

La única forma de hacer pervivir la música es mediante la notación musical. En la **Edad Media** o no se empleaba o se hacía de manera muy pobre, lo que impide una reproducción fiel. La música medieval abarca desde el S.V al S.XV con numerosas y complejas evoluciones.

La **música eclesiástica** estaba al servicio de los oficios religiosos: era el **Canto Gregoriano**. Se cantaba en latín, a capella y sin instrumentos. Junto al canto gregoriano convive el **canto mozárabe** con raíces en la liturgia judaica y más adornado que el gregoriano. La música litúrgica si quedó plasmada en los códices. Lamentablemente la **música medieval profana**, la que divertía y disfrutaba el pueblo prácticamente se ha perdido pues nunca se perpetuó por escrito. Las **Cantigas de Alfonso X** son ejemplo de ello.

A partir del siglo XII, nacen los **trovadores**: eran compositores que centraban sus canciones en el amor, la guerra o la naturaleza. Se acompañaban de instrumentos y pertenecían a la nobleza. También surgirá la **Polifonía**: la música ya no es lineal, sino que varias voces suenan simultáneamente.

Con el **Renacimiento** da comienzo la Edad Moderna. La producción musical aumentará impulsada por las ideas humanistas y la invención de la imprenta. La música seguirá creciendo en complejidad. La polifonía se generaliza abandonando por completo el ritmo libre del gregoriano. La evolución en la notación hace que la música renacentista suene diferente a la música medieval. En la música religiosa destacarán **Tomás Luis de Victoria**, **Cristóbal de Morales** y **Francisco Guerrero**.

En cada país se desarrollarán diferentes tipos de canciones escritas en las lenguas vernáculas. Destacarán el madrigal, con **Juan del Enzina** como máximo exponente, el villancico o el romance. Entre las más importantes encontramos: el **Cancionero de palacio**, la **música de la corte de Isabel y Fernando** o el **cancionero de Al-Ándalus**.

Y en la Biblioteca este trimestre, podrás escuchar en directo :



19 DE FEBRERO de 2015

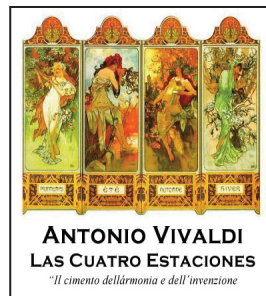
Presentación del disco

"De un tiempo a esta parte"

Javier Bergia y Begoña Olavide

Teatro de la B.P.M. Torrente Ballester

20:00 h. Entrada con invitación.



ANTONIO VIVALDI
LAS CUATRO ESTACIONES

"Il cimento dell'armonia e dell'invenzione"

5 DE MARZO de 2015

Quinteto Tarantella

"Las cuatro Estaciones"

Teatro de la B.P.M. Torrente Ballester

20:00 h. Entrada con invitación.



MÚSICA ANTIGUA

Edad Media & Renacimiento

La **Música Antigua** es un género poco conocido para la mayoría de nosotros, lo que conlleva que sea una música de minorías. No es necesario entender la Música Antigua para disfrutarla. Es suficiente escuchar y dejar que el salterio o la vihuela nos conduzcan a otro momento y lugar.

Creemos que es necesario conocer para decidir y seguramente conociendo la Música Antigua lleguemos a interesarnos por ella. Hemos querido dedicar un **espacio dentro de nuestra fonoteca** en el que colaborar con su difusión, esperando que todo aquel que visite nuestro rincón sienta el gusanillo y se lance a escucharla con el único fin de disfrutar.

Lo que pretendemos con esta **Ruta** es dar a conocer la música que en su momento emocionó a un público determinado. Si la música no transmite emoción y hace que el oyente no se conmueva, no se ha conseguido nada. La Música Antigua no es algo rancio, es algo vivo. Son composiciones de **grandísima calidad**. Era la música moderna de su momento. Música que hablaba de amor, de celos, de alegrías... Música con la que la gente se emocionaba. Y, aunque nos separen muchos siglos, seguramente por las mismas cosas que nos emocionamos hoy.

Canto gregoriano. Madrid : Alfadelta, 1995. (Gran Enciclopedia de la Música. 1)

Canto gregoriano. Madrid : EMI-Classics, p. 1992. (Monasterio Silos)

El canto gregoriano : historia, liturgia, formas / Juan Carlos Asensio. -- Madrid : Alianza, D.L. 2003. 557 p. ; 23 cm + 1 CD

Canto gregoriano. Canto hispánico. Tropos y Polifonía S.VIII-XII. -- Madrid : Pneuma, 2004.

Canto gregoriano : Los tonos de la música. Madrid : El País, D.L. 2004.

Canto gregoriano. Madrid : Habana Proyectos Musicales, cop. 2000.

Lamentaciones de Jeremías / Tomás Luis de Victoria. De profundis / P. Ruimonte. -- Madrid : Musica Antigua : Cantus, [1996].

Medievo : obras maestras de la música medieval española / seleccionadas por Eduardo Paniagua. -- [S.l.] : Iberautor Promociones Culturales, [2001]

Stella splendens / [intérpretes,] Aldebarán, música antigua. -- Burgos : Igrafonic, [2000].

El arte de tañer : música antigua para órganos positivos / [interpretado por] Poul Udbye Pock-Steen. -- [S.n.] : Parla, p 2009.

Capella de Ministrers : 10 años. -- Alboraiá (Valencia) : E.G. Tabalet, D.L. 1998.

Gentil caballero: Libro de música de vihuela. Salamanca 1552 / Diego Pisador. -- Madrid : Verso : Portus Musice , p 2009

Amors e cansó : Trobadors de la Corona d'Aragó (S. XII-XIII) / Capella de Ministrers ; (director) Carles Magraner. -- [S.l.] : Licanus, D.L. 2008

Núba al-Máya : [música andalusí]. -- Madrid : Sony, [1997]

Campus Stellae : Saint-Martial de Limoges, Santiago de Compostela : [chants sacrés du XIIIe. siècle]. -- Paris : Opus 111, [2001]

Codex Las Huelgas : [13th century Spanish sacred vocal music]. -- Paris : Opus Production, 1992

El canto espiritual judeoespañol / Alia Música. Sant Joan Despi (Barcelona) : Harmonia Mundi Ibérica, [1998]

Puerta de veluntad / Alia Música. Sant Joan Despi (Barcelona) : Harmonia Mundi Ibérica, D.L. 2001

Le chant des templiers : manuscrit du saint sépulcre de Jérusalem XIIIe siècle chantilly, musée condé ms. b12 / Ensemble Organum, Marcel Pérès. -- [S.l.] : Naïve, p. 2006

España del Cid : caballeros y guerreros : música de los siglos XI al XIII / Eduardo Paniagua. Madrid : PNEUMA, D.L. 2007

El cant de la Sibil·la : Mallorca - Valencia, 1400-1560. -- Bellaterra (Barcelona) : Alia Vox, p 1999.

Llibre Vermell : Contrafactum de Morella : Cantos y danzas del siglo XIV / Capella de Ministrers. [S.l.] : Licanus, D.L. 2002.

Cantigas de Santa María : Strela do dia / Alfonso X el Sabio. Francia : Astrée Audi



Alfons V el Magnànim (1396-1458) : el Cancionero de Montecassino : música religiosa & profana. -- Barcelona : Alia Vox, [2001]. (Músicas reales ; 2)

Romances & villancicos : Salamanca 1496 / [Juan] Del Enzina. -- [S.l.] : Auvidis France, cop. 1999 (Música ibérica) (El Siglo de Oro).

Requiem ; Motecta / Cristóbal de Morales. -- Madrid : Cantus, [2000]

In Manus Tuas : [Mass, Magnificat & Motets] / Vivanco. -- S. Lorenzo de El Escorial : Glossa Music, 2002.

Sevilla circa 1560 : Secular polyphony of the Andalusian School. -- [S.l.] : Passacaille, [2002].

Canciones populares del siglo XVI : Francisco de Salinas / Joaquín Díaz. -- [S.l.] : Open Folk, D.L. 2006.

Réquiem / Tomás Luis de Victoria. -- Madrid : El País, D.L. 2004

Opera varia / Ambrosio Cotes. -- [S.l.] : La mà de guido, D.L. 2003

El Cançoner del Duc de Calabria 1526-1554 / Jordi Savall ; La Capella Reial de Catalunya. -- [S.l.] : Auvidis : Naïve, cop. (Música ibérica)

Cántaro de música. Romances y canciones del 1500 / [selección] Jesús Ángel Martínez Blanco. -- Salamanca : Ediciones Universidad, 2013.

Cantigas de Alfonso X El Sabio / Alfonso X el Sabio. -- Madrid : Habana Proyectos Musicales, cop. 2000

The western wind. Taverner & Tudor Music I / John Taverner ... [et al.]. -- Copenhagen : Ars Nova Records, cop. 2006.

Missa Papae Marcelli; Tu es Petrus / Giovanni Pierluigi da Palestrina. Miserere / Gregorio Allegri. Venite ad me omnes / Felice Anerio. Haec dies / Giovanni Bernardino Nanino. Jubilate Deo / Ruggiero Giovannelli. -- Hamburg : Polydor International, p 1986

Fourth Book of Madrigals for five voices / Carlo Gesualdo da Venosa. -- [S.l.] : Brilliant Classics, p 1994.

Unha noite na corte do rei Afonso : cantigas de Santa María do rei Afonso X / Malandança. -- Santiago de Compostela : Clave Records, D.L. 2001

Romances de la Reina Isabel / Joaquín Díaz y Javier Coble. -- Valladolid : Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, D.L.2004

Motecta / Francisco Guerrero. -- Madrid : Música Antigua : Cantus, [2001].

Yr a oydó / More Hispano ; Vicente Parrilla [director]. -- [S.l.] : Carpe Diem, p 2010.



Ibn Gabirol, Avicbrón, 1020-1053 : caballero de la palabra / [selección de poemas y música, Grian y Eduardo Paniagua]. Madrid : Pneuma : Almuzara, 2009. 64 p. : ill ; 19 cm + CD.

Missa Ave regina / Tomás Luis de Victoria. Génova : Dynamic, [2000]

Música en el Camino de Santiago : Aragón / [textos. Domingo J. Buesa...[et al.]]. -- Zaragoza : Aragón-LCD Prames [etc.], 1999. 94 p. : fot. col. ; 14 cm + 1 CD.