

Biblioteca M. Torrente Ballester (Salamanca) — 14/15/16 ABRIL 2023

DEL SILENCIO DEL JARDÍN A LA PALABRA POÉTICA



LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE II

"Me crié en el jardín tú sabes..."

Emily Dickinson

Cuando tenía 14 años, la poeta norteamericana Emily Dickinson prensó y secó 424 plantas que luego colocó clasificadas con amor y prolijidad en un cuaderno organizado con etiquetas escritas a mano, nombres botánicos y pasión. Ese herbario se guarda hoy en la Universidad de Harvard. La botánica no sólo ocupaba las horas de la poeta, sino también su universo literario. El jardín era su reino.

A veces, si se reconstruye un jardín, se revelan secretos de una poética. Pasó con el de ella. Dicen los expertos que más de un tercio de sus poemas y casi la mitad de sus cartas aluden a las flores.

Todo, su herbario, su refugio en el mundo vegetal y ese reverdecer contemporáneo se vuelven metáfora. En su poesía ganaban las rosas, pero había espacio para el diente de león, el trébol y las margaritas.

La botánica y la poesía cruzan sus raíces, se enredan, y en muchos casos producen obras luminosas, flores que son fuertes porque crecen donde no es fácil brotar. ¿Qué universos poéticos abre la botánica?

Para quienes se dejan atrapar por su savia, todos los posibles, y muchos más.

"La palabra botánica es de un verde oscuro como el fondo de las lagunas, y los poemas de Emily son teoremas del infinito donde los jardines comienzan a fundarse", dice Diana Bellessi, poeta que se nutre de jardines.

La contemplación de la vegetación, sus cambios, sus derrotas han conmovido a cientos de poetas. El mundo vegetal, silencioso y obstinado, persiste en encantar a los autores. Hay libros que dan más pasos hacia la botánica, hay libros y autores que tensan sus raíces en lo poético.

Diana Bellessi asegura: "Los escritores que he amado vienen en el verde, y los dibujantes también. A veces pienso que somos lo único del reino animal que podría sobrevivir sin el verde, sin el susurro de la naturaleza, pero es un reino zombi. La vida está en el verde. Y la poesía en la vida".



Capítulo I. DEL SILENCIO DEL JARDÍN A LA PALABRA POÉTICA

*“La madre selva se cerró al amanecer
y yo, sin su perfume, seguí creyendo en la poesía”*

José Watanabe

*“Escribir de árboles, los árboles de un jardín,
escribirse uno con los árboles,
sentarse a escribir un día un libro de poemas a ellos destinado”*

Arnaldo Calveyra

18h Prólogo

Isabel Sánchez Fernández. Coordinadora de Secciones de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca.

Jaime Laso Riesco. Técnico Medioambiental en la EPE Patronato Municipal de Vivienda y Urbanismo del Ayuntamiento de Salamanca y miembro de la Asociación Española de Paisajistas.

Carlos Macarro Alcalde. Arqueólogo Municipal

Notas a pie de página: Mili Vizcaino (voz) y Rui Filipe (piano)

*«Si disponemos de poco tiempo,
si alrededor de nosotros el mundo vacila
y la muerte, en todas sus formas, avanza,
lo único que podemos hacer es transformar una parcela de tierra,
no importa cuál, en un lugar acogedor, un lugar que acoja más vida»*

Teodor Ceric

19h Introducción

ÁRBOLES EN LA CIUDAD: BELLEZA Y CUIDADOS MUTUOS

Mariano Sánchez García. Paisajista.
Jefe de la Unidad Técnica de Jardinería y Arbolado.
Real Jardín Botánico Madrid (España).

Siempre gusta verlos de manera individual, en grupos formando arboledas o incluso en alineaciones urbanas, ponernos a su sombra, siempre mejor grande, disfrutarlos durante las estaciones por su variado cromatismo o sentarnos a leer bajo su frescor.

Se trata de un ser vivo que nos cuida y al que indudablemente debemos cuidar y por ese motivo existe la figura del Arbolista, ese profesional que aprende a conocer el árbol en su anatomía, fisiología y morfología para que, belleza, crecimiento y seguridad, vayan de la mano.

REFLEXIONES SOBRE EL JARDÍN

Jacinto Pérez Jiménez. Técnico de jardinería y floristería del Ayuntamiento de Salamanca e historiador de Arte.

El jardín no solo expresa una percepción estética o artística, también un ideal de vida y un modelo ético así como la relación del hombre con la naturaleza y la forma de plasmar en un lenguaje sensorial la ideología vigente en cada momento. El jardín es como un libro vegetal con una rica simbología, interacciona con el visitante en el aquí y ahora, entrar en el jardín es entrar en nosotros mismos. Asociamos al jardín con vivencias, con la calma, el bienestar, la tranquilidad, incluso con la sensibilidad, nos proporciona placer y relajación. Podríamos, en definitiva, decir que la experiencia del jardín “contribuye a la salud del cuerpo y del alma”.

El jardín también representa el ejercicio de la paciencia, de la humildad, de la constancia, del reposo, e invariablemente en el devenir de los tiempos, la búsqueda de la felicidad. Esta idea se vincula directamente con esa necesidad humana de búsqueda del jardín primigenio: el Paraíso, El Edén, el jardín de las Delicias.

Notas a pie de página: Mili Vizcaino (voz) y Rui Filipe (piano)

20:30h

“REMOLINOS DE FLORES EN TIERRA LIGERA”

Celso Fernández Sanmartín. Contador de cuentos e historias de vida tradicional.

*“Infancia mía en el jardín; ¡reina de la jardinería!
el garbanzo asomaba su nariz y el alpiste en la jaula se moría.
Infancia mía en el jardín;
la planta de los suspiros, el aire la deshacía.”*

Rafael Alberti

Entre el jardín y el bosque se asienta la cultura agraria, con los ojos puestos en las manos, como santa Lucía, y la estética de los jilgueros en los albaricoques.



Sábado 15 de abril

MAÑANA

Capítulo II. RESPIRAR LA UTOPIÍA

*“En los jardines se respira la utopía.
Es la forma que tenemos de visualizar algo intangible,
que es la felicidad; una metáfora visible.”*

Santiago Beruete

*“El jardín es pequeño, el cielo inmenso.
Verdor sobreviviente en mis escombros:
en mis ojos te miras y te tocas,
te conoces en mí y en mí te piensas,
en mí duras y en mí te desvaneces.”*

Octavio Paz

11h

CONSTRUYENDO CASTILLOS EN EL AIRE. LIBROS PARA CAMBIAR EL MUNDO

Paqui Godino Roca. Editora y Formadora Ambiental en La Travesía Ediciones.

Thoreau decía que hay que construir los castillos en el aire, porque es ahí donde tienen que estar y que luego ya habrá tiempo de ponerle los cimientos. Primero hay que soñar, fantasear, delirar que decía Galeano, con esos futuros posibles. Y, a veces, solo a veces, ocurre el milagro... Y se materializa en libros que pueden ayudar a cambiar el mundo, a través de la educación ambiental para reconectar con la naturaleza. Y esos libros van conformando el universo pedagógico de formaciones y acompañamientos. Y van surgiendo mutualismos maravillosos que van haciendo posible trascender incluso más allá de lo imaginado.

12h

EL HUERTO DE EMERSON

Javier Morales. Escritor, periodista y profesor de escritura creativa.

El huerto de Emerson es el título de un hermoso ensayo de Luis Landero en el que entrelaza la vida en el mundo rural y la literatura. Pero Emerson fue sobre todo el epicentro de una corriente filosófica y literaria, el Trascendentalismo, que reunió a algunos de los poetas y pensadores más importantes de la historia, como Walt Whitman o Henry David Thoreau. Frente al jardín domesticado y tradicional donde florece un tipo de literatura, Thoreau propone una escritura salvaje cuyo eco podemos encontrarlo en autores como Gary Snyder o Mary Oliver, quienes apuestan por una literatura que dé voz a la propia naturaleza.

13h

EL MUNDO FLORECE PARA SER ESCRITO (UNA POÉTICA CRÍTICA Y FASCINANTE EN TORNO A LA JARDINERÍA URBANA)

Gsús Bonilla. Jardinero y poeta.

Adecantar alcorques, donde los tilos son incapaces de prosperar; escardar entre las hierbas, que rivalizan con las violas recién plantadas en el parterre; poner en marcha la segadora, con la tarea de mantener a raya una pradera de gramíneas y leguminosas; alzar los ojos, mirar al sol, echar un trago de agua y acariciar a un gato extraviado que ha encontrado cobijo bajo el tallo del boj, antes de volver recortar sus hojas. Son algunas de las rutinas jardineras, con las que Gsús Bonilla, jardinero, poeta, trata de subvertir el lenguaje laboral, para transformarlo en un ejercicio poético demoledor.

Notas a pie de página: Mili Vizcaino (voz) y Rui Filipe (piano)

Sábado 15 de abril

TARDE

Capítulo III. NOMBRAR LO VERDE

*“De no estar tú
demasiado enorme
sería el bosque”*

Kobayashi Issa

17h

Visita a la exposición **“Plantas que curan”** de **Ana González-Garzo** y **Augusto Krause**. Sala de exposiciones de la B. Torrente Ballester

*«Si ignoras el nombre de las cosas,
desaparece también lo que sabes de ellas»*

Carlos Linneo

18h
TALLER

Taller de poesía con **Mónica Velasco**: **“En el temblor del aire se escuchaba”**. Sección de adultos de la B. Torrente Ballester.

Quando sentimos la emoción poética, ¿no encontramos lo dilatado en lo conciso y lo profundo en lo claro, al modo como se reflejan todos los colores del mar en las aguas de una piedra preciosa? Tal fue el hallazgo de comparación que encontró George Santayana para describir esa emoción que, aunque sea por instantes, hace que el ser humano participe de la vida en toda su compleja extensión y se asome “al abismo que somos”. En este encuentro, trataremos de hablar de la delicada materia que es la poesía hecha palabra, esa sustancia que, como llave, nos trasciende y nos salva del tiempo y, jugaremos a hilvanar a través de la lectura y la escritura, ese algo que ya estaba dentro de nosotros, como los colores del mar en una gema.

18h
TALLER

Taller de la poesía contada al verso del objeto con **María Riera**. “Lo pequeño es hermoso. Microuniversos del jardín”

Una invitación a cultivar la observación, pues es en ella y en el silencio de un jardín donde encontramos la poética y el “meollo” del ciclo de la naturaleza. En la observación de lo pequeño descubrimos que, a veces, no es necesario realizar grandes cosas para encontrar la belleza. No hace falta saber o entender, sólo mirar, bajar la escala de las expectativas y en lo pequeño aparecerá la magia.

Este taller será un paseo a través de nuestros sentidos: el oído, la vista y el tacto. Un paseo por pequeñas historias que desembocará en la creación de un objeto. Como en una tarde de verano, en un jardín cualquiera, ante nuestros ojos ocurrirá la vida diminuta.

*“Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema”*

Vicente Huidobro

20h
MÚSICA

Diego Cruz. “SentiPensar Tu ReEvolución”.
Teatro de la B. Torrente Ballester

“Lo que busco en cada actuación es que, en sí misma, sea una experiencia. Una vivencia de conexión a distintos niveles entre la canción y el público. Con nada más, y nada menos, que una guitarra y una voz. Dos preciosas y vibrantes manifestaciones del existir y a través de la Canción Propuesta. ReEvolución de la canción protesta con la que empecé hace muchas lunas, escrita desde la pura libertad artística. Su Desde Dónde es una profunda poética vital y un claro compromiso con los Derechos Humanos y los de la Naturaleza. En clave de mestizaje musical desde una innata flamencura, reuniendo canción y poesía, lo social y lo espiritual a través del recordar las esencias que a tod@s por igual nos contienen, nos habitan y sostienen. La Naturaleza, que va más allá de las azules azoteas de la atmósfera, que de la más clara luz y de su primera voz nace.”

Domingo 16 de abril

MAÑANA

Capítulo IV. CONSTRUIR UN LABERINTO

*“Este jardín nos cede su delicia,
nos cede el árbol de manzanas lleno.
Fuente de dioses a la sed propicia,
pan del instinto, para el hambre, bueno.”*

Alfonsina Storni

11h

“LA NECESIDAD DEL VOLUNTARIADO AMBIENTAL EN LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD”

Blanca Fernández Galán. Colectivo Bellotero,
Marina Martín. Fundación Tormes-EB. **Miguel Blanco Sol**.
CEA Lorenzo Milani. **Coordina: María Eugenia Polo**.

La participación de toda la ciudadanía debe orientarse como herramienta de apoyo colectivo, que beneficie la conservación de la biodiversidad y entornos naturalizados de nuestra ciudad. Pondremos encima de la mesa las distintas iniciativas de entidades, sin ánimo de lucro, que contribuyen en Salamanca desde hace décadas, a hacer girar la ciudad hacia su renaturalización.

12h

“UNA FLOR EN EL ASFALTO. LAS HIERBAS URBANAS DE NUESTRAS CALLES FLORECEN EN LAS OBRAS DE ARTE.”

Eduardo Barba. Jardinero y escritor.

Las hierbas espontáneas acompañan nuestros pasos, tanto en las ciudades y en los pueblos como en las galerías de arte. Los cuadros y las aceras se llenan con sus formas. Si volvemos nuestra mirada hacia estos pequeños vegetales, descubriremos que pueden aportarnos beneficios, además de su belleza.

“JARDÍN GULBENKIAN”

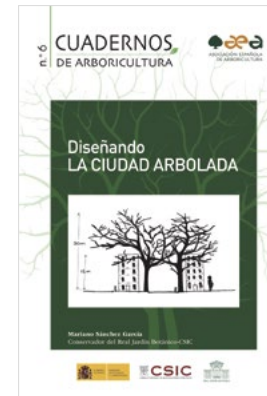
Juan Antonio González Iglesias. Poeta y profesor de la Universidad de Salamanca.

“Hay una relación fuerte entre el jardín y la liturgia./ Es una forma estructurada de la esperanza./ Presupone la idea de la divinidad./ la teoría de juegos, la sintaxis./ Es una letanía mensurada en el aire./ Pone lo momentáneo en lo eterno./ Nos pertenece a todos, por lo tanto.”

J.A. González Iglesias

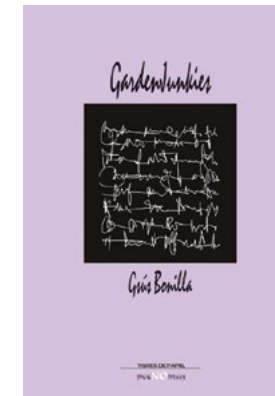
El jardín Gulbenkian es el protagonista de un libro de poemas, publicado por la editorial Visor, en el que J.A. González Iglesias recorre, a partir de este espacio de la arquitectura contemporánea, las líneas de la cultura clásica. Dado que alberga una colección de arte, trataremos la relación entre la cultura y la naturaleza, entre Oriente y Occidente, y entre este jardín y otros de nuestro entorno.

Sugerencia de Lecturas



“LA CIUDAD ARBOLADA”

Mariano Sánchez García



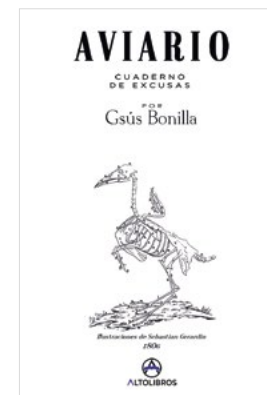
“GARDENJUNKIES”

Gsús Bonilla



“UN PARAÍSO DE ORINES”

Gsús Bonilla



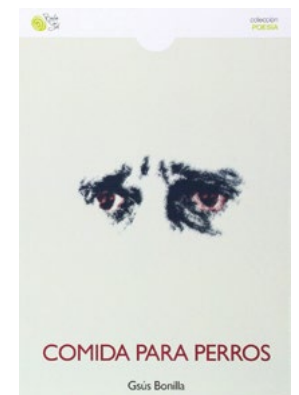
“AVIARIO”

Gsús Bonilla



“ANNA, CAPITAL SEMILLA”

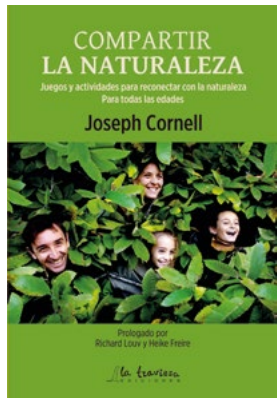
Gsús Bonilla



“COMIDA PARA PERROS”

Gsús Bonilla

Epilogo: Mili Vizcaino (voz) y Rui Filipe (piano)



“COMPARTIR LA NATURALEZA”

Juegos y actividades para reconectar con la naturaleza. Para todas las edades

La Travesía Ediciones



“GUÍA DE ESCUELAS EN LA NATURALEZA”

Información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España

La Travesía Ediciones



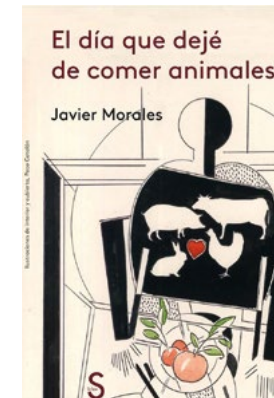
“LA ESCUELA A CIELO ABIERTO”

La Travesía Ediciones



“MONFRAGÜE”

Javier Morales
(Tres Hermanas)



“EL DÍA QUE DEJÉ DE COMER ANIMALES”

Javier Morales



“LAS LETRAS DEL BOSQUE”

Javier Morales



“EL JARDÍN DEL PRADO”

Eduardo Barba



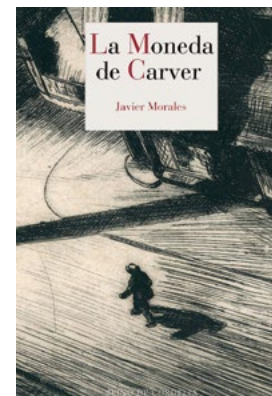
“UNA FLOR EN EL ASFALTO”

Eduardo Barba



“EL PARAÍSO A PINCELADAS”

Eduardo Barba



“LA MONEDA DE CARVER”

Javier Morales



“ARBORETO SONORO”

Raúl Alcanduerca



“HERBARIO SONORO”

Raúl Alcanduerca



**“TUS OJOS
SOSTIENEN EL
VUELO DEL PÁJARO”**

Ed. Diputación de
Salamanca

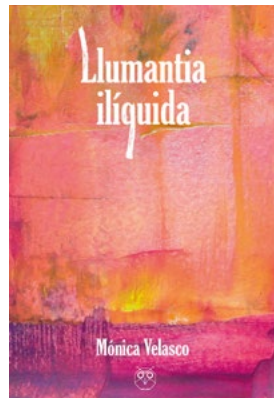
Mónica Velasco



“TRAZOS”

En torno a Anglada
Camarasa

Antonio Colinas,
Mónica Velasco



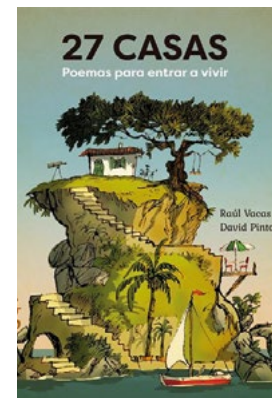
**“LLUMANTIA
ILÍQUIDA”**

Mónica Velasco



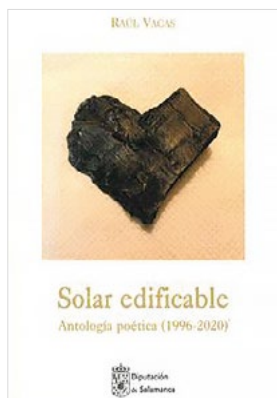
**“UNO SOLO
CUADERNO DE
APAUNTES”**

Raúl Vacas



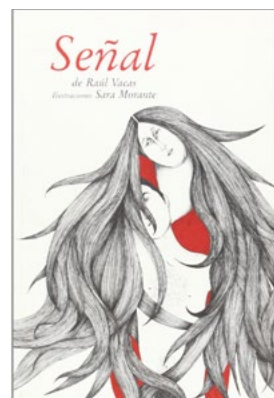
**“27 CASAS
POEMAS PARA
ENTRAR A VIVIR”**

Raúl Vacas



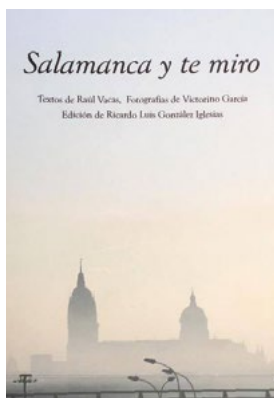
“SOLAR EDIFICABLE”

Raúl Vacas



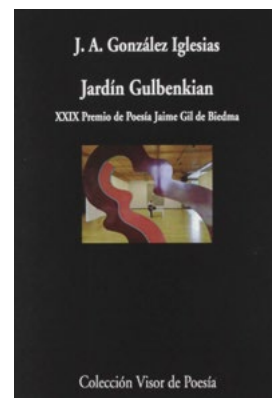
“SEÑAL”

Raúl Vacas



**“SALAMANCA
Y TE MIRO”**

Raúl Vacas



**“JARDÍN
GULBENKIAN”**

Juan Antonio
González Iglesias



**“UN ÁNGULO ME
BASTA”**

Juan Antonio
González Iglesias



“EROS ES MÁS”

Juan Antonio
González Iglesias

CODA

Tiempo en profundidad:
está en jardines.

Mira cómo se posa.
Ya se ahonda.

Ya es tuyo su interior.
¡Qué transparencia de
muchas tardes, para
siempre juntas!

Sí, tu niñez, ya fábula
de fuentes

Jorge Guillén



+ info e inscripciones

www.saviasalamanca.com/la-biblioteca-del-bosque-2023

Jornadas	Acceso libre hasta completar aforo
Talleres	20 plazas por taller hasta contemplar aforo