



Recomendamos ...

The Shine of Dried electric Leaves

Cibelle



Han pasado seis años desde que la descubriéramos en Sao Paulo Confessions del malogrado productor Suba y tres desde su álbum de debut. Todo lo bueno que se podía desprender de aquellos dos discos, con los que se la incluyó, muy a su pesar, en lo que se dio en llamar 'nova bossa nova' o 'bossa nova electrónica', queda ampliado en este segundo disco. Las versiones de Tom Waits, Antonio Carlos Jobim o Caetano Veloso casi quedan ensombrecidas por sus propias canciones, en las que hay experimentación, pop, funk, samba aterciopelada, psicodelia...

Pocos discos brasileños así han salido de aquel país-continente en los últimos años. Ahora sólo falta que allí, donde es casi una desconocida, se den cuenta.

CONTENIDO

Contenido...	p. 3
Música Popular...	p. 3,4,5
Nuevas músicas...	p. 6,7
Jazz, Blues, Soul	p. 8-11
Pop-Rock...	p. 12-17
Flamenco...	p. 18
Ópera	p. 19
Música clásica	p. 19
Música infantil...	p. 19, 20
Reseña española...	p. 20

Paz El Niño Josele



Conoció la música de Bill Evans a través de Bebo Valdés. En la prueba de sonido de un concierto se puso a tocar un tema suyo. Y con tanta ilusión y tantas ganas le habló Bebo de él, que sintió mucha curiosidad.

La pieza que tocó fué 'Waltz for Debby'. La curiosidad de Josele fué recogida por Fernando Trueba y Javier Limón, que le propusieron grabar un disco homenaje al gran saxofonista.

Josele se puso a ello. el trabajo fue duro. Escuchó montones de discos, versiones, adaptaciones... al final fue en los directos de Evans donde encontró la inspiración para estos 11 temas, seleccionados, por él, entre un montón.

El disco se llama PAZ, así con mayúsculas. Y eso es lo que nos hace sentir mientras lo escuchamos. En el disco no hay pretensiones, ni agobios, ni prisas, como si no tuviera otra ambición que hacernos conmovir con su belleza.

Y es el tercer álbum como solista de uno de los guitarristas jóvenes más destacados e inquietos dentro del panorama flamenco actual.

Once clásicos del jazz reinterpretados por una guitarra flamenca llena de matices. Un flechazo musical entre dos estilos diferentes que pone de manifiesto la capacidad renovadora del mestizaje y en el que encontramos colaboraciones de artistas de la talla de Estrella Morente, Horacio El Negro o Jerry González. Se nota la pasión, el buen gusto, y el trabajo bien hecho. Imprescindible y maravilloso.

Cantautores

Cantora

Chico Buarque
Discmedi, 2006



Diez años después de su último disco en estudio, a los 40 del este de 4 horas, y dos campeonatos mundiales de fútbol más tarde, el autor de clásicos como O que será a Construção vuelve con nueva canciones en *Catão*. Chico Buarque (Rio de Janeiro, 1944), un leonista comparable a Bob Dylan o Jacques Brel, con tres novelas publicadas que lo alejaron de la actividad musical, le canta ahora a su ciudad.

Sinea

Coco Mbassi
Tropical, 2003



La camerunesa Coco Mbassi está radicada en París desde hace varios años. Autora y compositora, su extraordinaria voz acompaña las exquisitas melodías creadas con un solo objetivo: hacer feliz a la gente a través de su música.

133

Serrat
Sony, 2006



Diecisiete años hacía que Joan Manuel Serrat no grababa un disco en su lengua paterna. Ahora nos presenta un disco nuevo en catalán, titulado *Mó* en reconocimiento a la isla de Mahón donde, nos dice, ha compuesto gran parte de su obra, y de Menorca toda. Es un disco intimista, melancólico, realizado durante en gran parte durante la gira 100 x 100 Serrat, de ahí que el sonido sea tan puro y tan poco dado a experimentos ni estridencias.

Décimo en 411

Da Silva
Tot ou tard, 2006



Una mirada diferente

Hilario Camacho
Warner, 2006



L'horizon

Dominique A
Green, 2006



Black Cadillac

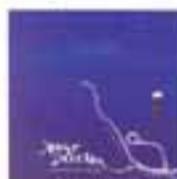
Rosanne Cash
Capitol, 2006



Este Black Cadillac es probablemente el trabajo más acabado de la ya larga y fructífera carrera de Rosanne Cash. La cantautora escribió las doce canciones que lo integran en los dos años a lo largo de los cuales se produjeron los sucesivos fallecimientos de su padre, Johnny Cash (que la llamaba «Cerebro»), de su madrastra, June Carter Cash y de su madre, Vivian Liberto Cash. Black Cadillac no es un trabajo conmovedor sólo por las circunstancias en las que fue realizado, sino también por la emocionada lucidez con la que Rosanne examina su propia experiencia familiar y artística.

12 segundos de oscuridad

Jorge Drexler
Dro, 2006



Después de que su nombre sonara en todo el mundo gracias al Oscar que obtuvo por la canción "Al otro lado del río", ahora Jorge Drexler presenta su octavo disco de estudio, el primero que se lanza con una gran campaña mediática y expectación internacional. En él se incluyen versiones de canciones de Radiohead y Titãs para trazar un recorrido que, arriesgó, "es una alegoría del viaje que destaca el rol de la oscuridad como guía".

12 segundos de oscuridad hace honor a su título. Es un disco algo más melancólico, triste y apagado. La alegría de otros singles se ha sustituido por la nostalgia de Transoceánica. Guitarras ahogadas, casi silenciosas, letra atípica y una canción que se presenta, cuanto menos, heterogénea.

Yda Mista

Emilio Rua
Boa, 2006



El encapullo negro en jardines

Martin Buscaglia
Lovemonk, 2006



Contando agua de lluvia

Javier Krahe
18 chulos, 2006



Dioptria

Pau Riba
PDI, 1992



Integrante del movimiento de la Nueva Canción Catalana y uno de los más destacados intérpretes del Grupo de Folk. Nacido en Mallorca conocido como el Daevid Allen español, con notables influencias del australiano y también, como corresponde a su grupo de pertenencia, de Bob Dylan.

Post-war

M. Ward
4AD, 2006



Hace años que esporádicamente aparece un cantautor con rasgos latinos que hace converger en un mismo punto al sonido Americana con el pop de tintes añejos. A un promedio de un trabajo cada año y medio, Matt Ward se ha colocado en lo más alto de las preferencias de un público que busca letras inteligentes y melodías que huyen de lo pegadizo. Con "Post-war" Ward se postula, además, como una de las voces jóvenes más provocativas de la nueva canción de autor norteamericana, como uno de los valores más sólidos de la independencia, tal como ha hecho Cat Power. Su folk-pop sigue sonando a otra época, pero sólo se puede entender en ésta. Es un genio demasiado joven que puede llegar a marcar una época tal como lo han hecho Neil Young o Bob Dylan.

Da festa

Vitto Meirelles
Nocturne, 2005



Hay vida en la música popular brasileña más allá de Caetano, Chico, Milton y Gilberto. Meirelles nació en Río de Janeiro y vive en París, pero sus canciones palpan envueltas en una encrucijada estética.

La palabra más tuya

vaio-cantando a Machado
Factoría, 2005



La colección 'La palabra más tuya' contiene temas interpretados por más de medio centenar de cantautores en los últimos 50 años. La colección se abre con el disco homenaje a Machado.

Música Popular

Orégano

Ana Laan
Nardis, 2004

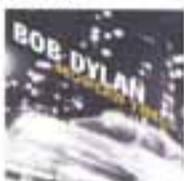


Nacida en España y criada en Suecia, Ana Serrano van der Laan es considerada por muchos "la Bjork hispana".

Viene desarrollando una sólida carrera en Europa, primero acompañando a artistas como Sergio Dalma, David Borza o Jorge Drexler (su ex-marido y padre de su hijo Pablo); luego como estrella del Under Madrileño, con su alter-ego Rita Calypso, personaje con el que lleva editados 2 álbums; y ahora con Orégano, su verdadero debut.

Moderna Power

Bob Dylan
Columbia, 2006



Como en 'Love And Theft' (2001), cita viejos sonidos y palabras y los hace suyos, alternando el rock & roll clásico de los años 50 con el rhythm & blues de los 40, el jazz cantado, el blues eléctrico y el country-folk en canciones (de amor, en general) en las que se muestra como un truhán y como un señor, como un filósofo sentimental y un poeta eléctrico, como un intérprete apasionado y socarrón. En conjunto, un viejo dandy que aún tiene ganas de jugar.

Reunión d'afé

Renaud
Virgin, 2002

El disco recibió elogios y premios, y marcó un nuevo giro en su carrera. Después de cantar a los suburbios populares y marginales, después de cantar la felicidad en familia y las alegrías de criar a su hija, este disco reúne canciones más sombrías. El luminoso Renaud y el oscuro Renard están presentes en todo el disco y cada uno de los dos marca a su manera las canciones del álbum.



Infinito particular

Marisa Monte
Emi, 2006

Universo ao meu redor

Marisa Monte
Emi, 2006

Los silencios prolongados suelen romperse de un modo ensordecedor. En este caso la cantante carioca ha decidido mostrar un repertorio de canciones íntimas por un lado, y un puñado de sambas pasadas por su particular tamiz, por otro. El resultado son veintisiete canciones que gustarán tanto a aficionados de la música brasileña como a paladares más acostumbrados al pop de calidad con los oídos bien abiertos.

Marisa Monte hace suyos los temas ajenos y universaliza los propios. Además, los colaboradores son un auténtico All-star.



All the roadrunning

Mark Knopfler y Emmylou Harris
Mercury, 2006



Durante los últimos siete años, Mark Knopfler y Emmylou Harris han estado produciendo un álbum de duetos. Co-producido por Chuck Ainlay, Knopfler comparte su guitarra eléctrica, acústica y slide con el guitarrista Richard Bennett.

Ganador de varios Grammys como líder y compositor de Dire Straits, Mark Knopfler combina su habilidad con las letras como con la guitarra para crear grandes éxitos. Emmylou Harris ha ganado 11 Grammys y premios de Billboard y ha contribuido como cantante, compositora y figura influyente con su trabajo. Ha llevado las raíces de la música a un nuevo nivel de respeto. Ha grabado cerca de 20 discos.

Orientissime

Thione Seck
Cantos, 2005
MP Senegal



Marful

Marful
Nube, 2006
MP Gallega



En su disco debut, Marful propone una coctelera inspirada en los ritmos que sonaban entre los años 30 y 50 en los salones de baile y en los cafés cantantes. Una época musical marcada por los ritmos de tradición americana que cohabitaban con la música popular gallega y la canción melódica.

Música elegante para unas letras personales, actuales e irónicas, letras en femenino hechas por la propia cantante Ugia Pedreira y escritores como Anxo Quintela, Ricardo Carvalho Calero, Olga Nogueira, Manolo Pipas o el francés Jacques Prévert.

Songs of Volcano Papua New Guinea Stringbands with Bob Brozman
Riverboat, 2005



Bob Brozman es un remarcablemente prolífico cuyo ingenio, energía y técnica musical se combinan poderosamente para crear un directo inolvidable. Un maestro del slide, del punteo y del "tapping", el show de Bob atraviesa el espectro global y musical cautivando a las audiencias y manteniendo a todo los espectadores ensimismados, pidiendo más y más de su entrañable y pegajosa energía. La familiaridad de Bob con diversidad de músicas del mundo produce una mezcla de influencias rítmicas y timbricas que no tienen parangón en el medio musical actual. Su destreza rítmica resuena con elementos del Blues, Jazz, Gipsy Swing, Calypso, Sega, hasta el los ritmos del más moderno Hip Hop y Ska.

Rogamar Cesária Évora
Sony, 2006
MP Cabo Verde



Décimo trabajo de la caboverdiana, repleto de aires cadenciosos y melodías cautivadoras, y la inspiración sigue vigente. La dulce y majestuosa voz de esta 'joven' de 64 años se abre camino entre saudades, mornas y otros ritmos criollos, variantes de un peculiar y profundo blues portugués. Las composiciones de Teófilo y Vitorino Chantré y las influencias de Ray Lema e Ismael Lô son puntos a destacar en este hermoso catálogo de emociones con sabor a mar y a melancolía. Álvaro Feito

We shall overcome Bruce Springsteen
Columbia, 2006



Música popular

Nashville
Solomon Burke
 Shout!, 2006
COUNTRY



Solomon Burke es actualmente una de las voces más importantes del soul. Calificado como 'El Rey del Rock'n'Soul' Burke ha influenciado a todo tipo de cantantes de su generación, desde vocalistas tan estilistas como Otis Redding, a otros más comerciales como Tom Jones. En este disco Solomon Burke cambia el soul por el country. El veterano artista, que ya tiene 70 años, se fue hasta Nashville para grabarlo. Emmylou Harris, Dolly Parton, Gillian Welch y Patty Griffin han colaborado en este álbum.

The mirrors of my soul
Rim Banna
 Kirkelig, 2006
MP PALESTINA



Rim Banna, siempre ha proclamado los valores de la tolerancia y el entendimiento con su arma más poderosa, la voz cantada. Y lo hace en la convertida 'tierra de nadie', Palestina. Su música reivindica una estética que hace coincidir la poesía urbana con los arreglos musicales más innovadores y contemporáneos. Al escuchar con atención los temas de 'The mirror of my soul', su álbum más reciente, surge de entre las teclas y las cuerdas eléctricas, el eco de las costas, la arena y las praderas de los campos de su tierra.

The old simplicity
Niamh Parsons
 Green Linnet, 2005
FOLK IRLANDES



Considerada en Irlanda entre las mejores vocalista del género folk tradicional irlandés, a la altura de voces como Dolores Keane, Sandy Denny o June Tabor. Su estilo siempre se ha caracterizado por ser romántico, melancólico y de baladas de amor... En este nuevo álbum Niamh Parsons nos vuelve a traer cantos e historias de amor y guerra de su tierra irlandesa. Bebiendo para ello de la inspiración, tanto de fuentes tradicionales y de raíz, como de contemporáneas, con temas de Linda Thompson, David Olney y Ron Kavanaugh.

Canto em qualquer canto
Ney Matogrosso
 Universal, 2006
MP BRASIL



Intérprete de los mejores dentro de la música popular brasileña desde hace más de 30 años, Ney Matogrosso siempre fue un buscador de oro en busca de las piedras más preciosas. El cantante siempre ha buscado sus joyas musicales en territorios exclusivos. Fueron los casos de Batuque, álbum en el que releyó algunas obras-primas del cancionero brasileño de comienzos del siglo pasado, y de un homenaje antológico a Cartola.

American V: A hundred highways
Johnny Cash
 American, 2006
COUNTRY



En los meses previos a su muerte (12 de septiembre de 2003), Johnny Cash estuvo grabando "American V: A Hundred Highways" con el productor Rick Rubin. Las canciones que forman el disco son tan eclécticas como las contenidas en los pasados álbumes de la serie de "American Recordings". Por nombrar algunas, este disco contiene "Help Me", misma que es una plegaria a Dios, la balada "If You Could Read My Mind", la parte espiritual de Johnny se puede sentir en "God's Gonna Cut You Down", además de la última canción que el hombre de negro compuso: "Like the 309". "estas canciones son la última declaración de Johnny. Estas son la más honesta reflexión de que la música era lo más importante en su vida. Esta es la música que Johnny quería que escucháramos". Dijo Rubin...

La cantina
Lila Downs
 Virgin!, 2006
MP México



Cuando Lila Downs canta acerca del mole, el cacahuete y el pan se hace agua la boca. Cuando canta una cumbia, un corrido, una ranchera o un huapango no sólo canta, sino que envuelve en una invitación a ese baile. Así pasa todo el tiempo en **La cantina**, el quinto disco de esta cantante hija de madre mixteca y padre estadounidense.

Throw down your arms
Sinead O'Connor
 Keltia, 2006
REGGAE



Throw Down Your Arms (Abajo las armas) es el primer álbum de Sinéad O'Connor desde su "retiro" hace dos años, es una colección de temas del reggae clásico grabados en los estudios Tuff Gong y Anchor, de Kingston, Jamaica, y producidos por Sly y Robbie. Fue grabado en Jamaica, a principios de año. Es un disco atrevido en el que la polémica cantante irlandesa interpreta música de raíces africanas como no lo ha hecho ninguna otra mujer con esa voz suya potente, mística e intensa.

Gal Costa interpreta a Caetano Veloso
Gal Costa
 Universal, 2006
MP BRASIL



Una muestra la primera época de Gal Costa, su juventud. La voz de esta genial cantante brasileña no contaba, para esa época, con la precisión después lograda. Sin embargo, el repertorio de ambos CDs sirve de vehículo inmejorable para que Gal demuestre la dulzura interpretativa de la que es capaz.

Diario
Mafalda Arnauth
 Resistencia, 2005



Mafalda Arnauth vuelve con un nuevo disco: **Diario**, que consagra definitivamente a esta artista lisboeta en plena consagración, que abandona el hermetismo del fado y se lanza a experimentar felices encuentros con otros registros musicales, en obras de compositores extranjeros: Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Charles Aznavour y Fran Lasuen.

El fado no deja de estar ahí; sigue manteniendo sus formas, sus parámetros. Pero ahora hay una Mafalda más madura y segura que nunca, a quien el dominio del fado otorga competencia para reencontrarse con el género de otra manera, la suya.

This old road
Kris Kristofferson
 New west, 2006
 MP EE.UU



Producido por Don Was (productor de Bob Dylan y de los Stones entre otros muchos), Kristofferson regresa con once nuevas gemas intimistas y deandadas, en las que cobran especial protagonismo sus letras, su personalísima voz, su guitarra y la armónica.
 Un disco, ante todo, honesto.

Hiri
Kepa Junkera
 Elkar, 2006



El internacional músico vasco Kepa Junkera fusiona en su último disco las sonoridades musicales tradicionales de distintos continentes. El acordeonista consigue dotar de riqueza el sonido tradicional de su tierra, con pinceladas vocales e instrumentales de la música hindú, africana, tango, new wave... Junkera demuestra, así, el carácter universal de la música.

Meridional
Contradanza
 Galileo, 2006



Ricardo de Castro y los suyos logran plasmar con total naturalidad sus múltiples influencias y experiencias estilísticas que pasan por el flamenco, el jazz, la música clásica y las músicas folclóricas de muchas partes en un disco con sabor al Sur, que cuenta historias cotidianas y describe sensaciones vitales al estilo de los mejores cantautores

No te olvides de mí
Diana Navarro
 Dro, 2005



Primera grabación de una cantante con influencias de flamenco y copla, en un estilo vocal que ha sido acogido con gran éxito entre el público español.

Euskal Herria Jamaika
Clash
Fermin Muguruza
 Talka, 2006



Música-fusión entre culturas ancestrales: la jamaicana, internacionalizada gracias a Bob Marley, y la euskaldún, que absorbe cual esponja las enseñanzas rastafaris por medio

de Fermín. El desfile de clásicos como U-Roy o Toots luce refulgente en una grabación que enseña que se puede hacer reggae en euskera.

Savane
Ali Farka Toure
 Bamako, 2006
 MP Mali



Savane es el mejor recuerdo que nos podía haber dejado Ali Farka Touré tras su desaparición en marzo del año pasado.

El disco empezó a gestarse en 2004, en unas sesiones ya legendarias que tuvieron lugar en el Hotel Mandé de Bamako a orillas del río Níger, en las que el productor Nick Gold -con ese olfato especial para la buena música de raíz- consiguió que dos de los más reconocidos músicos de Mali grabaran tres discos: Ali Farka Touré y Toumani Diabaté registraron un disco juntos - In the heart of the moon- (Grammy 2006) y uno en solitario cada uno de ellos. Savane, fue el último de los tres, y pocas semanas después de acabar su grabación moría Ali Farka Touré.

Rise
Anoushka Shankar
 Angel Records, 2005
 MP India



Rise es el cuarto álbum de Anoushka Shankar para Angel records, y llega en el mejor momento de esta sitarista nominada a un Grammy.

Después de grabar en la tradición clásica india con su padre, el legendario Ravi Shankar, Anoushka emerge con todo su potencial, no sólo como intérprete de sitar, sino con su voz única y junto a un exótico grupo de músicos de oriente y occidente con variados instrumentos acústicos y electrónicos...

Giramundo
Fernanda Porto
 Trama, 2004



Giramundo es una pieza de artesanía, común en el interior de San Pablo: una estrella con cobertura de paño. Una música homónima, que abre y da título al nuevo CD de la cantante y compositora Fernanda Porto, co-escrita por Lina de Albuquerque, utilizó la ambigüedad semántica del nombre de la pieza para poder hablar del poder del lenguaje universal de la música. Fernanda Porto fue considerada una de las diez más importantes

de la World Music en 2003 en ese continente y nominada al Grammy en el mismo año.

Once I catch the Devil
Besh o Drom
 Blue ray, 2006
 MP Húngara



Cuarto álbum de este estupendo grupo húngaro que conjuga con bailable energía las voces y ritmos magiares, gitanos, turcos o hebreos con los saxos y trompetas de las bandas gitanas balcánicas, la percusión programada y los giradiscos del hip hop y la energía rock del bajo y la guitarra.

You don't know me:
The songs of Cindy Walker
Willie Nelson
 Lost Highway, 2006
 Country



Un disco para el lucimiento personal de Willie Nelson, homenajeando a una de las más brillantes compositoras del country tradicional de los años 40 y 50, Cindy Walker. El tema central fue éxito en 1956 por Eddy Arnold ya sin los Tennessee Plowboys, pero en la reinterpretación de Willie es pura delicia.

28 grandes éxitos
Álkistis
 Resistencia, 2004
 MP Grecia



Recopilación que reúne veintiocho canciones escritas entre 1979 y 1986 por grandes compositores como Mikis Theodorakis e Ilias Andriópoulos, o poetas como Odisseas Elitis y Tasos Livaditis entre otros. Son canciones que se han convertido en clásicos de la música tradicional griega gracias al excepcional talento interpretativo, la pasión y la sensibilidad de esta poderosa cantante.

Vinicius de Moraes
María Bethania/María Creuza
y Toquinho
 Discmedi, 1996
 MP Brasil



Estudando a Pagode
Tom Zé
 Luaka Bop, 2006



Bricolages

Ryuichi Sakamoto
KABI, 2006
ELECTRÓNICA



En **Bricolages**, Sakamoto ha cedido las composiciones de su último álbum Chasm a una extensa y selecta nómina de creadores de música de vanguardia electrónica, para que reconstruyan los temas y aporten su propia visión de aquellas canciones. Más cercano al disco de reinventaciones que al de remezclas, el contenido de **Bricolages** corre a cargo de una nutrida representación de un sector inquieto y visionario de la electrónica contemporánea. Incluye nombres como los japoneses CORNELIUS y AOKI TAKAMASA, el islandés SKULI SVERRISSON, el dúo SND, ROB DA BANK, MR DAN, SLICKER, RICHARD DEVINE, TAYLOR DEUPREE, y CRAIG ARMSTRONG entre otros.

Who need actions when you got words

Plan B
2006
REGGAETON



Meu samba é assim

Marcelo D2
Sony, 2006
HIP-HOP



Marcelo D2 es uno de los principales referentes del hip hop brasileño. Inventor de la samba hip hop, la carrera en solitario de Marcelo D2 se consolidó en el 2003, cuando consiguió el premio al Mejor Álbum otorgado por la Asociación de Críticos de Sao Paulo. Con "Meu samba é assim", su tercer disco como solista, Marcelo D2 completa la trilogía iniciada en 1998 con "Eu tiro é onda". En este álbum, el artista de Rio de Janeiro ofrece un hip hop más duro, menos up-beat y recuerda a sambistas históricos al utilizar referencias de Baden Powell, Caetano Veloso, Jorge Ben o Chico Buarque, entre otros. "Meu samba é assim" es uno de los ejemplos más significativos de la actualización que remueve la música brasileña.

The fat of the land

Prodigy
XL, 1997



Un tipo cualquiera

Toteking
Boa, 2006
HIP HOP



TOTEKING lleva en el hip hop desde que La Alta Escuela (grupo pionero de la escena estatal de mediados de los 90) decidió dedicarse a crear rimas sobre ritmos. Entonces TOTEKING brilló, bien acompañado de su hermano SHOTTA, bien en solitario, para llegar hasta aquí y aportar al año 2006 un disco nuevo, rompedor y muy personal: UN TIPO CUALQUIERA.

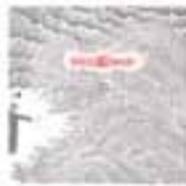
Enchantment

Chris Spheeris & Paul Voudouris
Essence, 2006
NEW AGE



The eraser

Thom Yorke
XL, 2006



Mezzanine

Massive Attack
Circa, 1998



Massive Attack es una banda formada en la ciudad portuaria de Bristol, Inglaterra. Hasta la fecha han editado cinco discos. Su estilo es denominado música electrónica, y combina elementos del jazz, rap y otros géneros, contando con una potente influencia del rock en sus ramas más oscuras.

El tercer álbum de Massive Attack, Mezzanine fue editado en 1998, mostrando a la banda trasladándose a terrenos musicales oscuros, y dominados por el sonido de guitarras eléctricas distorsionadas, siendo, en la voz de críticos y fanáticos, una significativa evolución.

The future crayon

Broadcast
Warp, 2005
POP electrónico



El grupo de Birmingham, que desde "Tender Buttons" (Warp, 2005) es sólo dúo (Trish Keenan y James Cargill) ha decidido hacer repaso de su carrera y nos presentan un recopilatorio de caras B, rarezas y apariciones en diferentes álbumes que hará más corta la espera de su nuevo disco.

Chandalismo ilustrado

Gecko Turner
Lovemonk, 2006



Desde Extremadura y con conexión internacional. Cruce de géneros bien entendido. Raíces de distintas latitudes filtradas a través del prisma afroamericano para lograr una mezcla sin raza, sabores más que conocidos pero recombinados a la manera "afro-meña" alrededor de soul y los ritmos afrolatinos.

Fernando Echave, así se llama en realidad Gecko Turner, músico multi-instrumentista, productor y cantante políglota. Y Lovemonk, pequeño y recomendable sello madrileño en la órbita del grooveailable y la música negra, apuesta fuerte por él desde hace algún tiempo.

En "Chandalismo Ilustrado" se mezclan de manera equilibrada sonidos del crisol afroamericano (blues, soul, r&b, funk, p-funk, jazz) con sonoridades más latinas y caribeñas (Brasil, Cuba, Jamaica) o pinceladas que romiten a la pureza del África Negra.

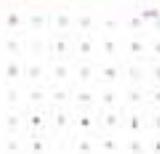
My brightest diamond

Bring me the
workhorse
Asthmatick kitty, 2006



Shara Worden es la voz y el espíritu de "My brightest diamond". Hija y nieta de músicos, Worden recorrió Estados Unidos junto a Sufjan Stevens antes de formar MBD y grabar su primer disco, "Bring me the workhorse". A veces me suena a Tori Amos y otras a Beth Gibbons. A veces deliciosa otras desgarradora; rockera y sinfónica; bella y terrible.

Scale
Herbert
Accidental, 2006



En "Scale" (IK7/Satélite K), Matthew Herbert vuelve sobre el pop y el house de aire jazzero sin abandonar un discurso ético y estético que se ha convertido en el núcleo de su obra.

Rafi's revenge
Asiandubfoundation
London, 1998



Lleva más de una década este colectivo asio-británico irradiando energía musical y política con una banda enfadada y combativa dotada de un directo asombroso. Combinan punk, reggae, dub, hardcore, pop y hip-hop, estilos que utilizan con intención. De ahí que denoten el adjetivo ecléctico, que para ellos significa "juntar cosas sin relación". Y su discurso es coherente y homogéneo y lo han articulado en una discografía incendiaria. Asian Dub Foundation han trabajado en proyectos paralelos, como la Asian Dub Foundation Education (ADFED), asociación que brinda oportunidades de estudiar música a los desfavorecidos.

Fly school reunion
Giant Panda
Tres records, 2005



El debut de estos californianos ha sido recibido como un soplo de aire fresco en los márgenes del indie rap. Si echas de menos el humor en el hip hop, el positivismo y el funk, 'Fly School Reunion' puede ser el disco que andabas buscando.

Una mattina
Ludovico Einaudi
Universal, 2004



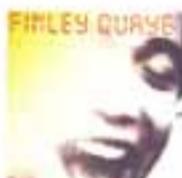
El primer disco de Ludovico Einaudi, nos revela a un exquisito compositor y pianista que une su formación clásica a su vocación contemporánea. Muy conocido en el mundo de las bandas sonoras, Einaudi une en su estilo elementos clásicos, minimalistas, ambientales y contemporáneos para crear atmósferas que reflejan paz y quietud.

Welcome to Jamrock
Damian Marley
Universal, 2006



Hijo del mítico Bob Marley, comparte con la mayor parte de su familia una larga carrera musical pero, a diferencia de sus hermanos y hermanas, su especialidad musical es, sin embargo, el "deejaying", un estilo jamaicano de rap al que algunos consideran un antecesor del hip hop moderno.

Maverick a striko
Finley Quay
Epic, 2006



Maverick A Strike es un disco de fusión reggae que encandila. Parte del mérito es de la voz resbaladiza de Quay, a veces ligera y otras grave, en un inacabable sollozo soul. Y, a pesar de todo, su mensaje es a la vez de esperanza y romanticismo infinito. "Sunday Shining", su presentación, tiene todas las marcas del éxito: una mezcla de reggae, dub, jazz y guitarra de aire indie casados con la voz exquisita y ligera de Quay.

Hot chip
The Warning
Emi, 2006



La banda londinense Hot Chip parece haberse despojado de ese hermetismo que encerraban sus primeros trabajos, eliminando guitarras acústicas y otros sonidos de carácter más introspectivo, y centrándose en explotar su lado más extrovertido tanto a través de hits dirigidos a la pista de baile como por medio de un electro-pop facturado con una belleza deslumbrante. Estamos hablando de The warning, tercer largo de los ingleses, y que supone su estreno en la discográfica del que ha sido su padrino, James Murphy. En The warning, Hot Chip se olvidan de ofrecer una lírica profunda o muy trabajada y toman el "legado", un tanto al estilo Kraftwerk, de decir lo que quieren en pocas palabras, pero directo al grano. El comienzo del disco es verdaderamente espectacular: Careful puede que no sea un hit superventas, pero la originalidad de la propuesta y la producción final merecen una mención especial. El ritmo frenético que invade la canción, los ritmos un tanto rave, unidos a una potente batería, nos revelan lo costoso de su creación.

The hardest way to make an easy living
The street
Pure Groove, 2006
HIP HOP



Era un auténtico desafío para Mike Skinner conseguir crear algo diferente después de los éxitos cosechados con sus dos obras maestras: 'Original Pirate Material' (2002) y 'A grand don't come for free' (2004). 'The Hardest Way to Make an Easy Living' es un disco más corto que, aunque muy elaborado y bien escrito, no ha conseguido superar la genialidad de los anteriores. Las letras, irónicas, giran en torno a toda una realidad social sobre el lado más oscuro de ser una estrella del pop, con las habituales referencias más personales en 'Never Went To Church', tema dedicado a su padre que falleció en estos dos últimos años.

Pieces of the people we love
The Rapture
Mercury, 2006



The Rapture es una banda estadounidense de rock, con base en la ciudad de Nueva York. Mezclan influencias del post-punk, dance-punk, acid house, disco, electrónica, rock and roll y otros generos más. Junto con Radio 4, fueron los fundadores de la escena neoyorquina de Dance-Punk (o de "baile agresivo") que surgió a principios de los años 2000. En su tercer álbum: "The People We Love", el funk y la música disco se hermanan con un único fin: hacer bailar y divertir.

Schizophonia
Rinôçérôse
V2, 2005



El dúo francés vuelve a la carga con su cuarto álbum de estudio. En él fusionan, una vez más, la energía de la electrónica (en todas sus vertientes) con la rabia de las guitarras. Grabado a lo largo de dos años, el disco ha contado con la colaboración de conocidos productores como Palumbo, Steve Dub y Shakedown. Además, la presencia vocal está cada vez más marcada. Entre el nutrido grupo de cantantes invitados se encuentran, por ejemplo: Mark Gardener (The Ride), Nuutti Kataja (Dead Combo), Bnaan (The Infadels), Dominique Keegan (The Glass)...

Jazz, Blues y Soul

Paquito para los amigos

Varios
Sonyl, 2008



Tercer volumen de la serie "Música para los amigos" en la que Fernando Trucha vuelve a dar rienda suelta a su sabiduría jazzística y a su excelente gusto musical. Este disco es una selección de la obra de Paquito D'Rivera y el primer disco de la serie que se dedica monográficamente a un artista. Contiene 14 temas que recorren ocho años de la vida musical del saxofonista y clarinetista cubano, fundamentales para la consolidación del jazz latino: es el resumen de la música de Paquito D'Rivera entre 1983 y 1990.

Bud plays Bird

Bud Powell
Blues Note!, 1996



1957-1958. El gran pianista Bud Powell graba este disco homenaje a Charlie Parker (Bird), acompañado de George Duvivier al bajo y Arthur Taylor a la batería.

Up down

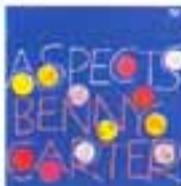
Horace Parlan
Blues Note!, 1961



Un disco delicioso del pianista acompañado por Grant Green a la guitarra, Booker Ervin al saxo tenor, el bajo de George Tucker y la batería de Al Harewood. Seis temas para escuchar detenidamente disfrutando de ellos plenamente.

Aspects

Benny Carter
Capitol, 1966



Con más de noventa años cumplidos, Benny Carter, estuvo tocando en clubes, festivales y encuentros jazzísticos hasta que murió en 2003.

Músico polifacético, dotado de una gran técnica y dominador de varios instrumentos, ya fue en la época del swing un extraordinario arreglista y compositor. Su orquesta, en el periodo más brillante del swing, fue sin duda un punto de referencia indiscutible en la historia del jazz. Adoptó como instrumento preferido el saxo alto y fue junto al excepcional, Johnny Hodges, el punto de referencia antes de la aparición en escena del genial, Charlie Parker.

Puentes goes jazz

Tito Puente and his orchestra
BMG, 1995



El pensionista, director y compositor Tito Puente, saltó a la fama en los Estados Unidos en la época de oro del mambo y en las cinco décadas siguientes contribuyó a definir la música tropical.

Puente grabó más de 100 álbumes en sus más de 60 años de carrera artística. Y consiguió cinco Grammy siendo diez veces candidato a ese premio.

Rue de Seine

Martial Solal
Dave Douglas
Cam, 2006



Todavía demasiado poco conocido entre los aficionados Martial Solal es pianista y compositor de cine, con un estilo vanguardista, brillante y sensible. Este disco lo grabó junto al saxofonista Dave Douglas en el Village Vanguard de Nueva York. Un disco extraordinario.

Le voyage de sahar

Anouar Brahem
Ecm, 1996



El oud, la variedad que se utiliza en los países árabes de lo que aquí conocemos como taó, es el corazón musical de Anouar Brahem. Por sus cuerdas pasó la vida con mucha alegría y, a la vez, con mucha tristeza, con todo el sentimiento y también toda la ilusión. La claridad de su fraseo, la facilidad con que desarrolla las improvisaciones hacen de esta música una experiencia hermosa e intensa que nos muestra una tradición sin conservantes nocivos, un olor a naftalina.

The ultimate adventure

Chick Corea
Universal, 2006



'The ultimate adventure' es el resultado de la intensa gira que desde 2004 viene realizando el pianista norteamericano Chick Corea, al frente de la nueva banda Touchstone, integrada por las estrellas del flamenco jazz Jorge Pardo, Carlos Benavent y Rubem Dantas (miembros del mítico sexteto de taca de lucía), entre otros reputados músicos.

Piece by piece

Katie Melua
Dramatico, 2005



La voz de Katie Melua, privilegiada y moldeable, es capaz de interpretar con el matiz adecuado composiciones que giran en torno al blues, el jazz o el soul.

Su álbum debut como solista fue "Call Off The Search" en noviembre de 2003 y la acogida no pudo ser más cálida, ya que Katie copó casi de inmediato los primeros puestos de las listas británicas.

El segundo disco Piece By Piece, es un LP con una excelente producción en el que encontramos 13 grandes tomas, algunas de ellas firmadas por la propia Katie Melua, en las que Katie va mostrando su versatilidad como vocalista en géneros como el blues más seductor (Blues In The Night), o el soul de Hina Shoes (aunque recuerda esa forma de cantar a lo "Calling You") o algún escarceo con el country más digerible en On the Road Again.

His hands

Candi Staton
Eri, 2006



La resurrección soul del año, después de las protagonizadas en temporadas anteriores por Solomon Burke, Al Green o Bettye Lavette, nos devuelve a la actualidad a Candi Staton, curiosamente en el sello de Damon Albarn de Blur, que está demostrando un gusto ecléctico e imaculado en sus ediciones.

Blues around the world

Varios
Putumayo, 2006



De Misisipi a Mauritania, de Brasil a Barcelona, esta colección demuestra la gran influencia del blues en cada rincón del planeta. Blues Around the World es el quinto lanzamiento de la serie Blues de Putumayo.

Jazz travels

Varios
Hitop, 2006



Un recopilatorio de los mejores clásicos del jazz, soul y funk de los años 60, 70 y primeros 80's. Una selección personal de temas y artistas que en su momento no tuvieron demasiada repercusión, lo que los convierte a día de hoy en auténticas piezas de coleccionista.

Sensacional Soul

Varios
Vampi, 2006

El soul en España fue posible, y con grupos de gran calidad. Centenares de bandas de todo el país se sumaron al nuevo paradigma musical y muchas lograron grabar. Algunas fueron grandes éxitos del Pop español, otras solo fueron conocidas en ámbitos reducidos (familiares) y quedaron en el olvido. Por eso Vampisoul nos ofrece una colección de lo mejor del soul y funk español de los sesenta y principios de los setenta: música para bailar, desde Albacete hasta Tokio.



Sangam

Charles Lloyd
ECM, 2006

Este proyecto en formato de trío liderizado por Charles Lloyd, un saxofonista que tiene una larga carrera desafiando convenciones, presenta una formación por demás inusual: con el virtuoso de la tabla **Zakir Hussain** y el no menos virtuoso baterista **Eric Harland**. No hay bajo, no hay estructuras armónicas convencionales (aunque el trabajo de Hussain en la tabla tiene igual peso como acompañamiento rítmico y melódico/armónico). No estamos pues ante la presencia de un grupo de saxo colista + acompañantes, tanto Harland como Hussain son vértices equidistantes de un triángulo en el que todos aportan color y movimiento. Cada quien tiene su espacio, que para nada es estanco: pues los músicos muestran un entendimiento casi telepático en sus excursiones exploratorias de cada arista que se va descubriendo mientras elaboran los temas.



The river in reverse

Elvis Costello &
Allen Toussaint
Verve, 2006

The River In Reverse es un disco realizado por dos grandes maestros de la música: el canabaleónico Elvis Costello y el extraordinario pianista Allen Toussaint, uno de los creadores del sonido de New Orleans.

En esta producción, ambos músicos cuentan con la colaboración de The Impostors (banda de Costello), el guitarrista Anthony "AB" Brown y The Crescent City Horns (del que destacan los arreglos en los metales), todos bajo la producción de Joe Henry para



lograr un equipo de trabajo y así ser de los primeros músicos en grabar en New Orleans después de la tragedia de el huracán Katrina.

Can you feel it?

Campbell Brothers
Ropeodop, 2005
Gospel

The Campbell Brothers presentan "Sacred Steel", música de Gospel con guitarras de pedal y voces. Esta tradición procede de la House of God/Keith Dominion Church, iglesia en la que esta música ha sido parte de las celebraciones durante sesenta años. The Campbell Brothers presentan un rico y variado material procedente del repertorio de las iglesias pentecostales en una nueva variante que presenta sonidos, voces y ritmos nunca antes oídos en este contexto.



Saudades

Trio Beyond
ECM, 2006

El trío reúne a gigantes del jazz contemporáneo. **John Scofield a la guitarra, Jack DeJohnette en batería y Larry Goldings en teclados.**

El trío nace para homenajear a un gran batería: **Yony Williams, uno de los más renombrados participantes de uno de los quintetos de Miles Davis, en la década de los 60'.**

No se trata sólo de que tres viejos amigos se reúnan a pasar un buen rato revisitando un par de "standards". Lo esencial del mejor jazz se hace presente en la impecable y apasionada ejecución, y en ese sentido, el homenaje trasciende los límites de la mera celebración, para construirse en un auténtico suceso valioso en sí mismo.

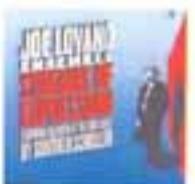


Streams of Expression

Joe Lovano Ensemble
Blue Note, 2006

El éxito de Lovano nace del empuje y la audacia con que trata las alternativas conceptuales y temáticas, sumergiéndose en una búsqueda de nuevos modos de expresión artística.

En el nuevo disco que Blue Note acaba de lanzar al mercado Streams of Expression - disco número dieciocho del saxofonista para este sello - Lovano retoma aquí la colaboración con el prestigioso compositor, arreglador y musicólogo, Gunther



Schuller, con quien ya había unido talentos en el disco Rush Hour, para realizar un sorprendente tetradio musical, una mirada fresca e integral del presente y futuro del jazz, que explora a través de dos largas suites (Streams of Expression Suite y Birth of the Cool Suite) divididas en varias partes y tres piezas: la música del período cool, con claras reminiscencias que van de Miles Davis hasta el mismo Coltrane.

Well you needn't

Mina Agossi
Candia, 2006

Mina Agossi parece ajena a esa línea predefinida que a veces resulta mediocre o mediana: a escenarios que deberían ocupar personalidades diferenciadas como la suya. Voces que, con mayor o menor acierto, buscan a través de la experimentación estimular al oyente con sonidos nada amanerados, llenos de vitalidad y pasión.

Hay en su música un cierto aire de dramatización, de declamación teatral acompañada por una música con aires de inspiración rockera, pequeñas distorsiones y ritmos que forman parte de una concepción sonora que suole prescindir de la compañía de instrumentos polifónicos. Hay en su música improvisación (¿deberíamos darle por supuesto en una cantante de jazz?) y sobre todo una sugerente atmósfera creativa.

Original pero no elitista, Mina Agossi conecta el jazz con sus raíces africanas.



Jazz, Blues y Soul

Surfin
Ernest Ranglin
Tropic, 2005



El legendario guitarrista de Jazz Ernest Ranglin es tal vez el mayor músico jamaicano reconocido a través del mundo por su legado musical. Ranglin nacido en Manchester (Jamaica W.I.) quien a los 75 años de edad todavía continúa vitalmente su carrera, encontró interés en tocar este instrumento cuando era un niño que trataba de imitar a sus tíos quienes tocaban la guitarra y el ukelele.

Considerado como un verdadero pionero de la música popular jamaicana, Ranglin contribuyó extensamente al desarrollo de todos los estilos musicales jamaicanos, encarnando el protagonismo de la guitarra en la música jamaicana, ha recorrido el mundo en giras y grabado discos prolíficamente como solista.

Time lines
Andrew Hill
Blue Note, 2006



El histórico pianista originario de Chicago, que tocara con Charlie Parker en los años cincuenta y fundador del Art Ensemble of Chicago, nos sorprende de nuevo con este fantástico CD.

Producido por Michael Cuscuna -toda una autoridad- e interpretado por una combinación de músicos que conjugan experiencia con juventud, Time Lines está destinado a ser uno de los grandes discos del jazz. Como vitrina del arte de Hill, es intachable. Hay lirismo, temas que parecen flotar, ritmos que fluctúan, aires de blues muy abiertos y cierto predominio de lo reflexivo sobre lo impetuoso. Greg Tardy en saxo y clarinetes suena mucho más enfocado que en sus propios discos y Charles Tolliver -en su reunión discográfica con el gran pianista- demuestra que a su trompeta aún le sobran brío y creatividad. Eric McPherson en la batería y John Hebert en el bajo completan un quinteto finamente sintonizado con las intenciones del líder.



Music for Big Band
Jerry González
Universal, 2006



Jazzista con vocación de rumbero, o viceversa, González es uno de los músicos más progresivos del jazz latino. A partir de 1969, graba con importantes jazzistas, como George Benson, Dizzy Gillespie y Houston Person. Colabora con la orquesta Jazz Composers, de Clifford Thornton. A partir de 1974, participa en importantes sesiones latinas con los hermanos Palmieri, Bobby Paunetto...

Music for big band no solamente es la primera grabación realizada en España por Jerry González con una big band, es también el álbum que confirma el talento de arreglista de Miguel Blanco, el bajista de La Calle Caliente quien además ha dirigido y producido las sesiones.

Music for Big Band tiene una real vocación mestiza. A lo largo del álbum Blanco recurre a una paleta de percusiones proveniente de diferentes culturas musicales, lo que da un carácter embrujador a todos los arreglos: cajón, bongo, congas, shekere, clave, timbales, cata, bendir, caxixis. Esta combinación nada clásica permite una mezcla de patrones afrocubanos en un género flamenco.

Aparte del trompetista la orquesta comprende solistas de primera línea como los pianistas Albert Sanz y Edu Tancredi, los saxofonistas Perico Sambeat y Gorka Benítez, el flautista Jorge Pardo, el trombonista Norman Hogue, los guitarristas Pep Mendoza y Dani Perez.

Según Fernando Trueba, el mejor disco de big band grabado nunca en este país.

Chante
Aldo Romano
BMG, 2005



Más que un cantante o un baterista, Aldo Romano, uno de los grandes crooners de la música francesa, es un carismático artista que se mueve a sus anchas por los territorios del jazz, el swing y la chanson. En su nuevo disco recupera magistralmente composiciones de Charles Trenet, Michel Legrand o Cole Porter y comparte micrófono con Carla Bruni. Todo un lujo.

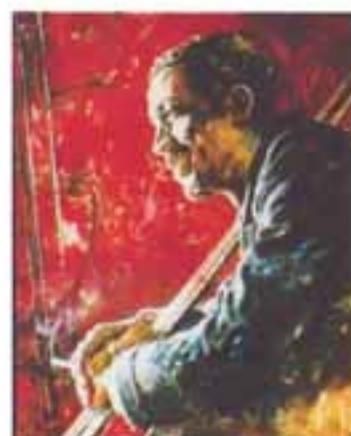
I ain't looking at you
Alvin Queen
Enja, 2006



Si a la ya edad de Alvin Queen (Nueva York, 1950) no tienes la consideración de "estrella" del jazz, es que probablemente no lo vayas a ser nunca. Siempre queda el consuelo, como en su caso, de ser "músico de músicos" y poder enseñar, si eres vanidoso, un buen álbum de recortes de prensa a base de elogios de, fundamental, compañeros de profesión y, secundario, críticos.

Este percusionista no por fin menos poderoso, ya era profesional en los garitos de Manhattan a los quince años y antes de cumplir los veinte lucía como integrante del quinteto que por entonces gobernaba el descomunal Horace Silver. Después, para adornar el curriculum, vigorosas contribuciones para hacer mejor el sonido de Stanley Turrentine, Wild Bill Davis, Charles Tolliver o George Benson.

Pero Alvin Queen también firma sus propias grabaciones como líder. Esta sesión, sin pretensiones revolucionarias, no debería pasar desapercibida. Es una delicatessen hardbop con sólidas recreaciones (Miles Davis, McCoy Tyner o, cómo no, Horace Silver) y, sobre todas, una sublime "Old Folks" (Dedette Lee Hill y Willard Robinson) que debería figurar desde ya mismo en la antología de las mejores versiones que hasta tenido el tema. Añadan piezas no anecdóticas de nuevo cuño aportadas por integrantes del cuarteto: Mike LeDonne (Hammond), Jesse Davis (saxo alto) y tendrán argumentos para definir este proyecto sin grandes pretensiones de trascendencia como uno de los más distinguidos del año. Atención también a la clase inmensa del trompetista Terrell Stafford y al instinto privilegiado del guitarrista Peter Bernstein. *Alfonso García.*



Encounter
Misja Fitzgerald
Michel
 Universal, 2006



Misja Fitzgerald-Michel es un guitarrista francés nacido en 1973. **Encounter** es el título de su cuarto álbum donde lo acompañan el contrabajista Drew Gress y el baterista Jochen Rueckert. Como invitado, en dos temas, aporta lo suyo el saxofonista Ravi Coltrane.

El muchacho le da a la acústicas y a las eléctricas y ha sabido tocar con, por ejemplo, Gary Thomas, Anthony Braxton, Kenny Wheeler, Mark Turner, Chris Potter, Rich Perry, Seamus Blake, Nasheet Waits, Robin Eubanks, Mark Helias y Billy Hart.

Para **Encounter**, MFM compuso algo así como la mitad del material y salpicó con versiones de temas de Ornette Coleman, John Coltrane, Wayne Shorter y B. Stewart.

Living water
Dwight Trible
 Ninja tune, 2006

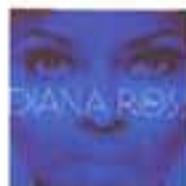


Fue redescubierto por un público mayoritariamente joven gracias a **Love is the answer** (Ninja Tune, 2005), un álbum en el que estuvo arropado por el Life Force Trio y por una serie de excelentes productores, entre ellos, Carlos Niño (mitad de Ammoncontact), que fue el que impulsó el proyecto. El vocalista obtuvo así, con el sorprendente éxito de dicho trabajo, una segunda oportunidad para lanzar su carrera en solitario, repitiendo fenómenos similares a los de Terry Callier, Dárondo o Banda União Black, todos grupos y artistas que habían caído en un injusto olvido y que fueron rescatados gracias a la iniciativa de diversos sellos o de conocedores de los clásicos. No obstante, el germen de este retorno a la escena (parcial retorno, porque Dwight Trible estaba en activo como vocalista de Build An Ark, proyecto liderado, y no es casualidad, por Carlos Niño), lo encontramos en este álbum **Living water**, originalmente editado sólo en Estados Unidos, en el 2004. Si ahora nos llega es gracias al sello británico Ninja Tune, que ha querido aprovechar el nuevo interés suscitado por Dwight Trible para reeditarla.

Si lo conocimos por un proyecto electrónico, de carácter experimental, este es enteramente acústico y de corte clásico (ni es que puede consi-

derarse clásico un trabajo en el que el vocalista imprime su arrolladora personalidad). Aquí repasa clásicos de John Coltrane, Abdullah Ibrahim, Andy Bey, Wayne Shorter... todos arreglados y producidos por Dwight Trible, que también ha decidido escribir letras, cantando sobre melodías originalmente instrumentales. Los intérpretes son excelentes y Mr. Trible da a todas sus intervenciones un toque solemne, sacro, que tiene mucho que ver con su admiración por John Coltrane, al que, incluso, dedica el impresionante segundo tema.

Blue
Diana Ross
 Motown, 2006



Las 16 canciones de jazz standard que acopia este CD ven la luz luego de permanecer inéditas por 34 años. Diana ha cantado soul, blues y hasta disco, pero es en esta modalidad del jazz que su voz toma todo su encanto, en la que, como lo sugiere el título para álbum y el arte de portada, su voz suena más azulada que nunca. Piezas simples y predecibles, nocturnas y tiernas; su voz lo llenará todo, completará el resto de las partituras y hará justificable editar un disco. **Blue** no es, lo que se puede pensar, un compilado de rarezas. Son piezas musicales nunca editadas y grabadas en la misma época. Entre finales de 1971 y principios de 1972.

People gonna talk
James Hunter
 Go Records, 2006



"**People Gonna Talk**" marca el debut americano de James Hunter, inglés de Colchester. Van Morrison sentencia: "James es una de las mejores voces y uno de los secretos mejor guardados en el R&B británico. Compruébalo". Morrison escuchó a Hunter en los primeros noventa en un concierto en Gales. De ahí nace una relación que llevará a James Hunter a cantar en giras de Van Morrison, John Lee Hooker, Jimmy Witherspoon, Georgie Fame y Junior Wells.

James Hunter canta y toca la guitarra, escribe textos y músicas de sus canciones y busca un sonido atemporal. Graba sin auriculares, sin separar a los músicos, sin conexiones digitales ni computadores, la banda al completo tocando juntos en directo en la misma habitación.

Spain again
Michel Camilo & Tomatito
 Universal, 2006



Después del éxito indiscutido que fue "Spain", la aplaudida grabación discográfica que reunió al piano latino de Michel Camilo con la guitarra jonda de Tomatito, llega "Spain again", un disco que vuelve a reunir a ambos artistas.

El nuevo álbum incluye: composiciones originales, un homenaje a Piazzolla, standards de jazz y una colaboración con el famoso cantante y compositor Juan Luis Guerra. En resumen, una nueva obra maestra del flamenco-jazz.

Meaning and Mistry
Dave Douglas
 Greenleaf, 2006



La formación, liderada por Dave Douglas a la trompeta; Uri Caine a los teclados; Donny McCaslin al saxo tenor; James Genus al contrabajo y Clarence Penn a la batería, presenta su último trabajo discográfico "**Meaning and Mystery**". Dave Douglas, es reconocido como uno de los músicos estadounidenses que más ha apostado por el denominado jazz libre o bop en las últimas décadas. Natural de Nueva Jersey, comenzó en su infancia tocando el piano, posteriormente el trombón y finalmente la trompeta.

El pianista Uri Caine, tiene más de una veintena de trabajos discográficos y un centenar de colaboraciones, muchos de sus trabajos revisan la música clásica desde una perspectiva contemporánea.

Donny McCaslin, considerado como una de las últimas revelaciones del saxo en Nueva York, se declara influenciado por músicos tan dispares como Duke Ellington, Bill Evans, Stevie Wonder, Wayne Shorter y Frank Sinatra. Cuenta con varios títulos en el mercado como "Vibe" (1995); "Uprising" (1996) y "Soar", editado en 2004.

James Genus, uno de los bajistas más versátiles y demandados de la escena jazzística actual, ha tocado con músicos como Herbie Hancock, Chick Corea, Michael Brecker, Branford Marsalis y la cantante norteamericana Dianne Reeves.

Y el extraordinario baterista Clarence Penn, que ha colaborado con Betty Carter, Ellis Marsalis, Jacky Terrasson, Roberta Flack, Dizzy Gillespie...

Pop-Rock

The Loon
Tapes in Tapes
Ibid, 2006



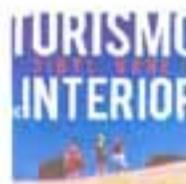
Este álbum es un puro sonajero de guitarras eléctricas, ritmos, teclados y de líneas de bajo rebotando por las cuatro paredes.

Un año de libros viejos
Skimo
Rhonda, 2006



Skimo es una banda pop afincada en Madrid que procede de los restos de grupos anteriores. Electrónica minimalista, una certera instrumentación, voces añiñadas, letras propias. Un disco lleno de sofisticadas melodías pop pasadas por un delicado filtro de experimentación electrónica que le confiere un acabado extremadamente absorbente.

Turismo de interior
Sibyl Vane
Score, 2006



Sibyl Vane es un grupo en pleno crecimiento y vuelven, después de su primer disco: "mermelada de tomate", más rabiosas y lúcidas que nunca. Pero el hallazgo de "Turismo de interior" es que su aspereza no sólo no deja de lado su instinto más pop, sino que lo acentúa. Dos almas, la punk y la pop, que conviven con asombrosa naturalidad.

White bread, black beer
Scritti Politti
Rough Trade, 2006



Scritti Politti es el proyecto personal de Green Gartside (Paul Julian Strohmeier). Una historia que comenzó hace muchos años, cuando Paul se unió a varios amigos para formar una banda punk.

Catorce canciones de sensibilidad pop, pero construido con retazos (influencias y técnicas) de soul y Hip Hop. En este disco, grabado íntegramente él solo en su propia casa, hay muchos medios tiempos, melodías vocales hermosas (en algunos momentos recuerda hasta The Beatles) y letras sobre conflictos de pareja, los placeres de la vida y sobre su ideología izquierdista, de la que nunca ha renegado.

Ta-Dah
Scissor Sisters
Polydor, 2006



Fueron una de las revelaciones de 2004. Tras el éxito de su disco de debut, los neoyorquinos Scissor Sisters presentan su segundo álbum, del que ya conocíamos el single *I don't feel like dancin'* en el que han contado con la colaboración de Elton John. Un disco

Las malas lenguas
Santiago & Luis Auserón
Dro, 2006



Los hermanos Auserón, de sobras conocidos por Radio Futura han vuelto a unir sus fuerzas para presentar su personal lista escogida de temas clásicos del rock and roll de los años cincuenta, sesenta y setenta, interpretados, esta vez, en castellano. Ya es domingo, el *Sunday Morning*, de Velvet Underground, o el trasvase Elvis-John Cale-Carlos Santana que supuso su revisión de *Heartbreak hotel* o la difícil adaptación de *Ballad of a thin man*, de Dylan, porque siempre resulta comprometido trasplantar las sabias palabras del genio de Minnesota a otro idioma y quedar bien. Pues bien, los Auserón salen arosos del reto.

Oh no
Ok go
Capitol, 2006



No son la banda definitiva pero nos mueven, y se han ganado un año en los corazones de todos gracias a sus geniales coreografías y sus divertidas idas de olla. A cada una de sus apariciones públicas, a cada uno de los lanzamientos de sus videoclips le sigue una subida en las listas de ventas, y es que *Ok Go* son imaginativos a no poder más, y si nos quieren convencer, qué mejor manera que siendo distintos. Los alegres americanos aprovechan el tirón de sus vídeos y su buen rollito para relanzar su segundo disco. *Oh no*

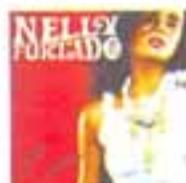
Kiss of death
Motörhead
Steamhammer, 2006



Kiss Of Death es, posiblemente, el trabajo más metálico de los últimos años que ha grabado la mítica banda británica. Al carisma de

Lemmy y su peculiar sentido del ritmo se une el brillante trabajo a las guitarras de Phil Campbell, en un sonido de forma sensacional, y la sólida y dinámica pegada de Mikkey Dee a la batería.

Loose
Nelly Furtado
Geffen Records, 2006



Seis años después de aquel *I'm like a bird*, Nelly Furtado vuelve con aires renovados pero, eso sí, con las mismas ganas de "hacernos volar". Con tan sólo 20 años, Nelly conquistó el mundo con un energético álbum de pop llamado *Whoa, Nelly*. Esta canadiense con raíces portuguesas fue toda una revelación, ganó premios Grammy, alcanzó el número 1 en más de 20 países con *I'm like a bird* y *Turn off the light* y tocó en los escenarios de medio mundo.

5:55
Charlotte Gainsbourg
Because, 2006



La hija de Jane Birkin, la actriz Charlotte Gainsbourg debuta con este primer disco en solitario que, según ella es su particular viaje personal: un personaje se duerme y un sueño toma forma. En este caso, su precioso sueño musical se ha hecho realidad gracias a un montón de ilustres colaboradores y amigos.

Don't you know who I think I was?
The Replacements
Sire, 2006



El grupo The Replacements vuelve a la vida. Con motivo de la edición de un grandes éxitos que repasará toda su carrera, titulado "Don't You Know Who I Think I Was? The Best of The Replacements", el legendario grupo de Minnesota ha vuelto a entrar en un estudio tras dieciséis años sin hacerlo.

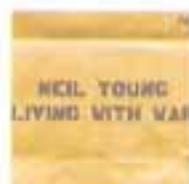
Highway companion
Tom Petty
American, 2006



Un artista crecido, cada nuevo en el oficio, y que ofrece una música acorde con su estado de madurez...

Living with the war

Neil Young
Reprise, 2005



"Living With War" es un álbum titulado así por su mismo creador: una "protesta metal-folk". El concepto sobre el cual se asientan las diversas canciones intenta asimilar una propuesta artística (musical) a una protesta política dirigida a la invasión de Irak. Su postura se desvía del rock a la escena de los sesenta, cuando infinidad de músicos de rock (sobre todo americanos y de origen hippie) llamaban, en sus canciones folk, a parar la guerra en Vietnam, refrenar el racismo o la discriminación de generos.

Big calm

Morcheeba
Circa, 1998



"Big Calm", sublime sin lugar a dudas, mantiene su esencia melancólica en una línea similar a la de Portishead o Massive Attack. Es pop pero se advierte en él una evolución de lo producido con nuevos tintes de color, mezcla de soul, folk, hip-hop y psicodelia que les consolida como una de las mejores bandas del Reino Unido.

Black holes and revelations

Muse
A & E, 2006



Después de un disco súper éxito, Muse se tomó un mes de descanso para poder retomar la preparación de este disco. Así surge "Black holes and revelations", una nueva obra declarada sin limitaciones y con sus conspiraciones de siempre. Una calidad más asentada, de mente más abierta, experimental y seridos para nada cómodos o predecibles. Cada uno de los temas es una pequeña sorpresa.

Catch-flame

Paul Weller
V2, 2006



El ex integrante de los míticos The Jam cuenta con una sólida trayectoria en solitario que le avala como uno de los mejores compositores británicos de las últimas décadas. Grabado en el Alexandra Palace de Londres en diciembre de 2005, "Catch-Flame" supone el regreso a la actualidad musical de Paul

Weller.

Este doble álbum en directo incluye tanto sus canciones en solitario como otras de cuando estuvo al frente de The Jam y de su otro grupo, The Style Council.

Fundamental

Pet Shop Boys
Parlophone, 2006



Fundamental, es el noveno álbum de estudio de Pet Shop Boys y reúne al grupo con el legendario productor Trevor Horn, que ya había trabajado con ellos en el seminal **Left To My Own Devices** en 1988.

Se empezó a grabar en Londres en mayo de 2005 y tiene 13 temas: once composiciones nuevas de Tennant y Lowe y un tema, Numb, escrito por Diane Warren.

La revista NME dijo de este álbum: "Los padrinos del electo mencionan temas como la polémica sobre los DNI y la guerra al terror, sobre una producción atronadora de Trevor Horn en su mejor álbum desde hace una década".

3121

Prince
Universal, 2006



Other people's lives

Ray Davies
V2, 2006



The Kinks son sin lugar a dudas uno de los grandes grupos de la historia del rock. En los últimos años su líder Ray Davies se ha centrado en su carrera en solitario, publicando **Storyteller** (Capitol, 1998) y este **Other People's Lives** (V2, 2006). Algo desigual, en conjunto es un trabajo notable. Canciones excelentes, pero también algunos temas que se acercan peligrosamente a lo convencional.

Stadium Arcadium

Red Hot Chili Peppers
Warner, 2006



Un disco formado por 28 temas que se reparten en 2 CDs de 14 cortes cada uno. Al primer CD lo han llamado Júpiter y al segundo Marte. Son Red Hot Chili Peppers en estado puro: bases rockeras y funkera (atención al corte Warlocks, cd1) llenas de fuerza, el bajo de Flea a dos mil por hora (como en el corte 8 de Júpiter, llamado Tornare Me, o en C'mon girl), mucho trabajo en las voces, temas a medio tiempo muy

emotivos (como Strip my mind, del cd1), temas acústicos bellísimos (Desecration Smile, corte 1 del cd Marte)...

Para los fans del grupo un montón de temas.

Nua

Marta Roure
Emi, 2006



La cantante Marta Roure, la primera representante de Andorra en el festival de Eurovision, ha publicado **Nua** (Global), su disco de debut compuesto por doce temas en los que mezcla los ritmos lentos con el rock y que pretende "salir un poco" de lo que se produce en el rock catalán y de la "imagen tierna" que se creó con Eurovision.

Amar es combatir

Maná
Warner, 2006



Sam's Town

The Killers
Island, 2006

"Sam's Town" es un disco repleto de grandes canciones, bien ejecutado, inspirado. Quizá la mezcla más lograda entre rock americano y británico.

Greenland

Cracker
Cooking, 2006



David Lowery ha ejercido de director de orquesta en un proyecto del que "Greenland" representa su vertiente más reflexiva y madura. Hay en estas nuevas canciones más espacio para los sabores agridulces sin que Cracker hayan alterado su identidad artística.

Sophie Auster

Sophie Auster
Actes Sud, 2005



Sophie Auster presenta un CD que incluye textos que proceden de su padre Paul Auster, de Sophie y de algunos poetas franceses que el escritor tradujo al inglés cuando tenía la misma edad que ahora tiene su hija: Eluard y Apollinaire, textos de Tristan Tzara, padre del dadaísmo, Philippe Soupault, y Robert Desnos.

Pop-Rock

Return to Cookie Mountain
TV on the radio
4AD, 2006



The letting go
Bonnie "prince" Billy
Domino, 2006



Uno de esos discos que transpiran magia desde la primera nota hasta la última y el mérito no es sólo de Oldham (de nuevo bajo el alias de Bonnie "Prince" Billy), también lo es, y en muy buena medida, de los músicos de los que se ha rodeado.

Her smallest breath is full of grace
Kid lightning
Bittersweet, 2006



Kid Lightning es David Gibbs, miembro de Gigolo Aunts, y Her Smallest Breath Is Full Of Grace es su primer disco en solitario. Resulta extraño cómo, a veces, trabajos que son joyas pasan inadvertidos para casi todo el mundo. Una maravilla editada en mayo y que hasta el momento no ha tenido demasiada repercusión.

Separate ways
Teddy Thompson
Verve, 2005



Teddy Thompson es hijo de Richard y Linda Thompson, dos de los nombres fundamentales del folk-rock británico. Separate Ways está repleto de piezas espléndidas, en un tono más americano que la música de sus padres.

We are the Pipettes
The Pipettes
V2, 2006



¿Son las Pipettes una versión moderna de aquella desenfadada Shampoo, ese dueto juvenil al que supuestamente le hacían sus hits gentes como Saint Etienne y Kevin Shields? ¿Serán las Pipettes obra y magia (que la hay) de un afamado productor colgado del muro de sonido de Phil Spector que recurrió en un posterior casting a dos oficinistas y una extra de "Hair" para poner las voces y quien sabe si sólo la cara a los temas?

Bloom, Red & The Ordinary Girl
Tres chicas
Yep roc, 2006



Tres Chicas, tan sobradas como para sentirse más cómodas grabando en Londres que en Nashville, trascienden el Country para fluctuar entre una suerte de canción sentimental en exteriores y una delicia de pop rural sofisticado. Chicas autosuficientes que cantan a la libertad en el amor y no a la sumisión.

Oh! you pretty things: The songs of David Bowie
Bowling
Castle, 2006



Las canciones de David Bowie en voces como Dana Gillespie, Lou Reed, Mick Ronson....

Libros de viajes Ciudadano
Astro, 2006



La música de Ciudadano tiene como parientes cercanos los universos de Mazzy Star, The Zephyrs o Red House Painters y como familia lejana el sad-core de Low o Codeine, sin alcanzar la crudeza desoladora de ambos.

El tiempo de las cerezas
Bunbury & Vegas
Emi, 2006



Este es el proyecto musical en común entre Enrique Bunbury y Nacho Vegas. El tiempo de las cerezas es un álbum doble con las mejores ideas de ambos genios. 20 temas de los 2. Interpretados cada uno por su autor, excepto "Latex" en el que comparten protagonismo.

Under the Iron sea
Keane
Universal, 2006



No sé si es lo que esperaban sus seguidores, pero aquí Keane es mucho más experimental y más maduro. Sobran algunos cortes y se echan de menos sonidos característicos del grupo. Pero quizás esto sea crecer...

The singles 1984-2004
A-ha
Warner, 2004



Rage against The machine
Sony, 1992



Lo mejor de Ángeles del infierno: 1984-1993
Wea, 1998



Damaged
Lambchop
City Slang, 2006



Quince años después de comenzar como Posterchild, Lambchop pueblan el cielo que ellos mismos se han construido. Fueron una de las bandas más respetadas y deslumbrantes de los noventa, y parece que el nuevo siglo tampoco se les va a resistir. "Damaged" es posiblemente lo más maduro y delicado que hayan grabado nunca. Y según Kurt Wagner, "la cosa más personal que he hecho en mi vida".

Real life
Joan as Police Woman
Pias, 2006



Érase que se era una chica llamada Joan Wasser, dotada de un inmenso talento musical y capaz de compaginar colaboraciones esporádicas (Scissor Sisters, Nick Cave, Dave Gahan, Lou Reed...), con su trabajo en bandas como Black Beetle (junto a algunos antiguos compañeros de Jeff Buckley) o los Johnsons del andrógino Antony. Poco tiempo después, Joan topaba con un buen amigo, Rufus Wainwright, quien la animó a lanzarse a la piscina abriendo sus conciertos como telonera. Fue así como Joan, la multiinstrumentista de preciosa voz soul, se convirtió en Joan as Police Woman.

Yes, Virginia
The Dresden dolls
Roadrunner, 2006



The Dresden Dolls es un dueto que viene de Boston y que se auto describen como un acto de Punk cabaret Brechtiano; su música sugiere decadencia y mezcla sonidos del Rock alternativo con elementos del Cabaret alemán.

Bo's the man
Bo Diddley live on tour
Blue Label, 2006



The beautiful lie
Ed Harcourt
Emi, 2006



Mucho más cerca de la credibilidad de Rufus Wainwright que de la voz melosa de James Blunt, Harcourt va ganándose disco a disco (van cinco en seis años) el respeto de los amantes del 'songwriting' romántico-atroventado. Esta 'bella mentira' esconde todo un catálogo de estados de ánimo. Dramático o fantasmal, folkie o en plan Yorka, bailable o baladista, a veces se le va algo la mano con el azúcar ('Late Night Partner'), pero su versátil voz y su melancólico piano resarcan con creces. Y están 'You Only Call Me When You're Drunk' y 'I Am The Drug': soberbias. L.F.

The Slider
T.rex
Edsel, 2002



Una buena dosis de rock & roll y hermosas melodías capaces de impregnar el alma de la inquieta juventud de la recién iniciada década de los setenta es lo que se registró en la más concreta de las producciones del grupo liderado por Marc Bolan. Un activo artista de la cultura pop de esos años que muere trágicamente apenas cumplidos los 30, siendo considerado hoy un mito para las nuevas generaciones del punk y new wave.

Bang
Frankie goes to Hollywood
Repertoire, 2000



Frankie Goes to Hollywood fue un grupo techno pop inglés, formado en Liverpool, a principio de los años 1980. Consiguieron notable éxito en el Reino Unido y en otros países con la canción Relax.

Su formación originaria incluía Holly Johnson como vocalista, Paul Rutherford, los primos Mark y Jed O'Toole respectivamente al bajo y a la guitarra, Peter Gill a la batería. La banda se disolvió bastante pronto, motivada fundamentalmente por peleas internas dentro del grupo, especialmente en contra del cantante Johnson.

Good
Morphine
Rykodisc, 2005



Mordiscos
Barricada
Dro Atlantic, 2006

Latidos
Barricada
Dro Atlantic, 2006



Entre 2005 y 2006, Barricada protagonizó en Pamplona dos conciertos históricos: eléctrico y brutal el del Pabellón Anaitasuna; acústico y sorprendente el del Teatro Gayarre. El resultado de esas 2 noches es "Latidos y Mordiscos". A estas alturas Barricada es uno de los grupos más longevos de nuestro rock y además goza de una envidiable popularidad, que aunque vivió sus momentos más altos en la segunda mitad de los años ochenta, siempre se ha mantenido en unos niveles realmente importantes.

No world order
Gamma Ray
Sanctuary, 2001



Algo cambió
Astrud
Sinnamon, 2006



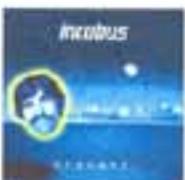
"Algo Cambió" resume la historia no oficial del grupo. Las caras B de sus singles, temas en directo, canciones aparecidas en recopilatorios y maquetas, versiones de Pulp, Family y Magnetic Fields, y, de regalo, un tema inédito grabado en 2005.

Por la boca vive el pez
Fito & Fitipaldis
Dro, 2006



El 11 de septiembre de 2006 vio la luz su último disco, titulado Por la boca vive el pez. Este trabajo consiguió ser número 1 en la lista de ventas de AFYVE (disco de platino, con más de 100.000 copias vendidas, en menos de dos semanas). Además, Fito & Fitipaldis se convirtió en la primera banda de la historia en colocar toda su discografía de estudio entre los 100 discos más vendidos en España.

S.C.I.E.N.C.E.
Incubus
4AD, 2006



Frescura, rabia, intensidad, adrenalina, éxtasis... sentimientos que pueden ser asimilados de diferente forma, emociones que parece que solo se repetirán una vez y solo en un momento, en un lugar, en una situación. Y una de esas provocaciones puede ser (¿como no?) por la música.

Los más prestados en fonoteca agosto-diciembre 2006

- London Calling**
The Clash
- La leyenda del tiempo**
Camarón
- Las canciones infantiles de siempre**
The jazz chamber trio
Paquito D'Rivera
- Moffou**
Salif Keita
- Lo malo es... ni darse cuenta**
Rosendo
- Pájaros mojados**
Quique González
- Burn to shine**
Ben Harper
- Lusofonia**
Maria Teresa
- God bless the child**
Billie Holiday
- First impressions of earth**
The Strokes
- Global magic : The ultimate act world-jazz anthology vol. V**
Souvenirs
Django Reinhardt & Stephane Grappelli
- Cuba le canta a Serrat**
Varios
- El secreto de Dexterity : siete cuentos sobre la historia del jazz**
Melodías de rayos-x
Mastretta
- Sumando**
Carles Benavent
- Amigos em Portugal**
The Durutti Column
- Permission to land**
The Darkness

Pop-Rock

Limón y sal
Julieta Venegas
Sony, 2006



Subtítulo
Josh Rouse
Bedroom, 2006



Pop resplandeciente, un poco de soul, un pie en el folk y otro sobre la melodía perfecta, canciones pausadas y canciones para mañanas soleadas y una postal con el recuerdo de lo que llamaron soft-rock...si un artista ha habido en los últimos años que haya generado unanimidad en torno a la belleza y el irresistible encanto de sus composiciones, sin duda ha sido Josh Rouse. Tras convertir su último trabajo en un sentido tributo y una emocionante despedida a la ciudad que dejaba atrás, Nashville, camuflada bajo un manto de pop hechizante, Josh Rouse ha hecho de **Subtítulo** otro homenaje, en este caso a la ciudad que desde hace un tiempo le acoge: Altea (Alicante). Un álbum predominantemente acústico y recorrido por un tenue, aunque siempre visible, hálito de vitalidad.

In exile deo
Juliana Hatfield
Zoe, 2006

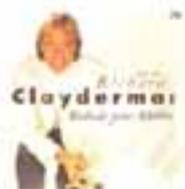


No sabemos de esta mujer desde que, en el 95, sacara **"Only everything"**. Por aquellos días, el pop indie americano estaba a la busca y captura de divas que pudieran tener una carrera un poco más larga de dos álbumes y Atlantic consideró que Juliana podía ser una de ellas.

Después siguió grabando, aunque sus álbumes se han separado una barbaridad en el tiempo. Firmó **"Bed"** en el 98, **"Total system failure"** en el 2000 y **"Beautiful creature"** en ese mismo año en una segunda oportunidad con multinacional.

"In exile deo" es, probablemente, el disco que mejor represente a Juliana desde que debutara por su cuenta. Aquí ya hay un estilo concreto y una cierta linealidad que no mira el resultado ante el público. Es lo que suele definirse como "madurez"

Ballade pour Adeline
Richard Clayderman



Leño
Vivo'83
BMG, 2006



Leño se formó a principios de 1978 con músicos que llegaban de grupos como Ñu (Rosendo Mercado), Coz (Ramiro Penas) y Fresa (Chiqui Mariscal). En marzo de 1979 se publica el primer álbum de Leño, producido por Teddy Bautista, grabado en 70 horas y con canciones como **El tren** y **Este Madrid**. Un debut con dos temas que inmediatamente se convirtieron en clásicos ("Es una mierda este Madrid, que ni las ratas pueden vivir") y significó el adiós de Chiqui Mariscal y la incorporación de Tony Urbano (también ex-Coz) como bajista para consolidar definitivamente **Leño**. **"Estábamos siempre juntos, había algo por lo que estar ahí y pelear, abriendo huecos"**, recuerda Rosendo de aquellos años. **Vivo'83** fue grabado en directo el 6 de septiembre de 1983 en los Jardines de Montjuïc de Barcelona, ante más de 150.000 personas.

No disparen al pianista
Le punk
Emi, 2006



Seis años han pasado desde que **Le Punk** se formasen en Madrid. Sus componentes, antes miembros de grupos como **Buenas Noches Rose**, **Yoghourt Dazo**, **Pereza**, **Perros de Paja** y **Bru Culebra**, entre otros, decidieron unir sus conocimientos creativos musicales para plasmarlos en un peculiar combo de música. El resultado, algo así como composiciones callejeras, frescas, descaradas y sinceras.

Meds
Placebo
Emi, 2006



Los seguidores incondicionales de **Placebo** van a encontrar en este disco algo muy similar al anterior: **"Sleeping With Ghosts"**. Poco queda de los **Placebo** que en 1.996 lanzaran su disco debut, un grupo que se presentaba con un rock muy guitarrero con tintes electrónicos. Después de diez años, la cosa cambia, y ahora se presentan como un grupo de pop electrónico.

Hermanos de sangre
Loquillo y los Trogloditas
Dro, 2006



Hermanos de sangre, el nuevo disco en directo de **Loquillo y los Trogloditas**, ofrece un repaso por todos sus éxitos y temas nuevos como **Tatuados**, **Hermanos de Sangre** o **Territorios libres**. Entre los artistas invitados se encuentran **Jaime Stinus**, **Gabriel Sopena**, **Fito Cabrales** y **Sabino Méndez**.

Vidania
La buena vida
Sinnamon, 2006



Hace ya tiempo que **La Buena Vida** fraguó su sello, ése que nos hace decir a veces, en ciertas tardes o ante algunas visiones de la ciudad, "esto es muy **La Buena Vida**". Es ese sello el que nos hace sentirnos comunicados con sus historias, sus violines, su melancolía musical.

Coherencia e independencia frente a las modas, el llamado sonido Donosti, les han convertido en una parada segura, disco a disco, en el buen gusto y el mejor pop.

Something wild
Children of Bodom
Nuclear Blast, 1998



The complete BBC peel sessions
The Delgados
BBC, 1996



Con tan sólo una década de vida, **The Delgados** se ubica entre los artistas que más veces pasaron por los estudios de **Peel**, un hecho que a esta altura es todo un certificado de garantía.

A ghost is born
Wilco
Nonesuch, 2004



Wilco ha vuelto al pasado para recuperar el futuro, ya que **A ghost is born** es un álbum que se podría haber grabado hace mil años o que se podrá grabar dentro de otros mil. Este disco muestra una voluntad por continuar un camino y pone encima de la mesa unas creencias, una fe inquebrantable en el rock'n'roll.

The captain & the kid**Elton John**
Mercury, 2006

Cuando está a punto de celebrar su 60 cumpleaños, Elton John vuelve con un nuevo disco bajo el brazo. Un álbum de 46 minutos que contiene 10 canciones, y durante las cuales el compositor nos cuenta varios episodios de su propia vida. Las letras son de Bernie Taupin, amigo de Elton desde hace más de 30 años.

One man's treasure**Mick Harvey**
Mute, 2005

Mick Harvey -célebre arreglista, multiinstrumentista, productor, compositor de bandas sonoras y cofundador de Nick Cave And The Bad Seeds y The Birthday Party - se mueve con total soltura hacia el centro del escenario, para lo que es, en esencia, su primer álbum en solitario, el superlativo "One Man's Treasure".

Una colección inspirada y conmovedora de canciones clásicas, un disco compuesto por composiciones tan especiales que consiguen apasionarnos.

A matter of life and death**Iron Maiden**
Emi, 2006

14º álbum de la banda británica, en el que se abordan temas sobre la guerra. Lo que se destaca de este álbum es su crudeza, mostrando la muerte de forma crudo y mórbido. Su productor, Kevin Shirley, mencionó que "pocas veces se había sentido tan emocionado al realizar un disco como "A Matter of Life and Death"

Cantos**a. J. Croce**
Seedling, 2006

"Cantos" supone un punto y aparte en la trayectoria de este artista de hiperbólico talento. Alejado de las orquestaciones que marcaron sus discos más recientes y de la exuberancia instrumental de los primeros, "Cantos" es un trabajo de extraordinaria sobriedad y frugalidad en lo que se refiere a los elementos utilizados en su confección. De hecho, no son pocos los cortes del disco en el que el sonido del piano es el único acompañante de la versátil y

poderosa voz de Croce. Piano que, en ocasiones, cede su testigo a la guitarra. Así, haciendo gala de intimismo, sencillez y recogimiento, el de Nashville se lanza sobre una colección de canciones que no necesitan de artificio alguno para resultar certeras, incuestionables en su condición de clásicos en ciernes del pop de nuestros días.

The life pursuit
Belle and Sebastian
Sinnamon, 2005

The Life Pursuit es la sexta entrega de los escoceses y un álbum mucho más homogéneo y sólido que sus predecesores. Las letras, más luminosas de lo habitual y la producción a cargo de Tony Hoffer (Beck) muy cercana a los cánones clásicos del pop. Lo mejor que han hecho en muchos años.

A Tom Moulton mix
Tom Moulton
Soul Jazz, 2006

Moulton es al disco lo que James Brown al funk. Por eso, y aun habiendo sido un DJ blanco, su influencia en la música negra como impulsor de las versiones extendidas y el formato de 12 pulgadas. Su huella puede rastrearse en centenares de maxis de la era disco que incluían el eslogan «A Tom Moulton mix»: elegantes arreglos orquestales, voces divinas del soul, pulsiónailable propia del funk y duraciones que podían llegar hasta los 18 minutos de gloria, ideales para perderse en la pista. Esta antología es un tesoro y punto. *Javier Blánquez*

Wandering Spirit
Mick Jagger
Atlantic, 1993

Mick Jagger lanzó en 1993, su tercer álbum en solitario: Wandering spirit. Lenny Kravitz, Flea, el bajista de Red Hot Chili Peppers, y el teclista Billy Preston (al que algunos llaman el quinto Beatle) fueron algunos de los músicos invitados del nuevo disco del cantante de The Rolling Stones. *Sweet thing* y *Wired all night* fueron los sencillos que sirvieron para promocionar el disco. Asimismo, incluía una versión de *Use me* de Bill Withers, todo un clásico del soul.

Yeah!**Def Leppard**
Mercury, 2006

Yeah! marca un momento especial para una de las bandas más grandes de Inglaterra y es el regreso a las raíces de Def Leppard y a los artistas que los emocionaron cuando eran adolescentes y los motivaron a dedicarse a la música por el resto de sus vidas.

Aquí hay dragones
Grupo salvaje
Acuarela, 2006

En su segundo trabajo, los madrileños siguen fieles a su ideario y nos entregan doce canciones plagadas de símbolos, referencias, influencias y homenajes. Una invitación a la exploración en la que encontrarnos guiños a Bakunin, Leonard Cohen, Ennio Morricone, Tom Waits, Nick Cave o Link Wray -a cuya memoria está dedicado-

Fictions**Jane Birkin**
Capitol, 2006

Conocida como actriz por películas como 'Blow up' y como cantante por sus discos junto a su marido, el gran genio Serge Gainsbourg (el dueto entre ambos 'Je t'aime... moi non plus' fue sólo la punta del iceberg), Jane Birkin ha seguido en activo en los últimos años, publicando revisiones de los tiempos dorados, realizando duetos ilustres o incluso actuando en nuestro país. Ahora publica una nueva delicia, 'Fictions', un álbum en el que ha contado con colaboradores de lujo.

The hard Stuff
George Thorogood and
The Destroyers
Eagle, 2006**Too much love**
Harlan t Bobo
Houston Party, 2006

Harlan T. Bobo ha sido el secreto mejor guardado de Memphis desde que, a principios de 2004, él mismo empezara a distribuir las 800 copias autoeditadas entre amigos y vecinos. Carpintero de profesión, clown para niños y no tan niños y bajista de Viva L'american Death Ray Music, Harlan decidió coger los pedazos de una relación rota para elaborar este "Too Much Love".

Flamenco

Joyas prestadas

Niña Pastori
Sony, 2006



Joyas prestadas es el sexto álbum de Niña Pastori, que con apenas 16 años nos encandiló en 1995 con aquel Tú me camelas. Que ha sabido mantener dignamente su sitio con discos como Eres luz (1998), Cañalla (2000), María (2002) y No hay quinto malo (2004) y que ahora demuestra que su voz está por encima de estilos y géneros en su nuevo álbum Joyas prestadas.

En Joyas prestadas, Niña Pastori interpreta canciones reconocidas en las voces de Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Maná, Juan Luis Guerra, Antonio Machín, Manolo García, Luz Casal, Armando Manzanero, Los Chichos o Marifé de Triana.

Flamenco Árabe 2
Hossam Bamzy &
Jose Luis Montón
Arc, 2006



El guitarrista flamenco José Luis Montón y el maestro egipcio de la percusión Hossam Bamzy unen los ritmos de sus respectivas tradiciones musicales en 'Flamenco Árabe'. El álbum profundiza en los cruces sonoros que relacionan a la música flamenca y a la árabe, pero con una perspectiva actual. Además de guitarras y percusiones, colaboran en este repertorio grabado en Egipto, España y Reino Unido, otros instrumentos como el violín, el contrabajo o el acordeón, además del cante de María Toledo. Un disco de encuentros en la onda global de la world music.

Arcoluz
Renaud García-fons
Trio
Enja, 2006



García-Fons es considerado uno de los más destacados ejecutantes de contrabajo de cinco cuerdas. En su música se funden diferentes estilos: el jazz, el rock, la música étnica, la world music y la música clásica.

Arcoluz es su nuevo disco, grabado en vivo en Alemania durante una presentación con su trío: Kiko Ruiz en la guitarra flamenca y Negrito Trasante en la percusión.

La obra incluye tonalidades propias de la música de medio oriente y el norte de África, pero principalmente abreva en las fuentes del flamenco

Vientos flamencos

Jorge Pardo
Manantial de músicas,
2005



FLAMENCO/JAZZ

El saxofonista y flautista, integrante del mítico sexteto de Paco de Lucía y de la banda Touchstone de Chick Corea, se ha rodeado en estas composiciones de músicos como Juan Diego, Niño Josele, Diego Amador y Tino di Geraldo, entre otros, para hacer su particular interpretación de temas clásicos del flamenco.

Medea

Manolo Sanlúcar
Universal, 2006



Grabación de la música original compuesta por el maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar para la adaptación de la "Medea" de Miguel Narros. Compuesta para el Ballet Nacional de España ha dado la vuelta al mundo, triunfando en los más importantes escenarios. La belleza melódica de esta obra recrea la tragedia griega de Eurípides en toda su plenitud.

Mujeres

Estrella Morente
Emi, 2005



La artista rinde ahora homenaje a grandes voces femeninas de todos los tiempos, poniendo especial atención a cantoras como La Niña de los Peines, La Reponpa o Carmen Linares. Contiene también temas clásicos como 'Ne me quitte pas', 'Nostalgia' y 'Volver', versión elegida como tema central de la banda sonora de la nueva película de Pedro Almodóvar.

Pata Negra

Pata Negra
Polygram, 1982



FLAMENCO/JAZZ-blues

Pata Negra es un grupo mítico dentro de la historia de la música española. Formado por los hermanos Amador tras la disolución de Veneno, quizá haya sido la banda que más ha hecho en favor del flamenco mestizo, no por ser los primeros, sino por la calidad alcanzada y por el gran impacto que causó en el panorama musical y en el público. En realidad, más que fusión de flamenco y blues, puede decirse que su música constituyó un nuevo estilo.

Se lleva el alma

José Parra
Fonográfica del Sur,
2001



Desde muy joven comenzó a cantar en tertulias y peñas flamencas. Pronto destacó cantando por lo más 'jondo', apoyándose siempre en el cante que ofrecía el ya desaparecido Camarón, hasta dar lugar a que en algunos tercios nos recuerde al "Genio de la Isla". Su cante suena a gitano camaronero e induce a pensar en un cantaor serio y riguroso. Su voz desgarrada, con fuerte 'quejío' y genuino eco de voz, le imprimen su propia personalidad de artista flamenco.

Pa saber de flamenco

Varios
Universal, 2003



Porrinas de Badajoz
(Colección Grandes cantaores del flamenco)
Polygram, 1994



Porrinas destaca y es conocido sobre todo en el cante por fandangos, que era el cante rey por aquel tiempo, en que el cantaor tenía que cantar muchas veces para demostrar su potencia "galante", sin micrófono y de pie, porque, decía: "si me siento se me arrugan los pantalones". Por fandangos nos legó un estilo propio por las apuntadas características de su voz, y también en los cantes extremeños: jaleos y tangos...

Pitingo con habichuelas

Pitingo
Universal, 2006



Con la colaboración de Juan y Pepe Habichuela y Juan y Antonio Carmona

Bordón de trapo

Miguel Ángel Cortés
Karonte, 2006



Por tango

Eva Durán
Factoría, 2006

Eva Durán debuta con un disco de fusión entre el flamenco y el tango argentino.



Tierra de calma

Miguel Poveda
Discmedi, 2006

Después de flirtear con la música contemporánea, el tango argentino y la poesía en catalán, Miguel Poveda retorna al formato flamenco.



Ópera

Los músicos del Buen Retiro
Las Amazonas de España
 Harmonía, 2005
 ÓPERA



Estrenada el 22 de abril de 1720 en el Coliseo del Palacio del Buen Retiro, Las Amazonas de España marcó un cambio importante en el teatro musical español, al ser la primera "ópera en la música italiana, y en la lengua castellana". Esta obra llena de encanto fue recuperada y presentada en el Festival de Aranjuez 2004 por los Músicos del Buen Retiro, agrupación creada por la violinista Isabel Serrano y el chelista Antoine Ladrette con el fin de investigar e interpretar la música barroca española, que reúne a un excelente conjunto de músicos españoles con amplia experiencia en formaciones como Al Ayre Español, Les Arts Florissants o Amsterdam Baroque. Además se integran las sopranos María Luz Alvarez y Raquel Andueza, dos grandes profesionales del canto barroco.

Lakmé
Leo Delibes
 Decca, 1989
 ÓPERA



"Lakmé" cuenta con un libreto escrito por Edmond Gondinet y Philippe Gille basado en la pieza teatral "La boda de Loti" escrita por Julian Viaud un oficial naval que usaba el nombre de Pierre Loti. Esta obra, si bien no ofrecía un contenido dramático de peso, presentaba buenos ingredientes que el público francés de la época gustaba paladear.

Se señala que Delibes escribió esta ópera casi sin proponérselo. Primero le llamó la atención la voz ligera y muy flexible de la soprano de origen holandés Marie van Zandt. Al mismo tiempo cayó en sus manos la novela de Gondinet, que leyó más de una vez en un viaje a Viena. El ambiente exótico de la narración haría el resto. Con "Lakmé", Leo Delibes explora pues en la corriente del exotismo y el orientalismo, fenómeno que marcó con singular intensidad a muchos compositores del siglo IX.

En esta grabación, Joan Sutherland hace el papel de Lakmé y la Orquesta Nacional de la Ópera de Montecarlo está dirigida por Richard Bonynge.

La grande-duchesse de Gérolstein
Jacques Offenbach
 Virgin, 2005
 ÓPERA



Fue el principal representante del nacimiento y consagración de la opereta en sus múltiples variantes. De niño se destacó en la interpretación del violín y el violoncello, por lo que su padre decidió llevarlo a estudiar al Conservatorio de París. Intentó adaptarse al rígido plan de estudios impuesto por Cherubini, pero pronto lo abandonó por un empleo de director de la Ópera Comique. Logró la fama en el Segundo Imperio de Napoleón III y su nombre quedó para siempre vinculado al bullicioso teatro cómico de París. La grande-duchesse... es una de las 2 óperas bufas que escribió.

Música clásica

Leçons de ténèbres-Duetto-Les Paladins
Nicola Antonio Porpora
 Arion, 2005



Es esta la primera grabación mundial de las Leçons de Ténèbres del italiano Nicolás Porpora, cuyo concepto de esta obra religiosa es bastante diferente a lo habitual, ya que no se recrea en el dolor y el recogimiento, sino, al contrario, el compositor trata el tema de una forma un tanto frívola, como podrá verse en algunos de los duetos.

Música infantil

Buenas noches
Varios
 Discmedi, 2007



Los bebés nacen con la capacidad para responder a los sonidos hermosos y a la música que expresa amor y sabiduría. El sonido tipo "cajita de música" de la serie "BEBÉ FELIZ" tiene diferentes melodías llenas de colorido y expresiones musicales, ideales para el delicado oído del recién nacido. Los arreglos sencillos, brillantes y suaves evocan en los bebés la sensación de amor, ternura y calor, así como un mundo lleno de matices y armonías, que consiguen que el bebé se duerma relajadamente.

Miliki y las tablas de multiplicar
Miliki
 Warner, 2005



A los niños les encanta la música, bailar y cantar ¿verdad? Pues con su ternura, sentido del humor, respeto y la complicidad con los más pequeños, Miliki ha retomado la actividad discográfica con el fin de facilitar el aprendizaje de las tablas de multiplicar de una manera lúdica. El álbum Miliki y las tablas de multiplicar reúne 14 temas, entre los que se encuentran, además de las tablas del 1 al 10, canciones como "Multiplica", "Cero patatero", "La marcha de los números" y "No me van las mates". Cuenta con la Orquesta Filarmonica de Praga, lo que garantiza un sonido de gran calidad.

Música infantil



Canciones colgantes
Los Musiqueros
 El Arca de Noé, 2001

Cari Caracué
Los Musiqueros
 El Arca de Noé, 1996



Es sin duda un trío de buenos músicos, con amplios recursos. Practican el humor. Cruzan de un género a otro con una libertad que muchos quisieran, de la Argentina a los Estados Unidos, de África a Brasil. Cantan en castellano, portugués y francés. No suenan comerciales, pero sí populares. Graban muy bien. Vienen haciendo música infantil desde hace muchos años. Y desde esa perspectiva, con audacia y calidad, han logrado expandir los límites cada vez más.

Música infantil

Con ton y son

Conjunto pro música de Rosario
Irco, 1993



Con la música a todas partes

Conjunto pro música de Rosario
Irco, 2001



Cantante y sonante

Conjunto pro música de Rosario
Irco, 1993



Cantemos con el

Conjunto pro música de Rosario
Irco, 1993



Le canta a los niños del mundo

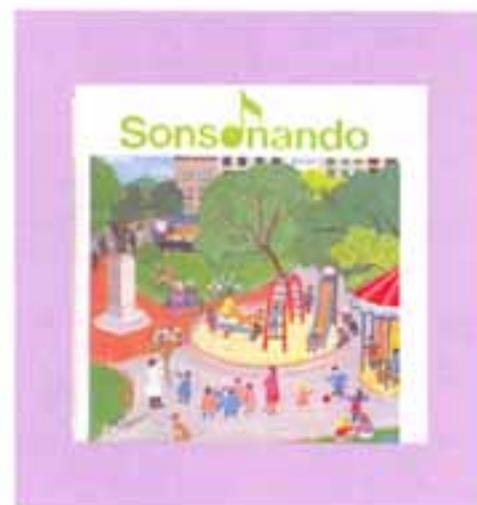
Conjunto pro música de Rosario
Irco, 1982



El Conjunto Pro Musica de Rosario está constituido como una Asociación Civil cuya finalidad fundamental es la difusión de la música de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.

Fundado en 1962 por su actual director, Cristián Hernández Largaña, centró la actividad de los primeros años en la formación especializada y consolidación de un ensamble vocal e instrumental dedicado con exclusividad a la música antigua (Pro Musica Antigua Rosario).

En 1969 nació el Pro Musica Niños Rosario, grupo compuesto por 9 integrantes del Pro Musica Antigua que, organizado con el objeto de alentar la formación musical desde la temprana edad, realiza espectáculos didáctico-musicales para niños.



Bandas sonoras

I'm your man

Varios
Verve, 2006



La película, Lian Lunson, que toma su título del disco y de la canción de Cohen de 1988, 'I'm your man', es una mirada íntima a las canciones, la poesía y la vida de uno de los trovadores más aclamados e influyentes de la música actual.

La iniciativa de realizar el documental surgió del famoso productor musical Hal Willner, que organizaba el tributo a Leonard Cohen titulado 'Came So Far For Beauty' (Llegó hasta aquí buscando belleza). Durante el concierto, en la Ópera de Sydney, se filmaron treinta canciones. Para la película se han seleccionado trece clásicos, como 'I'm Your Man' interpretado por Nick Cave o 'Diamonds in the Mine' por Jarvis Cocker (Pulp). Pero era importante que el propio Cohen apareciera también interpretando su música. Por eso les pidieron a U2 que le acompañaran, ya que él no tiene banda. Se llevó a cabo una interpretación especial, en un bar de Nueva York, de 'Tower of Song' con Leonard Cohen y U2.

Kill Bill 1 y 2

Varios
Miramax, 2004



Tarantino siempre ha usado la banda sonora como un toque especial, como una marca más de su concepto cinematográfico.

No estamos ante la habitual inclusión de canciones de forma aleatoria con el fin de vender el disco, en absoluto. Nos encontramos ante un trabajo concienzudo en línea con la obra como un todo narrativo.

Good night, and good luck

Interpreta: Dianne Reeves
Concord, 2005



Jazz...no había otra música posible para esta película.

La voz, magnífica, de Dianne Reeves interpreta grandes temas del jazz, acompañada de Max Catinbug, al saxo tenor, Peter Martin al piano, Chris Luty y Robert Hurst, al contrabajo. Y Jeff Hamilton a la batería.

Salvador

Varios
BMG, 2006



La película sobre la vida del anarquista catalán Salvador Puig Antich incluye básicamente piezas interpretadas por Lluís Llach, pero, contiene también artistas de la época en que fue ejecutado el militante del ML, como Iron Butterfly, Georges Moustaki, Jethro Tull, Pau Riba, Leonard Cohen, Demis Roussos o Bob Dylan.

Corpse Bride (La novia cadáver)

Varios
Warner, 2005



El tres veces nominado a los Oscar Danny Elfman, ha vuelto a unir sus fuerzas con el director Tim Burton para crear la atmosférica y evocadora banda sonora de su película de animación, Corpse Bride (La Novia Cadáver).

Elfman comenta "escribir canciones para Corpse Bride fue increíble, los efectos visuales de Tim encajan perfectamente con el tipo de material con el que más disfruto trabajando, es todo tan divertido, tan gótico, estos cuentos son la plataforma perfecta para mí, un poco retorcidos, con un estilo oscuro como el de mi época musical favorita...el jazz de 1930, y sólo espero volver a colaborar con él en un futuro".

Gizmo

Varios
Polygram, 1998



Titanic

James Horner
Polygram, 1997



Pretty woman

varios
Emi, 1990



Oscar Wilde

Basil Poledouris
MCA, 1990



Carole City

Varios
Curb, 2006



Cleopatra

Varios
Dulcimer, 2004



s a l a m a n c a