

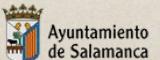
Tramas que enganchan, personajes memorables y mundos que te invitan a soñar. La literatura juvenil ofrece una frescura que cualquier adulto puede disfrutar.

Novelas sin edad

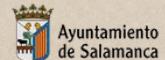
Historias clasificadas para jóvenes pero que son universales

Biblioteca Barrio Vidal
C/ Emigdio de la Riva Nº 17
37006 Salamanca
Tfno. 923235768

<https://www.aytosalamanca.es/bibliotecas>
Enero-marzo 2026



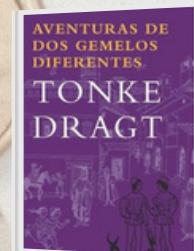
rbm
red de bibliotecas municipales



rbm
red de bibliotecas municipales

Durante años la literatura juvenil ha sido denostada por los adultos, creyendo que sus historias y su prosa no tenían que ver con ellos. Pero, qué es la literatura juvenil. En los últimos tiempos esta denominación, ha ido abarcando cada vez más géneros. Para el imaginario popular, una novela juvenil es aquella que trata temas de los jóvenes, como pueden ser las novelas de fantasía alejadas de la realidad hasta novelas de amor edulcorado. Pero no es así. Las novelas juveniles tratan todo tipo de temas, desde la fantasía, donde se plasman a veces temas más actuales y transgresores que en las denominadas novelas de adultos, hasta novelas que cuentan una cruda realidad que no solo afecta a los jóvenes, sino a toda la sociedad.

Novelas históricas

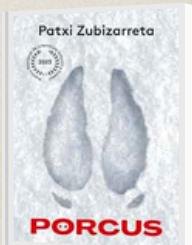


Aventuras de dos
gemelos diferentes
Tonke Dragt
Siruela



Una bala para el
recuerdo
Maite Carranza
Santillana

Novelas negras



Porcus
Patxi Zubizarreta
Edelvives



Los secretos del
Hotel Jardín de
Odette
Bruno Puelles
Puck



La última vez que
pienso en ti
Blue Jeans
Planeta

Otro punto a destacar es donde se pone el límite de edad, porque eso también influye a la hora de clasificar las novelas y los temas. El debate entra cuando el mundo editorial, bien por marketing o por otros temas, clasifican novelas que tratan ciertos temas de forma más adulta para juvenil. Aquí el debate es si esas novelas son adecuadas para el rango que se marca para juvenil. En el mundo anglosajón han surgido una serie de etiquetas para diferenciar estos libros mal clasificados como juveniles pero que por ventas las editoriales separan de los de "adultos". Haciéndoles caer en un subgénero que sigue siendo denostado tanto por la crítica tradicional como por otros sectores.

Novelas históricas



Diario en un campo
de barro
Ricardo Gómez
Edelvives

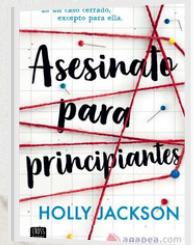


Finis Mundi
Laura Gallego
García
SM

Novelas negras

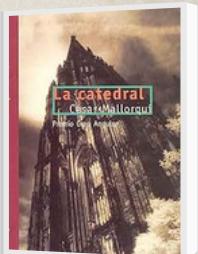


Una herencia en
juego
Jennifer Lynn
Barnes



Asesinato para
principiantes
Holly Jackson
Crossbooks

Novelas de terror



La catedral
César Mallorquí
SM



La ciudad de las
sombras
Victoria Álvarez
Nocturna



Hay alguien en tu
casa
Stephanie Perkins
La Galera

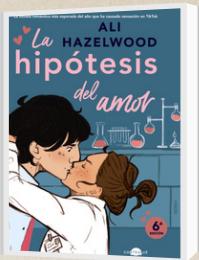


Lo que el miedo
esconde
Alex Crespo
Monogatari



Meddling kids
Edgar Cantero
Insólita

Novelas románticas



La hipótesis del amor
Ali Hazelwood
Contraluz



Tú y otros desastres naturales
María Martínez
Planeta



El arte de ser nosotros
Inma Rubiales
Planeta

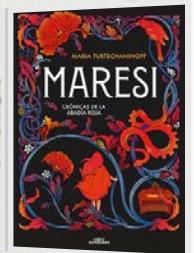


Valentina y el amor verdadero
Gene Luen Yang
Astiberri

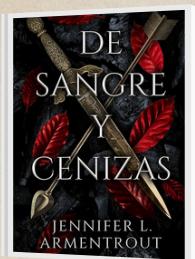
Novelas fantásticas



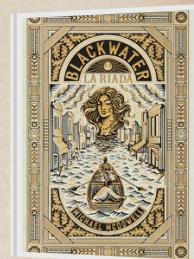
Verne y la vida secreta de las mujeres planta
Lledicia Costas
Anaya



Maresi
María Turtschaninoff
Alfaguara



De Sangre y Cenizas
Jennifer L. Armentrout
Puck



La riada
Michael McDowell
Blackie Books