

LA BIBLIOTECA **R**ECOMIENDA



No hay nada más fácil que abrir un libro. Nada más difícil que elegir cual. Sinopsis sugerentes; cubiertas atractivas; grandes campañas de promoción... todo esto es muy tentador pero estos factores no siempre son sinónimo de una buena elección.



Todos los lectores compartimos nuestro amor por la lectura, pero entre nosotros somos distintos, cada uno tenemos nuestras preferencias lectoras. ¿Cómo decidir qué libro leer? ¿A quién entregar unas horas de nuestra lectura? No cabe duda, todas las selecciones son personales, y, por lo tanto, arbitrarias. ¿Por qué este libro y no otro? ¿Cuáles serían esos libros que hay que leer antes de morir?... Cada lector tiene su propia lista y, seamos sinceros, no todos los libros que se consideran de “lectura obligatoria” nos interesan.



Los bibliotecarios de la Biblioteca Torrente Ballester, sin guiarnos de las críticas de los suplementos culturales, superventas, listas de los más leídos... simplemente basándonos en nuestro criterio, hemos abierto nuestro corazón lector para daros a conocer en LA BIBLIOTECA RECOMIENDA los libros que en su día nos aportaron algo más, las historias y personajes que nos atraparon y que se quedaron con nosotros mucho tiempo después de leer la última página.



¿Valdrá la pena sumergirse en alguna de las páginas de los libros que te recomendamos? Ojalá.



EL ARTE DE LA FUGA

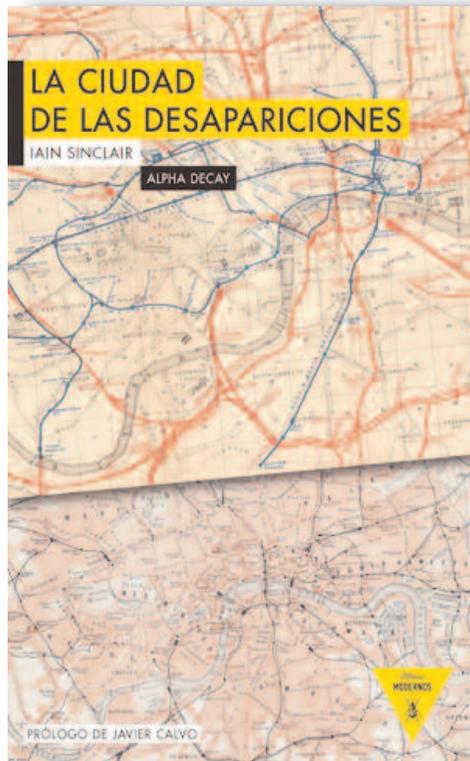
Vicente VALERO
Periférica

Tres poetas fundamentales de tiempo y tradición literaria muy distinta. Tres poetas para los que la poesía fue el principal material en la construcción de una vida espiritual muy particular y propia. Y tres modos de trascender límites.

La palabra poética llevó al místico San Juan de la Cruz a traspasar la frontera de la muerte, a Hölderlin la de la razón y a Pessoa la identidad.

Vicente Valero, reconocido poeta de delicado brillo lírico, en una recreación muy personal e intimista reúne poesía, narración y biografía *“encomendándose a mis tres santos favoritos”*.

No las plantea como huídas de la realidad sino inmersiones profundas y aperturas íntimas de la conciencia como mecanismos para traspasar la pétrea y embotada realidad.



LA CIU**D**AD DE LAS DESAPARICIONES

Ian SINCLAIR
Alpha Decay

Rara vez advertimos el poder transformador del urbanismo, cómo afecta a nuestra psicología. Nacemos y vivimos dentro del vientre de la ballena, sin plantearnos qué supone esa situación, sin conocer la historia y las razones de la morfología del animal, sin advertir a qué planes evolutivos se verá sometido, quién los elabora y con qué fin. Ian Sinclair se propone diseccionar a su anfitrión: Londres. Rescata del olvido fragmentos materiales y humanos de la ciudad, recorriendo sus venas a pie, al tiempo que denuncia la operación de cirugía estética emprendida por el Poder durante las últimas décadas. Las andanzas del autor revelan las cicatrices mitológicas de la urbe, marcas y ruinas que han forjado su carácter único. Esta guía heterodoxa, un tanto esotérica, descubre al lector un Londres velado para el turista ocasional.



ELLA PISÓ LA LUNA. **ELLA**S PISARON LA LUNA

Belén GOPEGUI
Random House

Este libro es una pequeña joya. Un tesoro oculto bajo un título (femenino singular y femenino plural) que nos puede orientar hacia una dirección y que nos sorprende, muy gratamente, acompañándonos hacia otras coordenadas muy distintas.

Se trata de la publicación de una conferencia que ofreció la autora, dentro del ciclo: *Ni ellas musas, ni ellos genios*.

Es un alegato imprescindible. La voz de historias calladas, agazapadas en el anonimato, protagonistas, al fin, con la sensibilidad y la sutilidad de Gopegui. Siempre hay algo más. Siempre hay alguien más...

La historia sería otra si las personas generosas ocuparan, al fin, el lugar que les corresponde. Ejemplo y reconocimiento no siempre van de la mano, por eso es tan importante la memoria, individual o colectiva, porque nos hace acreedores de un nuevo horizonte y nos obliga a repensar el futuro. Este libro es un homenaje a una madre, a muchas madres, pero es mucho más. Es una celebración del ser humano. El mismo que según Carl Sagan *está hecho de polvo de estrellas*.

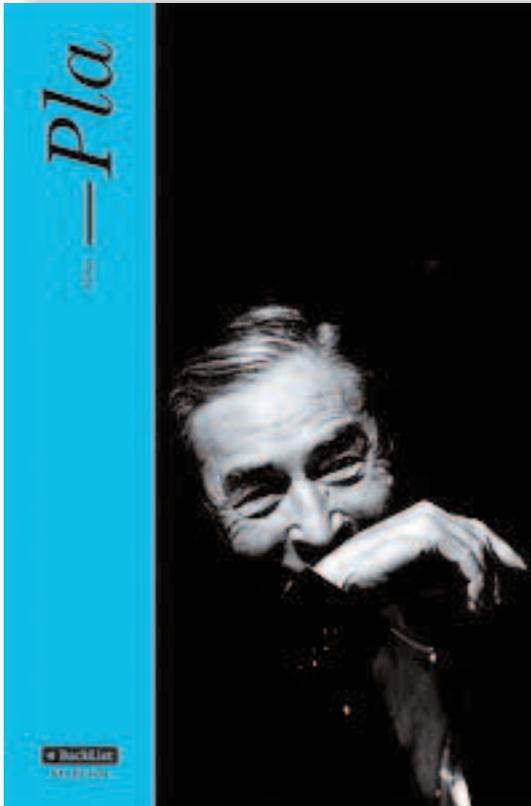


EL COLOR DE LA LECHE

Nell LEYSHON
Sexto Piso

Nos situamos en la sociedad de la Inglaterra del siglo XIX. Una familia campesina, pobre y analfabeta, en la que todos sus miembros han de trabajar para sobrevivir, decide mandar a una de las hijas pequeñas a trabajar en otro hogar y recibir a cambio algo de dinero. Ella será la protagonista del relato. Una protagonista de rasgos duros que van acorde con un relato descarnado. ¿Es una oportunidad lo que le brinda la vida para mejorar? ¿O es el camino que lleva de una cárcel a otra? ¿Son las dos cosas? Un relato contado en primera persona que nos desgana cómo es el vivir de aquellos a los que la vida les ha ofrecido peores cartas.

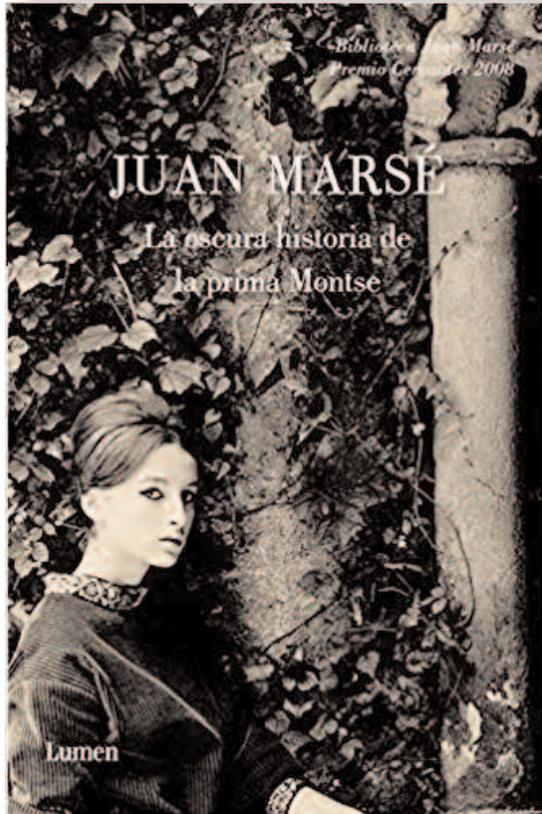
Como si los lectores fuéramos jueces vamos valorando el día a día, estación del año tras estación del año, los sucesos que nos cuenta la protagonista cuyos cabellos son como el color de la leche. Una vida dura y cruel que se contrapone con un texto bello y hermoso. Una magnífica novela.



NOTAS Y DIETARIOS

Josep PLA
Planeta

Nos convendría leer a Pla porque es el escritor de la vida lenta. Su prosa ralentiza el tiempo para captar con nitidez todo aquello que la aceleración desdibuja. Adquirimos entonces un conocimiento que hoy nos hurtamos en virtud del ansia y el afán. En sus textos nos asomamos, igualmente, a un mundo ya perdido, casi olvidado. Pla fue un fino observador, curado de espanto e inocencia en sus viajes periodísticos, atento amante del espectáculo del mundo y hombre contradictorio, en posesión, por tanto, de una rica concepción de las cosas. Dedicó su vida a describir este espectáculo mundano, él incluido. Una descripción, la suya, que carece de cualquier exaltación romántica o sentimental, cosa conveniente también en tiempos de emociones inflamadas. Gris, como describió a su cuaderno. Aunque lo acertado o no del adjetivo deberá juzgarlo el lector que se acerque a estas notas y diarios.



LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE

Juan MARSÉ
Lumen

Publicada por primera vez en 1970 en ella el autor repite de nuevo una relación entre dos personajes que pertenecen a mundos tan diferentes que el acercamiento entre ellos debe ser necesariamente conflictivo. En este caso, la protagonista es una mujer catalana culta, educada e intensamente religiosa, y él un joven murciano presidiario, ateo y ambicioso. Dos clases sociales antagónicas, condenadas a no entenderse. El poso de amargura que subyace en ésta y otras novelas de Marsé, por otra parte excelente fabulador y recreador de ambientes, delata un profundo malestar, acompañado de un intenso resentimiento a causa de las desigualdades sociales y económicas, que convierte a esta obra en un verdadero ajuste de cuentas contra cierto sector de la sociedad catalana. Marsé proyecta en esta novela una visión desencantada y pesimista de la existencia.

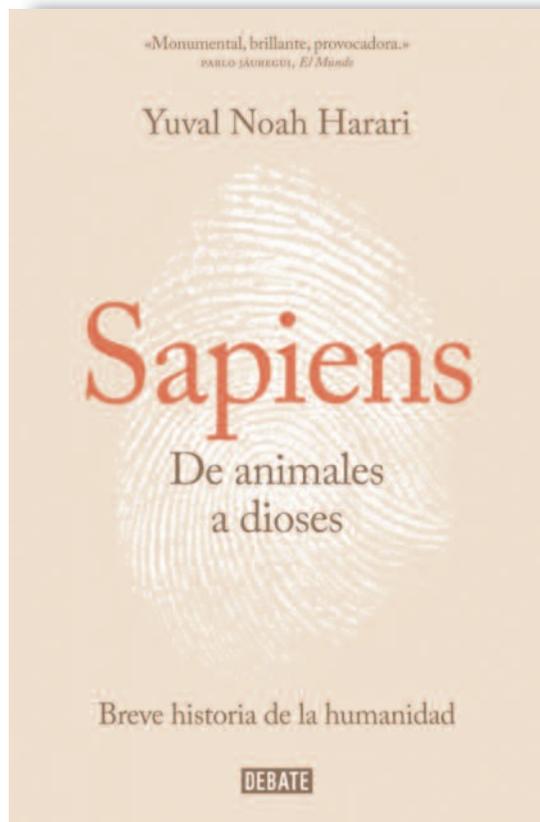


LA ISLA DE LOS JACINTOS CORTADOS

Gonzalo TORRENTE BALLESTER

Destino

La habitual mezcla de realidad, fantasía, ironía y humor que caracteriza la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester se ve enriquecida por nuevos elementos, como son el erotismo y la serena melancolía. Articulada en torno a una doble trama amorosa que se va entrelazando a lo largo de sus páginas, la novela, que obtuvo en 1981 el Premio Nacional de Literatura, constituye en último término una reflexión sobre las relaciones entre la verdad y la apariencia, la historia y la ficción, el autor y su obra, escrita en una prosa que fluctúa entre el barroquismo y la sencillez y que se amolda de forma admirable a la acción a la que da vida. Es entretenida, porque el autor nos logra implicar tanto en la evolución de los distintos personajes. Es una soberbia mezcla de razonamiento, imaginación, fantasía, cultura y dominio del lenguaje.

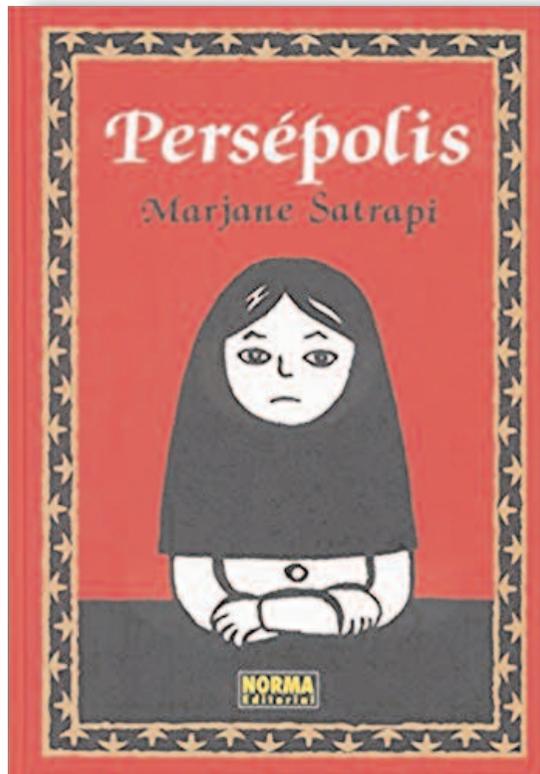


SAPIENS: DE ANIMALES A DIOSSES

Yuval Noah HARARI
Debate

¿Cómo hemos llegado como especie a controlar la tierra?, ¿qué ha hecho del homo sapiens una especie que ha triunfado evolutivamente?, ¿qué ha hecho que esta especie haya colocado a muchas especies en la extinción desde su aparición? El homo sapiens se caracterizó por ser un animal que era capaz de cooperar en grupos más numerosos de manera flexible mejor que ninguna otra especie. Esto más la capacidad de aprender y transmitir conocimientos, es decir, la capacidad de tener cultura, hizo que fuera capaz de generar ficciones que se transmitían y que posibilitaban la cooperación entre individuos de manera muy numerosa.

En un recorrido entretenido, ágil, fácil de entender y muy clarificador por la historia de la humanidad, Harari nos hace entender que hoy en día vivimos en un mundo donde hay ficciones globales. Ejemplos: los dioses, el dinero, las naciones, las banderas, las multinacionales,... Vivimos en un mundo global debido a las comunicaciones y hoy más que nunca el mundo material u objetivo está muy condicionado e influenciado por la presión del mundo de ficciones que cada vez ha ido cobrando más peso.



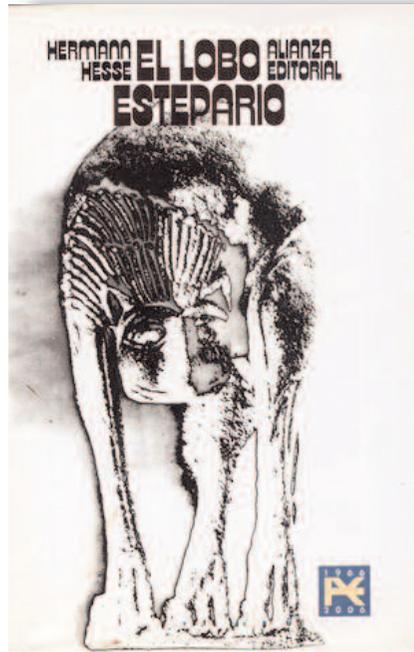
PERSÉPOLIS

Marjane SATRAPI
Norma

Persépolis es la autobiografía en viñetas de Marjane Satrapi, autora iraní, nacida en el seno de una familia pudiente de ideología progresista.

Es un cómic rico en matices y sentimientos, una denuncia del fanatismo religioso y más concretamente de la represión ejercida por los fundamentalistas contra la mujer iraní. Combina la Historia en mayúsculas de un país y la historia personal de una niña-mujer. Gracias a su gran carga emotiva, crítica e irónica, *Persépolis* se ha convertido en un cómic de referencia.

Una mezcla de contundencia, sorna, desenfado, humor, sensibilidad y ausencia de victimismo barato, todo ello materializado en unas sobrias ilustraciones en blanco y negro de apariencia *naif*, en ocasiones inspiradas en las antiguas pinturas persas. Sin duda alguna, una necesaria novela gráfica.



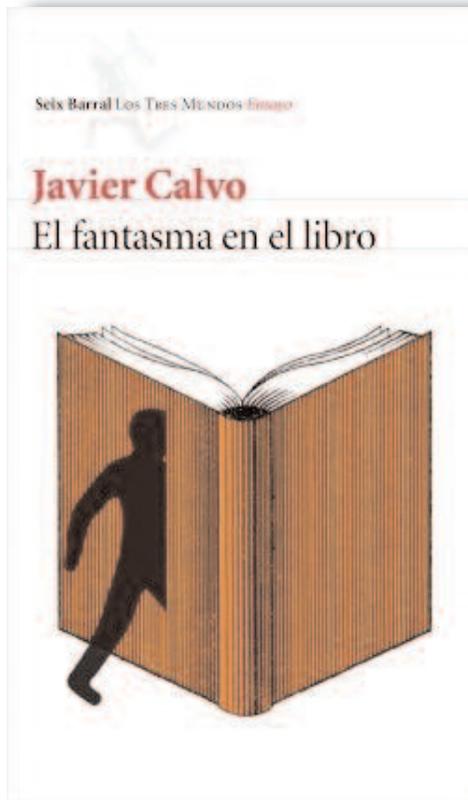
EL LOBO ESTEPARIO

Herman HESSE

Alianza

Después de las guerras, allá por mediados del siglo XX, muchos hombres se sintieron extraños en una sociedad en la que la vertiginosa velocidad de los acontecimientos les era ajena como un espíritu que se autofagocita y que lo hace por las consecuencias de la misma Cultura Occidental. Muchos de ellos, al igual que el personaje protagonista de *El lobo estepario* buscaban un lugar candoroso y hogareño que le diera cobijo: un lugar *“solo para locos, un teatro mágico con entrada no para cualquiera para una dulce velada anarquista”*.

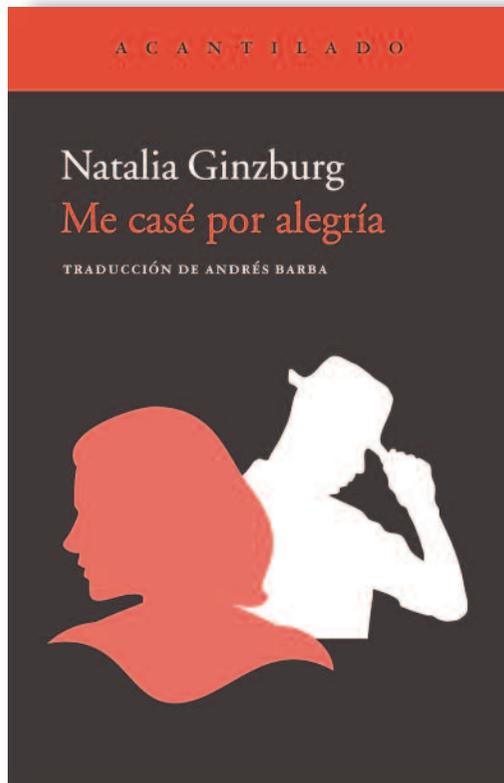
Sentirse solo en la forma de vivir, anormal, alejado del rebaño, puede llevar a ser un lobo dentro de ese rebaño, y ese malestar hace que se quiera alejar del mismo. ¿Cómo ser gregario con aquellos con los que se tiene poco en común espiritualmente?



EL FANTASMA DEL LIBRO

Javier CALVO
Seix Barral

El traductor es invisible: un fantasma en el libro. Así es como titula Javier Calvo su apasionante ensayo sobre el misterioso oficio del traductor. Calvo da visibilidad al papel del traductor en un libro ameno, de fácil lectura, ligero y accesible, un ensayo brillante que da una visión de conjunto sobre uno de los oficios menos conocidos y cada vez más necesarios en una sociedad globalizada como es la sociedad actual. Una lectura muy recomendable y un libro que según palabras de su autor, cubre un hueco en las librerías, donde *“hasta ahora sólo había textos académicos que son ininteligibles para un lector normal”*.



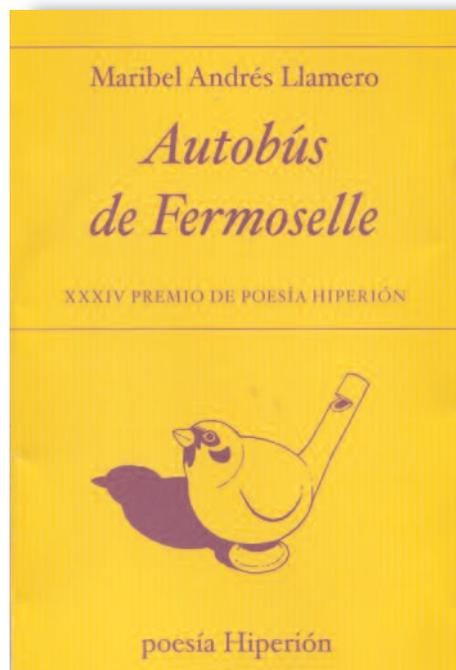
ME CASÉ POR ALEGRÍA

Natalia GINZBURG
Acantilado

Pequeña obra teatral en la que Ginzburg vuelve a deleitar al lector con su facilidad para entrar en lo cotidiano, en aquello que ocurre dentro de una casa, de una familia, de una persona. En este caso presenta una pareja, Giuliana y Prieto, que acaban de casarse cuando hace un mes apenas se conocían. Son dos mundos opuestos, él es un distinguido y acomodado abogado con modales exquisitos, mientras que ella es joven, descarada y de procedencia humilde.

Giuliana se plantea qué les ha llevado a contraer matrimonio si parecen no tener nada en común a lo que Pietro siempre contesta que eso no es razón para no poder casarse. Durante la obra encontraremos diálogos divertidos entre ambos que incluso llegan a rozar el absurdo. La situación se agrava cuando ella debe conocer a la madre de Pietro.

Ginzburg no presenta una obra dramática ya que el humor se palpa constantemente en las discusiones entre los protagonistas pero tampoco podemos hablar de una pieza de humor porque lo que subyace es una reflexión sobre las relaciones humanas, las desigualdades sociales y, por supuesto, la búsqueda de la felicidad.

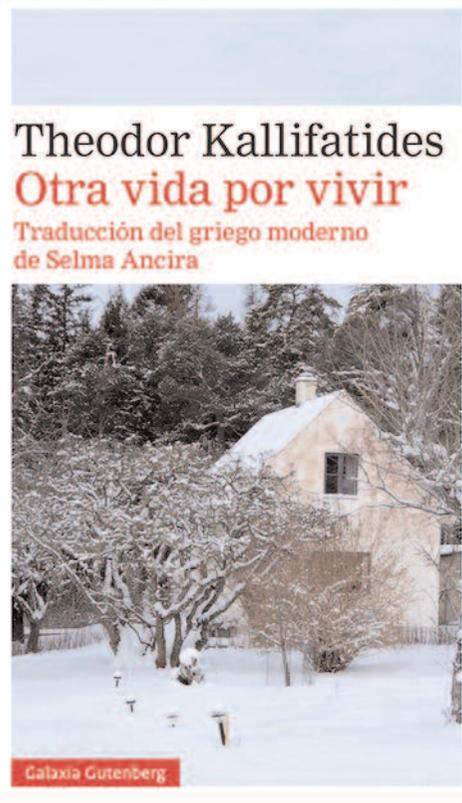


AUTOBÚS DE FERMOSELLE

Maribel ANDRÉS LLAMERO

Hiperión

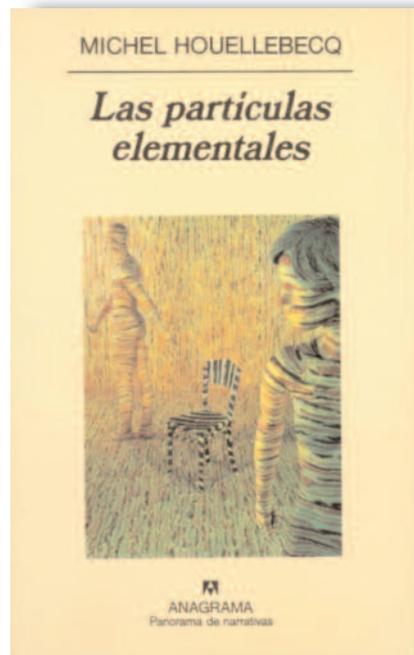
He escuchado lentamente todo lo que me ha dicho este libro y lo he guardado para abrirlo en momentos de intemperie, ésos que *domamos con cuentos* como dice León Felipe. Porque sus palabras son voces de un mundo rural que se agota pero que aún recorre nuestras venas. Maribel Andrés Llamero coge nuestras manos de oficinista y nos hace palpar la ubre, el limo, el cacharro de barro y es entonces cuando cerramos los ojos y olemos la jara y sentimos el viento y volvemos atrás. Quizás recordar quiénes fuimos...



OTRA **V**IDA POR VIVIR

Theodor KALLIFATIDES
Galaxia Gutenberg

Todo cambia poco a poco y -sin darse cuenta- Theodor Kallifatides encara un presente que no había contemplado: su agotamiento como escritor. Es entonces cuando aparecen las preguntas sobre cómo enfrentar el tiempo que le queda. A sus setenta y siete años ¿resistir, buscar, lamentar? Observador de su pasado y vigía de caminos aún sin trazar, nos narra el devenir de una vida, la suya. Y en este viaje, de repente se ve inmerso en el cálido abrazo de un antiguo amor: su lengua materna. Con ella recupera otra vez su clara voz y nos ofrece este estupendo libro.



LAS PARTICULAS ELEMENTALES

Michel HOUELLEBECQ
Anagrama

“La ambición última de esta obra es saludar a esa especie infortunada y valerosa que nos creó. Rendirle un último homenaje a la humanidad, esa especie dolorosa y mezquina, apenas diferente del mono, que sin embargo tenía tantas aspiraciones nobles. Esa especie torturada, contradictoria, individualista y belicosa, de un egoísmo ilimitado, capaz a veces de explosiones de violencia inauditas, pero que sin embargo no dejó nunca de creer en la bondad y en el amor. Este libro está dedicado al hombre”.

Genio o farsante, provocador o visionario, Houellebecq recrea en *Las partículas elementales* el mundo actual a modo de precuela del *Brave New World* de Huxley.

Un libro que tendrás que leer dos veces, la primera con los ojos desorbitados, la segunda con la boca abierta.

EL INFINITO EN UN JUNCO: LA INVENCION DE LOS LIBROS EN EL MUNDO ANTIGUO

Irene VALLEJO
Siruela



Este ensayo, que ha recibido el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2019, es una maravillosa **LECTURA** (con mayúsculas) para letraheridos de toda condición.

Un recorrido ameno, reflexivo, poético y muy bien documentado por los libros, el pensamiento, las lecturas, y las pasiones que las acompañan, en el mundo clásico. Pero es además un tratado con el que disfrutar de la magia del lenguaje y la transmisión de ideas que caracteriza y diferencia al ser humano. Con el pretexto de escudriñar los orígenes de los libros, la autora, nuestra cicerone, singular, meticulosa y sorprendente, nos mantiene atentos y perplejos con datos, anécdotas, citas, contrastes y analogías...

La historia, la literatura, la filosofía, el arte se van sucediendo y conectando desde el clasicismo a la actualidad a través de los libros. Es imposible no identificarse con las emociones que la lectura provoca, con el cuidado y cobijo que nos proporcionan en toda época y circunstancia. Irene Vallejo logra, con sus amplios conocimientos y su experiencia íntima de lectora e investigadora, transmitirnos un relato lleno de sensibilidad y vida. Una vida repleta de amor al libro. Por eso conviene leerlo. Y tener su exquisita bibliografía siempre a mano como un salvavidas de lo incierto.

LA MISMA DIFERENCIA Y OTRAS HISTORIAS

Derek Kirk KIM
Astiberri



Con este cómic el autor Derek Kirk Kim entró en el mundo de la viñeta de pie. La misma diferencia y otras historias ganó varios premios, entre ellos el prestigioso Eisner. Tal vez, solo fue la carta de presentación de un talentoso dibujante que después se centró en la animación siendo uno de los creadores de la serie televisiva Hora de Aventuras.

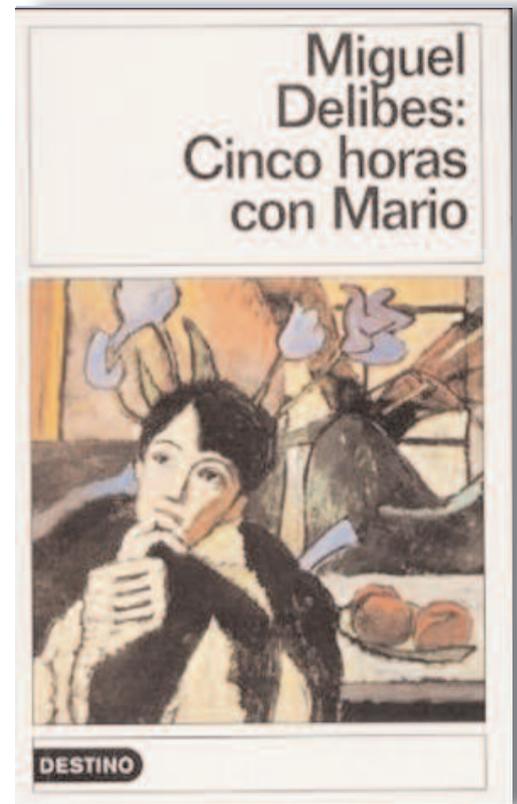
Pero en este cómic podemos ver la madurez de, en aquellas, un joven autor con una historia divertida e incómoda del paso de la juventud extrema o adolescencia a una moderada juventud. Ese paso es el que el autor se da cuenta de los errores que cometió y en el que desearía tener las manecillas del reloj para obtener una segunda oportunidad que nunca llegará. Mientras eso se desea la vida sigue pasando. Un cómic reflexivo en un momento de la vida de los protagonistas que lleva a la empatía del lector que comprende y justifica esos errores porque, tal vez, también sean los suyos. Pero no todo es sesudo o depresivo, el autor salpimenta la historia con un humor que hace que se pase de una viñeta a otra con una media sonrisa.

Una vez que termina la historia, el cómic nos ofrece otras historietas más cortas y más gamberras que el autor había publicado antes vía página web.

En definitiva, adéntrese en las inquietudes de un animador de series de éxito de televisión a través de los primeros pasos que dio por el mundo de las viñetas.

CINCO HORAS CON MARIO

Miguel DELIBES
Destino



En 1966 Carmen Sotillo, Menchu, acaba de perder a su marido. Las visitas y familia se retiran y ella vela en soledad el cadáver de su marido, iniciando un monólogo-diálogo que saca a la luz sus personalidades y los conflictos de su vida en común. Menchu expone sus frustradas ganas de medrar, sus aspiraciones pequeñoburguesas, sus ilusiones perdidas, ajustando las cuentas con un matrimonio y con un país que se fascinaba con el desarrollismo, pero vivía anclado en morales asfixiantes. Durante esa noche en vela Carmen recorre un camino que la lleva a expiar sus culpas, a pasear los fantasmas del rencor y a confesar hasta qué punto su autorretrato se refleja en el espejo de la soledad, la incomunicación, las infidelidades y la mentira.

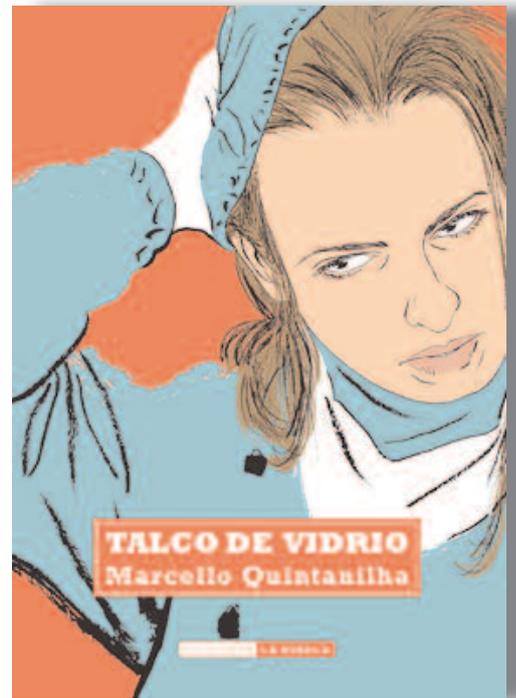
Delibes dijo a propósito de su texto que no era una obra política, pero que estaba dentro del contexto político español. Si la mujer es así – discriminada, relegada a la cocina, convertida en un dechado de virtudes domésticas – los responsables son en buena medida, los hombres españoles y la propia sociedad, que ha coartado sistemáticamente su iniciativa inteligencia e imaginación.

NO TE LO PUEDES PERDER: si tienes ocasión Lola Herrera sigue 40 años después encarnando a Carmen Sotillo por los teatros de toda España, bajo la dirección de Josefina Molina.

Del mismo equipo, actriz y directora, puedes encontrar en nuestra videoteca **“Función de noche”** (1981) una película que toma como punto de partida los ensayos de *Cinco horas con Mario* y en el que la fusión entre Lola Herrera y Carmen Sotillo llega a su máximo paroxismo.

TALCO DE VIDRIO

Marcello QUINTANILHA
La Cúpula



Recuerdo cómo me captó la atención este cómic.

“¿Autor brasileño? Nunca he leído nada de cómic de este país latinoamericano”.

“Esa portada.... color potente, ese gesto torcido....”

“Y..., ¿qué es el **TALCO DE VIDRIO**?...”

El polvo o talco de vidrio es un material con muchos usos en el reciclaje, entre ellos la producción de cementos dentales.

Nada más comenzar el cómic sabes que Rosángela es dentista, que pertenece a la clase social elevada brasileña y a través de una voz en tercera persona vamos asistiendo a su verborrea interna, un hablarse continuo que nos hace de fonendo por las profundidades de su psique.

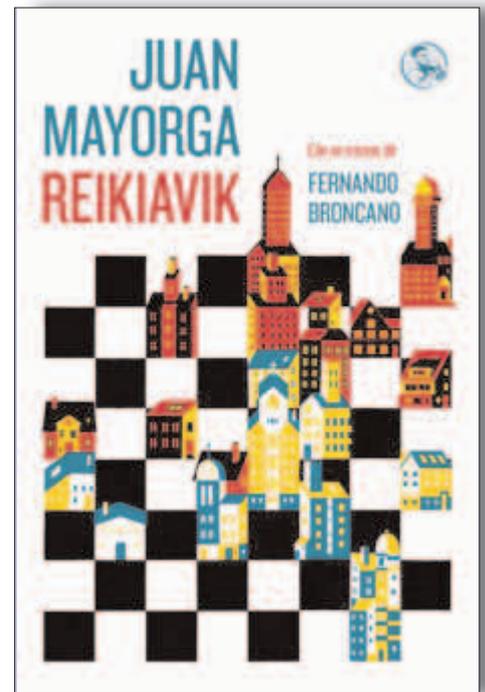
Escuchas sus dudas, su necesidad de recordarse lo perfecto de su vida (un trabajo perfecto, un marido perfecto con una posición exitosa en el mundo de la medicina, unos hijos también perfectos, un nivel de vida envidiable....) pero en suspensión, como el polvo, una infelicidad constante, algo que la carcome por dentro y que aumenta progresivamente su tamaño.

Y es que la exposición a la inhalación del talco de vidrio envenena el organismo.

Y ahí empezamos a ver cómo se deshace ese holograma de vida perfecta, brindis y sonrisas de anuncio dejando paso a la envidia, el postureo y el odio visceral. Con una estética propia que la ha relacionado con el neorrealismo italiano, utilizando viñetas sin marco y ritmo cinematográfico es un acierto de disección de la miseria humana.

REIKIAVIK

Juan MAYORGA
La uña RoTa



Dos hombres en un parque juegan una partida de ajedrez; se llaman Waterloo y Bailén, la primera y última derrota de los ejércitos napoleónicos.

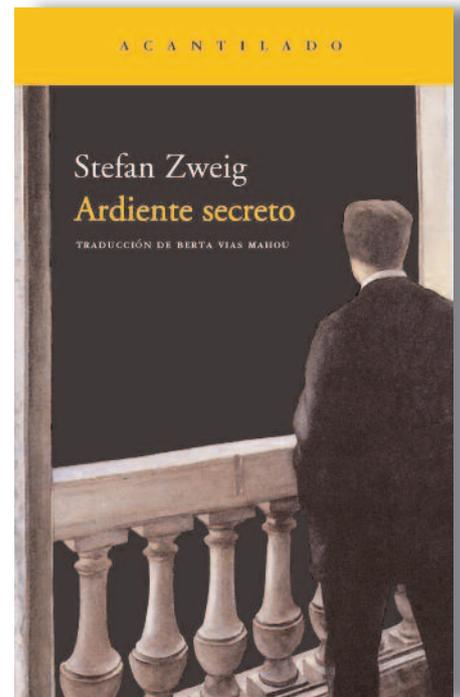
Pero no, no juegan al ajedrez. Están jugando su propia batalla: juegan a Reikiavik: **Reikiavik** es la historia de dos genios que ponen en juego muchas partidas, no solo la suya, sino también la de dos potencias enfrentadas, Estados Unidos contra la Unión Soviética, la libertad frente a la dictadura, que van tensando la cuerda en torno a ese tablero de un juego que quieren ganar a toda costa.

Y así Waterloo y Bailén se transforman en los mejores ajedrecistas del mundo, convertidos en peones de una partida global en la que Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro y de Literatura Dramática, emula la simetría radical del ajedrez, de la dama negra contra la blanca, del mundo americano y el mundo soviético recreados en ese campeonato mundial de ajedrez disputado en Reikiavik, Islandia en 1972 entre el americano Bobby Fischer y el soviético Viktor Spassky. Un campeonato mundial, conocido como la partida del siglo, que durante un mes y medio constituyó una de las más duras “batallas” de una Guerra Fría que tensó los engranajes del mundo en la segunda mitad del siglo XX.

A lo largo del texto desfilan, además de los ajedrecistas, psiquiatras, analistas, técnicos del tablero, el Sóviet Supremo, la madre del ajedrecista americano y la mujer del jugador ruso y el interés inusitado de los políticos de ambos bandos por defender, en una suerte de ruleta rusa, unos días las piezas blancas y otras las negras, olvidando a veces que los únicos protagonistas eran dos hombres sencillos que sólo buscaban el movimiento definitivo: **jaque mate**.

ARDIENTE SECRETO

Stefan ZWEIG
Acantilado



De una forma admirable y con la elegancia que desprenden sus novelas, Zweig con una corta historia consigue describir a través de tres personajes una gama de sentimientos que van desde la pasión, los celos, la culpabilidad hasta llegar al arrepentimiento.

Todo ocurre durante la estancia vacacional de un atractivo barón experto en el arte de la conquista. Sin demasiado entusiasmo con los días venideros busca el entretenimiento en seducir a una mujer casada que se hospeda con su hijo Edgar en el mismo hotel. Su estrategia será ganarse al niño para acercarse a la madre. En un principio todo parece salir como había previsto hasta que Edgar siente que ha sido utilizado. La amistad que supuso había conseguido con un adulto se transforma en celos al ver que ha quedado desplazado a un segundo plano por parte de los dos adultos. A medida que la relación entre su madre y el barón va creciendo Edgar se da cuenta de que algo ha cambiado. Ese algo es un secreto que quiere descubrir a toda costa.

Zweig utiliza este secreto para adentrarnos en el mundo de un niño de doce años que descubre que las cosas no son como él ha creído hasta ese momento. Se da cuenta de que los adultos mienten, que empiezan a aflorar dentro de él sentimientos como la rabia, la decepción. En definitiva, el momento de la pérdida de la inocencia y el inicio de otra etapa diferente de la vida.

LA O CULTA

Héctor ABAD FACIOLINCE

Alfaguara



Héctor Abad Faciolince, uno de los narradores más sobresalientes de la literatura latinoamericana del siglo XXI, presenta un nuevo título que nos deja el mismo sabor de boca que *El olvido que seremos*. De nuevo estamos ante una historia que retrata la intimidad de una familia a la vez que nos cuenta la historia, por momentos épica y por momentos terrible, de un país: Colombia. Estamos ante un relato que combina belleza y violencia a partes iguales, manteniendo el interés del lector en todo momento.

Los nombres son bíblicos y parecen antiguos: Jericó, en Antioquia. Y en una zona apartada de Jericó, una finca escondida en la montaña: La Oculta. Tres hermanos, Pilar, Eva y Antonio Ángel, son los últimos miembros de una vieja familia y los herederos de esa propiedad: un terreno abierto y colonizado por los bisabuelos que ha sido el sustento y la razón de ser de varias generaciones.

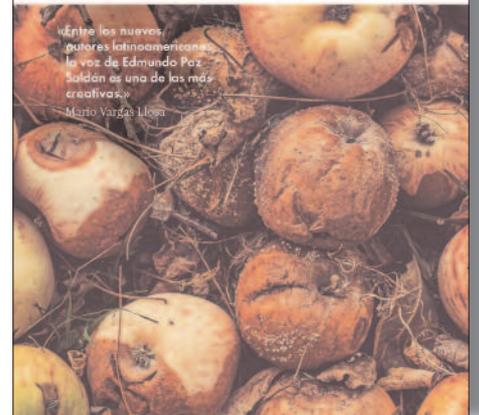
Las vidas, los amores, los temores, los sueños y las esperanzas de los tres hermanos están íntimamente ligados a la suerte de La Oculta. En ella han pasado los momentos más felices de su vida, pero han tenido que enfrentarse también al asedio de la violencia y el terror, al desasosiego y a la huida. A partir de sus voces, del recuento de sus amores, miedos, deseos y esperanzas, y con un deslumbrante paisaje como telón de fondo, el autor ilumina en *La Oculta* las vicisitudes de un pueblo y de una familia, así como el momento en que está a punto de perderse el paraíso sobre el cual construyeron sus realidades y sus sueños.

LOS DÍAS DE LA PESTE

Edmundo PAZ SOLDAN
Malpaso

Los días de la peste

Edmundo Paz Soldán



Esta novela del escritor boliviano Edmundo Paz Soldán, uno de los más sólidos autores de la literatura hispanoamericana actual, nos lleva a Los Confines, una apartada región de un país latinoamericano cuyo nombre ignoramos. En realidad, las acciones transcurren en La Casona, una singular prisión. A través de una veintena de personajes principales (y decenas más de incidentales) los lectores nos internamos en el mundo de la prisión, un lugar que, aunque vive según sus reglas reproduce las relaciones del mundo exterior entre sus muros. Relaciones que son, como se establece en la primera página, de poder y violencia.

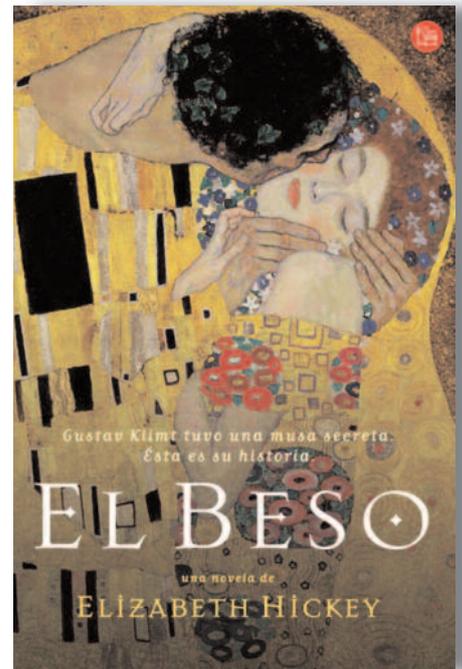
La novela se divide en tres partes, y cada una de ellas en varios capítulos no numerados. Cada capítulo se abre en una rueda de voces narrativas muy dispares, con un encabezado que indica al lector quién es el personaje que da continuidad al siguiente. Estas voces narrativas están escritas en primera persona o en tercera. El gobernador de la prisión, algún alto juez o político de Los Confines, pasando por los policías de la cárcel, hasta los presos con más recursos o los que ocupan el último escalafón social de La Casona, van dándose paso en la novela, un paso brusco, eléctrico, que no da tregua al lector.

Otero, el Gobernador de La Casona, se muestra desde el inicio como un gobernante que distribuye con aparente equilibrio el castigo y la recompensa, la brutalidad y la conmiseración. Esto no resulta novedoso, porque toda prisión se levanta sobre la base de relaciones jerarquizadas y sobre la violencia. Lo singular de La Casona es la convivencia de prisioneros con sus familias en un mundo en el que las divisiones tajantes de adentro y afuera, presos y libres, criminales e inocentes, se han hecho tenues hasta casi desaparecer. En ese mundo, las relaciones de poder no son sólo las que establecen las autoridades y guardias con los prisioneros, sino, en igual medida, las que crean éstos entre sí y sus familiares, reproduciendo, sin mucho disimulo, el universo de negocios, chantajes, sobornos, prostitución, tortura y componendas del exterior.

Edmundo Paz Soldán consigue con *Los días de la peste* crear una obra compleja por su protagonismo colectivo e incómoda por su crudeza, pero de una lectura absorbente. El constante cambio de voces y puntos de vista, así como su brevedad, y el empleo de frases cortas y expresiones coloquiales hacen que el relato sea sumamente ágil.

EL BESO

Elisabeth HICKEY
Santillana



Con una sabia mezcla de ficción y verdad, Elisabeth Hickey imagina, en su primera novela, la tumultuosa relación entre el pintor austríaco Gustav Klimt y Emilie Flöge, la mujer que posó para su más famosa pieza, “El beso”, y cuyo nombre fue lo último que susurró el artista antes de morir.

Nos situamos en Viena, a finales del siglo XIX, momento en el que surge la Secesión, el movimiento artístico que revolucionó la cultura de la época. Sobre estas páginas se plasma un emocionante relato que, años después, nos cuenta en primera persona su protagonista, Emilie. Discípula, amiga, amante y musa del pintor, sin duda, una mujer muy especial en su vida, aunque nunca fue la única.

Conoceremos a través de sus ojos al enigmático y controvertido Gustav Klimt, sus miserias, sus pasiones, unidas a ese genio tan característico siempre presente. Los recuerdos de Emilie, llenos de nostalgia, nos sumergen en una relación marcada por el secreto y la sensualidad, y nos hacen confundir amor platónico y amistad profunda. Somos conscientes de su enorme esfuerzo por entender un amor caótico, no correspondido, pero sí alentado.

Una auténtica novela de sentimientos, (bien podrían haber existido), inteligente y tierna, que parece describir una historia real de amor, desamor, sueños y desencuentros.

Un verdadero placer leer la vida de Emilie Flöge interpretada por Elisabeth Hickey, *pues tal y como asegura la propia autora al final del libro, “la frustración de no conocer aquellos aspectos que la historia no puede contarnos se ve compensada por la oportunidad de imaginarlos”.*

DE PARTE DE LA PRINCESA MUERTA

Kenizé MOURAD
Muchnik



Kenizé Mourad relata en este libro la que pudo ser la corta pero intensa vida de su madre, la princesa Selma de Turquía, nieta del sultán otomano Murad V.

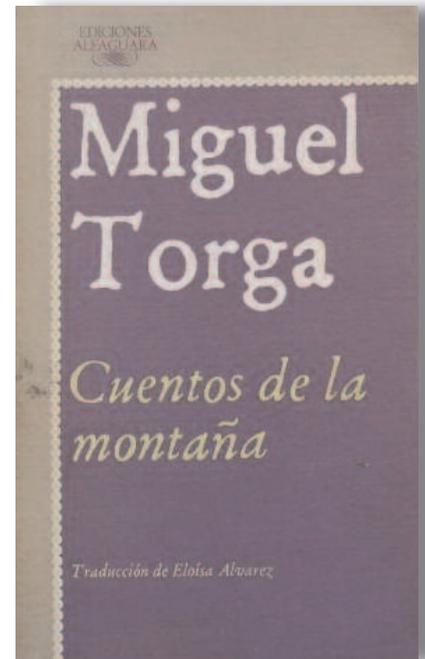
Nos situamos en 1918 en la corte del último sultán del Imperio otomano. Selma tiene 7 años y corretea por palacios en el Estambul natal que pronto tendrá que abandonar. Como aliada de Alemania y tras la derrota en la Primera Guerra Mundial, Turquía vivirá el ocaso de este imperio. Condenada al exilio, la familia del sultán se traslada al Líbano. Y aquí, en el Beirut ocupado por los franceses, Selma vivirá el principio del complicado viaje que emprenderá a lo largo de su azarosa vida. Un camino que la llevará más tarde a la convulsa India, previa a su independencia; y finalmente a París, donde podrá ser libre y feliz hasta que... de nuevo, otra guerra cambiará el curso de su vida.

Una vida que fue un continuo vaivén entre la fortuna y la desgracia, entre la tranquilidad y la incertidumbre, entre el gozo y la amargura, entre ser princesa y no ser nadie. Turquía, El Líbano, La India y Francia son los cuatro capítulos divisorios de la novela. Estambul, la ciudad de su infancia a la que Selma siempre soñó regresar. Beirut, una nueva etapa en su vida, allí su herencia musulmana, su inigualable belleza y su título de princesa, cautivaron a unos e irritaron a otros. La India, un desafío permanente para Selma, casada con el rajá de Baldapur, se sentirá como un pájaro en una jaula de oro; su condición de mujer y la imposición de los códigos morales y culturales, dejarán ver su espíritu y su bondad pero también sus inmensos deseos de ser libre. París, el mejor escenario para dar rienda suelta a sus ansias de libertad, Selma será dueña de sí misma en esta hermosa ciudad llena de vida y de luz. Pero aquí las sombras también llegarán.

El lector podrá asistir a algunos de los acontecimientos más representativos de la primera mitad del siglo XX. Un interesante fondo histórico para el desarrollo de esta inolvidable novela biográfica, (reconstruida eso sí, a través de documentos, entrevistas y viajes, pero no a partir del testimonio personal de su protagonista).

CUENTOS DE LA MONTAÑA

Miguel TORGA
Alfaguara



Querido lector:

Mucho he vacilado antes de escribirte esta carta de recomendación. Además, los interesados no me la han pedido. Son héroes altivos, acostumbrados desde su nacimiento a hacer frente a los caprichos del destino por su cuenta y riesgo. Pero yo he sentido remordimientos de dejarles pasar **La Raya** a cuerpo descubierto, indocumentados, sin el amparo de una palabra a su favor. Y he acabado decidiéndome a redactar estas líneas, para que cuando llamen a tu puerta sepas al menos quiénes son.

Maria Lionça, el Patatiesa, Almagrande, el pastor Gabriel, Mariana... Portugueses de las tierras altas de Tras-os-Montes. Tienen los rasgos fisionómicos propios de esos contornos. Duros y terrosos. En un libro que publiqué en tiempos declaré que **lo universal es lo local sin paredes**. Y, esto es, realmente lo que les pasa a ellos. Psicológicamente, ninguno está amurallado. De ahí que reaccionen y actúen como hijos del mundo en todas las circunstancias. **Aman, odian, procrean, sueñan, matan y mueren igual que un chino o un japonés**. Por eso, quizás merecen que no les vuelvas la espalda. Puede ser que, al conocerlos, aprendas a conocerte. Es muy posible que tu naturaleza profunda, en determinados momentos, también sea violenta, trágica, lírica e incluso grotesca. Como sabes, somos insondables. Y, muchas veces, sólo cuando nos fijamos en las virtudes y en los defectos de los demás se hace un poco de luz en nuestro espíritu.

De todos modos, una cosa puedo garantizarte: tienes ante ti a unas criaturas que no te mienten en absoluto. Y esta autenticidad es la que las redime a mis ojos de las mil y una máculas que puedan tener. **Junto a ellas, siempre sabrás de qué lado soplan los vientos de la vida.**

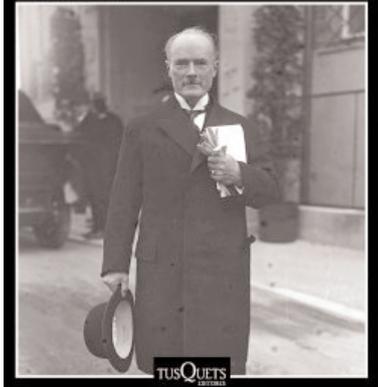
EL ORDEN DEL DÍA

Eric VUILLARD

Tusquets

Éric Vuillard
EL ORDEN DEL DÍA

colección andanzas



Galardonada con el premio Goncourt 2017, esta novela aborda la connivencia entre Hitler y los grandes empresarios alemanes de la época que incluso conservaron sus privilegios tras la guerra y algunos participaron en la creación de la Unión Europea y garantizaron el porvenir de sus empresas mediante acuerdos opacos con el poder político.

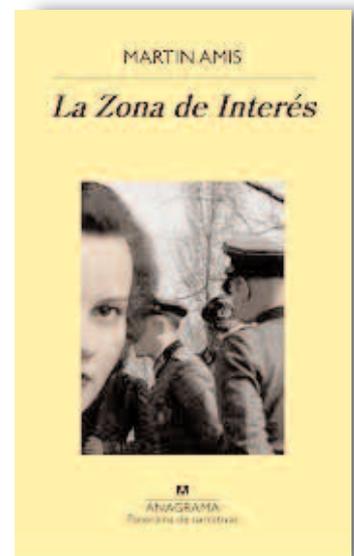
El mundo de los negocios prefiere mantenerse al margen de los debates ideológicos. Sólo defiende sus intereses y, si lo considera necesario, pacta con monstruos, como sucedió el 20 de febrero de 1933, cuando veinticuatro grandes industriales alemanes, se reunieron con Hitler y Hermann Göring en el palacio presidencial del Reichstag y decidieron desembolsar una cantidad descomunal para asegurar el triunfo electoral del Partido Nazi.

Hitler fue derrotado, pero las empresas que lo financiaron y obtuvieron grandes beneficios con su régimen apenas respondieron por sus crímenes. Bayer, BMW, Siemens, Agfa, Shell, Telefunken, IG Farben,... utilizaban mano de obra procedente de Mauthausen, Dachau, Auschwitz y otros campos de concentración. Durante la posguerra, aumentaron su poder con fusiones, como es el caso del grupo Thyssen-Krupp. Krupp pagó indemnizaciones ridículas a los deportados que sobrevivieron a la esclavitud en sus fábricas.

Vuillard recrea en *El orden del día* la reunión que mantuvieron Hitler y los empresarios alemanes que lo financiaron, la anexión de Austria con la innoble actuación de su canciller Kurt von Schuschnigg y la escena del Acuerdo de Munich que firmaron juntos Chamberlain, Hitler, Daladier y Mussolini, un trato inmoral que abrió las puertas de Europa al nazismo.

LA ZONA DE INTERÉS

Martin AMIS
Anagrama



Martin Amis reproduce en esta novela la rutina espeluznante en el campo de concentración de Auschwitz, narrando el mundo interior de los nazis, para los cuales los deportados sólo son “piezas” que deben ser clasificadas, explotadas y eliminadas.

Amis utiliza la sátira y el humor negro para hablarnos sobre el estrés laboral de gente que ya no sabe cómo liquidar a tantos hombres, mujeres y niños, cómo hacer desaparecer sus cadáveres. El tono que utiliza en ocasiones el autor en esta novela, generó tal polémica que sus editoriales habituales en Francia y Alemania se negaron a publicarla, aduciendo un tratamiento inadecuado del Holocausto judío.

Precisamente lo original de esta novela sea el punto de vista, la visión de los verdugos, la perspectiva desde el lado de los propios nazis o colaboradores de los nazis que están trabajando en los campos de concentración. Este punto de vista está presente desde el propio título de la obra, pues la zona de interés es como los nazis del campo denominan al lugar donde se procesan los cadáveres de los judíos, con el objetivo de minimizar con el uso de un término vago, el verdadero horror que se halla tras esas palabras.

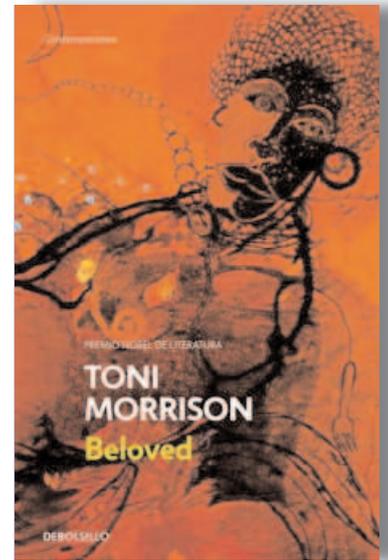
La novela tiene tres voces, tres protagonistas que ponen en marcha la narración: Golo, joven oficial que llega al campo de exterminio con el objeto de que la maquinaria sea más rápida, más limpia y definitiva; el comandante Paul Doll, borracho, mezquino, una especie de burócrata frío, depresivo y la tercera voz es para Szmul, cuya terrorífica labor consistía en colaborar en la eliminación de cuerpos ya muertos, una de las tareas más horripilantes que le encargaban a ciertos judíos a cambio de mantenerse con vida.

Como telón de fondo de esta narración, asistimos al triángulo amoroso entre Hannah, Paul y Golo, contraponiendo el horror de lo que está sucediendo en el campo con un deseo de normalidad.

El día 27 de enero de este año se ha cumplido el 75º aniversario de la liberación por las tropas soviéticas del campo de concentración de Auschwitz, donde fueron asesinadas más de un millón de personas.

BELOVED

Toni MORRISON
Debolsillo



Esta novela no es una novela fácil, de esas que te llevas a la playa para desconectar. No. Esta novela es exigente, tanto por lo que nos cuenta como por la forma en la que Toni Morrison lo cuenta. Y es que Morrison, la primera mujer afroamericana en obtener el premio Nobel, se sintió en la obligación de sacar a la luz una de las etapas más oscuras de la historia universal cuando unos seres humanos deciden privar a otros de su humanidad. Su inspiración... Margaret Garner, una esclava huída que asesinó a una de sus hijas e intentó matar al resto cuando estaba a punto de ser capturada y devuelta a la plantación. Una especie de Medea que prefiere que sus hijos mueran a que vivan en la esclavitud, y que va más allá, rebelándose con su acto contra el sistema que los deshumaniza. No fue el único caso. Aunque se basa en un hecho real, toda la novela es pura invención como a ella le gustaba -se negó a escribir sus memorias porque consideraba que la literatura para ser considerada literatura debía brotar de la imaginación-. En cuanto a su estilo, su prosa poética se alimenta de la tradición oral heredada fruto de sus orígenes africanos repleta de simbolismos. Aunque la lectura de esta novela nos pida toda la atención, la autora nos presenta un puzle que los lectores según pasamos las páginas somos capaces de armar y pese a lo delicado del tema se vislumbra un halo de esperanza en la parte final.

Traemos a esta sección de recomendados esta novela por muchas razones: porque el tema de la esclavitud no ha sido, a nuestro entender, suficientemente reflejado en la literatura; porque no hay mejor autora que Toni Morrison para hacerlo; porque en 1987 esta obra maestra fue galardonada con el premio Pulitzer; y porque la autora murió el pasado agosto y queremos que este comentario sirva como modesto homenaje a una autora fundamental que con su voz poderosa y poética *dota de vida a una parte fundamental de la realidad americana*, en palabras de los académicos suecos.