

nº 4
julio
2011



COMICTECA

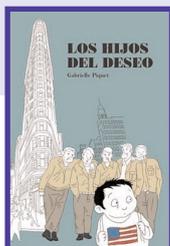
boletín de novedades

Biblioteca Pública Municipal "Torrente Ballester"

Pso. de los olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

EUROPEO

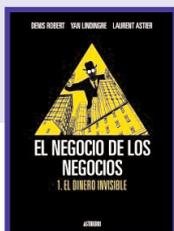
Los hijos del deseo Gabrielle PIQUET Sinsentido



Después de la II Guerra Mundial las bases militares estadounidenses se están extendiendo por toda Europa. La historia se centra en Basile, hijo de Henry, un soldado estadounidense y en Juliette, una joven francesa. Basile nunca conoció a su padre, hecho que le marcará profundamente generándole grandes preguntas sobre su origen, así como la pasión por la historia de Estados Unidos en todos los aspectos.

Gabrielle Piquet narra la historia de Basile y Juliette y sus problemas de identidad con una gran habilidad.

El negocio de los negocios (2 volúmenes) Denis ROBERT Laurent ASTIER Astiberri



Denis Robert, ex periodista del diario Libération, propone un apasionante cómic sobre la corrupción sistemática de los partidos políticos con los paraísos fiscales como telón de fondo. El trazo de Laurent Astier transforma el conjunto en un apasionante thriller político-financiero en el que el periodismo de investigación se convierte en el enemigo que hay que abatir, y que, por su temática, ritmo y rigor, está dirigido a apelar el interés tanto del amante de la serie negra como del aficionado a los reportajes periodísticos.

El tercer testamento Xavier DORISON Alex ALICE Glénat

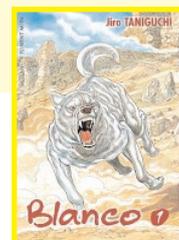


Un asesinato en el convento de Veynes pondrá en marcha una gran conspiración. Un antiguo inquisidor investigará, mientras su destino se traza en las tinieblas del norte de Escocia. Todo tipo de aventuras y peligros en la Europa medieval del siglo XIV: templarios, inquisición, batallas por la hegemonía religiosa, etc...

Ideada por Xavier Dorison y dibujada, entintada y coloreada por Alex Alice (que domina la distribución de las viñetas en la página y la anatomía y los movimientos de sus personajes, pero sobre todo deslumbra en el dibujo de paisajes y entornos), ambos franceses, es una de las novelas gráficas más conocidas del cómic europeo de las últimas décadas.

MANGA

Blanco. Volumen 1 Jiro TANIGUCHI Ponent Mon



"Blanco" cuenta la historia de un perro invencible, objeto de una persecución continua mientras él corre y corre por el extremo norte del continente americano. Lucha, lealtad, intriga política y militar, épica de la lucha y la naturaleza, aventura, muerte... El dibujo de los paisajes helados, las montañas, Blanco, los perros y los lobos es un homenaje a la naturaleza y la vida animal, mientras que la historia humana: los tramperos, los espías y sus gobiernos... es un poco más esquemática, pero se sigue con mucho interés.

Historia cortas Naoki URASAWA Planeta

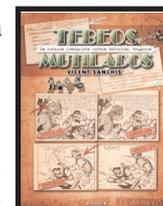


En este estupendo tomo, de casi 600 páginas, podemos observar la evolución como guionista y dibujante, de Urasawa. Y comprobar que ya era un maestro en sus primeros trabajos en los que predominan las historias de corte humorístico, muy diferentes de sus obras largas cargadas de suspense e intriga. Nos encontramos con veintisiete relatos que varían de los que rozan lo absurdo en su planteamiento hasta los que tratan temas tan serios como el tráfico de mujeres taiwanesas en Japón.

PUBLICACIONES

Tebeos mutilados: la censura franquista contra la editorial Bruguera

Vicente SANCHIS
Ediciones B.

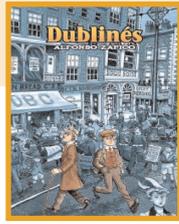


No es la primera vez que este autor trata el tema de la censura en las viñetas españolas pero ahora se centra en la editorial Bruguera. El autor empieza su estudio con el impacto que la Guerra Civil supuso sobre las editoriales y publicaciones, continúa con la llegada del nuevo régimen y sus leyes, para terminar analizando los últimos años de la censura.

Libro dinámico, entretenido, documentado, con ejemplos y un gran número de ilustraciones a color. Imprescindible para conocer no sólo la historia de la censura sino la del cómic patrio y comprender mejor el contexto de obras como "Zipi y Zape" o "El Jabato".

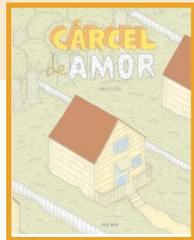
ESPAÑOL

Dublínés
Alfonso ZAPICO
Astiberri



Alfonso Zapico plasma en viñetas el largo viaje de James Joyce, desde su exilio voluntario de Irlanda huyendo de todo lo que la sociedad irlandesa de principios del siglo XX representaba, hasta el fatal desenlace con la muerte del escritor en 1941. Zapico aborda con respeto y rigor las dificultades creativas y económicas de Joyce en Trieste, su azarosa vida en el bohemio París de los años 20, su intensa relación con Nora Barnacle y la publicación, censura, prohibición y posterior encubramiento de su obra literaria. El cómic surge a raíz de la fascinación de Zapico por la figura de Joyce, y para su realización invirtió más de dos años, con un extenso proceso de documentación que incluyó un viaje por Europa para tomar apuntes de campo y la realización de entrevistas con estudiosos de la vida y obra de Joyce.

Cárcel de amor
Sergi PUYOL
Apa-Apa



"Cárcel de amor" narra la vida de Pierre, un hombre carácter reservado, fracasado y mal perdedor, que odia todo lo que le rodea. Agobiado por su pasado familiar y por la mediocre cotidianidad de su vida, el destino lo llevará a entablar una relación con Margot pero sus miedos y obsesiones lo forzarán a recorrer caminos inesperados. La vida en sociedad puede imponer numerosas trabas a la libre actuación de los seres humanos, pero hay otros muros más altos, mentales en este caso, que terminan amargando la existencia de las personas.

Sergi Puyol (Barcelona, 1980) diseñador gráfico de oficio, dedica su tiempo libre a dibujar cómics. También es coeditor del fanzine Colibrí junto a Toni Mascaró de Apa-Apa.

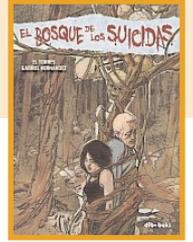
El héroe. Libro uno
David RUBÍN
Astiberri



Cómic que adapta muy libremente el mito de los doce trabajos de Heracles, situando la acción en una época fantástica indeterminada, que mezcla pasado con presente y elementos de ciencia-ficción. Durante la historia veremos crecer a Heracles, y con el paso de los años se irá dando cuenta de las responsabilidades que conlleva la condición de héroe. El cómic incluye frecuentes referencias y guiños a los superhéroes, desde alusiones directas a Jack Kirby en el prefacio, pasando por detalles como que Euristeo de niño jugaba con muñecos de diferentes héroes de DC Cómics, o la aparición de unos personajes que son réplicas de Superman pero sin el escudo en el pecho.

ESPAÑOL

El bosque de los suicidas
EL TORRES
Gabriel HERNÁNDEZ
Dibbuku



Al pie del monte Fuji se encuentra Aokigahara, un extenso bosque, un paraje natural incomparable... y el lugar donde más suicidios ocurren en todo el mundo. Las leyendas dicen que las almas de los muchos suicidas vagan eternamente en este lugar, atrapadas en la inquietante profundidad de estos antiguos bosques.

"El bosque de los suicidas" es la segunda incursión conjunta al horror por parte de Gabriel Hernández y El Torres después de su anterior obra, "El Velo". La espléndida conjunción entre el guión de El Torres y el dibujo de Gabriel Hernández dotan a "El bosque de los suicidas" de un ritmo calculado y muy adecuado para cada momento de la historia, porque sabe cuando acelerar las emociones y cuando apostar por la tensión, y colocar a todos los personajes admirablemente en un puzzle cuidado y casi perfecto.

Clonk
XIMO
Diábolo



Ximo Abadía nos vuelve a ofrecer poesía visual en una historia sobre la amistad, el amor y la muerte. De la magia de la infancia, del primer beso, del niño que no quiere crecer. De la guerra de la vida y de la muerte. Lo único que mantiene vivos a los muertos es el recuerdo. Otro joven autor que muestra una madurez en su trabajo que le posiciona como uno de los dibujantes más importantes del cómic mundial.

AMERICANO

Los muertos vivientes
Robert KIRKMAN
Planeta



Una epidemia de proporciones apocalípticas ha barrido la Tierra haciendo que los muertos se levanten y se alimenten de los vivos. En una historia de zombies sin fin, un grupo de supervivientes intentan marcar la diferencia y, sobre todo, seguir existiendo.

Kirkman ha creado un relato que nos entretiene pero, sobre todo, nos hace reflexionar sobre el mundo en el que vivimos y en qué lo estamos convirtiendo. Para lograr su objetivo, Kirkman ha contado en el apartado gráfico con la inestimable ayuda de Tony Moore. El dibujo es de trazo impecable, capaz de mostrar sentimientos y emociones con igual destreza que escenas de cruenta acción.

