



CONTENIDO

Cineclásicos...	p. 2, 3
Música Popular...	p. 3, 4, 5
Nuevas músicas...	p. 6, 7
Jazz, Blues, Soul	p. 8-11
Pop-Rock...	p. 12-17
Flamenco...	p. 18
Bandas sonoras...	p. 19
Música clásica...	p. 19
Música infantil...	p. 19
Más pop-rock...	p. 19

Ramón Gómez de la Serna. Greguerías (musicales)

El sillín del piano es el sacacorchos del concierto

Qué partido saca el tenor de un bostezo!

En los pianos de cola es donde duerme acostada el arpa.

El timbalero es el cocinero de la orquesta, y tiene a su cargo dos paellas.

Los violinistas de café reparten lonchas de jamón de violín.

La ópera es la verdad de la mentira, y el cine es la mentira de la verdad.

Es conmovedor en las óperas ver que cuando lloriquea la que canta, todo el coro la consuela.

El tango está lleno de despedidas.

Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo.

Los violoncelistas siempre están dando azotes a sus violoncelos.

El violín colgado parece un pollo asado.

El pianista se calienta los pies en los pedales.

El acordeón tenía los pantalones rotos.

Los tenores de ópera parecen algo más que tenores de ópera, pero no son más que tenores de ópera.

(Jazz latino)

The complete 1964 Sessions

Chucho Valdés & his Combo

Abada, D.L. 2006

(Música popular Castilla-La Mancha)

Al lado del mediodía

Aljibe

Nufolk, Galileo, 2006

(Circostores)

Sailover

PF Sloan

Hightone, 2006

(Nuevas músicas)

Girl Monster

Chicks on Speed

Records, p 2006

(Bandas sonoras)

Beyond the sea

Kevin Spacey

Warner 2004

(Pop-rock)

Amateur universes

Atom Rumba

Oihuka, 2006

recomendamos...



Cantautores

Sisa y Suburbano cantan a Vainica Doble
Factoría, 2006



Jaume Sisa y Suburbano -Luis Mendo y Bernardo Fuster- han decidido ofrecerlo. Con la colaboración de Alicia y Mar Álvarez, de Pauline en la Playa; Natalia, de Nosotrásh; Raúl, de Refree, el siempre incondicional de las vainicas Paco Clavel y la impagable voz de Gloria Van Aerssen, Sisa y Suburbano cantan a Vainica Doble hace un viaje en el tiempo para traer al presente lo mejor de los 30 años de música del desaparecido dúo.

Nesta esquina do tempo

Luis Pastor

Flor de jara, 2006



Es conocida la estrecha relación del afroaño Luis Pastor con Portugal, una admiración y cariño demostrado sobradamente a lo largo del tiempo: muestra de su admiración por la cultura lusa son los homenajes a José Afonso tras su desaparición y ha grabado junto a artistas como Dulce Pontes o João Afonso (sobrino de Zeca Afonso); también desde hace mucho en sus conciertos incluía temas en portugueses. Ahora da un paso más y nos presenta un proyecto, en formato de libro-disco, donde afronta el reto de musicar y cantar poemas del Premio Nobel de literatura José Saramago, tanto en portugués como en castellano. El resultado queda plasmado en dos discos independientes, pero igual de bellos, donde los poemas se han plasmado en canciones.

Dice el escritor portugués en la carpetilla del disco que "al tomar la decisión de cantar en portugués, Luis Pastor hizo algo más que cruzar una frontera lingüística". Luis Pastor ha seleccionado hasta catorce poemas, le ha puesto una tan música exquisita que el propio Saramago afirma se podría quitar sus poemas y el resultado seguiría siendo extraordinario. La adaptación al castellano la ha realizado Angel Campos y ha sido capaz de mantener la musicalidad de los versos con los inevitables ajustes, aunque Luis Pastor confía que en sucesivas escuchas sea el disco en portugués el que gana la partida. Como invitados en el disco aparece Pasión Vega, João Afonso y Lourdes Guerra (mujer Luis y motor esencial del proyecto). Como bien dice Luis Pastor, un regalo para los oídos y para los corazones.

Sailor

PF Sloan

Hightone, 2006



El de PF Sloan es, sin duda, el regreso subterráneo de la temporada. Un cantautor legendario, en el dique seco desde 1993 (y entonces llevaba otros 20 años sin grabar), que reaparece benedicto por intocables del rock alternativo como Lucinda Williams, Frank Black o el gran Buddy Miller. Un artista capaz de reescribir páginas gloriosas en la estela del mejor Dylan y descubrir a las nuevas generaciones canciones mayúsculas como 'Sins of a Family' o 'Eve of Destruction'. Un antihéroe a destiempo, la fascinante cara oculta del pop.

Luis Lapuente



Rêverence

Henri Salvador
Dro, 2006

Nuevo álbum del octogenario Henri Salvador, tras los éxitos globales de "Chambre Avec Vue" (2001) y "Ma Chère et Tendre" (2003), que supusieron la vuelta a la actualidad y el reconocimiento unánime de una trayectoria inigualable, que arranca en los años 30 en el cabaret parisino y recorre casi todos los géneros musicales de los últimos 70 años. Salvador es una leyenda viva de la música que muestra de nuevo en *Rêverence* su pasión por Brasil, un país en el que vivió en los años 40 y cuya influencia ha definido su peculiar sonido, una irresistible mezcla de chanson, jazz, bossa y blues. Pero en *Rêverence*, esta influencia se ha llevado hasta sus últimas consecuencias, ya que el álbum se grabó en gran parte en Brasil, con músicos brasileños de primera fila, con la producción del gran Jacques Morelbaum (Caetano Veloso) y sendos temas a dúo con Gilberto Gil y Caetano Veloso. Este es un disco cuya vida será, como en casos anteriores, muy larga.

American Favorite

Ballads

Pete Seeger

Smithsonian, 2006



Pete Seeger, héroe popular americano e ícono del "renacimiento popular" de los años 1950 y 1960, interpreta algunas de sus baladas americanas favoritas. Un disco dirigido a los amantes del folk americano

(Parenthèses...)

Françoise Hardy

Emi, 2006



La cantante francesa edita un disco de duetos junto a Henri Salvador, Arthur H, Benjamin Biolay o Alain Bashung.

An other cup

Yusuf (Cat Steven)

Ya, 2006



Hace 28 años que Cat Stevens grabó su último disco de música pop, *Back To Earth*, y no ha sido hasta el pasado día 14 que Yusuf Islam, nombre adoptado por el cantante en 1977, ha lanzado un nuevo álbum repleto de la música que le hizo famoso titulado *An Other Cup*. Aunque en prácticamente todas las canciones se hacen referencias a Alá, la carga religiosa queda disimulada por la voz y el estilo de las canciones, que difieren muy poco del estilo que nos han acompañado durante tantos años. El tiempo sólo ha agravado ligeramente los sonidos, pero las canciones de Yusuf siguen sonando tan dulces como cuando era Cat quien cantaba.

Beaufort-Wes se

Beautiful Woordes

Gert Vlok Nel

2007



El primer disco de este reconocido poeta sudafricano deslumbró con códigos heredados de un Bob Dylan iluminado por la nitidez del Ry Cooder de 'Paris, Texas'.

Gert (Beaufort Wes, 1963) es blanco, escribe en afrikáans y ha vivido el continente con la guitarra al hombro. En el DVD, su música sirve de excusa para un emocionante documental rodado en su pueblo natal, anclado en un desierto. Las imágenes se transforman en poemas de los humildes (blancos o negros, poco importa) con canciones subtítulos en inglés.

José M. Gómez

Ys

Joanna Newsom

Drag City, 2006



Joanna Newsom canta con la voz de una joven aprendiz de bruja y un arpa. Música que evoca princesas encerradas en castillos y girasoles congelados en hielo.

Música Popular

Aquamare

Franca Masu
Felmay, 2006



Máxima exponente musical de la cultura catalana de l'Algher (Cerdeña, Italia), la cantante Franca Masu, a través de su voz a la vez profunda, rauca y suave, respira y transmite arte impregnado de mar y tierra, de sal, fuertes perfumes y sensualidad.

The black swan

Bert Jansch
Santuary, 2006



Anatomía

Ana Belén
Sony, 2006



No land recordings

Remate
Aquarela, 2007



Un singer-songwriter sin límites: del folk al blues, del rock al gospel, del country al pop, siempre con la ambición de quien sabe que las influencias hay que merecérselas y el estilo es algo más que citar a otros estilistas.

Ring them bells

Joan Baez
Collectors Edition



El tren de los momentos

Alejandro Sanz
Warner, 2006



Grândola,

Vila morena
José Afonso
Westpark Music, 1994



Uno de los más conocidos y mejores músicos de Portugal y que años después de su muerte permanece todavía con un alto número de ventas tanto en su país como en el extranjero. Compuso la canción Grândola, Vila Morena que sirvió de señal para el inicio de la Revolución de los Claveles el 25 de abril de 1974.



Live at dolans
Sharon Shannon and big band
The Daisy Label, 2006



Sharon Shannon es, con siete discos en el mercado, la auténtica revelación de la música tradicional irlandesa de los últimos años. Su potencial creativo es tan generoso que lo mismo se atreve a mezclar el reggae, el cajún, la música escocesa, que la franco-canadiense con la irlandesa.

Aman Iman
Tinariwen
Independiente, 2007
Sahara



Sus cantos nómadas de rebelión y de amor son leyenda entre sus compatriotas y ahora han conquistado el planeta. Estrellas del rock como Carlos Santana, Robert Plant, Taj Mahal o Elvis Costello están pendientes de ellos. Thom Yorke, líder de Radiohead, hasta reconoció haberse inspirado en su música para componer una parte de su álbum, The Eraser.

Después de haber recorrido todo el mundo, Tinariwen, traducible como «lugares Vacíos», publican finalmente su tercer álbum. Se titula «Aman Iman», uno de los dichos favoritos de los Targui, nómadas orgullosos y salerianos para los que el agua es la vida.

Hands across the water
Varios
Acoustic Canvas, 2006



Un disco que se grabó a beneficio de los niños afectados por el tsunami. Grandes artistas unidos en una causa común. Buenos temas y mejores interpretaciones.

Cupaima
Chavela Vargas
Tropical, 2007
Méjico



«Cupaima» contiene 12 temas clásicos del conocido repertorio de la intérprete, presentados ahora en una fusión con sonidos prehispánicos gracias a los arreglos del mexicano Jorge Reyes. El DVD que incluye una entrevista en la que habla de su infancia, sus amigos como José Alfredo Jiménez o Pedro Almodóvar, así como otras experiencias personales.

Living like a refugee
Sierra Leone's
Refugee All Stars,
2006
Sierra Leonea



Una de las grandes sorpresas musicales del año, el hermoso fruto colectivo de un puñado de artistas de Sierra Leone que han vivido la terrible experiencia de la guerra, la persecución y el exilio y que aún son capaces de encarar el futuro con el corazón limpio, en canciones cegadoras que mezclan el reggae y el blues con otros ritmos circulares africanos. Es música optimista, cristalina, excitante, el grito de dolor de los olvidados transmutado en colores que sueñan mundos posibles mejores que éste.

Por Luis Lapuente.

Qualquer
Araldo Antunes.
Discmedi, 2006



El músico y poeta brasileño que fuera voz del mítico grupo Tiãs; que integró Tribalistas, uno de los proyectos musicales con más éxito de la historia musical de Brasil junto a Marisa Monte y Carlinhos Brown, acaba de editar *Qualquer*, su octavo disco solista donde deleita con canciones sencillas y bien construidas.

Canción de Cuna Navideña

Mercedes Sosa

Todos tan alegres
llegó Navidad
y en mi rancho pobre
y en mi rancho pobre
tristeza sonó igual.
No flores ni niño
ya no flores más
que nadie se acuerda
que nadie se acuerda
que no tienes pan.
Allá en un pesebre
dicen que nació
un niñito rubio
rubio como el sol.
Dicen que es muy pobre
pobre como tu
destino de pobre
destino de pobre
destino de cruz.
Cierra tus ojos
boquilla de pan
pliega tus alas
pliega tus alas
y duérmete ya.
Repican campanas
llegó navidad
duérmete mi cielo, mi cielo, ¡ja, pan.

Música popular

Abrecaminos
María Salgado
Dobro, 2006



"Abrecaminos" es el título de la nueva producción discográfica de María Salgado, después de ocho años. En este trabajo, Salgado sigue la línea iniciada entonces con una cuidada selección de temas tradicionales castellanos, sefardíes y canciones de autor (en este caso de Dulce María Loynaz y Juan Pablo Silvestre). Para este disco ha grabado temas que venía interpretando en los conciertos pero aún no editados ("El canto de la cigüeña, Sal a bailar y la Ronda Sanabresa). Entre los músicos que participan en el disco destaca la presencia de Germán Díaz a la zafona.

Primavera en Nueva York
Martirio
Sony, 2006
Boleros



"Para hacer este disco, que ha significado para mí como un milagro en Nueva York, hemos elegido doce grandes boleros que parecen formar una sola canción. Cuatro estaciones, doce meses, doce compases como en el blues y la solá, doce horas de las manillas del reloj del Romance", escribe Martirio en las notas de su nuevo álbum Primavera en Nueva York. Es el regreso de un artista clave desde su aparición en solitario hace 20 años con Estoy mala.

Lejos
La Chicana
Galileo, 2006
Tangos



La Chicana sigue rompiendo las barreras estéticas del tango cantado. 17 canciones que abarcan un amplio abanico estilístico de raíces latinoamericanas y replantean la dimensión metafísica y filosófica del tango. La voz de Dolores Solá, cada vez más seductora, y las composiciones de Acho Estol ingeniosas y poéticas como siempre, con un giro adicional hacia una sonoridad más oscura y ecléctica.

12 postales
La Camorra tango
Galileo, 2006



El quinteto argentino La Camorra ha sabido construir paso a paso una carrera y un reconocimiento internacional que lo convierte en un nombre ineludible de la historia del tango más reciente. Durante muchos años eran considerados nada menos que el grupo joven que mejor interpretaba la obra del gran Astor Piazzolla.

Bajo el título "12 postales" presentan a principios del 2006, en el Festival de Tango de Buenos Aires, esta colección de obras instrumentales inéditas que evocan paisajes y personajes de Buenos Aires, en un lenguaje musical que se mueve entre la música clásica de cámara, el jazz y el omnipresente tango.

The Idan Raichel Project
Cumbancha, 2006



The Idan Raichel Project es la creación del tecladista, compositor, productor y arreglador israelí Idan Raichel, quien invitó a más de 70 músicos de distintos orígenes a participar en las grabaciones. En particular, a Raichel siempre le fascinó la creciente población de judíos etíopes de Israel, y muchas de las canciones cuentan con la participación de miembros de la comunidad etíope de Israel. El disco también incluye músicos árabes, vocalistas yemenitas tradicionales, un percusionista de Surinam y un cantante sudanés, entre otros.

Mi sueño
Ibrahim Ferrer
Nuevos Medios, 2007
boleros



Realizar un álbum que incluyera única y exclusivamente boleros fue el deseo largamente anhelado por el cantante cubano Ibrahim Ferrer, que, tristemente, se ve ahora cumplido de forma póstuma con la publicación de Mi Sueño (2007).

En Mi Sueño se puede disfrutar por última vez de la personal entonación de Ferrer, que demuestra un dominio irresistible en las improvisaciones, con un repertorio que destaca por no abusar de boleros demasiado conocidos, excepto "Perfidia" y "Quizás,

Quizás", en el que Ferrer cuenta con la presencia de Omara Portuondo para realizar una interpretación sobrecogedora a dúo y con el único acompañamiento del piano. Otro de los aciertos del disco reside en utilizar una instrumentación variada y distinta para cada tema, con la dirección del pianista cubano Roberto Fonseca y la inconfundible presencia de músicos como Manuel Galbán, Orlando "Cachaíto" López o Manuel "Guajiro" Mirabal.

Barcelona
Intimissimo Café
Burruezo &
Bohemia Camerata
K Industria, 2006



Pedro Burruezo, al frente de Claustrofobia, se adelantó en algunas líneas que luego han sido conocidas como pop mestizo, sonido naïf, etno-pop... Después de un tiempo en silencio, Pedro Burruezo no está hoy por nostalgias ni por nada que se le parezca. Ha vuelto a dar un paso hacia delante del gigante, sorprendente e insólito. Junto a Jovic Sagristá (guitarista y corista que militó en la última etapa de Claustrofobia) y Lea Shalom (excepcional violinista del Este), más diversos colaboradores astorianos (como G. P. «El Chupines», a la percusión, y J. R. Roy «Mons», al piano) junto a otros más esporádicos, ha creado Burruezo & Bohemia Camerata. Una formación de estilo personalísimo que ha sorprendido allá donde ha actuado, por su calidad y su originalidad.

Este trabajo es un mosaico de culturas, un auténtico recorrido por las músicas mediterráneas e iberoamericanas, que va desde el vals criollo, las habaneras y los sones afimancados hasta las rancheras, las melodías zingaras y las zambras ambescas.

Un intruso...
¿música popular? o
¿nuevas músicas?



Live in Berlin
17 Hippies
Hipster, 2006

17 Hippies es una banda de Berlín, que toca sobre todo música instrumental. Su música, que procede de una confluencia entre varios tipos de folclore, es tocada con gran estilo y energía. Sus influencias son de temas belgas, polacos, griegos, serbios y alemanes.

A gente ainda nao sonhou

Carlinhos Brown
Sony, 2006



En este nuevo trabajo, el brasileño, vuelve a tener la colaboración, en dos canciones, de Marisa Monte y Arnaldo Antunes, los otros dos integrantes de Tribalistas. El sonido de este álbum se aleja de la samba ofrecida por Carlinhos en el pasado *Carnaval*, y se acerca más, a los ritmos tribalistas.

Con fuerza

Calle real
Galileo, 2006



El interés por la música y cultura hispana y latinoamericana ha ido creciendo a lo largo de los últimos años en todo el mundo y se puede entender la incursión de un músico sueco al terreno de la música caribeña. Lo inusual en el caso de Calle Real es que estos muchachos no imitan a los grandes de la timba. Al contrario, se proponen crear una música nueva, una que contenga todos los ingredientes e influencias musicales de su preferencia. Su debut "*Con Fuerza*" no contiene ninguna versión de clásicos salseros en clave timba, sólo hay composiciones propias de los integrantes de la banda. Y son casi todos los que se implican en el proceso creativo de la composición. Para ellos mismos, su música es "pop", tocada en clave cubana, pero pop. En un país precursor de la nueva música pop europea como España se entenderá con facilidad este concepto. Calle Real pertenecen más al grupo de los Macaco, Ojos de Brujo o Sargento García que al del Club Social Buena Vista. "Pop mestizo" lo llamamos aquí.

Ruby's torch

Nanci Griffith
Rounder, 2006



Entre el folk y el country, la americana Nanci Griffith presenta su último disco. Un agradable trabajo que, sin ser espléndido, se deja escuchar y muy bien.

many cultures

Varios
Putumayo, 2006



Canciones que unen mundos musicales diferentes para mostrarnos que la música no conoce fronteras de ninguna clase y tiende puentes de comunicación entre todas las culturas del mundo.

Nordestinas

Ugia Pedreira, Abe Rábade, Guadi Galego
Abada, D.L. 2006



Las voces de Ugia Pedreira y Guadi Galego, junto al piano de Abe Rábade, uno de los mejores músicos de jazz contemporáneos, presentan su disco *Nordestinas* que, en palabras de Ugia Pedreira, "*es un agasallo que hacemos ao mar do norte e aos pobos marítimos*" y una *reinención de canciones tradicionales marineras*.

Al lado del medio-día

Aljibe
Nufolú: Galileo, 2006



El grupo Aljibe, de Aranjuez, lleva 20 años ofreciendo una de las propuestas más elaboradas del panorama folk español. Habituales en los principales festivales folk de la península, cuentan con el reconocimiento de un gran público y de los medios especializados. Para celebrar su vigésimo aniversario planificaron un proyecto ambicioso y poco habitual para un grupo autoproducido, tanto en el ámbito folk, como en el mercado español en general: la producción de un CD grabado en vivo, de casi 80 minutos, con su correspondiente DVD.

Kila & Oki

Kila & Oki
Kila Records, 2006



Este nuevo trabajo de uno de los grupos de Irlanda de mayor renombre internacional, es fruto del mágico encuentro entre los irlandeses y el músico japonés. Oki, que, además de tocar el tonkori, instrumento de cuerda tradicional de la isla Hokkaido, canta en la lengua ainu y en inglés. La autoría de las composiciones

corresponde tanto al grupo como a Oki.

Una curiosa y sorprendente combinación.

Momento

Bobel Gilberto
Ziriguiboom, 2007



Hija de de João Gilberto y sobrina de Chico Buarque, la cantante brasileña tiene en sus genes impreso el nervio de la música. *Momento* es su último trabajo discográfico y supone una nueva vuelta de tuerca en la fusión de la bossa nova y la electrónica, muy diferente a la de otras referencias por todos conocidas.

New day

Claire Lynch
Rounder, 2006
BLUEGRASS



Con la ayuda de su marido Larry y la Front Porch String Band, Claire Lynch canta bluegrass a la vieja usanza con toda la frescura de este tipo de música.

A Hundred Miles or More

Alison Krauss
Rounder, 2007
BLUEGRASS



Alison Krauss presenta *A Hundred Miles Or More. A Collection*. En contra de lo que pudiera suponerse, no es un "grandes éxitos", sino lo que el título explicita: una colección de dieciséis canciones, entre las que se incluyen cinco canciones inéditas, bandas sonoras, colaboraciones y duetos.

The soul of tango

Astor Piazzolla
Editions Milan Music, 2000



Aline de Lima

Aline de Lima
Naive, 2006



Se rompe o se raja

Vanexxa
Subterfuge, 2006
Hip-hop



Letras de desamor, de reivindicación del perdedor en una relación amorosa, del que se rebela dentro de su desgracia, del que toca fondo, de relaciones complicadas, de ambigüedad sexual... Melodías contenidas llenas de fuerza nostálgica. Todas desgranadas desde una voz de niña que nos puede recordar la dulzura pop de Cristina Rosales, desde unas bases de rap y un deje callejero que nos pueden recordar a La Mala Rodríguez. Todas interpretadas desde una imagen muy potente cercana al cabaret alemán y con una actitud muy punk que nos recuerdan a Nina Hagen.

Malamarismo

Mala Rodríguez
Universal, 2007
Hip-hop



LA ÚLTIMA VEZ QUE SUPIMOS DE ELLA HACÍA UN CAMEO JUNTO A DANI MARTÍN EL CANTO DEL LOCO) EN LA PELI DE VIGAS LUNA "YO SOY LA JUANI", DONDE CANTABA INCLUSO EL TEMA DE LA B.S.O. "POR LA NOCHE", QUE HA SIDO EL SINGLE ADELANTO DE ESTE NUEVO DISCO Y QUE LO CIERRA.

PARA ESTE TRABAJO LA "MALA" SE HA RODEADO DE GENTE TAN CONOCIDA COMO EL GUITARRISTA Y SOLISTA RAIMUNDO AMADOR (PATA NEGRA), TEO CALDERÓN, MAHOMA, Y LA MISMISIMA JULIETA BENEGAS QUE CANTA A DUO CON ELLA EN EL TEMA "TIEMPO PA PENSAR".

I Giorni

Ludovico Einaudi
Ponderosa, 2001



El pianista y compositor italiano se inspira en una hermosa canción tradicional de Malí que escuchó mientras recorría las calles de Bamako con Toumani Diabaté - una de las canciones más significativas del repertorio mandinga del siglo XII que se canta siempre que se muere un rey o alguien importante, o en memoria de un ser querido. Bellas composiciones de Ludovico Einaudi, envueltas en una dulce melancolía.

En el sol

Mastretta
Subterfuge, 2006



Después de cinco años de silencio discográfico, que no musical ya que ha seguido ofreciendo conciertos por todos los teatros y salas de España, Mastretta nos regala este concierto que dio en la sala Sol de Madrid. 68 minutos de concierto en el que se puede disfrutar de la improvisación de Mastretta, además de recordar canciones como "Baile en casa de Charly", canción perteneciente a la película "Asfalto". Con un diseño muy cuidado de la mano de Víctor Coyote, con formato digipack que contiene un CD y un DVD para que puedan disfrutar los que se perdieron dicho concierto.

Volta

Bjork
Welthart, 2007



Un disco con diez canciones escritas y producidas por ella misma, que cuenta con muchas colaboraciones. Destacar la de Antony Hegarty (Antony And The Johnsons) a la voz en dos temas o el apoyo de Timbaland (Jay-Z, Missy Elliot etc) en la parte rítmica. También colaboran gente del África, China y de su natal Islandia.

Vivir para contarlo

Violadores del verso
Welthart, 2007
HIP HOP



Seventh Trip

Kroke
Oriente Musik, 2007



Son polacos, de Cracovia. Y judíos. Y por buscar alguna etiqueta que explique su sonido podríamos decir que hacen música klezmer, pero se quedaría corta. Kroke juegan por igual con la tradición de su pueblo y con las vanguardias para hacer algo único.



The magic position

Patrick Wolf
Polydor, 2007



Tercer álbum de Patrick Wolf y tercera diana. Con 23 años, ahí es nada. Regresa con un dignísimo sucesor de sus anteriores trabajos, *Lycanthropy* y *Wind In The Wires*. Wolf rompe ese tópico que dice que para hacer música en el Reino Unido necesitas juntarte con un grupo de amigos y entre todos repartirse quién ha de ocuparse de la guitarra, el bajo y la batería, dejando para el menos hábil la tarea de cantar. El no tiene ese problema: no sólo tiene una bonita (y grave) voz, sino que además toca múltiples instrumentos, entre los cuales están el violín, la viola, la guitarra, el arpa, el piano o el theremin, y le encanta también arropar su música con las maquinillas más modernas. Con el valor añadido de que todo ello le hace ser fácilmente distinguible entre tanto grupo clónico de post-brit-pop, o como sea que se haya dado en llamar eso.

Late Night Tales

Air
Cool Pool, 2006
ELECTRÓNICA



Bajo el epígrafe de los cuentos nocturnos aparece un disco magnético con maestros de la talla de Robert Wyatt, Scott Walker, Nino Rota, Ennio Morricone o Lee Hazlewood junto a otros como The Cure, Elliott Smith o David "Japan" Sylvain.

Karl Lagerfeld: Les musiques que j'aime (my favorite songs)

Varios
Cool Pool, 2006
ELECTRÓNICA



Karl Lagerfeld propone al público "su música" con el fin de que puedan descubrir a otro Karl Lagerfeld y en otro hábitat que no es el habitual de la moda.

"Les musiques que j'aime" es mucho más que un disco, es un punto de encuentro entre la música, la moda y el arte.

HDBCD001
Burial
Hiperdubs, 2007



El primer álbum de Burial ha supuesto un pequeño terremoto en la escena underground británica. Con su homónimo debut, este misterioso productor del que apenas se conoce su música ha terminado por sacar al dubstep de las cloacas para colocarlo en primera línea de frente.

Residente o visitante
Calle 13
Sony, 2007
HIP HOP



Calle 13 es un duo de reggaeton de Puerto Rico. El dúo está compuesto por: René Pérez que se hace llamar Residente y Eduardo Cabra que se hace llamar Visitante. En este álbum se incorporan colaboraciones con Gustavo Santaolalla y Bajofondo Tango Club, dúos con La Mala Rodríguez y Tego Calderón, e intervenciones de Panasuño, Orishas, y Vicentico, ex-cantante de Los Fabulosos Cadillacs.

The Underdog/El Subestimado
Tego Calderón
Atlantic, 2006
REGGAETON



Tego Calderón, el padrino del 'reggaeton', edita su nuevo disco. El álbum cuenta con las colaboraciones de Don Omar, Buju Banton, Eddie Dee & Veltio, Yandel, y Oscar De León. El disco contiene 23 canciones y confirma a Tego como uno de los artistas más pujantes del reggaeton.

Lunático
Gotan Project
¡Ya basta!, 2006



Los componentes del grupo son un DJ francés llamado Philippe Cohen Solal (a su vez músico y fundador del sello discográfico ¡Ya basta!), un músico suizo llamado Christoph H. Müller, y un intérprete argentino de bandoneón y guitarra llamado Eduardo Makaroff. En este disco han tomado temas de clásicos como Carlos Gardel (en el que se insinúa también para elegir el nombre

del disco, "Lunático") y los han mezclado hasta conseguir efectos nuevos y completamente rompedores, que les han asegurado un gran éxito. Gotan Project ha invitado para este nuevo trabajo a grandes personalidades de la música, que aportan variedad a sus canciones.

Esto es Prin'La'la Pias, 2007



Prin'La'la son Macarena, Isabel, y Blanquita, la nueva incorporación del grupo. Macarena toca el violín desde los seis años y es la primera que se presenta como multiinstrumentista; canta en el grupo y toca flauta dulce, órgano, violín y la guitarra. Blanca toca la guitarra y comparte voz angelical con Isabel.

Juntas han compuesto las trece canciones de *Esto es Prin'La'la*, su primer disco. Aunque son muy comparadas con Vainica Doble, para las nuevas generaciones que desconocen esta música se encuentran más cercanas a las historias que nos pueda contar Tim Burton, la serie *Embrujadas* o los antiguos filmes de Walt Disney como *Chitty Chitty Bang Bang*, *Mary Poppins* o *Fantasia* de las que se declaran fans incondicionales.

Tha blue carpet treatment
Snoop Dogg
Geffen, 2006
RAP



Tha blue carpet treatment ha sido producido por Dr. Dre, Timbaland, Rick Rock y The Neptunes. Además contó con colaboraciones de Stevie Wonder, Ice Cube, The Game, Bandy, R. Kelly, MC Eight, entre otros.

Remixes
Four tet
Domino, 2006
ELECTRÓNICA



Four Tet es el proyecto de música electrónica experimental del inglés Kieran Hebden. Samples de jazz, hip-hop y música folk son mezclados con guitarras tocadas por el mismo. El resultado es un sonido altamente experimental de música electrónica que aprovecha creativa e imaginativamente los sonidos que provienen de instrumentos reales.

Girl Monster
Chicks on Speed
Records, p 2006



Las *Chicks on Speed* presentan su proyecto *Girl Monster*. *Girl Monster* surge como una necesidad de investigar la aportación que las mujeres habían tenido en el mundo de la música contemporánea, desde los años 70 hasta la actualidad. Esta investigación se materializó en un triple disco que recoge el trabajo de sesenta artistas y lo presenta como una celebración y una alternativa a la historia musical oficial, recogiendo aportaciones en el punk, el post punk, el electrorock...

On tour
Yann Tiersen
Virgin, 2006



Yann Tiersen presenta *'On Tour'*, un disco grabado en directo durante la gira de Yann Tiersen de 2006 y que nos presenta lo mejor de Yann Tiersen.

Atrás quedan las melodías ligeras y los valeses frenéticos. Ya no hay piano (bueno, casi nada), acordeón y violín. La soledad del músico multiinstrumentista ha quedado desterrada, porque Tiersen se ha colgado la guitarra eléctrica y ha fichado a una banda de las de verdad.

Mademoiselle Marseille
Moussu T e lei jovens
Le chant du monde, 2005



Heimlich
17 Hippies
Hipster, p 2007



The same channel
Fat Jon & Styrofoam
Morr Music, p 2006
HIP HOP



The adventures of Ghosthorse and Stillborn
Cocorosis
Touch and Go Records, p 2007



Jazz, Blues y Soul

Four generations

Miguel Ángel Chastang
Karonte, 2006



Miguel Ángel Chastang es uno de los contrabajistas más reputados de la escena nacional. Con un amplio historial a sus espaldas, recientemente ha publicado *Four Generations*: se trata de una de las mejores grabaciones nacionales de 2006, en la que ha contado con la participación del baterista Al Foster.

Piano solo

Stefano Bollani
ECM, 2006



Originalmente, el primer "piano solo" de Stefano Bollani iba a ser un álbum dedicado a *Sergey Prokofiev*, pero, al final, el escudero de Enrico Rava se decantó por improvisar sobre sus mil universos, desde la cultura dixieland (*Do You Know what it Means to Miss New Orleans?*) a la canción melódica italiana (*A media luz*), pasando por la modernidad de Brian *Beach Boys* Wilson (*Don't Talk*). El resultado son 18 tarjetas pianísticas donde el milánés demuestra toda su feliz inventiva interpretativa y contemporaneidad musical.

We'll never turn back

Mavis Staples
Anti, 2007
Blues



Mavis Staples no necesita presentación; formada dentro de los Staples Singers, ilustre institución vocal liderada por Roebuck "Pops" Staples donde era la voz solista, su carrera ha tenido altibajos pero nos quedamos con su etapa gloriosa a mediados de los sesenta, cuando esta dinastía cogió la antorcha del movimiento pro derechos civiles de la población afroamericana.

En su nuevo álbum, que produce Ry Cooder, Mavis Staples retoma el camino donde lo dejó en el anterior *We'll Never Turn Back*, añadiendo a la relectura de los espirituales un grato viaje por el blues del Delta.

Bad Mouth

Conjure
American Clavé, 2008



From soul to soul

tok tok tok
BHM, 2007



Tok Tok Tok es un dúo formado por la vocalista Tokumbo Akinro y el saxofonista y compositor Morten Klein. En sus inicios, su música estaba influenciada por los estándares de jazz, pero progresivamente ha ido ampliando el número de estilos, enriqueciendo su música con soul y buenas dosis de groove. Se dedicó a versionar temas de pop y rock en clave jazz/soul, para posteriormente componer sus propios temas (música de Morten Klein, letras de Tokumbo Akinro), influenciados por el soul de los 60, pero con unos arreglos entre jazz contemporáneo, pop y acid jazz.

A jazz life

Tony Scott
Recording, 2007



Obra póstuma del veterano clarinetista, (fallecido en marzo de 2007), en la que ahonda en sus raíces blues y jazz con un par de composiciones propias (una de ellas cantada por él mismo) y versiones de estándares acompañado por un quinteto de jóvenes músicos. Se acompaña de un DVD con imágenes de las sesiones de grabación y entrevista.

One more for the road

Toots Thielemans
Universal, 2006



El belga Jean Baptiste "Toots" Thielemans nació el 3 de abril de 1922 en Bruselas. A los 3 años tocaba el acordeón; luego gana su primera guitarra en una apuesta, lo que lo llevó a inclinarse por la... armónica. Su curriculum es impresionante, sorprendente y, además, larguísimo.

Su silbido también ha sido contratado en varias oportunidades y hasta se afirma que fue el creador del unísono entre guitarra y silbido (?).

Ha tocado o grabado con Bill Evans, Ella Fitzgerald, Pat Metheny, Jaco Pastorius, Paul Simon, Billy Joel, Quincy Jones, Dinah Washington, Benny Goodman, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Joe Pass, Elis Regina, Louis Armstrong, Dianne Reeves, Miles Davis, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Shirley Horn...

Mythologies

Patricia Barber
Blue Note, 2006



Uno de los más ambiciosos trabajos de la carrera de esta cantante americana que, bajo el nombre de "Mythologies", recoge una serie de canciones basadas en la mitología griega, usando personajes de "La Metamorfosis" de Ovidio; como base de 11 canciones, dándoles un carácter contemporáneo a estos tópicos atemporales. Howard Reich del "Chicago Tribune" citó este reciente álbum como "potencialmente revelador" agregando que "Barber brillantemente ha encontrado el medio para reimaginar una pieza de la literatura para un contexto jazz, en un expresivo rango de música que resulta emocionante".

A tribute to Joni Mitchell

Varios
Nonesuch, 2006



El disco es un sincero y merecido homenaje a la gran cantautora canadiense, cuya obra ha influido a multitud de artistas a lo largo de los últimos 40 años. Las letras personales de Joni, sus desarrollos únicos de guitarra y sus características líneas vocales han hecho que su repertorio tenga una cualidad singular.

Metheny & Mehdau

Nonesuch, 2006



Hay músicos que van por delante. Cuando uno aún no se ha recuperado del impacto que supuso su última grabación o concierto, ya han vuelto a atacar el subconsciente del oyente de forma indeleble. En este caso nos encontramos ante la reunión de dos de los jazzmen modernos cuya interpretación destila más belleza, lirismo y pasión.

Traps

Roberto Gatto
Universal, 2006



El baterista italiano más aventajado de su generación, nos presenta su nuevo proyecto "Traps". En clave de cuarteto con Daniele Tittarelli, Luca Mannutza y Luca Bulgarelli, se presentan dispuestos a entablar una conversación, en torno a composiciones propias.

Songs for Sad

Women

Rabih Abou-Khalil

Enja, 2007



El ecléctico compositor y laudista libanés presenta una nueva selección de temas propios ricos en melodía y repletos de cambios de compás, acompañado esta vez por el dudak armenio de Georg Dabaghyan, la percusión de Jarrod Cagwin y el serpentón de Michel Godard.

Fluave

Pierre Favre

Ensemble

Enja, 2007



El percusionista, batería y compositor, Pierre Favre presenta "Fluave", acompañado de su "Ensemble" de seis músicos. Considerado como uno de los mejores percusionistas del mundo (ha actuado con Chet Baker, Bud Powell, Dexter Gordon, etc.) Nos sumerge en una inusual combinación de instrumentos tradicionales en el jazz en combinación con la tuba y el arpa. Un álbum que explora terrenos oscuros del jazz, junto a las texturas percusivas, de este suizo universal.

Given soul

Hugo Alves quartet

Actus, 2007



El desarrollo del jazz que se está produciendo en toda Europa y del cual participa de una forma muy activa España, también se está produciendo en nuestro país vecino Portugal. El los últimos años han aparecido gran cantidad de estupendos músicos portugueses, que poco a poco se están dando a conocer, a pesar de las enormes dificultades que para ello tienen y muy especialmente por el gran desconocimiento que los aficionados poseen de los mismos.

Este el caso del trompetista Hugo Alves, que ha presentado un proyecto con una formación atípica conformada de trompeta, bajo y batería y en donde se interpreta música exclusivamente del líder de la sesión.

Hymn for my soul

Joe Cocker

Emi, 2007



Lazy village

moments

Jazz Kidding

Xurañas, 2006



Si te gusta la estética sonora del legendario grupo de Stephan Grappelli, esta es una ocasión única, ya que dicen que no abundan los violinistas que se animen con el jazz. Jorge de la Fuente, contrabajo, Eduardo Martínez, guitarra, Diego Martínez, guitarra, Paco Tejero, batería y Quike Navarro, violín, pretenden divulgar el interés en este estilo de música y fomentar su afición. Acaban de sacar su primer disco, "LAZY VILLAGE MOMENTS", llenos de clásicos, 14 temas, 5 músicos y mucho swing.

Swing & Affairs

Vienna Art

Orchestra

Universal, 2005



El compositor y pianista suizo, Mathias Rüegg, (Zurich, 1952), pasará a los anales de la historia del jazz europeo por haber sido el creador en 1977 de la magnífica orquesta de jazz conocida como "Vienna Art Orchestra", un proyecto musical y una formación creada en Viena, a imagen y semejanza de la "Lincoln Center Orchestra" de New York, dirigida por el extraordinario trompetista, Wynton Marsalis. Formada con músicos austriacos y de otros países europeos, la "VAO" - las siglas por la que es conocida - no se limita solo a un repertorio típico de bigband al estilo del jazz clásico, sino que las composiciones, realizadas por Mathias Rüegg, cogen el repertorio de Duke Ellington o Charles Mingus y lo traduce a un particularísimo estilo creado por el extraordinario compositor suizo.

Ya Dunya

No blues

Reunder, 2007



La formación No Blues se presenta en nuestro país con su segundo disco, "Ya Dunya". Proyecto que mezcla blues, country y melodías árabes, con una excelente y sorprendente resultado. Cuenta con la colaboración estelar de Tracy Bonham.

The words and the

days

Enrico Rava Quintet

ECM, 2007



Enrico Rava es uno de los trompetistas italianos más personales de las últimas décadas. Con más de treinta años de carrera ha facturado más de sesenta grabaciones y tiene en su haber el más prestigioso premio de jazz que se concede en Europa: El "JazzPar Price". Este es su último trabajo para el sello ECM. Un recorrido magistral por el jazz contemporáneo europeo, donde lo riguroso, lo sensible y lo extraordinariamente melódico, son el sello indiscutible de este músico oriundo de Trieste (Italia).

Five dollar dress

Heather Greene

BHM, 2006



La vocalista, pianista y compositora, natural de Detroit, nos presenta su primer trabajo discográfico, titulado "Five Dollar Dress". Compuesto mientras actuaba en diversos clubs de Nueva York a lo largo de dos años. Una mezcla de elementos de Jazz con Pop y Folk, a medio camino entre las vocalistas Joni Mitchell y Tori Amos o, las más recientes Norah Jones o Madeleine Peyroux.

The road to

Escondido

JJ Cale & Eric

Clapton

Warner, 2007

BLUES



JJ Cale y Eric Clapton rememoran los tiempos en los que Clapton versionaba las canciones Cocaine y After midnight con un disco del mejor gusto de Cale. Un nuevo disco con señas en la Calle Blues en todas sus direcciones con un Clapton en el camino a El dorado del Blues.

Introducing

Joss Stone

Emi, 2007

R&B/SOUL



Joss Stone, nacida bajo el nombre de Jocelyn Eve Stoker el 11 de abril de 1987, es una cantante inglesa de Soul, R&B y blues. Compositora y también actriz, ha vendido más de diez millones de álbums en todo el mundo. Su talento ha sido reconocido por la industria discográfica estadounidense e inglesa con dos premios Brit Awards y un Premio Grammy.

Jazz, Blues y Soul

From the plantation to the penitentiary
Wynton Marsalis
Emi, 2007



Nuevo disco, nuevo quinteto y nueva reflexión musical sobre las identidades de la cultura popular norteamericana. Wynton Marsalis (Nueva Orleans, 1961) regresa a la arena jazzística del pequeño formato. Una de las novedades del actual registro es la alineación de un quinteto renovado en el que destaca una primera línea vocal ocupada por la jovencísima cantante Jennifer Sanon, de 21 años, que participa en cuatro de los siete temas compuestos por el trompetista. A ellos se suma el soplo del saxofonista Water Blanding y una rítmica compuesta por el pianista Dan Nimmer, el contrabajista Carlos Henriquez y el baterista Ali Jackson.

Before me
Gladys Knight
Verve, 2006



"Before Me" es un homenaje a las grandes damas del jazz Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Lena Horne, Dinah Washington, Nina Simone y Mahalia Jackson y también a músicos como Duke Ellington, Count Basie y Sammy Davis Jr.

gallianissimo! The best of
Richard Galliano
Compilation, 2001



Una excelente recopilación de los mejores temas de Richard Galliano, el músico que ha cambiado la historia del acordeón.

Hay un antes y un después de este gran músico francés que ha conseguido dar un lugar destacado a un instrumento prácticamente ignorado en muchos estilos musicales. Su trabajo desprende esencias musicales muy diversas (chanson francesa, sonidos mediterráneos, ritmos italianos, música clásica...), que dan lugar a una música capaz de inspirar a toda una generación de acordeonistas.

Dynamitex
James Brown
Couch, 2007
SOUL



Lion of Africa
Manu Dibango
ESIP, 2007



Cuando se cumplen diez años de la muerte de Fela Kuti, el también saxofonista africano Manu Dibango, considerado como uno de los grandes del jazz, edita un cd-dvd, *Lion of Africa*, que supone su homenaje al artista fallecido.

Groove-Je?
Wildmini
Antigroove
Syndicate
Label Bleu, 2006



Good rain
Solveig Sletthjell
ACT, 2006



Solveig Sletthjell se dedica a interpretar clásicos del jazz con la creatividad a la que nos tiene acostumbrados la nueva generación jazzística noruega.

Good forever
Von Freeman
Premontion, 2006



El octogenario saxo tenor, uno de los iconos del Jazz tradicional de Chicago de los años 30's y 40's, rinde tributo a sus admirados maestros COLEMAN HAWKINS, LESTER YOUNG y CHARLIE PARKER.

Out louder
Medeski, Scofield,
Martin & Wood
Indirecto, 2007



Uno de los grandes del jazz actual, el guitarrista John Scofield se reúne de nuevo con el trio de moda neoyorkino, el que forman el teclista John Medeski, el contrabajista Chris Wood y el baterista Billy Martin.

En *Out Louder* todos los músicos desarrollan a partes iguales su virtuosismo, especialmente Scofield y Medeski, adelantándose del jazz más académico y adelantándose en terrenos poco trillados por las formaciones contemporáneas.

Timeless portraits and dreams
Gerri Allen
Telarc, 2006



Gerri Allen es una de las grandes pianistas de jazz de finales del siglo XX y tiene todo a su favor para ser, en este Siglo XXI, una de las grandes referencias del jazz.

Su impronta ha impactado en este difícil terreno donde las mujeres instrumentistas son una inmensa minoría. A sus cuarenta y pocos años, Gerri Allen ya puede presumir de haber tocado con la flor y nata de los músicos en los géneros más diversos y ha mantenido una carrera intachable creciendo cada año.

When jazz meets pop 1; 2 y 3
Varios
Nova, 2007



Paul Anka, Jamie Cullum, John Scofield, Cassandra Wilson, Bill Evans, Chet Baker... Los grandes del jazz, reinterpretan grandes canciones del pop. Un encuentro necesario e imprescindible. Tres Cds que recogen buenos temas y mejores intérpretes.

Live from across the pond
The Robert Cray
band
New West, 2006



Capaz de satisfacer por partes iguales a los amantes del blues, del soul y del rock más incendiario, Robert Cray (1953, Columbus, Georgia) pasa más de seis meses al año en la carretera con su banda de virtuosos músicos. Este doble CD nos muestra por primera vez toda la potencia en el escenario de este veterano compositor y pilar de la música pop, autor de canciones para Eric Clapton, BB King, Albert King o Tony Bennett, colaborador en discos de Tina Turner, John Lee Hooker, Bonnie Raitt, Keb' Mo' y otros tantos.

"Live From Across The Pond" es todo un despliegue de las habilidades escénicas de Cray como cantante y guitarrista de blues (de hecho, está considerado entre los mejores del mundo en ambos campos)

Racalmuto
Racalmuto
Subterfuge, 2006

Racalmuto parte de la música del compositor Raymond Scott y del sexteto de John Kirby, que en los años 30 interpretaban una modalidad de jazz basada más en la composición y el juego de las voces que en la improvisación, e interpreta temas y arreglos propios de la banda. Está formado por músicos con amplia experiencia en el terreno jazzístico, clásico y popular.

23rd & Stout : deranged detective mysteries
Chuck E. Weiss
Cooking, 2006

Quizás no sea el más famoso de los músicos norteamericanos pero, sin duda, sí es uno de los que está envuelto por una leyenda más sólida y fascinante. La leyenda de un hombre que siempre se las ha ingeniado para estar ahí, entre lo más granado de la música y el star-system norteamericano de las últimas décadas.

La suya es, sobre todo, la leyenda del último bohemio, del gran cronista de la noche estadounidense y el más preciso de sus retratistas.

El blues es su indiscutible centro de gravedad pero también sabe el de Denver acercarse con agilidad al swing de tintes nocturnos, al rock primigenio e, incluso, al surf de ascendente denverino garajero.

Continuo
Avishai Cohen
Razdaz, 2006

El bajista israelí toca con su trío, conformado por Sam Barsh en piano y Mark Guillians en batería. Los tres conforman una unidad madura, pulida, que demuestra una solidez y buen gusto notables. En algunos temas aparece como invitado Amos Hoffman en el singular oud, dándole todavía más identidad del medio oriente a estos temas. El jazz se fusiona con la música clásica, algo de pop y mucho de étnico, logrando así un sonido absolutamente original. 10 temas hermosos, sugestivos, sin fisuras.

RACALMUTO



Donna Higtower
Donna Higtower
RTVE, 2006

Un concierto grabado el pasado verano en el festival de jazz de Collado Villalba, con un repertorio de temas clásicos interpretados por una voz llena de belleza y sentimiento.

Andaina
Alberto Conde trío
Karonte Jazz, 2006

Alberto Conde apuesta de nuevo por un jazz enraizado que toma como punto de partida los folclores gallegos y latinoamericanos, sobre los que el pianista ha construido un edificio musical con muchas ventanas estéticas y expresivas. Y la fórmula, planteada igualmente en su anterior trabajo, 'Entremares', repite éxito. Ello es debido, además de a su pianismo polilétrico, al sólido y febril concurso de dos magníficos vértices rítmicos, el contrabajista Baldo Martínez y el baterista Nirankar Khalsa, y a invitados de lujo como la cantante Maite Dono.



PABLO SANZ.

At the pershing / But not for me
Ahmad Jamal
Chess, 1997

Grabado el 16 de enero de 1958 en directo en el Pershing Club de Chicago.

Ahmad Jamal está considerado como uno de los pianistas más relevantes de la historia del jazz. Jamal es un pianista del cool y de la tradición clásica jazzística.

Su música es innovadora y minimalista, y manifiesta un uso consciente de los espacios y de los silencios para subrayar los transitos entre la relajación y la tensión, con la intención de generar dramatismo. Ahmad Jamal (piano); Israel Crosby (bajo); Vernell Fournier (batería)



Bronx in Blue
Dion
SPV, 2006

14 clásicos del blues (Crossroads, Walkin' Blues, Built For Comfort, Terraplane Blues, entre otros) interpretados por un hombre y su guitarra. Fue uno de los cinco discos de blues más vendidos de 2005.



Once again
John Legend
Sony, 2006

Cantante de R&B y neo soul, compositor musical y pianista nacido en Springfield, Ohio. Su álbum debut fue Get Lifted, lanzado en 2004. John Legend sacó su primer disco a la venta, Get Lifted, en 2004. Desde entonces ha ganado 4 grammy de 9 nominaciones.



Viva
Diego Urcola
CAM Jazz, 2006

Viva es el tercer disco del trompetista argentino Diego Urcola. Lo acompaña una banda de excepción: Edward Simon en piano, Avishai Cohen en bajo, Antonio Sánchez en batería, Pernel Saturnino en percusión y también hay varios invitados: Jimmy Heath en saxo tenor, Paquito D'Rivera en saxo alto y clarinete Conrad Herwig en trombón y Dave Samuels en marimba y vibráfono. Las composiciones pertenecen a autores argentinos como Astor Piazzolla, Guillermo Klein, Juan Raffo y el propio Urcola, quien interpreta en Viva trompeta y flugelhorn.



Jazz Getxo
Magnus Mehl Quintett
Errabal, 2006

Magnus Mehl Quintet ha desarrollado su propio concepto de combo, basado en un jazz energético y fresco, en el que se combina la interpretación de piezas originales y arreglos de sus principales influencias musicales.



Duels
Dexter Gordon
Saga, 2006

Reflections
Frank Morgan
Highnote Records, p 2008

El saxo alto Frank Morgan es uno de esos músicos de la vieja escuela que de algún modo reinventa la tradición, ya que el resultado va más allá de un ejercicio de pura recreación de unos cuantos clásicos.



The Sweet Vandals
The Sweet Vandals
Groove Attack, 2007



Pop-Rock

At the movies
Van Morrison
Emi, 2007



Van Morrison At The Movies: The Soundtrack Hits recoge los grandes temas del artista irlandés incluidos en diferentes filmes y una versión inédita de Moondance grabada en directo en 1986.

Voices of animals and men

The young knives
Transgressive Records, 2006



Han conseguido despuntar en el Reino Unido y no ha sido a base de look "teenager" y rimel. Un discurso en el que se vislumbran influencias como Monty Python, los Kinks, el post punk y la época victoriana, y una imagen entre nerd y extra de "Eastenders" les desmarca de la nueva oleada brit. Acaban de publicar su primer álbum, producido por Andy Gill de Gang Of Four y repleto de singles infalibles como "She's Attracted To" o "Weekends And Bleak Days (Hot Summer)".

Mariclonando
McNamara
Transgressive Records, 2006



Un doble CD con los mejores 25 temas que ha hecho Fabio McNamara. Temas de todas sus formaciones, con Luis Miguez, con Almodovar, Fanny y los 4, Villatoro. Además de un tema inédito "Te verá Tere en el trastero" incluyendo una remezcla de Jet 7. Se editó coincidiendo con las exposiciones que celebran los 25 años de La Movida y con la tanda de conciertos que, con ese motivo, se celebraron en la sala El Sol, que cerró Fabio con su grupo, Sarassas Music.

Wincing the night away

The Shins
Sub Pop Records, 2007
Indie Rock



Tras el fantástico Chutes to narrow (Subpop / Popstock!, 03) era difícil superarse. El tercer disco de The Shins mantiene los logros conseguidos reforzando sus estructuras y ofreciendo diversidad de registros a un pop perfectamente elaborado con ambientes sonoros y samples.

El cuarteto de Albuquerque da continuidad a la creación de canciones inmediatas, donde sobresale la versátil voz de su líder, compositor y vocalista James Mercer. Australia es su primer y excitante primer single pop. Sea legs nos acerca a su vertiente más desnuda e hipnótica con bases a lo Beck. Un triunfo del pop.

Sólo me has rozado
Tulsa

Subterfuge, 2007



Bajo el nombre de TULSA se esconde el universo de Miren Iza, una guipuzcoana que comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo de la música con el grupo "Electrobikinis".

La magnética presencia de Miren, una cantante y compositora con un don especial para captivar con desnudos emocionales, crece sobre una exquisita partitura de regusto folk rock.

Su disco "Sólo me has rozado", una crónica de días negros, de dolor y decepción.

Las referencias musicales de Tulsa alcanzan desde el rock americano (Dylan, Jayhawks, Patti Smith, Velvet Underground, Cat Power, Elliott Smith, Oldham, Bright Eyes), el inglés Nick Drake o el australiano Nick Cave...

The Black Parade
My chemical romance

Reprise, 2007



The Black Parade es el tercer álbum de la banda My Chemical Romance. Como los dos álbumes anteriores de la banda, este es un álbum conceptual, centrándose alrededor de un personaje conocido como "el paciente", quien sufre una muerte a una edad joven debido al cáncer.

Su nuevo disco tiene un sonido diferente al de sus anteriores trabajos: han conseguido mostrar su otro yo sin dejar de ser ellos mismos en un álbum que suena más comercial y orquestal, con un piano, sintetizadores y percusión adicional.

Life in cartoon motion

Mika
Casablanca, 2007



Michael Holbrook Penniman, libanés de apenas 24 años, está causando furor en diversas partes del mundo, con el lanzamiento de su primer CD titulado "Life in Cartoon Motion" o "La Vida en Dibujos Animados".

Y así es este disco. Sus canciones parecen sacadas de un musical alegre y lleno de color. Las letras de sus canciones hablan del amor, de la vida e incluso tocan el tema de la homosexualidad; y las diferentes melodías son de aquellas que hacen que uno empiece a bailar, involuntariamente, apenas empiezan a sonar.

Pajaro Sunrise
Mika

Casablanca, 2007



Bajo el sello independiente Lovemonk se edita el primer álbum de "Pajaro Sunrise" proyecto bajo el que se esconden Yuri Méndez y Pepe López, dos chicos de León que han entrado con buen pie en la hostil industria musical. Su carta de representación no puede ser mejor, un álbum de pop preciosista y luminoso cantado en inglés en el que se han usado de forma muy inteligente arreglos, instrumentos y voces. Hay que quedar para el disfrute general el adictivo estribillo de "Sunday Morning Birds" o la elegante electrónica (con cierto sabor a Chroma Key) de la estupenda "Rosesgro" por poner dos ejemplos.



Do it again
A tribute to Pet
Sounds
 Houston, 2006



Por un lado un disco, el Pet Sounds de The Beach Boys, clásico como pocos en la historia del pop, para muchos una auténtica obra maestra; por otro, un listado de eminentes artistas internacionales recreando aquellas mágicas canciones. Will Oldham (aquí junto a sus dos hermanos), Vic Chesnutt, Micah P. Hinson, Dayna Kurtz, Patrick Wolf, The Wedding Present... Cada uno de ellos elige un tema de Pet Sounds y, respetando la secuencia original de temas del mítico álbum, acaban dando forma a un fantástico tributo.

The High Llamas
Can Cladders
 Drag City, 2007



Como en todos los discos anteriores de The High Llamas, el trabajo de producción en Can Cladders es impecable. Las armonías son casi perfectas. Algunas de sus melodías son de las que se recuerdan. La instrumentación acompaña, dejando caer guitarras acústicas, pianos, bajos, percusiones que casi no se notan, vibráfonos, cuartetos de cuerdas, arpas, banjos y, en ocasiones, un cuarteto de coristas. Si, suena familiar porque ése ha sido el modus operandi del grupo en sus siete discos anteriores. Y apetece volver a escucharlo otra vez más, aún sabiendo que, a diferencia de su modelo Brian Wilson, los textos de Sean O'Hagan miran más al mundo que hay a su alrededor que dentro de sí mismo.

Vista Alegre
Transportes
Hernández y Sanjurjo
 Nuevos Medios, 2006



Este inclassificable dúo es el proyecto alternativo de dos músicos gallegos a los que tampoco es fácil etiquetar: Julián Hernández, de Sinister Total, y Rómulo Sanjurjo, del ya desaparecido grupo coruñés Os Diplomáticos de Monte Alto. Producido por ellos mismos, VISTA ALEGRE va, en lo literario, desde el humor negro más cruel hasta la expresión poética más desearnada; mientras, en lo musical, se ciñe a un sólo estilo: el buen gusto.

Lost & Fun
Lost&Found
 Bittersweet, 2006



Los Imposibles se dieron a conocer a finales de los 80 y principios de los 90 como la banda abanderada de la escena *sixties* de aquella época, la estética de sus discos y la propia música lo confirman, aunque su música se mueva por el garage, r'n'b, soul, beat. Parece ser que los grupos de aquellos años vuelven a tener tirón, y las discográficas empiezan a apostar por ello. Al disco lo querían titular "Lost & found", pero se decidieron por hacer un pequeño juego de palabras y titularlo "Lost & fun", título que hace más justicia a lo que encierra el álbum.

The best of
Luna
 Beggars, 2006



Digna despedida de esta formidable banda que hace un año aproximadamente realizaba la última gira, dejándonos un sabor agriado en la retina. Dulce porque sus conciertos fueron fabulosos, agrio por saber que no volverían a repetirse. Un doble álbum donde repasan en primer lugar parte de sus mejores canciones de una forma totalmente objetiva, por lo cual no es de extrañar que algunas falten en tu lista particular. Sin embargo los 18 tracks seleccionados son de una exquisitez extraordinaria, y reflejan perfectamente el universo luna. El segundo lugar el regalo: Lunafied, Luna Cobre. Un disco cargado de versiones con el toque personal de Dean Wareham. Covers de Talking Heads, Blondie, Suicide, The Dream Syndicate, John Lennon o Guns'n'Roses, configuran un segundo disco maravilloso. Digno de una buena despedida. Última que todo lo bueno, acaba demasiado pronto.

Full metal garage:
The songs that drove Metallica
Varios
 Bittersweet, 2006

Este disco contiene las versiones originales del "Garage Days Revisited", es decir, las canciones que Metallica eligieron para versionar a lo largo de

su trayectoria. Una impresionante selección de temas oscuros (y no tan oscuros) de la historia del rock duro. Escuchándolas, además de tener un importante archivo de culto podemos observar lo certeros que eran a la hora de elegir sus "covers". Hay gemas de metal/rock británico (Diamond Head, Blitzkrieg, Holocaust, Thin Lizzy), americano (Lynyrd Skynyrd, Blue Oyster Cult), punk (Misfits, Discharge, Anti Nowhere League) after-punk (Killing Joke, Nick Cave), además de las más obvias como Motörhead, Black Sabbath...

The Blackening
Machine Head
 Road Runner, 2007



Machine Head ha sido una de las bandas que más ha influenciado en la escena del metal americano. Sus melodías contundentes y sus letras llenas de fuerza y mensaje son las principales características del grupo. The Blackening, es un disco que se acerca a su sonido de sus predecesores pero más al Through the Ashes of Empire, un estilo groove metal y no metal. Este CD tiene un corto setlist, solo 8 canciones pero con una duración de más de 5 min cada una...

Se abre la puerta
Medina Azahara
 Pias, 2007



Se abre la puerta, es un álbum homenaje al rock andaluz de la década de los 80, con siete versiones de canciones del grupo Triana, una de Alameda y tres de la primera época de los propios Medina Azahara. En este nuevo trabajo se produce el cambio en el bajo del grupo, saliendo Jose Miguel Fernández y entrando Pepe Bao (ex de Barón Rojo, Triana, O'funk'illo).

Cuando ya no quede nada
La habitación roja
 Mushroom, 2006



No es su mejor disco. Han evolucionado poco. Las críticas no son para tirar cohetes. Pero aquí están de nuevo. Quizás sólo para decir cosas que aún quedaron por decir.

Social Hide and Seek

Red
Universal, 2007



RED (Olivier Lamblin) nació artísticamente en los bares de Rennes, donde empezó tocando sin más acompañamiento que su voz y su guitarra. Desde ese momento, su carrera ha seguido multitud de direcciones, ha colaborado con multitud de músicos (Noel Akchote, Bonnie Prince Billy, Phil Minton, Voker Zander, John Greaves, etc...) y ha grabado los más increíbles discos (un disco completo con temas de Leonard Cohen, por ejemplo). Siempre a la vanguardia de un género básicamente suyo que mezcla jazz (en pequeñas dosis) con folk-rock de tradición más bien americana. No obstante, se le ha comparado a los grandes y más personales artistas contemporáneos: Johnny Cash, Nick Cave, Tom Waits, etc...

El nuevo disco de RED es la máxima expresión de su música, su esencia: el directo de una banda de rock como hay pocas, la energía intrínseca del género llevada al extremo, la mejor puerta de entrada a uno de los universos musicales más personales de nuestros días.

Grandes éxitos

Mecano
Sony, 2005



Un tripack compuesto

por 2 CDs de audio con 15 canciones cada uno (entre singles y no-singles) y 1 DVD que contiene todos los videoclips oficiales—es decir, los publicados en España, hay otros videos alternativos filmados en México, pero son no-oficiales—filmados a lo largo de toda su carrera artística.

As daylight dies

Killswitch Engage
Road runner, 2007



Cuarto álbum de estudio de la banda de metalcore de Massachusetts Killswitch Engage. El disco llegó a las 80 000 copias vendidas en la primera semana. Es el único álbum hasta la fecha que no tiene ninguna canción instrumental. El trabajo fue reeditado en 2007 incluyendo cuatro caras-b rechazadas para la primera edición del álbum además de un DVD con videos oficiales de algunas de las canciones del original.

Ultimate

Prince
Warner, 2006



Todas las canciones incluidas en este doble CD fueron creadas entre 1978 y 1983 e incluye los éxitos mundiales "Kiss" y "Purple Rain" por los que Prince recibiría dos premios Grammy. Además, contiene los nº1 "When Doves Cry", "Let's Go Crazy" "Diamonds and Pearls", "Alphabet Street" y el archiconocido "My Name Is Prince". El segundo CD de rarezas, incluye remixes muy difíciles de encontrar de temas como "Cream," "Little Red Corvette" y "Pop Life."

La vida

Mus
Green Ufos, 2007



Los asturianos Mus vuelven al ruedo de la actualidad con un disco que sigue firme en su empeño de dar voz al pop ensañador nacional como Mazzy Star y Cocteau Twins hicieron con el pop anglosajón. Y es que Mus está a la altura de las grandes proezas del dream-pop internacional, porque el dió sabe sacarle partido a los matices que los vinculan con el folk de vanguardia y, claro está, a todo aquello que los hace irreduciblemente autóctonos (suelen cantar en asturiano).

Labrador 100 a complete history of popular music

Varios
Labrador, 2007



Labrador, uno de los mejores sellos suecos, que nos ha descubierto a grupos y artistas excelentes como Acid House Kings, Pelle Carlberg, The Legends, Sambassadeur, The Radio Dept o Suburban Kids with Biblical Names, entre otros muchos, celebra sus diez años de historia y su referencia número 100 con la edición de un álbum con cien canciones, una por cada disco publicado.

Someone to drive you home

The long blondes
Rough Trade, 2006



Desde el verano de 2004, The Long Blondes han ido abriéndose hueco a pasos agigantados en el underground británico

desde su Sheffield natal, haciendo crecer constantemente su fama EP tras EP y dejando con las ganas a su cada vez más nutrida legión de seguidores, así hasta debutar al fin en larga duración con el recomendable 'Someone To Drive You Home', una colección de temas en la que prácticamente cualquiera podría ser single—cuatro ya lo han sido—y que les han convertido en una de las bandas de la temporada con su punk glamoroso, con guitarras deslizantes y marcadas líneas de bajo.

The good, the bad & the queen

Parlophone, 2007



¿Qué tienen el Bueno, el Malo y la Reina, que todo el mundo parece hablar de ellos últimamente? Pues se trata del último proyecto en solitario de Damon Albarn, el conocido cantante de Blur y Gorillaz, con colaboraciones tan reseñables como el legendario bajista de The Clash, Paul Simonon. The Good The Bad and The Queen confronta en poco menos de cuarenta minutos los dos polos creativos de Albarn en un disco al que es imposible no concebir como una sola canción dividida en doce partes. Por un lado, el genio capaz de facturar melodías impecables al tiempo que despotrica contra su entorno, y, por otro, el tipo ensimismado que más parece conformarse con proponernos nuevos caminos sin reparar en la falta de matices.

El mundo según

Sr. Chinarro
Mushroom, 2007



Letras menos crípticas que nunca, melodías soleadas, y un Luque que cada vez canta mejor (sin abandonar esa entonación honda y gélida que lo caracteriza) como puntos cardinales de un disco donde vuelve a regalarnos un ramillete de canciones maravillosas, de referencias mediterráneas y ecos de los Cure más pop, los Smiths menos plañideros y New Order como tótem melódico a venerar.

Mentider

Marc Parrot
Silvestres, 2005



Marc Parrot abre un nuevo capítulo de su extravagante y polifacética carrera artística con un nuevo trabajo cantado íntegramente en catalán. Se trata de un disco continuista en cuanto a sonido y estilo respecto a sus dos discos anteriores, Rompecabezas y Dos Maletas pero muy diferente en lo que respecta al proceso de composición y grabación. Es la primera vez que el cantante utiliza el catalán (su lengua materna) para componer y grabar sus canciones y esto ha influido directamente en su manera de trabajar. Partiendo como siempre en su caso, de una idea sobre la que construye letra y música, esta vez el proceso ha sido mucho más inmediato y ágil. Con sólo una escueta grabación de referencia se han ido montando las canciones en el estudio casi al mismo tiempo que las iba escribiendo.

Concrete

Pet Shop Boys
Capitol, 2006



Concrete, primer álbum en directo de Pet Shop Boys, fue grabado durante su actuación en el Mermaid Theatre de Londres. Grabado originalmente con la BBC Concert Orchestra, incluye canciones que los Pet Shop Boys habían hecho anteriormente con arreglos de orquesta, entre ellas grandes éxitos como "Left to my own devices", "Rent" o "West end girls". En el disco aparecen grandes voces como Robbie Williams, Rufus Wainwright y Frances Barber, que ponen sus voces al servicio de la música de los Pet Shop Boys.

Why I hate women

Pere Ubu
Glitterhouse, 2006



"Why I Hate Women" es un disco de rock a lo Pere Ubu, es decir: para nada es un disco de rock. Es literario (es un disco basado en una novela que Jim Thompson nunca escribió), fogoso y meditado. Nada suena exactamente como debería.

Voodoo Bar
J.Teixi Band
Dro, 2006



El pop 80's de bandas como La frontera, Los secretos, Burning o Los elegantes fluye por los temas de este Voodoo Bar de manera más evidente que en otras ocasiones. No en balde algunos de los miembros de la J'Teixi Band militaron o colaboraron en dichas bandas.

A Lazarus Taxon
Tortoise

Thrilljockey, 2006



Thrill Jockey ha tenido una feliz idea. Editar en una elegante caja (compuesta por tres CD's y un DVD) todo el material que se había quedado fuera de los cinco discos oficiales de la banda de Chicago. Un total de 33 temas, todos ellos descartes, inéditos, rarezas y remezclas que hasta la fecha sólo habían visto la luz en tiradas muy limitadas o en ediciones japonesas al alcance de muy pocos bolsillos.

Así las cosas, los componentes de Tortoise parecen no querer conformarse con ser una de las bandas fundamentales para entender la música de los últimos quince años, formar parte de una miríada de proyectos paralelos (tanto o más interesantes que la banda madre) y ser la cabeza visible de aquello dado en llamar post-rock.

Panic Prevention
Jamie T.

Glitterhouse, 2006



Esta nueva promesa británica ha sido capaz de fusionar en un solo disco pop acústico, reggae, punk, electrónica y rock.

Su primer álbum, grabado en su habitación, con un equipo barato utilizado normalmente para crear temas de drum'n'bass y garage, consigue algo nuevo e inclasificable.

Coming Home
Again

Elliott Murphy
Glitterhouse, 2006



Ha sido descrito como una combinación de la honestidad de Bruce Springsteen, el sarcasmo poético de Bob Dylan, la dicción de Lou Reed, el espíritu rockero de los Stones, la elegancia de Tom Petty, la sensualidad de

Leonard Cohen... Y lo cierto es que lo suyo es rock americano en estado puro.

Más de 30 años después de la publicación de su primer álbum, el legendario singer-songwriter, infatigable viajero, y prolífico autor de ficción vuelve a demostrar su dedicación a la música y su compromiso con su fiel y creciente legión de fans con la edición de Coming Home Again. Un disco que supone un capítulo muy especial en su trayectoria, ya que recupera el estilo compositivo de sus primeros trabajos.

Los más prestados en fonoteca
marzo-noviembre 2007

1. Flamenco árabe / 2 / Mossam Ramzy & José Luis Montón
2. Limón y sal / Julieta Venegas
3. BSO Kill Bill, vol. 1 y 2
4. BSO La novia cadáver
5. BSO Coyote Ugly
6. We shall overcome / Bruce Springsteen
7. Las malas lenguas / Santiago & Luis Auserón
8. Sam's Town / The Killers
9. Sensacional Soul : 37 Groovy Spanish Soul & Funk Stompers
10. El tiempo de las cerezas / Bunbury
11. Las 101 mejores canciones del Rock
12. Por la boca vive el pez / Fito & Fitipaldis
13. Modern times / Bob Dylan
14. Throw down your arms / Sinéad O'Connor
15. Joyas prestadas / Nifia Pastori
16. Fundamental / Pet Shop Boys
17. Something wild / Children of Bodom

Baby 81 Black Rebel Motorcycle Club Universal, 2007



BRMC, nombre corto con el que son conocidos, se formaron en 1998 tomando su nombre de la pandilla de motociclistas de la película de Marlon Brando de 1953: "The Wild One". Originalmente tenían el nombre The Elements pero al descubrir que había otro grupo con el mismo nombre decidieron cambiarlo a Black Rebel Motorcycle Club. Baby 81, su cuarto álbum de estudio, tiene un sonido más cercano a sus primeras producciones y coloca de nuevo a las guitarras eléctricas en primer plano -aunque sin olvidar del todo ciertas tonadas folk de su anterior álbum.

Neon Bible Arcade Fire Universal, 2007



Donde triunfa Neon Bible, más allá de en sus temas contagiosos, es en su atmósfera, en su capacidad para ser un disco casi conceptual, y no sólo una colección de canciones. Lo mismo les da por ser minimalistas y repetitivos, que se ponen frenéticos o que sueltan una balada de innegable ambiente 60's. No es su primer disco "Funeral", pero admite ser escuchado con dignidad.

Robots après tout Katerine Bungalow, 2006



Pese a más de quince años de carrera, siete álbumes, una breve experiencia cinematográfica como director -el largo "Peau de Cochon"- y algunas bandas sonoras -la última la de "Pintar o hacer el amor", Philippe Katerine es un práctico desconocido en nuestro país. Considerado la tercera pata del estable banco del pop francés junto a Dominique A y Yann Tiersen, el músico de Nantes (como Ané) está todavía por hacer carrera entre nosotros. Philippe Katerine ha cogido las máquinas y se ha hecho un disco que, descansa cómodamente en lo festivo, con el que se puede bailar y reír y que no deja de lado su faceta más imaginativa, la del letrista mordaz. Un álbum divertido, hilarante por momentos, inteligente y bien coreografiado.

New Magnetic Wonder The Apples in Stereo Yep Roc, 2007



Tanto tiempo de silencio para los de Denver no ha supuesto ni mucho menos un desgaste, sino más bien una recuperación de fuerzas, en una de las banderas del indie-pop americano. Cinco años después de "Velocity of sound" (uno de sus trabajos menos logrados) el impulso para volver a crear ha vuelto en Robert Scheneider. Un intenso muestrario de melodías power-pop hace que el oyente se sumerja en ese chispeante mundo que esta aventura magnética nos abre, casi como una ventana que mira a otras épocas y otros sonidos, que muchos se empeñan en que no caigan en el olvido.

Last man standing Jerry Lee Lewis Shangri-la, 2006



El álbum es una gran celebración del rock and roll. Del más puro y clásico R&R. Es como una enciclopedia en forma de disco de los últimos cincuenta años. En Last Man Standing se retan a "dueto" con sus herederos: Neil Young; Mick Jagger, Keith Richards, Ringo Starr, B.B. King, Jimmy Page, Eric Clapton, Bruce Springsteen, Rod Stewart. A esta imponente lista de nombres se agregan además un par de contemporáneos a Jerry Lee: Willie Nelson y Little Richard. La selección de temas es, también, clásica: Rock and Roll (de Zeppelin), Travellin' Band (de Creedence), Honky Tonk Woman (de los Stones) y los blues You don't have to go y Trouble in mind. A los 71 años Jerry Lee sigue golpeando las teclas como sólo él sabe hacerlo. Y su voz sigue intacta.

[Roots & Crowns] Califone Thrill Jockey, 2006



Califone es una de esas bandas, que uno no sabe muy bien como clasificar. No sabemos si lo suyo es el pop de guitarras acústicas, el arte vanguardista de la instrumentación, el folk oscuro o el neoclasicismo experimental. Tras haber publicado 3 álbumes anteriormente, los de Chicago vuelven a estar en boca de todos con este disco.

Dylan-esque Bryan Ferry Virgin, 2007



La voz de los míticos Roxy Music vuelve cantando a Bob Dylan. Una de las grandes voces de la música británica, adaptando temas del gran escritor de canciones de la música estadounidense.

Release the stars Rufus Wainwright Geffen, 2007



Rufus Wainwright ha conseguido ya, con cinco discos, un status de clásico que pocos pueden permitirse. Un artista que está hecho de contrastes, que no es de esta época, que posiblemente sea más teatral que musical.

En este disco el joven gran Rufus, consigue que todas sus nuevas canciones sigan destilando la misma sensación de opulencia e intimismo que en sus anteriores obras.

Dúos, tríos y otras perversiones Ariel Roth Dro, 2007



Ariel Rot celebra sus 30 años en la música con Dúos, tríos y otras perversiones. En su nuevo disco repasa sus 30 años de rock and roll, mucha guitarra y letras inspiradas.

Zodiacs Zodiacs Dro, 2006



No son novatos, pero sí están viviendo una situación nueva en su carrera. Los vizcaínos Zodiacs son afortunados, una importante discográfica española ha apostado por ellos y tienen la suerte de presentar su último trabajo, "Zodiacs". Rock directo, sin adornos, heredero de los Tequila más provocadores.

The Nice Boys The Nice Boys Birdman, 2006



Tucaratupapi

G-5
Emi, 2006



Una superbanda, conformada por: Kiko Veneno, Muchachito (el del bombo), Tomasito, y Ratón y Canijo de "Los Delincuentes". Y buena rumba.

Take to the Skies

Enter Shikari
Ambush, 2007



Primer álbum serio de este prometedor grupo inglés de Metalcore / Techno.

Because of the times

Kings of Leon
RCA, 2007



Los hermanos Followill vuelven decididos a demostrar que el éxito de sus dos primeros trabajos no fue una casualidad, y que tienen calidad suficiente para opositar a banda grande. Aún les queda camino por recorrer para merecer tal calificativo, pero ya nadie puede negar el potencial que encierran estos chicos.

Nos encontramos ante el trabajo más maduro de la banda, con trece temas nada innovadores, pero lo suficientemente buenos para dejarnos un muy buen sabor de boca tras haberlos oído.

Out of the woods

Tracey Thorn
2007



Una Tracey Thorn espléndida que no volamos desde hace más de 10 años. Su segundo disco en solitario tiene un poco de bossa, folk, trip-hop y dance. Un álbum plagado de medios tiempos pero también: sofisticado, elegante y contundente.

Space between bodies

We are Balboa
Flair, 2007



Álbum de debut de We are Balboa. "Space between bodies" es un disco de rabioso indie rock, con un buen puñado de melodías

Hard workin' man:

The Jack Nitzsche Story

Varios
Ace, 2006



Arreglista, compositor, productor... Jack Nitzsche compuso para los Rolling Stones o Neil Young o la banda sonora para muchas películas. en este álbum se recogen muchos de sus mejores temas, interpretados por grandes del pop.

Grinderman

Grinderman
Mute, 2007



Grinderman es el regreso de uno de los grandes: **Nick Cave**. En el proyecto, acompañando a Cave: Warren Ellis, Martyn Cassey y Jim Sclavunos. Viejos amigos que se conocen muy bien.

Un disco lleno de sonidos básicos y crudos, blues, jazz, y si se quiere punk. Esta versión comprimida de los Bad Seeds logra su cometido y nos entrega un álbum que de seguro será recordado y muy escuchado.

Ovunque Proteggi

Vinicio Capossela
Warner, 2006



Surgió en la escena alternativa pero su disco Ovunque Proteggi se convirtió en un éxito de ventas en Italia y su música inclasificable ya empieza a sonar a este lado del Mediterráneo. Vinicio Capossela regresa a Barcelona con una propuesta musical que va del tema discotequero a la marcha militar, pasando por el cabaret, el jazz o la música tradicional italiana. Y todo ello con unas letras irónicas, inteligentes y a veces surrealistas.

Those the brokes

The magic numbers
Warner, 2006



The sermon on exposition

boulevard
Rickie Lee Jones

New West, 2006



La cantautora nacida en Chicago que llamó la atención a finales de los 70 con su particular folk-rock, ha vuelto después de estar cuatro años sin dar señales de vida. Su música de raíces

americana, que comparte similitudes con la de Bob Dylan, Tom Waits y Van Morrison, tiene un toque personal que la hace casi única. Son canciones llenas de sentimiento que no suenan comunes y consiguen transmitir toda clase de sensaciones, gracias a esa atmósfera de tintes oscuros.

Conqueror

Jesu
Hydra, 2007



Myth takes

!!! Chk Chk Chk
Ward, 2007



13

Brian Setzer
Surfdog, 2006



El palacio de las flores

Andrés Calamara
Dro, 2006



Hymn for my soul

Joe Cocker
Emi, 2007



El extraño viaje

Fangoria
Dro, 2006



El futuro no es de nadie

Dorian
Pias, 2006



White bicycles: : making music in the

1960s : the Joe Boyd story

Fledg'ling Records, 2006



Do it again: a tribute to

Pet Sounds
Houston Party Records, 2006



Amateur universes

Atom Rumba
Ohuka, 2006



Tú no existes

Ástrud
Sinnamon Records, 2007



Flamenco

7 reflexiones sobre la nostalgia 4 poemas de amor y una canción de lujo

Navajita Plateá
Divucsa, 2006



La voz de Pele y la guitarra de Curro vuelven a ofrecernos su peculiar estilo flamenco con aires pop. Tras tres años sin meterse en un estudio, el popular dúo jerezano nos presenta el que es ya su séptimo trabajo. Es, sin duda, el más personal de su carrera, ya que se han encargado de producir el disco eligiendo el repertorio, los arreglos, los músicos, diseñador gráfico, etc.

Trece noches
Pepe Justicia
Karonte, 2006



El guitarrista jienense Pepe Justicia presenta en 'Trece noches' un variado repertorio de nuevas composiciones, que entremezcla estilos tan tradicionales como la soleá, la seguiriya y la taranta; con otros más livianos y heterodoxos como las sevillanas, el 'tanguillo-bulería' o la bossa-rumba'. La guitarra flamenca no está sola, sino que viene arropada por la instrumentación de músicos como Manolo Nieto y Hervé Capçon al bajo y Peter Yttergren a la batería, además de las palmas jerezanas de Bo y Chicharo.

Que levante el dedo
Peret
Rumba classics, 2007



Diez canciones que muestran la madurez de un artista único e irreplicable. Gigante de la música popular española, Peret nos ofrece una visión propia y contemporánea de la rumba, donde se conjuga la sabrosura del ritmo con la ironía de las letras en una producción que revela las esencias de un estilo.

Canta
Ramón el portugués
Universal, 2006



Con casi 50 años, Ramón el Portugués tiene una larguísima andadura en el flamenco, en el que comenzó desde muy niño. Pronto se convirtió en uno de los cantaores más emblemáticos no sólo de Extremadura, sino de todo el panorama flamenco de esta época.

Alcázar de cristal
Rafael Riqueni
Flamenco Live, 2008



Once años después de su aparición se vuelve a reeditar 'Alcázar de Cristal', de Rafael Riqueni. Homenaje a la guitarra de culto. El flamenco, la sonata, no se podían permitir dejar en el olvido semejante maravilla. Nuestro Riqueni aparcaba su carrera solística en el año 1996 con este trabajo que, dicho sea de paso, llegaba con una trayectoria y un nombre hechos.

Son diez toques variados, de una personalidad rompedora y un estilo ecléctico. Por sus notas y orquestaciones clásicas, sus giños 'New Age' y jazzísticos, su toque flamencuísimo y una técnica maleable a los sentimientos como pocas.

Sao
Jerez-Texas
Resistencia, 2006
FLAMENCO-JAZZ



Jerez-Texas es un trío franco-español formado por el guitarrista flamenco Ricardo Esteve, el violonchelista clásico Mathieu Saglio y el batería de jazz Jesús Gimeno. Por eso ha adoptado como eslogan 'la fuerza del flamenco... la libertad del jazz, la elegancia del clásico', porque cada uno procede de diversas escenas. Su música es, en efecto, una fusión de esos tres elementos, una lograda integración de improvisación jazzística en ritmos flamencos, armonías clásicas en melodías jazzísticas o punteados flamencos en acompañamientos clásicos.

El indie gitano
El indie gitano
Universal, 2006



Recopilación de cantos de uno de los grandes intérpretes del flamenco contemporáneo. Como buen gitano que era, Bernardo Silva Carrasco, fue un cantaor de inspiración. Destacan sus soníos negros por soleá y seguiriya. No se queda atrás por bulerías, tarantos y tientos. Además se hace acompañar por grandes guitarristas como Serranito, Antonio Arenas o Juan Habichuela.

Suite Iberia. Albeniz
por
Cañizares
Flamenco Live, 2006



El guitarrista Cañizares presenta su último trabajo: la transcripción e interpretación de la Suite Iberia, coincidiendo éste año 2007 con el centenario de la obra maestra de Isaac Albéniz. Esta grandiosa y vasta composición está basada en la música popular y la sonoridad de la España que vivió Albéniz, con una influencia flamenca inherente. Por primera vez Iberia, originalmente concebida para piano, es interpretada a dos guitarras; ambas por Cañizares.

El resultado es una excitante y sorprendente comunión entre el carisma de la guitarra de Cañizares y la expresión flamenca que yace en la obra de Albéniz.



Cobre viejo
Chocolate
Flamenco Vivo, 2006

Del extenso archivo sonoro de Ricardo Pachón salen los últimos cantos grabados por el maestro Chocolate. 'Cobre viejo' va la luz siete años después de la grabación en Sevilla.

Este 'testamento' contiene un total de diez cantos entre los que destacan aquellos sobre los que el cantaor jerezano dejó un marchamo especial: seguiriya, soleares y fandango. También canta por tonas, malagueñas y tarantos, para cerrar

EN NAVIDAD...

VILLANCICO, proviene de la palabra latina Villanus, habitante de una casa de campo labriego. Ya en 1.605 la palabra Villancico designa primero al labriego mismo, abreviándose luego con el nombre Copla de Villancico, hasta que se designa la copla.

Antología de
Villancicos flamencos
El Delirio, 1999



Bandas sonoras

Cinéma de mar

Carlos Núñez
Sony 2006



Cinéma do mar nace de la música del cine. Carlos Núñez se sumerge en su nuevo disco en un territorio que explora las bandas sonoras reales o imaginarias.

Carlos Núñez cuenta con la colaboración de otros artistas como The Chieftains, Dulce Pontes, Ryuichi Sakamoto, Altan o Juan Manuel Cañizares. En este viaje Núñez se reencuentra con temas clásicos como el Concierto de Aranjuez, el bolero de Ravel o la suite para violoncello n.º 1 de Bach. Auténticos clásicos que se entrelazan con obras maestras contemporáneas como El padrino o Mar adentro. El resultado, un viaje por la música que acaba haciendo escala en diferentes países, épocas y cinematografías.

BBC Beyond the sea

Kevin Spacey
Warner 2004



Kevin Spacey es un grandísimo actor, y por si fuera poco bastante buen cantante, y así lo demuestra en esta banda sonora en la que interpreta a un hombre que encuentra la fuerza, para seguir viviendo, en la música. Una excelente banda interpretada por un excelente actor.

Introducing A.R.

Rahman:
original soundtracks
from the seminal
genius of Indian cinema



Saregama India, cop. 2006

A.R. Rahman es actualmente el compositor de música popular más importante de la India. El tamil, nacido en Chennai (antes Madras), con tan sólo 40 años de edad ya podía contar con más de 120 bandas sonoras compuestas. Más allá de muchas composiciones independientes del cine y millones de bandas sonoras vendidas de las megaproducciones bollywoodenses Lagaan, Swades, Dá Se, Saathiya y One 2 KA 4, Rahman compone, desde principios de los años '90, música para el cine tamil. A esta última faceta fascinante de su imparable actividad está dedicado el álbum 'Introducing A.R. Rahman'.

Música clásica

Sinfonías Brasil: 500

años
Varios
Ministério da Cultura



5 compositores brasileños componen, con motivo de los 500 años del descubrimiento del Brasil, 5 sinfonías, compuestas simultáneamente en el segundo semestre de 1999. Estas obras sintetizan la tradición de los sinfonistas brasileños de las generaciones inmediatamente anteriores. Las obras son interpretadas por la "Orquesta Sinfónica de Teatro Nacional" del Brasil, bajo la dirección de Silvio Barbato.

Música infantil

COLOURS ARE BRIGHTER

Colours are brighter
Songs for children
Rough Trade

Colours are brighter, es el título del disco que grupos como Belle and Sebastian, The Kooks, o Franz Ferdinand han editado en favor de los niños para la organización Save the Children y todos los beneficios serán donados a la asociación.

Una banda sonora algo especial

Nostalghia: songs for Tarkovsky

François Couturier
ECM Records, 2006

Álbum del pianista y compositor **François Couturier** inspirado en la obra de uno de los grandes directores de cine de todos los tiempos: Andrei Tarkovsky.

En cada una de las composiciones de **Nostalghia: Song for Tarkovsky** hallamos un intento por representar una emoción específica ligada al universo del gran cineasta ruso: su filmografía, su estilo, sus actores, la música de sus películas y también su forma de jugar con los colores.

Couturier no sólo asumió el riesgo implícito que significa captar la esencia del pensamiento de Tarkovsky, sino que además transformó en sonidos un mundo construido en origen por imágenes.

El primer acierto de **Couturier** radica en que, en sus composiciones sacrifica su vocabulario jazzístico en pos de ofrecer una respuesta contemplativa y que invoca a la reflexión. Así formaliza una estructura narrativa que invita a la percepción simbólica, en perfecta simetría con el objeto artístico que motivo este trabajo.

En su álbum, Couturier expone respetuosamente su pasión por uno de los más grandes artistas del siglo XX. Y eso es mucho más de lo que otros, con idéntica pasión, hemos podido hacer.

Existe algo más escaso, fino y raro que el talento.
Es el talento de reconocer a los talentosos (Albert Hubbard)

Sergio Piccirilli



Returning to the scene of the crime
At swim two birds
Green Ufos, p. 2007



Frente a las prisas del mundo moderno, Returning to the Scene of the Crime... parece reivindicar el placer de sentarse a escuchar y Roger Quigley tiene mucho que contar. El músico británico posee el don de crear pequeñas piezas literarias con cada composición, por ello sus letras compiten con la templada belleza de su música por el protagonismo de las canciones.

The longest meow
Bobby Bare Jr. s
Young Criminals
Starvation League.
Houston Party Records,
2006



Suena humilde y sincero, sin grandes filigranas pero con una solidez que solo se comprende al ver los nombres que acompañan al cantante. Con una voz que siempre parece levemente afónica, variando del lamento débil a la euforia rockera, Bobby Bare Jr. levanta una grabación que transpira autenticidad sureña, tradicional y moderna al mismo tiempo.

Endlesswire
The Who
Deluxo, 2006



"Endless Wire" es el nuevo álbum tras 25 años de la mítica banda de rock The Who, un disco con 21 canciones de Pete Townshend y Roger Daltrey, entre las que se encuentran las contenidas en el EP "Wire & Glass". La edición especial incluye un CD grabado en directo en Lyon.

A twist in the Muth
Blind Guardian
Nuclear Blast, 2006



Ezelekuak
Lisabó
Bidehuts

Lisabó cruzan la ribera de la experimentación sonora para atraer una realidad tan lejana como cercana y tan solo al alcance de la virtud del talento y el trabajo milimétricamente ejecutado. En la música de la formación irundarra podrás encontrar rock sin pose y pop con mensaje, no hay concesiones, tienes desde guitarras enfurecidas a baterías torturadas pasando por voces quebradas, dulces, angustiosas ...

The Abattoir Blues Tour
Nick Cave & The Bad Seeds
Mute, 2007



Bajo el título de The Abattoir Blues se edita un doble DVD con nuevas grabaciones en directo de la banda. Parece que Cave muestra predilección por la capital inglesa. El primero de los dos discos recoge la actuación que Nick Cave & The Bad Seeds ofrecieron en el Brixton Academy londinense en noviembre de 2004 durante el Abattoir Blues Tour; el segundo documento lo sucedido una noche de junio de 2003 en el escenario del London Hammersmith Apollo durante la gira de Nocturama.

La edición normal se completa con los cinco videos promocionales rodados por la banda con motivo de sus dos últimos álbumes y con imágenes "behind the scene" rodadas por Mick Harvey durante el video de Bring It On. Una edición limitada que incluye en formato de box set, además de los dos citados DVDs, dos CDs con grabaciones registradas en directo durante varias fechas de la gira Abattoir Blues.

White Limousine
Duncan Sheik
Zoe, 2006



Duncan Sheik es un rockero alternativo de la Ivy League americana. Cuando era estudiante tocó con Lisa Loeb, pero ella empezó en solitario tras graduarse. El debut homónimo de Sheik se editó en 1996 y produjo un hit con la canción "Barely Breathing" que sonó en las emisoras durante mucho tiempo. Sus álbumes cuidados y realizados con mimo, acompañados de un estilo de interpretar delicado, intimista y refinado. "White Limousine" incluye una rica instrumentación orquestal.

La edad de oro del pop español (5 cds)
Dro, 2001



Bajo el reiterativo enunciado de La edad de oro del pop español, Dro edita un volumen de cinco CDs que merece calificativos elogiosos. El mejor pack de cuantos se han publicado hasta la fecha y un disco imprescindible en cualquier colección que se precie de tener representada la que ha sido la etapa más creativa en la historia de la música pop en España: La Nueva Ola (decir La Movida sería tan injusto como inexacto).

First aid kit
First
Closer, 2006



Orphans
Tom Waits
Anti Records, 2006



Live at Massey Hall
Neil Young
Reprise 2007



Infinity on high
Fall out boy
Island, 2007

