

# Novedades VIDEOTECA

AGOSTO-SEPT. / 2011



**EL DISCURSO  
DEL REY**  
Tom Hooper  
(2010) Histórico

Vibrante drama humano que descansa en los hombros, los gestos y el alma de un excelente Colin Firth. Un film sobre el pánico al ridículo y su enorme carga adicional en un hombre entregado al deber. Obtuvo 4 Oscars, incluido el de mejor película.



**LA LLAVE  
DE SARAH**  
Paquet-Brenner  
(2010) Drama

Conmodera adaptación del best-seller de Tatiana de Rosnay, en la que una periodista americana afincada en París, rescata la historia del conflicto de la pequeña Sarah. Ante el horror no hay nada peor que el silencio, que el olvido.



**KICK-ASS**  
Matthew Vaughn  
(2010) Acción

Ingenioso entretenimiento repleto de provocación y gamberrismo, basado del cómic de Mark Millar. Una ultra-violenta ráfaga cinematográfica, de factura técnica impecable y ritmo frenético, que ironiza sobre el clásico concepto de superhéroe.



**VIVIR PARA  
SIEMPRE**  
Gustavo Ron  
(2010) Cine Español

Sam tiene leucemia, y aunque los adultos respondan con ambigüedad a sus preguntas, quiere conocer todos los datos y detalles sobre la muerte. Sam compartirá con nosotros su particular visión del mundo y de sus propias circunstancias.



**CARANCHO**  
Pablo Trapero  
(2010) Suspense

Ricardo Darín interpreta a un abogado especializado en accidentes de tráfico, que un buen día se cruza con una doctora de un hospital de Buenos Aires. Una enérgica mezcla de tragedia sentimental, intriga criminal y drama social.



**NEDS: No educa-  
dos y delincuentes**  
Peter Mullan  
(2010) Drama

Duro drama social sobre un adolescente rodeado por un entorno hostil que se deja llevar por la violenta vida de la calle. Un conmovedor retrato del difícil crecimiento entre fieras, que ganó la Concha de Oro a la mejor película en San Sebastián.



**CÓMO ENTRENAR  
A TU DRAGÓN**  
DeBlois y Sanders  
(2010) Dibujos

Ambientada en el mítico mundo de los rudos vikingos y los dragones salvajes, y basada en el libro infantil de Cressida Cowell, narra la historia de un vikingo adolescente que vive en la isla de Berk, donde luchar contra dragones es un modo de vida.



**AIR DOLL**  
Hirokazu Koreeda  
(2009) Fantástico

Si una muñeca hinchable cobrara vida, ¿cómo reaccionaría ante el mundo?. ¿Y el mundo ante un ser pensado como un juguete sexual?. El cine japonés vuelve a hacer poesía de una cruda historia y saca de la caja una actriz sobresaliente.



**NADIE SABE NADA DE  
GATOS PERSAS**  
B. Ghobadi  
(2009) Musical

Dos jóvenes músicos deciden formar un grupo indie y abandonar Irán. Una abierta protesta contra la censura y la represión de las libertades individuales, en una sociedad que se debate entre la tradición y la modernidad. Música en la oscuridad.



**WELCOME**  
Philippe Lioret  
(2009) Drama

Una comprometida e intensa historia, en la que el destino de dos hombres se cruzan poniendo de manifiesto el drama de la inmigración ilegal. El director francés saca a la luz un tema social que está en el centro del debate público europeo.



**WOMEN  
WITHOUT MEN**  
Shirin Neshat  
(2009) Drama

La historia de cuatro mujeres durante los días del golpe de Estado en Irán de 1953. Además de retratar el papel de la mujer, analiza la compleja realidad de la sociedad iraní de la época y subraya el valor simbólico del jardín en la tradición islámica.



**FISH  
TANK**  
Andrea Arnold  
(2009) Drama

Con su segundo y aclamado largometraje, la realizadora británica demuestra ser una digna sucesora de Ken Loach. Un film que transmite una evocadora sensación de adolescencia, en un entorno carente de esperanza y cargado de hostilidades.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



**EL NIÑO**  
J.-Pierre y Luc  
Dardenne  
(2005) Drama

Filme sobrecogedor, ganador de la Palma de Oro en Cannes de 2005. Los cineastas belgas nos cuentan la odisea de una pareja de veinteañeros, inspirada en hechos reales. La lucha por la supervivencia en un entorno de exclusión social.



**AMOR + ODIO**  
Dominic  
Savage  
(2005) Drama

Filme británico que aborda el conflicto de las emociones que surgen entre adolescentes. Un chico inglés proveniente de una familia racista y una chica musulmana se encuentran atrapados en un fuego cruzado entre la fe y el sentimiento.



**ROCKNROLLA**  
Guy  
Ritchie  
(2008) Acción

Rompedora película de sexo, matones y rock'n'roll, en la que Guy Ritchie ("Snatch, cerdos y diamantes") muestra sus excesos y su incorregible y ácido sentido del humor, claramente influenciado por el Tarantino más frenético.



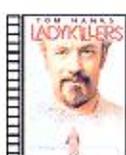
**SOÑADORES**  
Bernardo  
Bertolucci  
(2003) Drama

Bertolucci, en estado de gracia, firma esta hermosa y conmovedora película, que cuenta la historia de tres jóvenes que se ponen a prueba para saber hasta donde pueden llegar. Un absorbente juego de auto-exploración.



**AMERICAN  
BEAUTY**  
Sam Mendes  
(1999) Drama

Irónica y mordaz reflexión sobre los sueños y aspiraciones de la clase media norteamericana, que arremete contra los frágiles pilares morales y las relaciones superficiales. Una espléndida comedia dramática, ácida y cruel. Un clásico moderno.



**LADYKILLERS**  
Joel Coen,  
Ethan Coen  
(2004) Comedia

Remake del film británico "El quinto de la muerte", dirigido en el año 1955 por Alexander MacKendrick. Una comedia negra protagonizada por Tom Hanks, que interpreta a un refinado profesor sureño, jefe de una banda de ladrones.



**WOODSTOCK**  
3 DÍAS DE PAZ Y MÚSICA  
M. Wadleigh  
(1970) Documental

En agosto de 1969, 450.000 personas asistieron al mayor festival de música rock hasta la fecha. Aclamado documental, ganador del Oscar de la Academia. Fue un acontecimiento que dio nombre a una generación y marcó a toda una época.



**TIBURÓN**  
Steven  
Spielberg  
(1975) Terror

El joven Spielberg, con un talento y una osadía insulantes, demostró que sabía manejar a su antojo las emociones de un público aterrorizado. Una historia creíble y astutamente dosificada que barió en las taquillas de todo el mundo.



**ENCUBRIDORA**  
Fritz  
Lang  
(1952) Oeste

En su tercer y último western, Lang se aparta de los tópicos del género para crear un film de culto donde sustituye los espacios exteriores por interiores y así crear una atmósfera más opresiva e inquietante. Una historia de enfurecida venganza.



**JULIO CÉSAR**  
Joseph L.  
Mankiewicz  
(1953) Histórico

Fiel adaptación para el cine de la obra homónima de Shakespeare, con la que Mankiewicz propone una lección política sobre los regímenes autoritarios. Una puesta en escena arrolladora y un espectacular trabajo de Marlon Brando.



**QUO  
VADIS**  
Mervyn LeRoy  
(1951) Histórico

Edición de coleccionista de esta espectacular superproducción, con grandes estrellas de Hollywood (Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov) y de corte histórico, al que se le añade el componente religioso del cristianismo. Todo un clásico.



**YO CONFIESO**  
Alfred  
Hitchcock  
(1953) Suspense

La historia de un sacerdote católico que recibe la confesión de un asesinato del que posteriormente es considerado culpable, es una de las obras más brillantes del maestro del suspense. Intriga de principio a fin para un filme original y creíble.



**MOBY  
DICK**  
John Huston  
(1956) Aventuras

Maravilloso drama marino, basado en la famosa novela de Herman Melville, que narra la odisea del estricto y arisco capitán Ahab (Gregory Peck), y su obsesiva y eterna lucha contra una enorme ballena blanca.



**LA MUJER DEL  
CUADRO**  
Fritz Lang  
(1944) Negro

Obra emblemática de la etapa dorada del cine negro americano. El maestro alemán dirige, con gran talento, un guión perfecto, que junto con la gran interpretación de Edward G. Robinson convierten a este film en una obra maestra del género.



**LA FAMILIA  
TRAPP**  
W. Liebeneiner  
(1956) Musical

Celebrado film alemán que evoca las alegrías y tribulaciones de una aristocrática familia austriaca tras la llegada del nazismo. Su éxito hizo que tanto Broadway como Hollywood le rindieran tributo con "Sonrisas y lágrimas".