

RODARI EN LA BIBLIOTECA

Cuentos escritos a máquina
Cuentos para jugar
Cuentos por teléfono
Los traspies de Alicia Paf
Los negocios del señor Gato
Érase dos veces el barón Lamberto o Los misterios de la isla de San Giulio
Uno y siete
Atalanta : una muchacha en la Grecia de los dioses
El libro de los por qué
Cuentos largos como una sonrisa
La góndola fantasma [y otros cuentos]
El gato parlante y otros cuentos
¿Por qué los reyes son reyes?
Luna de carnaval
Pequeños vagabundos
Gramática de la fantasía : introducción al arte de inventar historias
Confundiendo historias
Juegos de fantasía
¿Quién soy yo?
Jaime de cristal
El hombrecillo de la lluvia
Inventando números
Alicia Patapam en los cuentos
El pintor
Agente X.99 : (cuentos y versos del espacio)
El hombre que compró la ciudad de Estocolmo
El cazador desafortunado
Animales sin zoo
¿Qué hace falta?
La trampa del tiempo y otros cuentos
Las aventuras de Pinocho
La flecha azul
Historias de Marco y Mirko
Retahílas de cielo y tierra
El ratón que comía gatos
Los cuentos de la fantasía

GIANNI RODARI



Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca
Biblioteca Gabriel y Galán

Plaza de Gabriel y Galán, 14 37002 Salamanca
Tfno. 923 220099 <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Febrero 2020

GIANNI RODARI

Gianni Rodari fue un pedagogo, periodista, maestro y escritor italiano.

Nació en Omegna, localidad situada al norte de Italia, el 23 de octubre de 1920, en el seno de una familia de panaderos. Cuando contaba con 9 años su padre murió y Gianni fue a vivir con una de sus tías, aunque también pasó una temporada en un seminario.

En 1934 se matricula en el Instituto Magistral para estudiar humanidades y empieza a recibir clases de violín, y con dos amigos más forman un trío, dedicándose a tocar por las tabernas. Durante este tiempo, su gran afición a la literatura le lleva a leer libros de prestigiosos autores, entre ellos Schopenhauer, Nietzsche, Engels, Marx, Stalin o Trotski.

En 1937 obtiene el título de Magisterio y en plena contienda de la II Guerra Mundial, en que Gianni no fue movilizado por sufrir problemas de salud, oposita y gana una plaza en la localidad lombarda de Uboldo.

La muerte de dos de sus mejores amigos en la guerra y la detención por parte de los nazis de uno de sus hermanos, que fue llevado a un campo de concentración, hacen mella en Gianni que decide entonces contactar con la resistencia, afiliándose al Partido Comunista Italiano.

Terminada la guerra, Rodari empieza a trabajar en una revista y poco después es nombrado director del periódico publicado por la Federación Comunista de Varese, capital de Lombardía. En esta época escribe algunas leyendas populares, que son publicadas junto a algunos cuentos.

En 1973 publica la que sería su obra maestra, **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**. En él explica los pilares de su proceso creativo y las conclusiones a las que ha llegado gracias a su encuentro con el mundo de la infancia. Nos habla así de uno de sus conceptos clave, «el binomio fantástico», que consiste en unir dos palabras que en el uso cotidiano no suelen relacionarse, pero cuyo encuentro sirve de punto de partida a singulares historias. Al binomio fantástico se suman las «hipótesis fantásticas» y los «juegos con palabras». Todas ellas son estrategias para invitar a los niños a entrar en libertad al mundo de la imaginación, que actuará como herramienta para conocer la realidad.

En sus textos, de corte clásico pero llenos de frescura y humor, nos encontramos con un lenguaje personal lleno de juegos de palabras y sus libros siguen editándose a pesar del tiempo.

Fue un escritor muy prolífico y su obra fue reconocida con el Premio Hans Christian Andersen en 1970.

En 1979 empieza a sufrir problemas de salud y el día 14 de abril fallece debido a un paro cardíaco, con 59 años de edad.