

PREMIOS 2021



BIBLIOTECA MUNICIPAL GABRIEL Y GALÁN



rbm
red de bibliotecas municipales

#CulturaSeguraSalamanca

PRINCESA DE ASTURIAS



Emmanuel Carrère (París, 1957), es diplomado por el Instituto de Estudios Políticos de París. Novelista, ensayista y crítico cinematográfico, desempeña actividades literarias y artísticas muy diversas. En 1982, publicó su primera obra, *Werner Herzog*, una monografía sobre el realizador, y al año siguiente salió a la venta su primera novela, *L'amie du jaguar*.

Posteriormente abandonó la ficción y comenzó a escribir textos en los que narra su propia experiencia o las vidas reales de otras personas y de personajes históricos.

En su última novela, *Yoga* (2021) Carrère narra, en la descarnada primera persona a la que nos tiene acostumbrados, su caída a una profunda depresión y su recuperación durante cuatro meses en un centro psiquiátrico, diagnosticado de trastorno bipolar. El resultado es una descarnada expresión de las flaquezas y los tormentos humanos, una inmersión en los abismos personales a través de la escritura.

MIGUEL DE CERVANTES



Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) se licenció en Literatura Comparada. Publicó su primer libro en 1963 y logró los premios más importantes de su país, pero en 1972 su obra y su nombre son prohibidos en Uruguay durante la dictadura militar que gobernó hasta 1985.

Comenzó su carrera como escritora en 1963 con el libro de cuentos *Viviendo*. En 1968 publicó la novela *Los museos abandonados* y en 1969 *El libro de mis primos*.

Ha escrito novelas como *La nave de los locos*, *El amor es una droga dura* o la autobiográfica *La insumisa*.

Con su escritura ha criticado a gobiernos autoritarios y dictaduras, así como ha apoyado a mujeres, exiliados y homosexuales. Ha cultivado todos los géneros narrativos. Su obra se ha traducido a más de veinte idiomas. El escritor Julio Cortázar influyó en sus trabajos en la década de 1960 y sus relatos han sido publicados en *Cuentos reunidos*.

PREMIO NOBEL



Abdulrazak Gurnah, (Zanzíbar, 1948), migró al Reino Unido, huyendo de la violencia que ponía fin al protectorado británico. Su obra literaria ha seguido la migración africana y ha llevado al idioma inglés paisajes imaginativos de otras culturas, así como elementos del swahili, el árabe, el hindi...

Su obra literaria aborda "los efectos del colonialismo y el destino de los refugiados en el abismo entre culturas y continentes con una penetración intransigente y compasiva", pero su narrativa constituye mucho más que eso. Ahí radica su interés y trascendencia: pensar la problemática de los refugiados durante estas últimas décadas significa pensar, ineludiblemente, en la larga historia de devastación y despojo ocasionada por más de cinco siglos de expansión colonial europea.

NACIONAL DE LAS LETRAS



José María Merino (La Coruña, 1941), Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense. Sus primeros libros fueron de poemas, que precedieron a su primera novela, *Novela de Andrés Choz* (1976). Tomó posesión del sillón eme minúscula de la RAE en 2009.

En febrero de este año regresó al género del relato con *Noticias del Antropoceno* (2021), una reflexión sobre nuestro tiempo y la huella del ser humano sobre la Tierra. En él, un Papa sueña con la dimisión de Dios, un joven escritor intenta relatar el fin del mundo rural, un hombre busca en las profundidades del mar alejarse de las atrocidades de la superficie y una pareja llega al séptimo continente, formado por la acumulación de plástico. Una distopía con personajes que asisten a los mensajes que grita una Tierra en la que el paisaje y el clima se transforman por la acción humana y hay un cambio en las relaciones entre las personas propiciado por los avances tecnológicos.

PREMIO CASTILLA Y LEÓN



Gonzalo Calcedo Juanes (Palencia, 1961), es un escritor español, dedicado especialmente a la escritura de cuentos. Comenzó su carrera literaria con la publicación, en 1996, del cuento *Esperando al enemigo*.

Su inspiración viene, además de la tradición cuentística norteamericana, de la propia realidad que le rodea, gracias a su gran capacidad de observación. Los personajes se enfrentan a las decepciones de la vida e intentan encontrar un sentido a su existencia. Tienen un trasfondo de tristeza.

El jurado ha destacado "su capacidad para hacer de los sucesos cotidianos o de una simple anécdota una experiencia universal, con un lenguaje sobrio, elegante, donde destaca la naturalidad en el uso del diálogo, le convierten en uno de los máximos exponentes del cuento en el mundo hispánico".

NOVELA C. DE SALAMANCA



Xavier Carbonell (Cuba, 1995). Escritor, periodista y editor. Ha realizado estudios de filología, comunicación y filosofía. Destacan sus novelas *El libro de mis muertos* y *El fin del juego, por el que* ha recibido el XXV Premio de Novela Ciudad de Salamanca.

Su escritura se sostiene en el humor, la acidez, el desamor, la fatalidad y la memoria.

En la obra premiada un laberinto de antigüedades, litografías, fantasmas y relatos incompletos acorralan al protagonista de esta novela en un juego de espejos. El hallazgo de dieciséis grabados coloniales va sumergiéndolo en un enigma donde el riesgo se enmascara con parodias y retruécanos de palabra. ¿Qué representan estas láminas y cuál es su origen?

NADAL



Najat el Hachmi (Tánger, 1979), cursó estudios de Filología árabe en la Universidad de Barcelona. El éxito le llegó en 2008 con *El último patriarca* que recibió el Premio Ramon Llull. En 2021 ha ganado la 77ª edición del Premio Nadal.

El lunes nos querrán, protagonizada por dos mujeres de familias musulmanas que emprenden "la búsqueda de su libertad tanto a nivel familiar como laboral" y en el que narra la amistad entre dos mujeres jóvenes, hijas de la inmigración marroquí, en los años previos a la crisis. La novela pretende reflejar las dificultades que afrontan ambas mujeres al vivir en "un barrio de mayoría inmigrante y segregado urbanísticamente, en el que la emancipación e independencia de la mujer es fuertemente cuestionada".

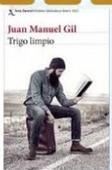
PRIMAVERA DE NOVELA



Pedro Simón (Madrid, 1971), es periodista y escritor. Entre sus libros destacan dos antologías de reportajes (*Siniestro total* y *Crónicas bárbaras*) y su novela *Peligro de derrumbe*. Actualmente trabaja en el diario *El Mundo*.

Los ingratos (2021) es una emocionante novela sobre la pérdida de la inocencia y el paso de la infancia a la edad adulta, a la vez que un homenaje, entre la ternura y la culpabilidad, a los que nos trajeron hasta aquí sin pedir nada a cambio. Es una crónica sentimental y familiar, que narra los cambios de la sociedad española bajo la presencia de un personaje entrañable y conmovedor. Es también un relato con imágenes poderosas e inolvidables.

BIBLIOTECA BREVE



Juan Manuel Gil (Almería, 1979), es escritor y profesor. Entre sus novelas destacan *Inopia* (2008), *Las islas vertebradas* (2017) y *Un hombre bajo el agua* (2019).

Ha obtenido el premio con *Trigo limpio* (2021) en el que el narrador se encuentra jugando un partido de fútbol cuando salta una verja y rompe a correr por la pista de un aeropuerto, justo en el momento en que un avión se dispone a aterrizar. Sucede un verano, a las puertas de su adolescencia, y persigue desesperadamente un balón que el viento de levante quiere arrebatarle para siempre mientras sus amigos le jalean. Mucho tiempo después, el narrador recibe un inesperado y desconcertante correo electrónico de Simón, uno de sus mejores amigos en aquellos días.

AZORÍN DE NOVELA



Nativel Preciado González (Madrid, 1948), periodista y escritora, a finales de los años sesenta comienza su actividad como biógrafa, tarea por la que destacará en el campo del periodismo.

Ganadora del Premio Azorín de Novela con *El santuario de los elefantes*, en la que narra un atardecer en África como "un cuento para adultos". "Es una novela de aventuras cuyo viaje se complica con accidentes, enfermedades y enfrentamientos personales entre los personajes, que algunos se enamoran", ha explicado la autora. "Parece que África se venga de esos personajes frívolos que han ido hasta allí a robarle sus riquezas".

ALFAGUARA



Pilar Quintana (Cali, 1972) ha publicado cuatro novelas: *Cosquillas en la lengua* (2003), *Coleccionistas de polvos raros* (2007), *Conspiración iguana* (2009) y *La perra* (2017), y la colección de cuentos *Caperucita se come al lobo* (2012 y 2020).

Su obra *Los abismos* (2021), ha resultado ganadora del último premio Alfaguara. Una historia que se desarrolla en los años 80 protagonizada por una niña que intenta comprender la conflictiva relación de sus padres y en la que uno de los temas centrales de la novela es el papel de las mujeres en la sociedad de la época y que se adentra en la oscuridad del mundo de los adultos. Con el telón de fondo de un mundo femenino de mujeres, la autora ha creado una historia poderosa narrada desde una aparente ingenuidad que contrasta con la atmósfera desdichada que rodea a la protagonista.

NOVELA FERNANDO LARA



Alaitz Leceaga (Bilbao, 1982), Es la autora de las novelas superventas, *El bosque sabe tu nombre* y *Las Hijas de la tierra*. Ha sido aclamada como la autora revelación del año 2018.

Hasta donde termina el mar, es una novela de misterio ambientada a principios de siglo XX en los paisajes de la costa de Vizcaya protagonizada por una chica con amnesia tras un naufragio. En palabras de la autora, "la historia arranca con un naufragio en la costa de Vizcaya. La protagonista es una chica que aparece en una playa sin recordar absolutamente nada de su pasado y que resulta ser exactamente igual a una muchacha que desapareció allí mismo veinte años atrás."

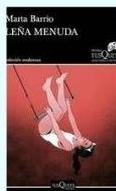
ESPASA DE ENSAYO



Emilio Lamo de Espinosa (Madrid, 1946), es doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Sociología por la Universidad de California en Santa Bárbara (UCSB). Catedrático Emérito de Sociología en la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Entre águilas y dragones. El declive de Occidente avisa de que, en las próximas décadas, el mundo entero sufrirá cambios drásticos como consecuencia de una segunda revolución política, social y económica, solo comparable con la revolución industrial de los siglos XIX y XX, pero mucho más extensa, intensa y profunda y, sobre todo, más rápida. Ello es causa y consecuencia de cambios demográficos, tecnológicos, económicos y políticos de alcance histórico-universal con el ascenso de China, India y otras grandes economías emergentes.

TUSQUETS DE NOVELA



Marta Barrio García-Agulló (New Haven, 1986), es editora. Licenciada en Filología Hispánica y en Estudios de Asia Oriental por la Universidad Autónoma de Madrid. *Los gatos salvajes de Kerguelen* (2020), su primera novela, fue finalista del Premio Memorial Silverio Cañada en la Semana Negra de Gijón.

Leña menuda, es un relato sobrecogedor y sorprendentemente maduro sobre la experiencia dramática de una joven y su maternidad inesperadamente frustrada, en la que la joven protagonista vive con ilusión desbordada la confirmación de su embarazo. Comienza un carrusel de planes junto con su pareja para adaptar la casa al nuevo hijo, elegir el nombre, imaginarse la vida con él. Una mañana ocurre un pequeño incidente camino del trabajo...

PLANETA



Los guionistas Antonio Mercero, Agustín Martínez y Jorge Díaz eran quienes se ocultaban detrás del fenómeno Carmen Mola que desde 2018, con su trilogía de *La novia gitana*, había logrado congregar a más de 500000 lectores.

En la novela ganadora, *La Bestia*, los autores se alejan de la serie protagonizada por Elena Blanco para adentrarse en un Madrid de época, ambientado en 1834.

La historia central la ocupa el asesinato en serie de varias niñas de las clases más humildes y cómo al final una niña, la protagonista, una huérfana de dieciséis años, se las ingenia para encontrar a su hermana desaparecida en esa ciudad junto a un periodista, un policía y atrapar al asesino en serie, que descuartiza a las niñas.

FINALISTA PLANETA



Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962), finalista por su novela *Últimos días en Berlín*, ha recordado que rescatar estos episodios de nuestra Historia reciente puede servir a la sociedad actual para "estar en alerta", porque "los males del pasado también pueden volver".

Últimos días en Berlín recorre los años en que comenzó la revolución rusa hasta llegar a los últimos momentos del nazismo en Alemania. "La historia no entra en la II Guerra Mundial sino que se traslada a los Gulag de Siberia. La guerra únicamente se ve en los últimos días del conflicto en Berlín y lo hace además a través de la mirada de las mujeres -explica-. Son mujeres que están en Berlín, ese Berlín bombardeado constantemente por los aliados, convertidas en botín de guerra para los rusos que vuelcan sobre ellas todo su resentimiento, toda su barbaridad, su brutalidad y su afán de venganza. Y lo que yo cuento es cómo lo normalizaron, cómo se unieron entre ellas para defenderse y sobrevivir en esa tragedia que están viviendo".

PULITZER DE NOVELA



Louise Erdrich (Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; descendiente de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja vivamente en su creación literaria.

Basada en la extraordinaria vida de su abuelo, Louise Erdrich nos entrega en *El vigilante nocturno* una de sus mejores novelas, una historia de generaciones pasadas y futuras, de preservación y progreso, en la que colisionan los peores y los mejores impulsos de la naturaleza humana, iluminando así las vidas y sueños de todos sus personajes.

Una majestuosa novela polifónica sobre la lucha de los nativos americanos para intentar detener las leyes que restringían la libertad y los derechos sobre su tierra y sobre la base de su identidad en la década de 1950.

NACIONAL DEL CÓMIC



Magius, cuyo nombre real es Diego Corbalán (Murcia, 1981), es un ilustrador, dibujante y guionista murciano. Adoptó su pseudónimo en el año 2001, en recuerdo del ilustre monje miniaturista del siglo X, referente importante en su obra.

Es una historia de ficción política, pero todos conocen los personajes en los que se inspiran. *Primavera para Madrid* (Autsaider Comics) pone rostro a la corrupción de los últimos diez años en España pasando por políticos, empresarios e incluso periodistas. Es un libro sobre el poder, que primero llama por su estética, tintado en color dorado y negro, y que luego retiene al lector por un humor ácido que traspasa todas las capas hasta llegar a la monarquía o la clase política.



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA

BIBLIOTECA MUNICIPAL GABRIEL Y GALÁN
PLAZA DE GABRIEL Y GALÁN, 14 37005 SALAMANCA
TFNO. 9230220099

[HTTP://BIBLIOTECAS.AYTOSALAMANCA.ES](http://bibliotecas.aytosalamanca.es)