y romanticismo encantador e inteligente.



**EL QUINTETO
DE LA MUERTE**
A. MACKENDRICK
(1955) COMEDIA

En una casa aislada y próxima al paso del ferrocarril vive una venerable anciana que alquila dos habitaciones a un misterioso profesor y a los cuatro componentes de su siniestra banda de "música". Edulcoradamente negra.



**EL CABO
ATRAPADO**
JEAN RENOIR
(1962) COMEDIA

En junio de 1940, en un campo de prisioneros en el noreste de Francia, tres soldados están unidos por el deseo de escapar y volver a sus vidas ordinarias. Penúltima realización de Renoir. Filme inédito en España.



**PERFUME
DE MUJER**
DINO RISI
(1974) COMEDIA

Vittorio Gassman interpreta a un hombre ciego y mutilado que pese a haber adquirido notable soltura de movimientos y una precisa noción de la ubicación de las cosas, se comporta de un modo cruel y desconsiderado. Irónica y divertida.



**MONTY PYTHON:
EL SENTIDO DE LA VIDA**
T. JONES, T. GILLIAM
(1983) COMEDIA

Una de las comedias más famosas de los delirantes Monty Python, en la que, a través de varios sketches, dan rienda suelta, de forma hilarante, a los momentos más importantes del ciclo de la vida. Humor absurdo y disparatado. Todo un clásico.



**JERRY
& TOM**
SAUL RUBINIK
(1998) COMEDIA

Jerry y Tom son dos matones que trabajan para un vendedor de coches de segunda mano de tercera categoría. Un atractivo debut que cosechó buenas críticas en el Festival de Cine Independiente de Sundance. Divertida comedia negra.

CINE ESPAÑOL:



CALLE MAYOR
JUAN ANTONIO BARDEN
(1956) CINE ESPAÑOL



LA NUEVA CENICIENTA
GEORGE SIEMAN
(1964) CINE ESPAÑOL



EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS
GRACIA QUEREJETA
(1996) CINE ESPAÑOL

CINE NEGRO:



AL ROJO VIVO
RAOUL WALSH
(1949) CINE NEGRO



EL GRAN CUCHILLO
ROBERT ALDRICH
(1955) CINE NEGRO



UN LARGO ADIÓS
ROBERT ALTMAN
(1973) CINE NEGRO

SERIES TV:



LOCOS POR LA CIENCIA
2ª TEMPORADA
(2004) SERIES TV



JOHN ADAMS
MINISERIE TV
(2008) SERIES TV



LNTOURAGE
1ª Y 2ª TEMPORADA
(2004) SERIES TV

CINE DOCUMENTAL:



MI LUCHA: ADOLF HITLER
ERWIN LEISER
(1960) DOCUMENTAL

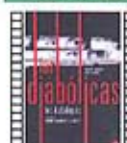


SHOAH
CLAUDE LASZMAN
(1985) DOCUMENTAL



WONG KAR WAI: UNA MIRADA
KWAN PUNG-LENG
(1999) DOCUMENTAL

CINE DE SUSPENSO:



LAS DIABÓLICAS
HENRI GEORGES
CLOUZOT
(1955) SUSPENSO



HOUSE OF GAMES
DAVID MAMET
(1987) SUSPENSO



FUERA DE CONTROL
MIKE HODGES
(2003) SUSPENSO

CINE DE AVENTURAS:



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA
E. B. SCHOEDSACK
(1935) AVENTURAS



LA SENDA DE LOS ELEFANTES
WILLIAM DIETERLE
(1954) AVENTURAS



LA ÚLTIMA LEGIÓN
DOUG LEFLER
(2007) AVENTURAS

CINE DE CIENCIA FICCIÓN:



JURASSIC PARK
STEVEN SPIELBERG
(1993) CIENCIA FICCIÓN



12 MONOS
TERRY GILLIAM
(1995) CIENCIA FICCIÓN



SEÑALES DEL FUTURO
ALEX PROYAS
(2009) CIENCIA FICCIÓN

CINE MUSICAL:



LAS ZAPATILLAS ROJAS
POWELL Y PRESSBURGER
(1948) CINE MUSICAL



WEST SIDE STORY
R. WISE, J. ROBBINS.
(1961) CINE MUSICAL



JACQUES BREL: IS ALIVE AND WELL AND...
DENNIS FEROUX
(1975) CINE MUSICAL

CINE POLICIACO:



SERPICO
SIDNEY LUMET
(1973) POLICIACO



ARDE MISSISSIPPI
ALAN PARKER
(1988) POLICIACO



HEAT
MICHAEL MANN
(1995) POLICIACO