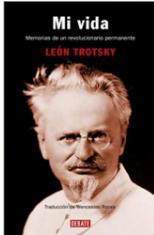




RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
[HTTP://BIBLIOTECAS.AYTOSALAMANCA.ES](http://bibliotecas.aytosalamanca.es)

OCTUBRE 2017

EN 2017 SE CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA, UN ACONTECIMIENTO CLAVE NO SOLO EN LA HISTORIA DEL PAÍS, SINO TAMBIÉN A NIVEL MUNDIAL. LA REVOLUCIÓN PROPICIÓ TRANSFORMACIONES DRÁSTICAS EN TODAS LAS ESFERAS DE LA VIDA SOCIAL, CULTURAL Y POLÍTICA.



MI VIDA: memorias de un revolucionario permanente

Leon Trotsky
Debate

Lev Davidovich Bronstein (1879-1940), más conocido por su nombre de guerra Trotsky, había sido uno de los grandes protagonistas de los acontecimientos que dieron lugar y consolidaron la República de los Soviets. Escribió esta autobiografía en 1930, diez años antes de su muerte, asesinado por orden de Stalin.



LOS ROMANOV

Simon Sebag Montefiore
Crítica

Los Romanov gobernaron Rusia como zares y emperadores durante trescientos años. A través de la fuerza implacable de su personalidad, esta familia de peculiares pero brillantes autócratas transformó un reino débil y arruinado por la guerra civil en un imperio que dominó Europa.



LENIN

Hélène Carrère d'Encausse
Espasa Calpe

Lenin estuvo veinte años de exilio soñando la revolución y forjando su instrumento: el partido bolchevique. En febrero de 1917, el sueño termina en un fracaso: la revolución rusa se hace sin él. Pero en octubre el movimiento revolucionario toma el rostro de Lenin, que se hace con el poder. Solo en cuatro años, durante los que consigue mantenerse contra toda una sociedad que le rechaza, edifica un estado todopoderoso, reconstruye el Imperio, crea el Partido mundial de la revolución e instala el comunismo en la Historia.



STALIN

Ramón Espanyol i Vall
Sílex

Un georgiano, de orígenes humildes, que abrazó la causa marxista cuando estudiaba en el seminario para convertirse en un joven revolucionario que luchaba contra los zares. A la sombra de Lenin, fue quien realmente llevó a cabo el primer proyecto comunista de la historia. Stalin se convirtió en el dictador que lideró durante tres décadas a la Unión Soviética, el país más grande del mundo.



LA VENGANZA DE LOS SIERVOS: Rusia 1917

Julián Casanova
Crítica

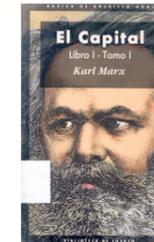
El autor se ha propuesto desentrañar la complejidad de «ese conjunto de revoluciones simultáneas y superpuestas» que se desarrollaron en la Rusia de 1917 frente al sistema autocrático: una monarquía absoluta que el zar consideraba como un latifundio de su propiedad, en que los siervos eran simplemente los trabajadores obligados a cultivarlo.



MANIFIESTO DEL PARTIDO COMUNISTA

Karl Marx y Friedrich Engels
Utopías

Uno de los tratados políticos más influyentes de la historia, es una proclama encargada por la Liga de los Comunistas a Karl Marx y Friedrich Engels entre 1847 y 1848, y publicada por primera vez en Londres el 21 de febrero de 1848.



EL CAPITAL: crítica de la economía política

Karl Marx
Akal

El capital es un magno tratado en tres volúmenes. El primero se publicó en Hamburgo en 1867; el segundo y el tercero fueron publicados por Engels después de la muerte del autor. Ha sido leído como una obra de filosofía, como un tratado de economía, y como un tratado político sobre las relaciones de dominación entre las clases, de un lado los proletarios y de otro los burgueses.



EL TREN DE LENIN

Catherine Merridale
Crítica

En los primeros meses de 1917, cuando se iniciaba en Rusia la revolución, el gobierno alemán decidió ayudar a un grupo de revolucionarios exiliados en Suiza para que regresaran a Rusia, con la esperanza de que contribuyesen a apartarla de la guerra. Lenin y sus acompañantes atravesaron Alemania en un vagón sellado y, a través de Suecia y de Finlandia, consiguieron llegar a Petrogrado.

BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA

Mira Milosevich
Galaxia Gutemberg

LA REVOLUCIÓN RUSA DE LENIN A STALIN, 1917-1929

Edward Hallet Carr
Alianza

LA REVOLUCIÓN RUSA CONTADA PARA ESCÉPTICOS

Juan Eslava Galán
Planeta

LA REVOLUCIÓN RUSA, 1891-1924: la tragedia de un pueblo

Orlando Figes
Edhasa

ENTRE DOS OCTUBRES: revoluciones y contrarrevoluciones en Rusia (1905-1917) y guerra civil en Euroasia

Francisco Veiga, Pablo Martín, Juan Sánchez Monroe
Alianza

EL ESTADO Y LA REVOLUCIÓN

Lenin
Alianza

LA REVOLUCIÓN RUSA

Rosa de Luxemburgo
Página Indómita

RUSIA Y SUS IMPERIOS, 1894-2005

Jean Meyer
Tusquets

KGB: la historia interior de sus operaciones de Lenin a Gorbachov

Christopher Andrew, Oleg Gordievsky
Plaza & Janés

GULAG: historia de los campos de concentración soviéticos

Anne Amplebaum
Debate

BILLETE AL FIN DEL MUNDO: la historia del Transiberiano, el tren que cambió Rusia

Christian Wolmar
Península

ESCLAVOS DE LA LIBERTAD: en los archivos literarios del KGB

Vitali Shentalinski
Galaxia Gutemberg

EL BAILE DE NATACHA: una historia cultural rusa

Orlando Figes
Edhasa

BANDERA ROJA: historia político cultural del comunismo

David Priestland
Crítica

EL TRIUNFO DEL ARTISTA: la Revolución y los artistas rusos, 1917-1941

Tzvetan Todorov
Galaxia Gutenberg

EL SIGLO SOVIÉTICO: ¿qué sucedió realmente en la Unión Soviética?

Moshe Lewin
Crítica

EL ÚLTIMO IMPERIO: los días finales de la Unión Soviética

Serhii Plokhy
Turner

SEIS AÑOS QUE CAMBIARON EL MUNDO, 1985-1991: la caída del imperio soviético

Hélène D'Encausse
Ariel

ABUNDANCIA ROJA: sueño y utopía en la URSS

Francis Spufford
Turner

AVENTURAS Y DESVENTURAS DE UN CIENTÍFICO SOVIÉTICO

Roald Z. Sagdeev
Alianza

EL FIN DEL "HOMO SOVIETICUS "

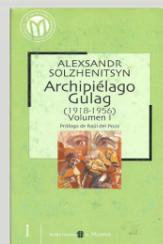
Svetlana Aleksíevich
Acanalado

EL HOMBRE, UN LOBO PARA EL HOMBRE: sobrevivir al Gulag

Janisz Bardach, Katheleen Gleeson
Libros del Asteroide

ESPAÑOLES EN EL GULAG: republicanos bajo el estalinismo

Secundino Serrano
Península



ARCHIPIÉLAGO GULAG

Aleksandr Solzhenitsyn

MDS Books

Solzhenitsyn, que estuvo confinado en uno de esos campos, reconstruye minuciosamente la vida en el interior de la industria penitenciaria en tiempos de la Unión Soviética, y su disección se convierte en un viaje a través del miedo, el dolor, el frío, el hambre y la muerte, con los que el régimen totalitario acalló toda disidencia.

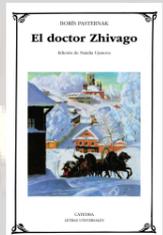


EL DON APACIBLE

Mijaíl Shólojov

Debolsillo

Es una de las obras más leídas en la historia de la Unión Soviética. Ambientada en el valle del río Don, trata sobre la vida de los cosacos a principios del siglo XX, con la primera contienda mundial y la guerra civil rusa como telón de fondo. En 1965 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura.



EL DOCTOR ZHIVAGO

Boris L. Pasternak

Cátedra

Yuri Andréyevich jamás podría olvidar la primera vez que vio a Larisa Fiódorovna. La visión de aquella joven atormentada marcaría su destino, en el marco de una Rusia desgarrada violentamente por la revolución de 1917 y el advenimiento de un nuevo orden.

Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1958, sin embargo, Pasternak se vio obligado a rechazarlo debido a la presión gubernamental.



EL MAESTRO Y MARGARITA

Mijaíl Bulgákov

Alianza

Una mordaz sátira sobre la vida en los años treinta del pasado siglo, que es a un tiempo una hermosa meditación sobre el papel de la fe en la vida humana, el poder del amor, y el poder trascendente de la literatura. Durante unos treinta años después de su muerte permaneció oculta, publicándose un texto inacabado de la misma en 1968.



LA MADRE

Máximo Gorki

Akal

Es el relato de cómo una víctima, Pelagia, una mujer apaleada por su marido y embrutecida por el trabajo doméstico, llega a convertirse en una combatiente por la libertad, en un sujeto activo de la Historia. Gorki soñó con hacer posible la consecución de una mejora en la vida social de los obreros brutalmente castigados por la industrialización, terminar con las injusticias sociales que herían hondamente el alma del hombre convirtiéndolo en un lobo para el hombre.



LA NOCHE DE VALIA

Monika Zgustova

Destino

Tras largos años en el gulag, tratando de encontrar fuerzas en la solidaridad entre las presas, en el trabajo, en la esperanza, Valia retoma su vida, a su hija, a la que tuvo que abandonar con dos años, y reemprende la búsqueda de un amor truncado con un hombre que nunca entendió por qué Valia dejó de contestar a sus cartas.

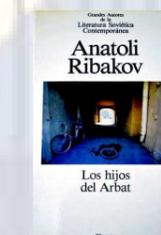


LLAMADME ALEJANDRA

Espido Freire

Planeta

Como si fueran figuras de ajedrez, la familia Romanov se prepara en silencio para un nuevo traslado. Alejandra, la zarina, sueña con ver a sus cuatro hijas casadas. Tras la abdicación del zar, ya no tiene grandes pretensiones para su pequeño Alexis, más allá de una vida tranquila y alejada del mundo.

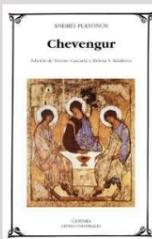


LOS HIJOS DEL ARBAT

Anatoli Ribakov

Planeta

La historia se relata a través de la vida del Sasha Pankrátov y de otros jóvenes del barrio moscovita de Arbat; la novela es en parte autobiográfica, ya que el propio Ribakov sufrió exilio a principios de la década de 1930. En el libro se refleja la creciente histeria de la época en Rusia, cuando simples errores o comentarios informales podían ser vistos como muestras de sabotaje y traición.



CHEVENGUR

Andréi Platónov
Cátedra

Con un peculiar lenguaje, lleno de ironía, trata la construcción del socialismo. Presenta un mundo imposible casi absurdo y al mismo tiempo muy real de la época de la construcción del socialismo. El argumento se centra en el hecho de que los protagonistas -Dvánov y Kopionkin- se mueven hacia la sórdida profundidad de su patria en busca del comunismo, es decir, un mundo deseado en el que no habrá penas ni desastres.



EL CLUB DE LOS OPTIMISTAS INCORREGIBLES

Jean-Michel Guenassia
RBA

Michel Marini tenía doce años en 1959. Él era fotógrafo aficionado, lector compulsivo y jugador de fútbol en el café Balto. Ahí conoce a Igor, a Léonid, a Sacha, a Imré y a todos los demás. Eran hombres que habían cruzado el telón de acero para salvar el pellejo; dejaron atrás sus amores y a su familia, traicionaron sus ideales y todo cuanto eran.



EL FIEL RUSLÁN

Gueorgui Vladimov
Libros del Asteroide

Ruslán es un perro guardián en un campo de trabajo del Gulag soviético. De la noche a la mañana él y sus compañeros ven cómo los campos se vacían de prisioneros y cómo sus amos, los guardias, a los que aman incondicionalmente, los abandonan a su suerte; durante las semanas posteriores Ruslán deberá adaptarse a su nueva situación.



EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

Manuel Chaves Nogales
Libros del Asteroide

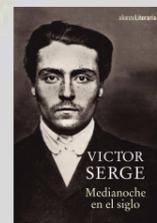
Después de triunfar en los cabarets de media Europa, el bailarín flamenco Juan Martínez, y su compañera, Sole, fueron sorprendidos en Rusia por los acontecimientos revolucionarios de febrero de 1917. El periodista Manuel Chaves Nogales conoció a Martínez en París y asombrado por las peripecias que éste le contó, decidió recogerlas en un libro.



LUCHARON POR LA PATRIA

Mijail Shólojov
Seix Barral

La trama gira en torno a la defensa heroica de un batallón de hombres que combate durante cuatro días en las estepas del Don contra un enemigo superior en fuerza y armamento, pero vence la voluntad inquebrantable de los soviéticos que no se doblegaron ni siquiera ante la muerte.



MEDIANOCHE EN EL SIGLO

Victor Serge
Alianza

El profesor de historia Mijail Ivanóvich Kostrov tiene la corazonada de que le van a detener por la actitud que muestra el rector. Lo que finalmente sucede y le envían a una prisión donde los arrestados esperan su condena ignorando de qué se les acusa. Serge describió el régimen comunista como una máquina destructora de hombres, cuerpos y almas; los sufrimientos, maltratos y la muerte en el anonimato de los opositores al mismo.



RÉQUIEM POR EL ESTE

Andrei Makine
Tusquets

¿Por qué lo fusilaron?, le pregunta un día un adolescente huérfano a Sacha la mujer de pelo cano que, una noche, cuando era niño, se lo llevó entre sus brazos de la cabaña escondida en un bosque del Cáucaso donde vivía con sus padres. La respuesta es la conmovedora historia de los abuelos de ese niño, Nikolai y Anna, de la sanguinaria guerra civil que sufrieron, de las atrocidades de Blancos y Rojos, de las hambrunas, de la ciega obediencia al soviético...



UNA SAGA MOSCOVITA

Vasili Aksiónov
La otra orilla

Narra la vida de una familia de médicos en la Rusia del siglo pasado. Todo empieza en 1925, el padre, Boris Nikítovich, es un brillante cirujano y un maestro respetado; la madre, de origen georgiano, se consagra a su casa, a sus hijos y al piano; el hijo mayor, Nikita, es un joven oficial superior del Ejército Rojo; su hermano Kiril, es un bolchevique, es un amante de la Revolución y del Partido; y su pequeña hermana Nina, una joven poeta de enorme belleza.



EL VIAJE RUSO DE UN VENDEDOR DE HELADOS

Gregorio Morán
Espasa Calpe

Desde Moscú hasta Kaliningrado pasando por Vladivostok, el lago Baikal, los Urales y San Petersburgo, el autor irá descubriendo ciudades, paisajes y modos de vida de este país enorme y desconocido sobre el que todo el mundo opina. Los dos protagonistas son el viajero deseoso de conocer un país, y la traductora, algo sorprendida de que alguien quiera visitar un lugar como Siberia.



EL DELIRIO BLANCO

Jaek Hugo-Bader
Dioptrías

En 1957, dos periodistas soviéticos recibieron el encargo de escribir un reportaje desde el siglo XXI: debían narrar cómo sería la URSS del futuro, cincuenta años más tarde.

La imaginaron como un paraíso libre de enfermedades, del frío y de la oscuridad de la noche...

Medio siglo después, en 2007, el periodista polaco decidió recorrer los restos de la ex Unión Soviética para comprobar qué había sobrevivido de aquel sueño utópico.



ÉRASE UNA VEZ LA URSS

Dominique Lapierre
Planeta

La fantástica aventura de dos jóvenes parejas occidentales por las carreteras prohibidas de la Unión Soviética. Son historias cautivadoras y llenas de fuerza narrativa en las que se muestra un pueblo que creía que el comunismo iba a durar mil años. Según Lapierre: "El texto no es nada político. Es un libro de historia que puede abrir las puertas de este mundo comunista, pero yo lo escribí sin hablar del infierno ni del paraíso."



LA HUELLA ROJA: historias de la Rusia postsoviética en el cambio de milenio

Luis Matías López
Península

Si algo marca al inmenso espacio humano y geográfico que un día fue la URSS es "la huella roja", el rastro de 74 años de régimen comunista que la traumática transición a la democracia no es capaz de borrar. El autor ha recorrido durante cuatro años ese espacio humano, justo en la transición entre los milenios, cuando Rusia y las otras catorce repúblicas ex soviéticas se jugaban el ser o no ser.



LA VUELTA A EUROPA EN AVIÓN: un pequeño burgués en la Rusia roja

Manuel Chaves Nogales
Libros del Asteroide

En agosto de 1928, Manuel Chaves se embarca en un viaje en avión por Europa con la finalidad de escribir una serie de reportajes para el periódico, *Heraldo de Madrid*. De Madrid a Bakú, pasando por Berlín y Leningrado: del Mediterráneo al Caspio. Gran parte del libro está dedicado a su periplo ruso, que había aprovechado para familiarizarse con las condiciones de vida bajo el régimen bolchevique y para entrevistarse con personajes como Ramón Casanellas, el asesino de Eduardo Dato.



MADRE VOLGA

Manuel Leguineche
Planeta

Leguineche se embarcó a bordo del *Esenim* para recorrer el curso del Volga, el río más largo de Europa que ha visto nacer y desaparecer civilizaciones legendarias.

Es un recorrido por la convulsa Rusia del siglo XX, desde sus primeros tiempos tártaros hasta el gobierno de Yeltsin, magníficamente documentado, que enfoca los cambios sociales, económicos y políticos de un país tan desconocido como apasionante.



MOSCÚ DE LA REVOLUCIÓN

Manuel Vázquez Montalbán
Planeta

Una ciudad fascinante, de enorme atractivo para el autor, quien reconoce en ella las huellas de la revolución de 1917 y sus ideales truncados por el stalinismo. Recreación de aquellos tiempos esperanzados, cuando se generaban nuevas ideas y los diputados pronunciaban sus discursos en verso.



VIAJE A RUSIA

Joseph Roth
Minúscula

En 1926 el periódico *Frankfurter Zeitung* propuso a Roth viajar a la Unión Soviética y relatar su experiencia. El autor aceptó de buen grado el encargo, puesto que el periplo que estaba a punto de emprender representaba la ocasión para conocer de cerca un país por el que siempre se había sentido atraído y que, tras la revolución, suscitaba también el interés de la mayoría de intelectuales europeos.

OCTUBRE (1917)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein

AELITA (1924)

Dirigida por Yakov Protazanov

LA HUELGA (1924)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein

EL ACORAZADO POTEMKIN (1925)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein

LA MADRE (1926)

Dirigida por Vsevolod Pudovki

LO VIEJO Y LO NUEVO (1928)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein, Grigori Aleksandrov

EL HOMBRE DE LA CÁMARA (1929)

Dirigida por Dziga Vertov

LA FELICIDAD (1934)

Dirigida por Alexandr Medvedkin

ALEXANDER NEVSKI (1938)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein

IVÁN EL TERRIBLE (1945)

Dirigida por Sergei M. Eisenstein

LA BALADA DEL SOLDADO (1959)

Dirigida por Grigori Tchujrai

LA INFANCIA DE IVÁN (1962)

Dirigida por Andrei Tarkovsky

CRIMEN Y CASTIGO (1969)

Dirigida por Lev Kulidzanov

SOLARIS (1972)

Dirigida por Andrei Tarkovsky

MOSCÚ NO CREE EN LAS LÁGRIMAS (1979)

Dirigida por Vladimir Menshov

LOS CORCELES DE FUEGO (1964)

Dirigida por Sergei Parajanov

SIBERIADA (1978)

Dirigida por Andrei Konchalovsky

STALKER (1979)

Dirigida por Andrei Tarkovsky

LA LEYENDA DE LA FORTALEZA DE SURAM (1984)

Dirigida por Sergei Parajanov, Dobo Abashidze

MASACRE (1985)

Dirigida por Elem Klimov



EL CINE SOVIÉTICO DE TODOS LOS TIEMPOS, 1924-1986

Filmoteca de la Generalitat Valenciana

El cine soviético bajo sus múltiples aspectos: arte, gran industria, propagandista y agitador de masas, es una creación de la Gran Revolución de Octubre, del genio de Lenin y Stalin. Es un cine vigilado, dirigido y educador, que sigue una línea perfectamente definida. El gobierno revolucionario ruso nacionalizó la industria del cine y creó una escuela destinada a formar a los técnicos y a los artistas, y éstos llevarían al cine soviético a las más altas cotas de maestría vistas hasta entonces.

EL DOCTOR ZHIVAGO (1965)

Dirigida por David Lean

DERSU UZALA: el cazador (1975)

Dirigida por Akira Kurosawa

ROJOS (1981)

Dirigida por Warren Beatty

NOCHES DE SOL (1985)

Dirigida por Taylor Hackford

EL NIÑO 44 (2015)

Dirigida por Daniel Espinosa

QUEMADO POR EL SOL (1994)

Dirigida por Nikita Mikhalkov

NINOTCHKA

Dirigido por Ernest Lubish

BALLET

EI CASCANUECES: ballet en 2 actos

Música, Pvotr Ilych Tchaikovsky
Ballet The Royal Covent Garden

EL LAGO DE LOS CISNES: ballet en 4 actos

Música, Pvotr Ilych Tchaikovsky
Ballet de La Ópera de Viena

LA BELLA DURMIENTE: ballet en un prólogo y 2 actos

Música Pvotr Ilych Tchaikovsky
Ballet Kirov

IVÁN EL TERRIBLE: ballet en 2 actos

Música, Sergei Prokofiev
Ballet Bolshoi

ROMEO Y JULIETA: ballet en 3 actos basado en Shakespeare

Música, Sergei Prokofiev
Ballet de la Ópera de París

MÚSICA

LA MÚSICA RUSA

Mussorgski, Borodin, Chaikovski, Rimski-Korsakov

Intérprete, Orquesta Sinfónica de Chicago

Dirección, Daniel Barenboim

LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE

Intérprete, Ensemble Officiel du Ministère de L' Interieur de Russie

Dirección, General Viktor Eliseev

DMITRI DMITRIEVICH SHOSTAKOVICH

SINFONÍA N°7 EN Do mayor, Op.60 " LENINGRADO"

Intérprete, National Symphony Orchestra

Dirección, Mstislav Rostropovich

IGOR STRAVINSKI

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Intérprete, Orquesta Filarmónica Checa

Dirección, Karel Ancerl

MODEST PETROVICH MUSSORGSKI

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Intérprete, Orquesta Filarmónica Checa

Dirección, Karel Ancerl

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

SUITE DE "EL CASCANUECES " Cuarta Sinfonía

Intérprete, Anima Eterna Symphony Orchestra

Dirección, Jos van Immerseell

SERGEI RACHMANINOV

CONCIERTOS PARA PIANO

Intérprete, Orquesta Sinfónica de Malmö

Dirección, Owain Arwel Hughes

DMITRI DMITRIEVICH SHOSTAKOVICH

LADY MACBETH OF MTSENSK

Intérprete, London Philharmonic Orchestra

Dirección, Mstislav Rostropovich