

# NOVEDADES

videoteca & fonoteca

Enero-2016

## MÚSICA



**PILAR VÁZQUEZ**  
*No hay cantar sin amor*  
(2015) Música clásica

Pilar Vázquez (mezzo-soprano) y Elisa Rapado (pianista) nos presentan su primer trabajo discográfico. En él se dan cita algunos de los autores con los que el dúo ha cosechado sus mayores éxitos. Pilar, una de las voces más conocidas de nuestro país, nos muestra un apasionante recital con canciones de Wagner, Mahler y Granados.



**SLEATER KINNEY**  
*No cities to love*  
(2015) Pop-Rock

Después de diez años vuelven las chicas punk con su sonido visceral intacto. Nacidas en los noventa al calor del movimiento Riot Grrrl, que aúna punk y feminismo, el grupo tiene un estilo propio muy reconocible gracias a la fuerza de las guitarras, al trabajo de Janet Weiss en la batería, y sobre todo a la superposición de las voces.



**ROLF & FLOR**  
*En el Círculo Polar*  
(2014) Música infantil

En la segunda entrega de Rolf & Flor, nuestros queridos personajes se embarcan en una nueva aventura juntos, esta vez reunidos en un campamento en el círculo polar ártico. Ritmos pegadizos y letras divertidas servirán para que los niños aprendan inglés. Música de The Pinker Tones e ilustraciones de Miguel Gallardo.



**SPEAK JAZZY**  
*A song for you*  
(2015) Jazz-Blues

Sigue manteniendo la estela que caracterizaba a LMB, temas de Jazz & Blues interpretados por una gran voz que consigue emocionar y unos músicos que brillan en sus solos y que crean sus propios arreglos, sus ambientes. Éste, su primer disco, refleja la evolución del grupo con temas propios y con arreglos originales.



**ROCÍO MÁRQUEZ**  
*Claridad*  
(2012) Flamenco

Es su primer disco con Universal Music Spain y, acompañada por Alfredo Lagos al toque, nos descubre composiciones propias y el dominio de los palos más rítmicos y ortodoxos del flamenco. En su concepción del arte flamenco no cabe la violencia, así que, como con una caricia va redescubriendo todo lo que el cante tiene de ornamental y luminoso.



**MARIKA HACKMAN**  
*We slept at last*  
(2015) Pop-Rock

Este álbum debut supone un agradable y equilibrado ejercicio de la cantautora inglesa. Todas las composiciones del disco resultan igualmente magnéticas, llenas de una atmósfera nocturna y sombría. Su folk electrónico propone paseos por bosques y paisajes vegetales embrujados salidos de oscuros recovecos de la mente.



**ÇIĞDEM ASLAN**  
*Mortissa*  
(2013) Música popular

Çiğdem Aslan aborda el rebetiko con una naturalidad impresionante, evocando tiempos pasados en una interpretación fresca y de sencillez exquisita. Canciones de amor, de drogas, de mortissas y de historias de los bajos fondos, en griego y en turco, con raíces musicales en Anatolia, con aires klezmer y diversos matices en cuanto a sus textos.



**LOS DELTONOS**  
*Salud!*  
(2015) Pop-Rock

Un trabajo con canciones rotundas e intensas, cargadas de mensajes y buenas melodías; con la vuelta de algún riff más poderoso, con la nostalgia de tiempos tal vez mejores, con guiños a la vertiente más cercana a las raíces 'yankies' de Röver, y con algún retazo de azote político.



**17 HIPPIES**  
*Biester*  
(2014) Nuevas músicas

Su conocida mixtura en el acercamiento a las diversas tradiciones musicales alcanza nuevas cimas en este disco. A través de tres idiomas -inglés, alemán y francés- describen un país de maravilla de creación propia. El conjunto berlinés posee un sonido propio y único que, como recuerda este disco, continúa generando ideas en abundancia.



**SHE'KOYOKH**  
*Wild goats & unmarried women*  
(2014) Música popular

Grupo de ocho miembros procedentes de diversos países: Grecia, Serbia, Norteamérica, Turquía, etc., excelentes exponentes de la música klezmer y de las músicas tradicionales de Grecia, Turquía, Rusia, Ucrania y los Balcanes. Uno de los tesoros musicales de Londres y la mejor banda de klezmer de Gran Bretaña.



**ADELE**  
*25*  
(2015) Jazz-Blues

Después de cuatro años de silencio acústico, Adele regresa a la escena musical con su tercer álbum. Tras su gran éxito mundial consideró la posibilidad de dejar la música, sin embargo, tras el nacimiento de Angelo, la cantante se inspiró y comenzó a trabajar en dicho álbum para que su «hijo sepa lo que hace».



**Á modo italiano: hapsichord music in Naples, Ferrara & Rome circa 1600**  
(2014) Música clásica

Javier Nuñez debuta con este extraordinario recital centrado en música para teclado de la Italia de los siglos XVI y XVII, en el que muestra toda su capacidad virtuosística y expresiva. Un disco de los que incitan a ser escuchado una y otra vez, uno de los más interesantes en el terreno puramente instrumental del pasado año.