



BIBLIOTECA

Mis libros

Como los seres vivos, los libros nacen, crecen, se reproducen pero, a diferencia de ellos, no parecen morir nunca. Por lo menos resulta difícil, si no imposible, desprenderse de un libro al que ya se le dio la vida en casa –como lo relató con gracia insuperable Augusto Monterroso en un cuento cuyo desenlace contradice su propio título: “Cómo me deshice de quinientos libros”-. Ciertamente es muy placentero leer una obra en un libro propio que habrá de permanecer en casa durante toda la vida, no sólo como un testimonio de lectura sino como un amigo al que se puede acudir en cualquier momento y que mientras no se le requiera guarda un silencio prudente y adopta una actitud discreta, de cara a la pared. Y es que en sus estanterías, los libros nos dan la espalda, como si estuvieran castigados. Sólo vemos sus lomos y por ellos los reconocemos. Cuando elegimos uno entre todos y lo abrimos para leerlo es como si le levantáramos el castigo y lo penetráramos amorosamente. Pero aun cuando tengamos libros que no leeremos nunca, su sola presencia pende sobre nuestras cabezas como una posibilidad de lectura que nos remite a la eternidad, el Paraíso que Borges se figuraba “bajo la especie de una biblioteca”.

... Amo los libros. Su peso, su gravitación, su compañía. Amo las encuadernaciones españolas y las holandesas, los tejuelos de los lomos venerables, las guardas florentinas que recogen el color de las mareas. Amo la nomenclatura editorial de versales y versalitas, medianiles, cajas y puntajes. Amo los ex libris, los cantos dorados de las biblias, los colofones, la honestidad ruborizada de una fe de erratas. Amo mis libros, los de camisa almidonada y los más modestos, que me han acompañado a lo largo de la vida, los que han sufrido en sus páginas la cristalización amarillenta del tiempo y los que todavía huelen a tinta –el santo olor de la tipografía-, los intonsos, que aún conservan su virginidad, y los subrayados por mi devoción, los que se meten sin permiso en las palabras que escribo, los que al cabo de tantas relecturas parecen desintegrarse como pastillas de jabón, los que encuentro sin necesidad de buscarlos porque he aludido a ellos tantas veces como a mis recuerdos más antiguos. Los guardo, los cuido, los clasifico, los ordeno, los subrayo, los anoto, los acaricio, los celo. No los presto pero los comparto. A compartir mis libros he dedicado la vida, como maestro que durante cuarenta años no ha querido hacer otra cosa que contagiar el entusiasmo por la literatura; como editor ocasional que ha tenido el privilegio de convertir un manuscrito en un libro vivo y circulante como la sangre. Cómo no compartir los libros si son ellos los que me han echado a ganar la vida.



* Fotografía: Gabriel Hernández Márquez "Sin título"

... Todo gran libro acaba por modificar la vida. Eso y no otra cosa es la lectura: prestar el brazo para recibir la transfusión de sangre. Pero qué significa en realidad cambiar la vida cuando hablamos de libros. Sí, la lectura transforma, en efecto, pero más que cambiamos, nos define, nos perfila, nos modela. Soy lo que soy porque leí tales o cuales libros. Si físicamente somos lo que comemos, espiritualmente somos lo que leemos.

Los libros que han “cambiado mi vida” son, entonces, los mismos que, paradójicamente, me han dado consistencia y estabilidad.

Gonzalo CELORIO
Cánones subversivos.
Ensayos de literatura hispanoamericana
Pre-textos



Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Elías Moro Cuéllar
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Clubs de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

33ª Feria Municipal del Libro. Actividades para niños@s
p. 23

33ª Feria Municipal del libro. Encuentros con escritores
p. 24

Palabras, libros y lecturas

Desenfunda, forastero (elogio de la lectura)

“Cuando un libro choca con una cabeza y suena a hueco, ¿se debe sólo al libro?”
Lichtenberg

“Me acuerdo de las novelas del Oeste de Marcial Lafuente Estefanía, mi banderín de enganche en la lectura.”

Y no me duelen prendas en reconocer que, después de los tebeos (entonces no se llamaban cómics ni novelas gráficas), aquellas historias del nuevo mundo en formato de bolsillo y coloristas portadas, llenas de tiros y estampidas, de vaqueros y pieles rojas, de carretas y desiertos que ya conocíamos por las películas, con un protagonista que siempre medía seis pies de alto, jinete solitario, un artista con el revólver y un imán para las mujeres, fueron las que crearon en el mocosito que entonces yo era el hábito de leer: el paso siguiente fue entrar de lleno en las más eclécticas lecturas. Aún recuerdo con nitidez las novelas de Verne, Salgari, London, Dumas, Stevenson... Aún percuten blandamente en mi memoria los versos de Quevedo, de Machado, de Neruda... con los que me inicié en el territorio maravilloso y magnético de la poesía, ese extraño y atrayente laberinto verbal en el que sigo atrapado sin remedio ni ganas de escapar de él. Con muchos de aquellos episodios, con tantos de esos poemas el mundo se ensanchaba a ojos vista ante mis ojos; me figuraba partícipe y protagonista de tantas y tantas aventuras gozosas por el misterio de la palabra escrita, que no dejaba de anhelar el momento de volver a abrir las páginas de alguno de esos libros.

Gracias a ellos, sin moverme de mi sillón y aquí donde me veis, he sido faraón en Egipto, escudero de Aquiles en la guerra de Troya, gladiador en Roma, arquero en las Cruzadas, vikingo en Islandia, pícaro en Flandes, cortesano en Versalles, minero en Polonia, explorador en África, samurái en Japón...

He sido señor y vasallo, leal y traidor, víctima y asesino, esposa y amante, erudito y charlatán, prostituta y heroína, ladrón y policía... He bajado al centro de la Tierra, subido a la Luna, navegado por el Amazonas, peregrinado a La Meca, buceado en el Pacífico, escalado el Everest, cabalgado por las estepas, caminado los desiertos...

Conque si de algo puedo estar seguro es de que soy un lector: fervoroso, impenitente, caprichoso, vago, pasional, desordenado... Un puñetero pajarillo (algunos dicen que de pajarillo, nada, que pajaraco y gracias) que va picoteando de aquí y de allá, que salta de autor en autor, que revolotea de género en género y que, como no podía ser menos, alguna que otra vez aterriza herido por la belleza o el horror, por el placer o el dolor de lo leído.

Y es que mientras se lee tenemos la aspiración de ser otro, acaso, y llevando al extremo tal anhelo, de ser uno mismo de nuevo. Ya decía el maestro Goethe que “cuando se lee no se aprende algo, sino que se convierte uno en algo”.

A ojo de buen cubero, llevo leyendo de manera continuada alrededor de cuarenta años y pocos habrán sido los días en que algún libro no haya pasado por mis manos y ante mis ojos dejando su estela. Con cada uno de ellos, no tengo ninguna duda, se ha multiplicado mi capacidad de asombro, se ha ido satisfaciendo mi ansia de conocimiento, se ha ensanchado mi amplitud de miras, mi cuota de indignación o complacencia.

Debió de ser muy poco después de aquella época “westeriana” que al principio citaba, cuando llegaron a mi manos dos volúmenes que desde entonces dejaron en mí una huella perenne e indeleble; *Ilíada* y *Odisea*, de Homero (fue el primer libro que compré en una edición en tapa dura del Círculo de Lectores que aún me acompaña): la crónica de la guerra de Troya y el regreso de Ulises a Ítaca escrita por el poeta ciego, me parece unas de las cimas más altas de la literatura de todos los tiempos. En sus páginas encontramos lealtad, traición, amor, heroísmo y cobardía, seres fantásticos y terribles, aventuras fabulosas... Casi al mismo tiempo llegaron a mis manos los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. Era, recuerdo, un ya baqueteado volumen de la editorial Losada que me regaló un amigo casi por compromiso sin sospechar ni remotamente lo que aquellos



versos torrenciales, llenos de pasión y sensualidad, significarían para mí. Después de tantos años leyendo, es más que evidente que he tenido otros amores no menos intensos e importantes, pero estos dos (al igual que esos amores adolescentes que uno nunca olvida porque ni quiere, ni puede) permanecerán para siempre en mi corazón.

La lectura es un hecho transgresor, libre y rebelde hasta el punto de que sacude, a veces de manera casi violenta, las convicciones que uno pueda tener con respecto a algo, a alguien, incluso hacia sí mismo. Y esto es bueno: las doctrinas inamovibles, las certezas absolutas, los dogmas de cualquier tipo no suelen ser más que antesalas del desastre.

Aquellos de nosotros que gozamos o sufrimos con su lectura y compañía, que amamos con pasión (¿se puede amar de otra forma?) los libros que, llegados a nuestras manos por tantos diferentes caminos, vamos acumulando con trazas de invasión por todos los rincones de la casa en espera de su ocasión, corremos el riesgo de que nos suceda lo que apuntaba José Emilio Pacheco en este breve texto de *Desde entonces* (1975-1978):

El libro

“Lo compré hace más de quince años. Pospuse la lectura para un momento que no llegó jamás. Moriré sin haberlo leído. Y en sus páginas estaban el secreto y la clave”.

Pero ahí seguimos; siguiendo el rastro de esas miguitas de pan que nos conducirá al banquete de la lectura, al paraíso de las palabras. Ahí seguimos, en pos del secreto y la clave.

Elías Moro Cuéllar



Elías Moro Cuéllar es poeta, narrador y uno de esos autores a los que les interesan todos los géneros: el aforismo, el dietario, los juegos de palabras, los rescates de la memoria. Parece un heredero de Georges Perec, Ramón Gómez de la Serna y Cristóbal Serra. Ha publicado varios libros y es, además, un animador de escritores, un sembrador de amistad.

Madrileño de nacimiento y extremeño de adopción (reside desde hace muchos años en Mérida), jugaba al baloncesto. Ahora quiere a sus mujeres y a sus amigos, lee lo que le dejan, escribe como puede, baila salsa (aunque lo que le gusta de verdad es el tango). Algún enemigo tendrá también por ahí, no voy a decir que no, y su estado actual -tal y como él dice en su blog: <http://eljuegodelataba.blogspot.com/es/> -es: escéptico.

Selección bibliográfica:

- * **Me acuerdo** / Elías Moro y Daniel Casado. Mérida: De la luna libros, 1999
- * **Óbitos súbitos: (relatos)** / Elías Moro Cuéllar. Mérida (Badajoz): Editora Regional de Extremadura, 2000. (Vincapervinca)
- * **En piel y huesos : (antología poética 1987-2008)** / Elías Moro. Prólogo de Miguel Ángel Lama. Mérida (Badajoz): Editora Regional de Extremadura, 2009
- * **El juego de la taba** / Elías Moro. Madrid: Calambur, 2010. (Narrativa, 48)



Sección de adultos

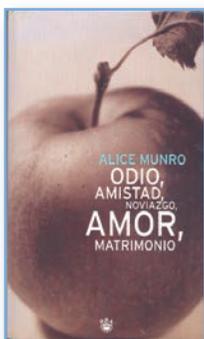
Donde habite el olvido...

Hoy que se anuncia sin cesar la muerte del libro impreso, la biblioteca lucha por evitar el abandono de ciertos libros injustamente denostados, que tal vez nunca se vuelvan a editar, y lo que es peor, que nunca pasen a formar parte de una descarga electrónica en el futuro. Ante este vacío, la biblioteca crea esta sección, para intentar rescatar y dar a conocer ciertos títulos que llenan esta ausencia. Novelas, muchas veces, desconocidas, pero pequeñas obras maestras. Porque si en el futuro se trata de rehuir lo cada día más calificado despectivamente de literario, la biblioteca irá proclamando su batalla contra la incultura, contra esa vulgaridad que nos invade más y más, convirtiéndose en centinela de la memoria y objetora del olvido.

Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio

Alice MUNRO
RBA

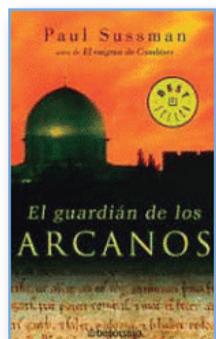
Nueve historias que sin querer te arrastran a ese mundo especial de esta escritora canadiense tan singular. Historias sencillas, de la vida cotidiana en las que un simple recuerdo del pasado o un hecho imprevisto del presente pueden dar un giro completo y repentino a la vida. Se podría decir que estos cuentos son el recorte de una vida, la selección de momentos. No parece, a simple vista, que estos cuentos se dirijan a nada en concreto: el desarrollo es leve, sutil, pero en cierto instante cae, con todo su riguroso peso, y sucede lo inevitable e inesperado. Las historias a veces se dirigen hacia el pasado, o tocan aspectos más que laterales de lo que se terminará contando. Son chispazos de emociones que te estremecen y te descolocan el alma. Y por debajo, el latido agazapado de la soledad.



El guardián de los arcanos

Paul SUSSMAN
Plaza & Janés

El hallazgo del cadáver de un europeo en Luxor, Egipto, desencadena una investigación que se remonta a los años cuarenta del pasado siglo. La sombra del holocausto es tremendamente alargada y sigue esparciendo sus secuelas en el presente. Un policía egipcio, amante de la arqueología, se encargará del caso y tendrá que compartirlo, a su pesar, con otro detective en Israel. Una periodista palestina se añadirá a la pesquisa y será el contrapunto de esta historia que se desarrolla en medio de la espiral de violencia que vive Oriente Próximo. Este autor británico, historiador y apasionado de la arqueología, que incluso ha colaborado en diferentes excavaciones egipcias, ha escrito, una intriga bien hilada, poniendo todo lo necesario para una historia excitante.



El mundo en que vivimos

Louis BROMFIELD
Ediciones del Viento

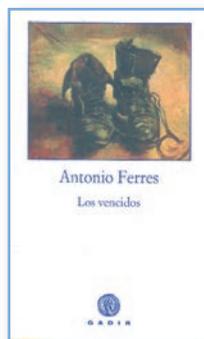
Aunque el libro comienza con un relato, "La laguna", de subliminales tintes esotéricos y espirituales, sin embargo el siguiente, "Muerte en Montecarlo", podría ser la trama de una película de Hitchcock y el siguiente, "La Casona", es un perfecto ejercicio de literatura inglesa campestre. Hay relatos de espías, estudios de personajes y una bella novela corta americana con el nombre de "Zenobia Ferguson". Louis Bromfield nació en Mansfield en 1896 y murió en Columbus en 1956. Hijo de granjeros y habiendo estudiado Agricultura en Cornell, dirigió sus estudios superiores al Periodismo, licenciándose en la Universidad de Columbia en 1920. Es un autor en estos momentos bastante olvidado, que intentamos recuperar. Un escritor que no ha pedido vigencia.



Los vencidos

Antonio FERRES
Gadir

La censura prohibió su publicación en 1960, aunque tuvo diversas ediciones inmediatas en diferentes idiomas, antes incluso de que apareciera en nuestro país. Por tanto es imprescindible tenerlo en cuenta para afrontar, hoy, la lectura de una obra cuya vida natural fue cercenada. Una novela carente de excesos y adornos, clara y nítida que trata con sinceridad y compromiso a los perdedores de la Guerra Civil en los años cuarenta, el mundo de las cárceles y la supervivencia de todos, sobre todo. Y por encima de todo, la esperanza y la liberación. Esta escritora estimula el deseo de justicia social, por eso, en su momento fue una literatura necesaria, propia de una época asfixiante y, en cualquier caso, merece hoy un rescate oportuno, en esta época tan cargada de desaliento y desesperanza.



La comedia humana

William SAROYAN
Miñón

Homer Macauley trabaja como mensajero para una compañía de telégrafos y se convierte en testigo de la vida cotidiana de los habitantes de Ithaca, una pequeña población del valle de San Joaquin, en California, que ve cómo muchos de sus soldados, en plena Segunda Guerra Mundial, no regresan del frente. Cada telegrama que entrega es el nuevo anuncio de una nueva víctima, una ventana que se cierra en el entorno familiar del desaparecido y, a la vez, un paso más en su conocimiento del mundo y del comportamiento humano. Una sencilla y emotiva historia que muestra la confrontación entre un mundo de inocencia y otro lleno de dolor y sombras que ayudará a madurar a Homer. La vitalidad y la candidez dibujan un inolvidable alegato contra lo absurdo de todas las guerras.



¿sabías que...

... hemos inaugurado una nueva sección titulada "La biblioteca recomienda"? No hay nada más fácil que abrir un libro. Nada más difícil que elegir cuál. Sinopsis sugerentes, cubiertas atractivas, grandes campañas de promoción... todo esto es muy tentador pero estos factores no siempre son sinónimo de una buena elección. ¿Cómo decidir qué libro leer? ¿Por qué este libro y no otro? ¿Cuáles serían esos libros que habría que leer antes de morir? ... Los bibliotecarios de la Biblioteca Torrente Ballester sin guiarnos de las críticas de los suplementos culturales, superventas, listas de los más leídos..., simplemente basándonos en nuestro criterio, hemos abierto nuestro corazón lector para daros a conocer en esta nueva sección **La Biblioteca recomienda**, los libros que en su día nos aportaron algo más; las historias y personajes que nos atraparon y que se quedaron con nosotros mucho tiempo después de leer la última página. ¿Valdrá la pena sumergirse en alguna de las páginas de los libros que te recomendamos? Ojalá.



... puedes recomendar tus lecturas preferidas a otros lectores? ¿Quieres recomendar un libro? ¿Has leído un libro de esos que es imposible dejar de leer? Si es así no lo dudes: **recomiéndalo**. Las Bibliotecas de la Red te invitan a que puedas compartir con todos los usuarios tus lecturas favoritas. Acércate hasta el tablón de anuncios de nuestras bibliotecas, coge una ficha de las que hay allí, rellénala con los datos del libro que quieras recomendar y forma parte de ese grupo de lectores generosos que con sus recomendaciones ayudan a otros lectores en la elección de sus lecturas.



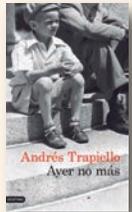
... la Biblioteca albergó la colección Prados González con la exposición "La España de la Hojalata"? Han sido muchos los que han disfrutado de un paseo por el ayer a través de objetos que protagonizaban la vida cotidiana en la España de la posguerra. Entre ellos muchos grupos de colegios, institutos y colectivos, como la ONCE, Cruz Roja, intérpretes de lenguaje de signos u otros que solicitaron una visita guiada y pudieron disfrutar, en condiciones especiales, de la exposición. Entre todos logramos *mirar con los dedos, oír con los ojos y hablar con las manos*.

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

- Donde se alzan los tronos** de Ángeles Caso
- La cosecha humana** de Emilio Calderón
- Ayer no más** de Andrés Trapiello
- La marca del meridiano** de Lorenzo Silva
- Muerte en primera clase** de José M. Guelbenzu



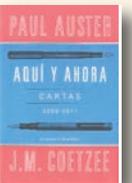
NARRATIVA EXTRANJERA

- El insólito peregrinaje** de Harold Fry de Rachel Joyce
- Las joyas del paraíso** de Donna León
- Noche de invierno** de Valerio Massimo Manfredi
- La gran casa** de Nicole Krauss
- Tres noches** de Austin Wright



COSAS PERSONALES

- Napoleón** de Jean Tulard
- El poder de la acción: las palabras de un hombre único** de Vicente Ferrer
- La lucha continuará** de Santiago Carrillo
- Aquí y ahora. Cartas 2008-2011** de Paul Auster



POESÍA

- El viento comenzó a mecer la hierba** de Emily Dickinson
- Poesía completa** de Paul Auster
- Poesía reunida** de Juan Gelman



MATERIAS

POLÍTICA Y SOCIEDAD

- La televisión durante la Transición española** de Manuel Palacio
- ¡Acabad ya con esta crisis!** de Paul Krugman



OFICIO Y AFICIONES

- ¡Presume de fotos!** de Pedro Martínez
- El arte de la ilustración** de Antonio Fernández-Coca

HISTORIA

- La Segunda Guerra Mundial** de Antony Beevor
- Historia del mundo contada para escépticos** de Juan Eslava Galán



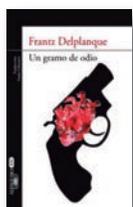
entérate.....



Crisis para salvar la crisis

Paradójicamente, los libros sobre la penuria económica llenan las mesas de las librerías que también sufren la parálisis del consumo. Los libros de economía, que antes sólo interesaban a los profesionales, ahora empiezan a ser demandados por los ciudadanos de a pie. Son libros recientes de economía, escritos para dar respuesta y poder entender la profunda crisis actual, pero también son reediciones de clásicos de la economía como Keynes y Marx. Hay novelistas también que están escribiendo novelas con la crisis de fondo o incluso como protagonista.

A lo largo de 2012, el auge de estos libros económicos ha supuesto todo un boom editorial y lo seguirá siendo a lo largo de este año. Pero el ruido mediático prefiere ocuparse de la muerte del libro, y no presta atención a la batalla de ciertas editoriales en su lucha por evitar la incultura que se nos va cayendo encima. Y es que, mientras se anuncia la desaparición del libro, sin defunción visible, hay editoriales que van contra corriente y andan por ahí también sin morirse. Y es que la crisis salva la crisis, por lo menos del mundo editorial.



Alfaguara se viste de negro con una nueva serie

La editorial Alfaguara lanza una colección dedicada a la novela negra de suspense: **Alfaguara Negra**. La apuesta se inicia con la publicación de "Un gramo de odio", del escritor francés Franz Delplanque, que ha sido uno de los grandes invitados en la última edición del festival BCNegra. A este título le seguirá "Venganza", la última entrega de la colección del escritor irlandés Benjamin Black (John Banville), protagonizada por Quirke, patólogo forense y aficionado detective.



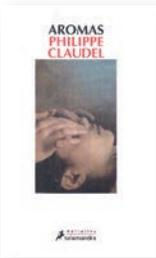
Colección letra grande

Grupo Planeta, Edicions 62 y la Obra Social La Caixa se unen para lanzar una colección pensada para satisfacer la demanda de todas aquellas personas que por cualquier motivo tienen dificultades para leer libros con la tipografía convencional. **Lectura +** incluye la edición de cien obras de autores universales en libros con LETRA GRANDE. La selección de títulos es bastante variada ya que incluye obras de autores universales, clásicos y contemporáneos, con el objetivo de abarcar la máxima variedad de gustos. Encuéntralos en la biblioteca.

Sección de adultos

Te recomendamos...

“Los nombres son poemas. Los olores, barcas a la deriva que nos mecen suavemente”



AROMAS
Philippe CALUDEL
Salamandra

No decimos nada nuevo si describimos a este autor como uno de los valores de nuestra literatura contemporánea. Sus obras, traducidas a varios idiomas, han copado en varias ocasiones las listas de los libros más vendidos junto con las mejores críticas, algo difícil de aunar. Por algo será.

En esta recopilación portentosa de pequeños relatos, Claudel nos invita a una incursión en su universo personal. A través de las sugerencias que los olores le despiertan, brota de su pluma un manantial de palabras: variadas, hermosas, cantarinas, que consiguen trasladarnos, con su sortilegio, a nuestras propias evocaciones. Es inevitable.

Las historias, los recuerdos, y lo olvidado también, la infancia, la juventud, el presente y lo que está por venir se engarzan, en muchas ocasiones, con el imperdible de nuestros sentidos. A veces nos engañan, pero siempre acompañan nuestro camino, notarios perennes, dispuestos a un alegato en el momento más insospechado.

Los relatos están ordenados alfabéticamente. Imposible poner orden sensorial de sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, verbos, desplegados con prodigio y maestría como un muestrario de texturas, colores, sabores: de *Aromas*. Impagable el párrafo final del último aroma, “Viaje”. Sin duda el olfato y el gusto tienen una estrecha relación porque nos deja un extraordinario sabor de boca.

Para los amantes de la lectura y la vida



EL CLUB DE LECTURA DEL FINAL DE TU VIDA
Will SCHWWALBE
RBA

Éste es un homenaje sentido y emocionante a una madre. El editor norteamericano Will Schwalbe escribe sobre las vivencias familiares en los últimos meses de vida de su madre, una voraz lectora, trabajadora voluntaria, positiva, generosa e implicada en obras benéficas por medio mundo. Un cáncer de páncreas obliga a madre e hijo a hablar en hospitales y salas de quimioterapia, recomendando lecturas que ignoran diferencias generacionales, que llenan silencios y que salvan vacíos. Libros gruesos, narrativos, novelescos, principios o finales inolvidables. “Leer no es lo contrario de hacer, es lo contrario de morir”, comentan en una ocasión. Los libros les dan oportunidad de entrar juntos en mundos nuevos, de hablar de muchos temas, de entender

la vida y la muerte y vivirlas mejor, de estar más ceca del otro, de conocerse mejor. Emociones compartidas. Leer es un refugio para los sentimientos, el aprendizaje y el placer. Sugiere, como sólo hacen los grandes maestros, la parte atractiva y secreta de la literatura de Thomas Mann a Dickens pasando por Tolkien, por citar a algunos de los homenajeados. Horas de charla literaria para suavizar el dolor, párrafos hipnóticos compartidos, mundos cercanos o lejanos pero siempre emotivos, inolvidables, irrepetibles... caminos para preparar y amortiguar la futura ausencia.

“Él es un viaje en la vida”



SI TE ABRAZO, NO TENGAS MIEDO
Fulvio ERVAS
Seix Barral

Hay libros que te dejan sin aliento en algunos párrafos y tienes que tomar aire para continuar de forma serena y placentera la lectura. Como en la vida, hay acontecimientos que son importantes, aunque te hagan sufrir y tienes que encontrar el modo de continuar de la mejor manera posible. Les recomendamos este libro por todos esos motivos: porque deja sin aliento, porque serena el alma, porque acompaña en un camino no siempre fácil.

Como en el poema de Kavafis, *Cuando emprendas tu viaje a Itaca...*, los protagonistas emprenden un viaje geográfico, emocional, íntimo, enriquecedor, hermoso. Un viaje por el territorio de lo que a veces no sabemos, o no podemos, nombrar. Y ese, se lo aseguramos, es un territorio imprescindible que un buen lector debe recorrer.

“Algunos días me pregunto: ¿qué quiere decir ser huérfano a medias? Es como si te faltara un pedazo y todo el mundo viera el pedazo que te falta”



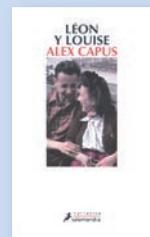
LA PRIMERA MENTIRA
Marina MANDER
Lumen

Así comienza la inquietante historia de Luca, un niño de nueve años que vive solo con su madre y su gato Blu. Una mañana se despierta, acude a la habitación de su madre y comprueba que permanece inmóvil bajo las mantas. Luca, más sensible de lo normal, responsable e inteligente, huérfano de padre “más o menos desde siempre”, enamorado perpetuamente de Antonella, debe crecer de repente y afrontar completamente solo la muerte de su madre. Tiene claro que “cuando eres huérfano te llevan a una fea institución” y esto le atemoriza más que ninguna otra cosa. Decide no hacer ni decir nada,

seguir con su vida como si su madre estuviese aún viva, enfrentándose así a su “primera gran mentira”.

La narración (en primera persona) se convierte en puro diálogo de Luca con nosotros, los lectores, que asistimos desolados a esa “mentira” y recibimos sus palabras como si hubiesen sido lanzadas desde sus ojos, su cerebro y su corazón. Con voz de niño, tierna e inocente, nos cuenta su vida anterior a retazos y con voz de adulto, obligado a bregar con una situación terrible, nos explica cómo duele su problema actual. Verdaderamente consigue, transmitiendo su miedo y desamparo, pero también su fortaleza, que nos metamos en su piel, y eso nos provoca sensaciones muy intensas, compasión, angustia, desesperanza... De la mano de Luca recorremos un pasillo muy oscuro de su vida, el que conduce al dormitorio de su madre muerta.

“Hace mucho que no me parece tan terrible que no se cumplan los sueños”



LEÓN Y LOUISE
Alex CAPUS
Salamandra

La vida de León es como una suerte de navegación... que se ve interrumpida por dos guerras mundiales; en la primera conocerá a Louise, mientras que los terribles acontecimientos de la segunda supondrán un punto de inflexión en sus vidas. Narrada con un fino sentido del detalle y un aliento narrativo potente y elegante, “León y Louise” es la historia de un amor frustrado pero firme, que se abre entre dos vidas destinadas a no encontrarse, pero que al mismo tiempo se instala en la cotidianidad que sólo se interrumpe por el hecho único de vivir un amor inimaginable.

Es una historia de amor que te inspira una sonrisa con un toque de melancolía, en cuyo camino podemos escuchar la cadena chirriante de la bicicleta de Louise, disfrutar del paisaje costero francés con los árboles agitados por la brisa u oír las olas golpeando el casco de los barcos en un mar a punto de enfurecerse.

El tiempo, y un peculiar sentido del deber, permitirán a León llevar una apacible vida, teniendo a dos mujeres, una a su lado, y la otra en su cabeza, mientras Louise pone a prueba su carácter de mujer independiente en una aventura inimaginable.

Entre el amor o el deseo, y la resignación León y Louise se presentan a nuestros ojos como una especie de *herós malgré lui*, siendo los protagonistas de un sentimiento duradero e indestructible que aún así no destruirá a nada ni a nadie.

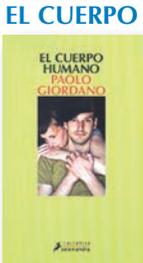
“Donde termina el conocimiento, empieza la imaginación”



AQUÍ YACEN DRAGONES
Fernando LEÓN DE ARANO
Seix Barral

Ya hemos hablado muchas veces de las incursiones de los cineastas en el terreno literario. De ese doblez que lleva de la palabra a la imagen y viceversa. En ese territorio se encuentra este libro: es la incursión de un magnífico cineasta en el terreno de la literatura. El título del libro hace referencia a la leyenda que incluían los cartógrafos medievales en los mapas incompletos: “*Hic sunt dracones*”. Una advertencia sobre lo desconocido, una llamada a la cautela. El autor sugiere a los lectores lo contrario. Estas historias invitan a explorar territorios poco transitados que nos asombran, nos conmueven, nos acompañan en una mirada diferente guiada por un avezado director con mucho oficio. Son relatos muy breves, que es importante leer en orden y con una pausa de algunos segundos entre “secuencias”. Parece que se alternaran planos fijos, panorámicas, travelling y barridos con metáforas, paradojas, ironías y deliciosos juegos de palabras y significados. Al final de una extraordinaria y elegante lectura, en un viaje pretendido e inusual, uno vuelve al doblez, intenta colocar de nuevo el mapa como estaba pero ya es imposible dejarlo exactamente igual.

“El infierno, es el infierno en la tierra”



EL CUERPO HUMANO
Paolo GIORDANO
Salamandra

Es difícil pensar o siquiera imaginar cómo el ser humano va a reaccionar ante situaciones extremas. A pesar de todo, Paolo Giordano consigue transmitir toda una gama de reacciones, sentimientos y vacíos a través de los personajes de esta novela, unos soldados italianos en una misión en Afganistán. No es una novela escabrosa pero no hay ni un respiro para la lectora o el lector: desde la falta de acción hasta la tragedia, acompañamos a estas mujeres y hombres perdidos, no solo en un país extraño sino en sus propias vidas, cuerpos que se mueven bajo órdenes o “destinos” incomprensibles. Los personajes de Egitto y René quedan grabados en la memoria de las lecturas. Y, al acabar la novela, el vacío, la sensación de irrealidad, de que todo es absurdo, pero que seguimos adelante sin más, confirma que Giordano sabe arrastrarnos al territorio más incómodo del ser humano, como hizo con “La soledad de los números primos”. Paolo Giordano parece que se va a convertir en uno de esos escritores que escriben cuando tienen algo que decir, incómodo, de los

que no se puede huir a menos que decidas aislarte de todo rastro de humanidad, con todo lo bueno y lo malo que ésta conlleva y, sobre todo, de confuso.

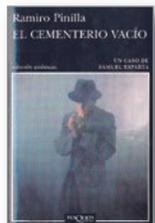
¿Aquellos maravillosos años?



EL BOSQUE DEL CISNE NEGRO
DAVID MITCHELL
Duomo

Jason, de trece años, vive en un pueblo de la Inglaterra rural de los años 80. *Madness*, *Spandau Ballet*, *Commodores* interpretan las canciones de moda. Los personajes de películas como *Grease*, *La gran evasión* o *Carros de fuego* son los modelos a imitar por los jóvenes de la época, y la guerra que su país mantiene con Argentina por las Malvinas es el acontecimiento histórico que le ha tocado vivir de cerca. Pese a su corta edad, posee una marcada sensibilidad que manifiesta en secreto a través de la poesía. Su amistad con Dean, los juegos, las primeras gamberradas, la sexualidad y el siempre inolvidable primer beso son sus aliados en esta etapa de la vida. Pero también le acompañan los complejos en forma de tartamudez, la inseguridad, las eternas discusiones de sus padres, los enfrentamientos con su hermana mayor e incluso los episodios de acoso escolar a los que tiene que hacer frente. Mitchell ofrece una novela tan sencilla como entrañable en la que describe a la perfección la experiencia vital de esa edad en la que dejas de ser niño pero te falta madurez para que te consideren adulto, la adolescencia. El manejo que hace del lenguaje, utilizando la jerga juvenil, cubre de realismo todas sus páginas de tal forma que es fácil introducirse en la piel de un adolescente. Durante su lectura es imposible no echar la vista atrás y sentirse por un momento Jason Taylor.

Nadie es inocente



EL CEMENTERIO VACÍO
Ramiro PINILLA
Tusquets

“El cementerio vacío” es la segunda novela de Pinilla en la que el protagonista es el librero Sancho Bordaberry. La historia empieza con el asesinato, durante una romería en Getxo, de una bellísima joven admirada por hombres y mujeres, llamada Anari. El sospechoso es Pedro, un *maketo* con el que Anari iba a fugarse, por lo que es muy dudoso que él cometiera el delito, pero el pueblo ya ha dictado sentencia y es arrestado y puesto a disposición de la justicia. Pero Bordaberry no está nada convencido de la culpabilidad de Pedro así que va a intentar descubrir al verdadero culpable, lo que da lugar a que todo el pueblo se ponga en su contra, considerándole un traidor al pueblo vasco. Es por tanto, una historia contundente, donde

se mezcla la trama policial con la realidad del país: la sombría España de 1947. Así vemos cómo el autor envuelve la trama policial con el temor, la rabia, el miedo y el odio. Sentimientos que se asimilan en ese momento con el sospechoso. En resumen, una novela compleja, potente, y de fácil lectura, en la que nada es lo que parece y en la que nadie es inocente.

“Quiero saber en manos de quiénes estuvo, y qué pensaron de él, si es que pensaron algo. Quiero saber qué ha presenciado”



LA LIBRE CON OJOS DE ÁMBAR. UNA HERENCIA OCULTA
Edmund DE WAAL
Acantilado

Cuando Edmund de Waal hereda de su tío-abuelo Iggie una colección de más de doscientos netsuke sabe que, nostalgias aparte, esas pequeñas figuras talladas en marfil y hueso han convivido con su familia durante más de un siglo. ¿Debe disfrutar sin más de ellas o mirar atrás y ver qué camino recorrieron hasta llegar a sus manos? Suspende durante dos años su actividad como ceramista reputado para indagar en la historia de los Ephrussi, ricos banqueros judíos que desde la Odessa de principios del siglo XIX se expandieron por toda Europa. Su apasionante intrahistoria nos cuenta que los netsuke fueron adquiridos en el París impresionista y admirados por Proust y Renoir. Salvados in extremis de la confiscación nazi en Viena gracias a una fiel doncella, volvieron a Japón y lo abandonaron de nuevo. No se trata de una fría colección sino de objetos manipulados, queridos, y la huella que han dejado permite a Edmund de Waal honrar el recuerdo de su familia.

María de la Piedad ama a Gustavo Adolfo Mejía Salvatierra



ÓSCAR Y LAS MUJERES
Santiago RONCAGLIOLO
Alfaguara

Una vida de película. Bueno, más bien una vida de telenovela, y de telenovela malucha, encima. Esa es la vida del protagonista de la historia. Un guionista de telenovelas de éxito en el pasado que ve cómo su declive como guionista coincide con el declive de su relación de pareja. Tanto para salvar una cosa como la otra, la interrelación que tendrá con las mujeres será fundamental, pero su manera de ser entre extravagante y patética con las diferentes mujeres, curiosas cuando menos, con las que tiene que tratar, no le ayudarán mucho a encauzar su vida. Una divertidísima novela donde acampan los egos, las rarezas, las manías y la búsqueda de la felicidad a través del amor.

Sección de adultos

Enfermos de literatura



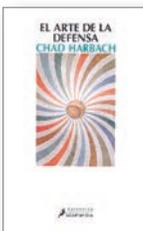
MAGMA
Lars IYER
Pálido fuego

Un cómico dúo de ecos beckettianos, Lars y W., viven la inminencia del Apocalipsis trasegando ginebra, lamentándose de su idiotez, buscando un líder al que seguir, insultándose y viajando por Europa en busca de Congresos aceptables, una Europa continental que, para ellos, es Literatura, Pensamiento, Intelectualidad y Cultura.

Este par de intelectuales fracasados, incapaces de tener ideas propias y torturados por la certeza de ser un par de Max Brod sin Kafka que reivindicar, sirven a Lars Iyer para satirizar sobre los escritores actuales y su empeño en prolongar el juego con el cadáver de la novela. De igual forma, Iyer carga contra una clase de intelectualidad vacua que prima la apariencia sobre el contenido, el envoltorio sobre la sustancia.

W. positiva a Lars a través del relato que éste hace de los continuos insultos y ridiculizaciones que recibe. Son dos personajes carentes de ethos, neuróticos, alegres en su miseria intelectual, que van de la mano hacia un Final inevitable. Los dos poseen un único valor: la certeza de que el Juicio está próximo y la omnipresente Humedad les disolverá para siempre.

Una historia mágica y melancólica sobre la amistad y la madurez



EL ARTE DE LA DEFENSA
Chad ARBACH
Salamandra

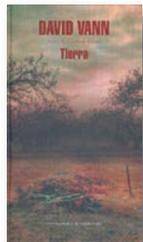
Strike, home run, bases, para-dores en corto, draft... Para la mayoría de nosotros estos nombres suenan un poco (o más bien, un mucho) extraños. Es béisbol, el deporte rey norteamericano. Este lenguaje aparece en muchas líneas de esta novela, pero no, que no os asuste... No es sólo beisbol, no es sólo una novela de campus universitarios, no es sólo una historia de descubrimiento, auge y caída... aunque también. En esta ópera prima el deporte no es más que una excusa para hablar de otras muchas cosas, pues nos sirve de metáfora de la condición humana.

El día más decisivo para una joven promesa del béisbol universitario, un acontecimiento fortuito cambiará la vida de cinco personas: un joven enclenque de brazo prodigioso, un soñador que vive y respira por su equipo, un jugador gay tan poco convencional que devora libros durante los partidos, un rector sesentón enamorado como un colegial de la forma que jamás hubiese pensado y la hija de éste, que se perdió cierta parte de la adolescencia y está dispuesta a recuperarla. Estamos ante una novela coral, de personajes bien retratados que no se entienden por sí solos.

Una novela que habla de amistad, de relaciones personales, de madurez, de decepciones y sueños, de la búsqueda del éxito y la perfección, del esfuerzo individual y colectivo, del hecho de que no siempre podemos llegar a todas las bolas de la vida y devolverlas, incluso cuando se tiene una excepcional e innata capacidad para ello, porque lo difícil es superar el fracaso y buscar una segunda oportunidad, incluso cuando el fracaso viene de lo que mejor sabemos hacer.

Estamos ante una buena historia escrita con un lenguaje preciso y brillante, una novela calificada como "de la vieja escuela" pero muy original y emotiva, sin caer en sentimentalismos vanos. Una historia profunda y absorbente que nos hará olvidar que el tema principal, aparentemente, era el deporte, pues en realidad se trata del arte de la defensa para la vida.

Que la tierra te sea leve



TIERRA
David VANN
Mondadori

Vann abandona su mítica Alaska para trasladarse a la cálida California dónde describe un ambiente familiar en plena descomposición. Una novela brutal y oscura, en la que las se destila el complejo mundo de las emociones más retorcidas.

El joven Galen vive con su familia una relación angustiosa, llena de tensiones. Un relato sin concesiones: descarnado la mayor parte del tiempo, desenfadado e irónico a veces. Una historia llena de amargura, mitigada por el imposible y delirante deseo del protagonista de parecerse a Buda y retraerse en meditaciones imposibles. Un auténtico despropósito de miserias humanas que se mezclan y confunden con esa tierra dura, que sirve igual de cuna y de mortaja.

Infusiones de lectura



EL LIBRERO
Régis DE SÁ MOREIRA
Demipage

Un librero muy especial, que vive solo en una librería de la que nunca sale y que atiende las 24 horas del día. Un librero que se niega a vender basura y que tiene la costumbre de tomarse una infusión diferente cada vez que un cliente abandona la librería. Un librero que manda a sus hermanos periódicamente, una hoja arrancada a un libro, escogida según la ocasión requerida.

Una novela escrita de un modo ágil y con un tono surrealista que nos muestra el mundo de los libros, y de los lectores, a menudo excéntricos, cosa que no parece inquietar al librero que se ha leído todos sus libros. En un mundo en el que parece que los libros están en vías de extinción, surge un insólito librero dispuesto a no rendirse.

LAS COSAS QUE SE DICEN EN VOZ BAJA

Daniel RODRÍGUEZ MOYA
Visor

Poeta es aquel capaz de definir la Lealtad como "esa conversación tejida de silencios". Este joven autor nos demuestra con cada nueva obra (ésta ha sido galardonada con el XXXIX Premio Ciudad de Burgos), que es sin duda un gran poeta. Posee la voz de lo que



solo se puede decir a través del verso. Recuerda a los poetas modernistas por la belleza de su lenguaje y el ritmo musical de sus composiciones.

Un libro lleno de sensibilidad y memoria poética, homenaje a otros grandes artífices de la poesía. Se requiere poco tiempo para leerlo y es mucho lo que regala.

No nos cansaremos de decirlo: lean poesía... siempre.

"¿Qué te puedo decir que no nos mienta?
Existen salvavidas en todos los naufragios.
Agárrate con fuerza, no te sueltes.
Siempre he visto en tus ojos
ese brillo especial de los supervivientes."

"Mis convicciones, que yo consideraba inamovibles, se vieron pulverizadas o fuertemente sacudidas en sus cimientos"



PIONEROS DE LA CIENCIA FICCIÓN RUSA
Alba

Ésta es la última propuesta de *Rara Avis*, una colección de Alba Editorial que se propone rescatar rarezas editoriales e inéditos.

Siguiendo este innovador espíritu, se han reunido en este volumen cinco espléndidos relatos de los padres de la ciencia ficción rusa, desconocidos hasta ahora en lengua española.

Cinco interesantes propuestas de mundos alternativos y paralelos, experiencias extra-sensoriales y de transmigración de las almas, impregnadas de un gran amor a la naturaleza y autocrítica del género humano. Una lectura amena, que fluye fácilmente. No sé bien por qué pero la literatura del XIX es así, descripciones sosegadas, reposadas, aparentemente objetivas y a la vez desbordantes de sensaciones y sentimientos. Una prosa que enaltece los auténticos valores del hombre, esos por los que nos distinguimos de las otras razas animales: el raciocinio, la capacidad de amar... En definitiva, una literatura hija de otra época en la que el ser primaba sobre el tener.

Cinelandia vista por un intelectual preocupado por el mundo social y cultural que le rodeaba



EL CINEMATÓGRAFO: ARTÍCULOS SOBRE CINE Y GUIONES DE PELÍCULAS AZORÍN Pre-textos

Azorín fue un gran aficionado al cine. Él mismo escribió que durante muchos años de su vida, todos los días, su rutina era leer de ocho a una e ir al cine por la tarde en las salas plebeyas de sesión doble.

Este ejemplar es una compilación de artículos escritos entre 1921 y 1964 en torno al séptimo arte y que fueron publicándose en distintos periódicos y revistas.

La magia del libro está en la clarividencia con la que Azorín expone las virtudes de este invento desde sus comienzos, cuando era visto por muchos como un entretenimiento obscuro y nocivo en comparación con artes tan nobles como el teatro o la literatura. Asimismo, abruma sus conocimientos y reflexiones sobre aspectos diversos como el trabajo de los actores, los doblajes, los cines en Madrid y sus espectadores, etc., pero todo ello con un lenguaje accesible, cercano y digno de un intelectual de su talla.



“La tecnología engendra tecnología”

ARMAS, GÉRMEENES Y ACERO Jared DIAMOND Debate

Hace 13000 años la humanidad comenzó a tomar caminos diferentes que marcaron su destino hacia la actualidad; ayudándose de distintas disciplinas -la Historia, la Paleontología o la Geografía-. “Armas, gérmenes y acero” se remonta a las causas últimas de las enormes diferencias en el desarrollo de las sociedades humanas.

Según el profesor de Geografía Jared Diamond, ganador del Premio Pulitzer, aspectos como la domesticación de ciertos animales o la adaptación a las condiciones climáticas para el desarrollo agrícola, son parte de la explicación de las diferentes evoluciones de los distintos pueblos.

El desarrollo de la escritura, la tecnología, las estructuras políticas, las religiones, junto con el papel de los gérmenes nocivos y poderosas armas de guerra se suman a los factores que contribuyen a la actual desigualdad entre países. Podría ser ésta una visión de la humanidad como un cuenco de ensalada compuesta de identidades étnicas diferentes, pero indisolubles.

Cada capítulo, encabezado por un título atractivo (“*Cebras, matrimonios infelices, y el principio de Anna Karenina*”), capta la atención del lector comenzando con una anécdota curiosa, a menudo protagonizada por el

propio autor. Su objetivo consiste en unir las creencias sobre el presente, con una comprensión del pasado, de forma que esto pueda influir en la composición del futuro.

Una obra de divulgación científica muy interesante y de amena lectura, que ayuda a comprender las sociedades humanas, sus orígenes y evolución, y más importante, las razones de su situación actual; pero también, un libro que incita a la reflexión: pudiera parecer que los hombres no somos sino juguetes de un destino que se deja escribir mucho más desde el punto de vista de la biología evolutiva que desde los recursos tradicionales de la ciencia histórica.

“El alma es difícil de definir porque está en su naturaleza presentarse con distintas imágenes”



LA TRADICIÓN OCULTA DEL ALMA Patrick HARPUR Atalanta

Patrick Harpur se atreve otra vez con un tema complicado para la mente occidental y su herencia racionalista: afrontar la naturaleza del alma humana. Lo hace con un discurso alejado de academicismos y sabiendo que no existe una respuesta concreta o *manejable*.

Los parámetros del *Anima mundi* son variables y es, en los escasos momentos en que conectamos con su plenitud, cuando podemos -desde la experiencia personal- establecer un diálogo entre el mundo sensorial que nos rodea y el de la *Imaginación*. Es el alma humana el hilo conductor de tan fructífero encuentro entre el literalismo que nos rodea y el animismo desterrado desde hace siglos a culturas preliterarias. Algunos hombres han podido mantener esta doble visión: *mirar con los ojos y no a través de ellos*.

“Mi oficio consiste en hablar de personas y de hechos con el máximo respeto a la verdad”



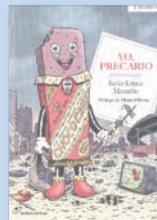
MEMORIAS LÍQUIDAS Enric GONZÁLEZ Jot Down Books

Consideremos la frase que encabeza esta reseña como el punto de partida de las memorias de cualquier periodista. Si a esta declaración de intenciones le sumamos todo lo que rodea al mundo periodístico (los entramados políticos, financieros o empresariales, entre otros) y lo aderezamos después con el devenir cotidiano de una redacción (en palabras del prologuista, Santiago Seguro: “En la redacción de un periódico se aprende más de los vericuetos de la vida que en un doctorado sobre Maquiavelo”), obtendremos un espléndido relato, más que unas auténticas memorias. Este magnífico periodista tiene aún mucho más que decir y contar. Este libro sabe

a poco, destila el aroma de un tintero aún por estrenar...

A través de distintos acontecimientos, un hombre bregado en su oficio, nos muestra la realidad de los medios de comunicación y lo que rodea al denominado “cuarto poder” con todo lo que ello conlleva. Tras su paso por varios medios, Enric González desembarcó en “El País”, donde ha regentado varias correspondencias, distintas secciones y columnas de opinión, un extenso currículum avalado por la fidelidad de sus lectores. Su relato se centra sobre todo en este periódico, con nombres y apellidos, con detalladas etapas y un final, no exento de cierta crispación tras el reciente ERE que ha afectado al diario. Se trata de una lectura ágil, de frases precisas, rigurosas, tenaz en sus planteamientos, con un amplísimo vocabulario, inteligente y seductor. Aportan calidez al conjunto, ciertas pinceladas personales, sensibles y honestas. Se sea o no lector de prensa, suscriptor o no de este diario, conviene leer libros como éste. Ayudan a comprender quién y cómo se mueven los hilos que manejan muchos escenarios y lo hacen con un gusto de sosegada lectura dominical.

Precarios todos



YO, PRECARIO Javier LÓPEZ MENACHO Los libros del lince

Mezcla de novela y reportaje “Yo, precario” es una crónica personal cargada de ironía, humor, ternura y desesperación. Una denuncia valiente llena de momentos entrañables.

Si damos un paseo por la calle nos encontramos con multitud de jóvenes, a buen seguro bien preparados, que deambulan de un trabajo a otro con poco dinero y mucha, muchísima incertidumbre. López Menacho, el autor del libro, es uno de estos jóvenes y nos relata con “una mirada triste que hace sonreír” la lista de sus últimos infraempleos; cómo trabaja de controlador de máquinas de tabaco, de reportero de los partidos de la selección española o haciendo de chocolatinas gigante...

A todos los que leemos “Yo, precario” nos gustaría que en la fantástica ilustración de la cubierta apareciera alguno de los grandes jefazos de la famosa marca de chocolatinas enfundado en ese incómodo disfraz, pero no podrá ser.

“Yo, precario” nos hará reír, llorar, indignarnos, emocionarnos, pero también nos invitará a relativizar, a dar importancia y apreciar las cosas que realmente merecen la pena y a valorar las cosas en su justa medida. Un libro muy recomendable con un espléndido prólogo de Manuel Rivas.

Sección infantil

¿sabías que...

... la Biblioteca Torrente Ballester ha sido galardonada con el Premio Nacional Assitej 2012? Se trata de un premio que concede cada año la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Encontrarás más información sobre esta noticia en la página de Teatro y actividades (pag. 22)

... en la sala infantil puedes encontrar una buena selección de libros relacionados con la física? *Pequeños exploradores, Electrizzante electricidad, Alas, manzanas y catalejos o ¡Al agua patos!* son algunos de los títulos de la exposición "Física para pasarlo bien". Si quieres descubrir algo nuevo, si quieres experimentar con la física y divertirte no dudes en pasar por la biblioteca: los libros te están esperando y a lo mejor despiertan en ti una pasión científica que desconocías.



... el 2 de Abril, con motivo del día Internacional de libro infantil y juvenil, se ha puesto en marcha una nueva propuesta que hemos titulado "Top Secret"? Se trata de mochilas con un contenido secreto: te las puedes llevar en préstamo a tu casa y descubrirlo allí. Contienen documentos importantes que han sido especialmente seleccionados para ampliar el campo de tus lecturas, para descubrirte nuevas posibilidades... ¡Ahora es tu turno! ¡Investiga si te apetece con los autores y títulos que encuentres en la mochila!

...con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, este 23 de Abril la Biblioteca del Barrio Vidal propuso a los lectores que retomaran la lectura de sus libros

favoritos y contaran su experiencia con los libros y la lectura?

Los primeros en animarse fueron los más pequeños que, tras la sesión de uno de los cuentacuentos de cada jueves, se fotografiaron junto a aquellos libros que más han marcado su, de momento, breve carrera lectora. Pero los adultos no podían faltar a esta cita y varios de ellos perdieron la vergüenza y sacaron de la estantería ese título que por una u otra razón siempre tienen en mente, para fotografiarse con él. Las fotografías junto con los comentarios de los lectores estarán expuestas en la Biblioteca durante todo el mes de mayo.



...la sala infantil de Gabriel y Galán se va a llenar este verano de acróbatas, malabaristas, trapecistas, domadores y payasos...? porque, ¡¡¡Pasen y Lean!!! el Circo llega a la biblioteca y encontrarás una selección de libros y películas sobre este tema y una guía de lectura para que conozcas todo sobre *El mayor espectáculo del mundo*.

Filosofía para jóvenes adolescentes en la Biblioteca Pública Torrente Ballester

Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado

La filosofía para niños y adolescentes nace ya, desde el sentido originario de las propuestas de M. Lipman, con la necesidad de que los jóvenes aprendan a ejercer una actividad intelectual crítica con lo que les rodea. Y esta visión se complementa con la visión lógico-argumentativa de O. Brenifier, que pretende hacer que los niños y no tan niños comiencen un desarrollo cognitivo y mental a partir de la argumentación y la capacidad de preguntar y responder de la manera que se les pide.

Pero en este taller que hemos realizado en la biblioteca, no todo comenzó como se esperaba, y es que partíamos con el peor enemigo en una batalla que no tiene fin: el prejuicio. Muchos de los adolescentes que acuden a la biblioteca estudian la asignatura de Filosofía o alguna otra relacionada con la familia de la especialidad. Y hay que decir que, en muchas ocasiones, estas asignaturas acaban convirtiéndose en clases de teorías filosóficas o en relatos históricos sobre dichas teorías. ¿Dónde está el lugar para la práctica? ¿Qué curiosidad vamos a crear en los adolescentes si impartimos una teoría del pensamiento?

El grupo comenzó con 13 chavales que, sin lugar a dudas, respondieron de una manera maravillosa. Aunque tenían edades dispares, desde los 14 a los 18 años, esto no provocó demasiada distancia entre ellos,

sino que, al contrario, favoreció una ayuda "intergeneracional" y una comprensión más amplia de los grandes hacia los pequeños y viceversa.

El taller fue recorriendo diversos temas de interés general, pero se convirtió en algo más personal cuando fueron ellos quienes decidieron los temas de los que querían hablar: educación, política, arte, sexualidad, libertad, religión...

Por suerte han sido unos adolescentes muy comprometidos con su realidad y el trabajo ha sido bastante sencillo para mí. Me hubiera encantado haber trabajado con niños más problemáticos porque es en ellos en los que encuentras mayores retos y mayores barreras para la reflexión. Pero no se pueden obligar a nadie a acudir a una actividad como esta, pues de lo contrario caeríamos en el error de hacerles padecer con algo para lo que aún no se sienten preparados.

Es Epicuro quien dice que "nunca se es demasiado mayor ni demasiado joven para filosofar", y yo le añado: pero hay que sentirse preparado para ello, porque es un camino de altos vuelos del que nunca volverás de la misma forma que como partiste.

¿Es por tanto el filosofar, y por ende la filosofía, un viaje transformador?



Revolviendo en el desván...



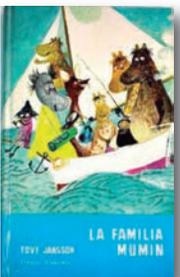
Mitsu y Lala
Carmen Segovia
Anaya
Sopa de libros, 2004
I-1

Mitsu y Lala es un álbum ilustrado muy especial. El narrador se presenta en la primera página a través de una fotografía de sí mismo pero, a partir de ese momento, su voz desaparece para dar paso a la historia de dos hermanos. Pero ¿cómo nos la cuenta? Lo que vemos es un viejo álbum de

fotos hallado en un escondite. Todas las ilustraciones reflejan los momentos cotidianos de la vida de Mitsu y Lala, imitando antiguas fotografías coloreadas con notas breves de los protagonistas.

No obstante, y a pesar de cierta apariencia de infancia feliz, empezamos a notar detalles en las fotografías que reflejan la tensión que subyace en sus vidas, observamos soldados por las calles, diminutos aviones de guerra sobrevolando el cielo, casas destruidas o piscinas abandonadas que, sin embargo, son escenarios extraordinarios para jugar. Empezamos a percibir representaciones extrañas como que todos los adultos tienen cabeza de animal. Poco a poco nos damos cuenta de que hay una historia abierta que el lector debe reconstruir a partir de esas imágenes.

Carmen Segovia es una ilustradora que explora dos territorios interesantes. Por un lado es excelente su trabajo sobre las posibilidades de los libros álbum: posibilidades plásticas, de formato, de superposición de lenguajes visuales –en este libro fotografía e ilustración–, de referencias literarias –como la idea del manuscrito encontrado–, o citas a otros ilustradores como la referencia al cómic Maus de Spiegelman. Por otro, muestra un mundo oculto donde los niños y jóvenes tienen conflictos o problemas que alternan con sus momentos felices.



La familia Mumin
Tove Jansson
Noguer
I-2 82-36

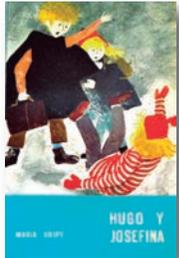
Tove Jansson (1914-2001) fue autora e ilustradora de relatos infantiles, novelas, memorias e historietas y compaginó la carrera literaria con la pintura. En castellano se han editado siete libros, todos ellos ilustrados por ella. Entre otros muchos premios fue ganadora de la medalla de Hans Christian Andersen (1966).

Los Mumin nacieron como una tira cómica en los periódicos durante la II Guerra Mundial. Son seres minúsculos, dulces y delicados; son unos trolls caracterizados por tener un lenguaje cortés y educado, algo vergonzosos y juguetones que viven en un valle en Finlandia.

En este relato la familia Mumin, tras despertarse del largo sueño del invierno, emprende un viaje en barco a una isla supuestamente desierta. Tras caer bajo el hechizo de un sombrero que resulta ser de un mago y que les causa muchos problemas, éste se convertirá en un verano inolvidable para todos los muminrolls.

El mundo de los Mumin es también el del clima y las tradiciones nórdicas, como se comprueba en las descripciones de islas y tormentas, en los contrastes de luz y oscuridad, veranos e inviernos. Los protagonistas se mueven en un mundo de fantasía donde prima el respeto a los demás y la unión familiar junto con la libertad de cada uno de sus miembros.

Tampoco se olvida la autora de abordar temas de problemática social.



Hugo y Josefina
María Gripe
Noguer
I-3 82-31

Una tierna y divertida historia sobre las dificultades de integración de Josefina en la escuela y su amistad con Hugo, un espíritu libre que llega nuevo a la escuela. Josefina es una niña de seis años que vive en un mundo de adultos en el que nadie le presta mucha atención, rodeada de personas mayores que no tienen tiempo para charlar o jugar con ella. Hugo también es un niño diferente, que vive en el bosque, mañoso, rebelde, espontáneo, inquieto y con gran amor por la naturaleza.

El cuento está escrito con un enfoque positivo y un estilo realista lleno de detalles tiernos. Los protagonistas van por primera vez al colegio y la autora describe escenas y situaciones reales sobre la vida en el colegio que muy fácilmente pueden suceder a cualquier niño: peleas, amistades, sufrimientos y alegrías.

María Gripe ha sido y continúa siendo una de las escritoras más reconocidas y alabadas de la historia de la literatura infantil y juvenil. Durante casi veinte años centró toda su capacidad creadora en los niños a través de relatos costumbristas y cuentos.

Los personajes de sus libros son niños sencillos, rodeados de elementos fácilmente identificables por el lector, elementos reales y cercanos. No viven experiencias extraordinarias, ni fantásticas, ni fuera de lo común, al contrario, son niños como los demás, representativos del mundo racional y emocional infantil.

Con su obra *La hija del espantapájaros* (1963), María Gripe alcanza una de sus cumbres literarias y, aunque la mayor parte de su obra destaca por su realismo costumbrista, también ha hecho incursiones en el mundo de la fábula infantil. A esta época pertenece uno de sus cuentos más especiales: *Los hijos del vidriero* (1964).

En reconocimiento a su talento y creatividad, en 1974 se le concedió la prestigiosa medalla Hans Christian Andersen y también recibió, entre otros, el Premio Astrid Lindgren.

Los tres libros que componen las aventuras de Hugo y Josefina (1961-1966) fueron los que otorgaron a María Gripe mayor popularidad y reconocimiento.



Cuando Hitler robó el conejo rosa
Judith Kerr
Alfaguara, 1993
JN 82-31

Este libro, que suele ser lectura obligada en los institutos, es de corte autobiográfico y, por ello, la autora cuenta con gran veracidad lo que sucedió en aquellos terribles años de la segunda guerra mundial, siempre, claro, a través de la mirada de una inocente niña de nueve años.

Anna es la protagonista de esta historia que nos habla de lo que sucedió con la llegada de Hitler al poder. Su padre es un prestigioso escritor judío, disidente del régimen nazi y muy crítico con él por lo que se verán obligados a salir del país antes de que Hitler gane las elecciones.

Cuenta las dificultades que tienen que pasar y cómo se deben adaptar a nuevos países y aprender nuevos idiomas pues ya no disfrutaban de la buena posición económica y social que poseían en Alemania. Toda la familia se ve obligada a adaptarse a la nueva situación, a adoptar nuevos hábitos y, sobre todo, a aguantar a veces el desprecio de los demás. Pero estas dificultades van a servir para que Anna, su hermano y sus padres estén mucho más unidos y aprendan a dar valor a cosas que antes les pasaban desapercibidas.

Un libro estupendo sobre todo porque los temas que trata son muy interesantes para los jóvenes tanto desde el punto de vista del recuerdo histórico como de las experiencias humanas que viven sus protagonistas.

Sección infantil

Te recomendamos



En tus ojos

Mónica Gutiérrez Serna
Sd-ediciones, 2012

I-1

Nada más hermoso que habitar en la mirada de un niño. Nada más fascinante que recorrer el camino de ida y vuelta de sus pensamientos, de sus sueños, de sus anhelos, de sus fantasías. Salpicar nuestra vida cotidiana con su asombro, rodearnos de la fugaz complicidad de sus descubrimientos, de su estupor por lo que a nosotros nos pasa ya desapercibido.

Nada más natural que albergar la mirada de un niño, sostenerle en todo momento y compartir con él nuestro camino, equivocarnos, acertar, ser actor y espectador, estar siempre, contemplarnos siempre.

Este álbum ilustrado nos invita a compartir este juego de miradas a través de una técnica muy cuidada de fotografías tratadas pictóricamente. Apoyándose en un texto poético y una composición sencilla pero llena de matices, logra cautivar nuestra mirada con miradas. En la Biblioteca lo reconoceréis enseguida por su cubierta: unos ojos que miran y en los que nos miramos.



Las crónicas de Wildwood

Colin Meloy
Ilustraciones de Carson Ellis
Alfaguara, 2013

JN 82-36

Un hombre y una mujer deseaban, más que nada en el mundo, formar una familia pero, para tener hijos, tuvieron que hacer un trato con una reina malvada que vivía en un bosque lejano. El trato consistía en que la reina, con el tiempo, se llevaría al segundo hijo de la pareja. Pero, llegado el momento, la hermana mayor no quiere consentirlo, así que se monta en su bici, y junto con su amigo Curtis, inicia un viaje hacia un territorio desconocido e impenetrable llamado Wildwood.

Dos amigos en busca de la justicia, territorios encantados, animales humanizados, magia y vida salvaje, son los principales ingredientes de esta aventura fantástica en la que, por muy pequeños que sean los protagonistas, terminará triunfando el bien sobre el mal.

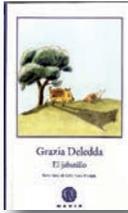
Una edición muy cuidada acompañada de láminas con bonitas ilustraciones y un texto con un lenguaje ágil, ameno y muy cercano.



El jabbito

Grazia Deledda
Ilustraciones de Esther Saura
Múzquiz
Gadir, 2012
I-2 82-31

Un bello relato de esta autora italiana que en 1926 recibió un merecidísimo Premio Nobel de Literatura. Las ilustraciones de Esther Saura nos conmueven al mismo ritmo que las palabras: delicadas y realistas hacen que volvamos a releer la historia para descubrir nuevos detalles. Una historia cargada de sensibilidad y amor hacia los animales; un tierno relato que nos hará reflexionar sobre las consecuencias de la riqueza y la pobreza y que hoy sigue estando de plena actualidad.



Flora y el flamenco

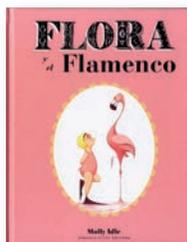
Molly Idle
Barbara Fiore, 2013

I-1

Nada más abrir este álbum... ¡comienza la función! Nos encontramos con un pequeño escenario en el que habitan dos personajes singulares: una pequeña niña y un flamenco que interpretan una danza armoniosa y bella.

Las delicadas ilustraciones, con colores suaves y enmarcadas magistralmente en el papel, logran que haya movimiento, luz y armonía. A través de ellas se observa la gran complicidad que hay entre los dos protagonistas a la vez que, sin necesidad de palabras, se establece un diálogo muy tierno. Una edición muy cuidada.

Un fuerte aplauso para este bello álbum.



Respirando cerca de mí

Jorge Gómez Soto
SM 2013
(Gran Angular, 3101)
JN 82-31

Esta novela nos habla de una realidad cercana aunque muchas veces desconocida: la de las mafias que se aprovechan de la desesperación de la gente que se ve obligada a emigrar en busca de una vida mejor.

Las vidas de Alberto, un estudiante de bachillerato, y Henry, miembro de una mafia colombiana, se van a cruzar inesperadamente a causa de Erika, una joven, también colombiana, que está siendo víctima de las mafias que trajeron a su familia a España. Pero no sólo Erika y su familia han sido engañadas: también Henry, que no es más que un pobre migrante en paro, se ve abocado a formar parte de una trama que le es ajena y de la que le va a ser muy difícil escapar.



La pregunta del elefante

Leen Van Den Berg
Ilustraciones de Kaatje Vermeire
Barbara Fiore, 2013
I-1

Un bello álbum de una joven ilustradora belga para reflexionar sobre el amor. ¿Cómo se puede saber si se quiere a alguien?, pregunta el elefante a todo aquel que pueda escucharlo. Es una pregunta difícil, porque difícil es expresar con palabras un sentimiento tan intenso y, sin embargo, diferentes personajes intentan explicar cómo se sienten junto al ser amado. A través de sus maravillosas ilustraciones y personajes tan dispares como una nube, un ratón, Blancanieves, un explorador, una piedra o un manzano, se nos presentan distintas visiones del amor: el amor ardiente, el amor sosegado y tranquilizador, el amor eterno, el amor disparejo, el amor ciego, el amor confiado, el amor vagabundo... Distintas respuestas cuya infinita conclusión es que el amor nos hace fuertes, nos hace olvidar las penas, nos anima, el amor no se olvida y muchas veces no hacen falta palabras.

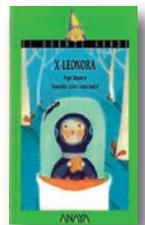
¡Un precioso álbum para creer en el amor!



X-Leonora

Pepe Maestro
Ilustraciones, Esther Gómez
Madrid
Anaya, 2013
(El duende verde, 187)
I-2 82-21

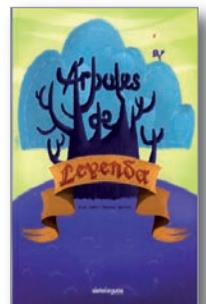
Una historia curiosa sobre el juego y la imaginación; sobre el modo en el que los niños adoptan una realidad inventada y consiguen entrar y salir de ella sin esfuerzo ninguno; un relato divertido y estimulante que invita a los chavales a aprovechar cualquier material a su alcance para crear las más increíbles situaciones.



Árboles de leyenda

Iñaki Rubio
Ilustrado por Beatriz Iglesias
Sieteleguas, 2012.
I-58

El roble Valentín, el drago milenario, la encina La Terrona, el Tejo de Barondillo y la olivera milenaria son los árboles que nos presenta este libro especial. Entorno a estos árboles se han tejido leyendas, historias y mitos tan interesantes y curiosos como la especie botánica en sí. Literatura, guía turística, ciencia y conciencia ecológica se unen en este libro especial, muy recomendable para conocer monumentos naturales tan destacados como desconocidos: árboles singulares con historias sorprendentes.





- * bebeteca
- * de 4 a 6 años
- * de 7 a 9 años
- * de 10 a 12 años
- * de 13 a 15 años

**Construir un refugio
Encontrar comida y agua**

Neil Champion
Acanto, 2013
(Guía de supervivencia)
I-796.5



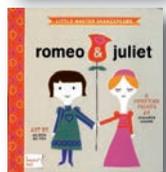
Los dos títulos de esta colección nos proporcionan información y recursos para la supervivencia en el campo, así como consejos útiles para hacer nuestras excursiones de forma segura y placentera. Consejos como no comer ni beber en el campo sin asegurarnos de realizar unas mínimas actuaciones; hervir el agua, potabilizarla; probar en nuestro cuerpo los frutos y alimentos que vayamos a consumir antes de ingerirlos, etc. En el caso de extravío, pérdida o situación de emergencia nos serán muy útiles sencillos consejos para construir pequeños refugios donde pasar la noche de la forma más segura posible en todos los ecosistemas que podamos visitar: bosques, desiertos, montañas, e incluso en lugares más lejanos como selvas y zonas árticas. Una colección práctica, con una edición cuidada: fotografías, dibujos explicativos, notas con curiosidades y anécdotas, glosarios, índices y test finales de comprensión y asimilación de contenidos. Libros recomendados para todos los aventureros y amantes de la naturaleza.

Colección a BabyLit book
Jennifer Adams y Alison Oliver
Gibbs Smith, 2012
Bebeteca



¿Quién ha dicho que un bebé no puede “leer” a Carroll, a Shakespeare, o a Bram Stoker y además en su lengua original?

La prueba de que es posible, es esta colección de álbumes en cartón y pequeño formato, con preciosas ilustraciones y el lenguaje básico para que los más pequeños se den un paseo por clásicos de la literatura como Romeo & Juliet, Alice in Wonderland o Drácula.



A todos los monstruos les da miedo la oscuridad

Michael Escoffier y Kris di Giacomo
Kókinos, 2013
I-1



Un libro negro (como la noche), grande (como el miedo) y con un papel grueso y áspero (como la piel de los monstruos)... pero con una historia llena de humor pensada para ayudar a los niños a vencer el miedo a la oscuridad.

Autor e ilustrador se unen en un tándem perfecto pues, a través de la utilización del color, del ritmo de la narración y hasta de la tipografía elegida, consiguen lograr un ambiente lúgubre y sombrío, a la vez que humorístico y delicado.

La gota gorda

Juan Villoro
Patricia Metola
SM, 2013
I-1



Este es uno de esos libros especiales que cuenta una preciosa historia que hay que compartir. Las cosas no siempre son lo que parecen y el camino para conseguir nuestras metas tampoco tiene que ser el que está marcado, porque cada persona tiene su mapa, su hoja de ruta. Todos somos distintos: unos grandes, otros pequeños...; somos de muchos colores y de muchas formas. Por eso el mundo es maravilloso. Este libro está lleno de colores trazados con muchos pinceles y lleno de matices: hay flores, y pájaros, y mariposas, y una bicicleta, y un tractor, y un pueblo, y el sol. En él nos encontraremos también con Mini María y Max Máximus, y los pequeños querrán saber qué les pasa. Podemos adelantarles algo hermoso e importante: se quieren mucho, mucho, mucho...

El misterio del cuadro robado

Elise Broach
Siruela, 2013
(Las tres edades, 237)
JN 82-34

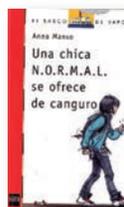


Un escarabajo, un chico solitario y un museo.

Estos son los tres ingredientes principales de este libro de suspense que se lee de un tirón, con una trama ingeniosa y una cuidada forma narrativa.

Una chica N.O.R.M.A.L. se ofrece de canguro

Anna Manso; Ilustraciones de Juliet Pomés Leiz
SM, 2012
(Barco de Vapor. Serie Roja)
I-3 82-31



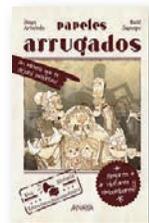
La protagonista de esta historia se llama Ru, su hermano mayor Raúl, y el mediano Rubén. Los tres nombres empiezan por erre para “celebrar” que su padre se llama Rafael y su madre Ramona. A Ru le parece que su familia es la familia Rrrrrrrridícula.

Ru tiene una vida N.O.R.M.A.L, no soporta a sus hermanos y tiene dos amigas del alma con las que comparte todos sus deseos, miedos e ilusiones en la azotea de su edificio, pero necesita dinero para cumplir uno de sus sueños y se ofrece como canguro... ¿Qué aventuras le esperarán?

Con un buen toque de ingenio la autora nos hace pasar un rato divertido mientras nos relata la vida de cualquier adolescente N.O.R.M.A.L. (nerviosa, orgullosa, rabiosa, mandona, atrevida y lista). Las ilustraciones a lápiz, en blanco y negro, reflejan muy bien la historia y el sentido del humor que la caracteriza.

Papeles arrugados

Diego Arboleda
Ilustraciones de Raúl Sagospe
Anaya, 2012
I-3 82-33



«El mejor cuento posible es el que no es sólo un cuento, sino un cuento que son muchos cuentos». Quizá esta frase (título de uno de los capítulos de la novela), es una buena manera de describir este libro. No porque sea una sucesión de cuentos, no, sino porque se trata de una novela en la que caben muchas historias. Empieza hablando de una familia, más o menos normal, padre escritor, madre pintora, niños curiosos, abuelo gruñón... Se mezcla con la historia de un balneario y sus habitantes, antes frecuentado por aristócratas pero sin clientes desde hace un año y donde parece que acecha un monstruo, o varios. Además, entre todos los escenarios se deja ver la huella de una Guerra Civil que en 1937 está en pleno apogeo. Así, en la novela se entremezclan una sucesión de historias escritas a máquina, historias orales, radiofónicas, oníricas, secretas y, entre otras, historias desechadas en papeles arrugados. Tanto el texto como las ilustraciones se unen como un todo inseparable para describir esta serie de sucesos de forma muy amena y entretenida, a veces disparatada, con una atractiva combinación de imaginación e ingenio, humor y misterio, y una buena dosis de esperanza.

Se vende garbanzo

Care Santos; Ilustraciones de Andrés Guerrero
SM (Barco de Vapor), 2013
I-2 82-31



Oscar no soporta a su hermano pequeño, “el garbanzo”: no aguanta sus berridos, ni que invada su habitación, así que con la ayuda de su amiga Nora decide ponerlo a la venta en el tablón de anuncios del colegio.

“Se vende garbanzo” es una nueva y divertida historia de Oscar y Nora. Un relato fresco y ameno en el que los protagonistas afrontarán los problemas familiares con cariño e imaginación y en el que descubriremos que, aunque no existe la familia perfecta, con humor y tolerancia se puede formar un gran equipo.

Junto con “Se vende mamá” y “Se vende papá”, este libro forma parte de una pequeña saga de de las más divertidas que pueden leer los primeros lectores. Las ilustraciones de Andrés Guerrero simulan los dibujos infantiles hechos con pinturillas de colores. Los lectores se reirán con ellas y pasarán un buen rato mientras leen las historias casi sin darse cuenta.



Sección infantil

¡Buenas noches, osito!

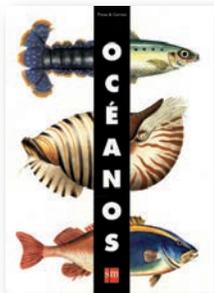
Ilustrado por Olivia Lyly
Edebé, 2013
Bebeteca



Los libros de tela son blanditos, flexibles, sin aristas... pensados especialmente para disfrutarlos desde la cuna. Pero este libro, además, tiene un oso de piel suave con el que poder jugar. Podremos hacer que se monte en un coche, que meta en la bañera, que se sienta a la mesa para comer y hasta podremos ponerle el pijama y meterlo en la cama.

Océanos

Francesco Pittau y
Bernadette Gervais
SM, 2012
I-59



Álbum informativo de gran formato sobre animales del océano para experimentar las figuras, las formas, los colores, tamaños y texturas, jugar construyendo animales y levantando solapas. Las ilustraciones dibujadas con gran detalle, destacan en un libro de interés para conocer visualmente los animales del océano.

¡Gracias!

Charo Pita. Ilustraciones
de Anuska Allepuz
La Fragatina, 2013
(Colección Lo Mullarero)
I-1



Hay muchas cosas en la vida que no sabemos explicar pero, a veces, basta con observarlas, disfrutarlas y dar las gracias por poder sentirlas.

Este álbum ilustrado nos habla con ternura, a través del texto y de sus preciosas ilustraciones, de algunas de esas cosas.

La Bella Durmiente del Bosque

Élodie Fondacci
Ilustraciones de Éric
Puybaret
Edelvives, 2013
I-2 82-36



La Bella Durmiente del Bosque, es uno de los cuentos populares más versionados e ilustrados.

Esta nueva y esperada edición de la editorial Edelvives es una adaptación de la locutora de radio francesa, Élodie Fondacci, quien nos acerca al conocido cuento clásico de Perrault mediante una narración dinámica y para ser leída en voz alta.

Hay que destacar las elegantes y coloristas ilustraciones de Éric Puybaret, célebre autor e ilustrador francés, en las que se combinan con habilidad los tonos pasteles, cálidos y fríos que nos acercan, de otra forma y capturando la atmósfera de la historia, a los personajes de este conocido cuento.

Un álbum original y hermoso para contar una y otra vez a los niños. Una joya para los pequeños lectores.

Alto como una torre, ancho como el mar

Tonke Dragt
Siruela, 2011
JN 82-37



"Cuando Edu tenía once años compró en el rastrillo un viejo robot al que llamó Bob.

Bob no sólo era viejo, también era peculiar; podía, por ejemplo, recitar poemas."

Los libros de Tonke Dragt han sido nombrados como algunos de los mejores libros juveniles de los últimos cincuenta años. Este apasionante relato de 1969 acontece en el futuro de los habitantes del planeta Tierra, un lugar donde no existen los bosques y los niños tienen robots. En el Cuartel General de Venus convive, en un espacio de alta seguridad tecnológica, un grupo de investigadores planetarios procedentes de la Tierra y Edu es un aventurero que se empeña en encontrar en Venus algo del pasado de los habitantes de la Tierra. A través de esa búsqueda introduce el tema central de la novela: la nostalgia por los bosques y los seres vivos que los habitaban. Un antiguo poema es el desencadenante de ese deseo que le lleva a adentrarse en los peligrosos bosques de Venus y, al traspasar la prohibición, descubre seres y sensaciones que hacía miles de años que el hombre había olvidado. De ese modo, al mirar a los otros, tiene que mirarse a sí mismo de nuevo. Este libro es una sensual historia de ciencia ficción.

" ¡Ven a nadar! A Edu le apetecía pero dudó un poco. Después se quitó la ropa despacio [...] Poco después estaba en el agua. [...] Firth tenía razón: cualquier intento de hablar o reflexionar desaparecía. Sólo cabía disfrutar."

Tesa: el despacho de Baltasar de Garciherreros

Pilar Molina Llorente
Edebé, 2013
JN 82-34



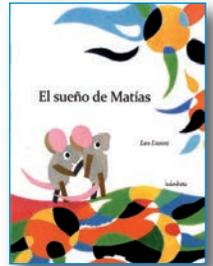
Tesa se siente como si su familia la hubiera abandonado. Su hermano, con dotes para el tenis, se traslada a Barcelona, su madre lo acompaña y su padre se va en busca de tesoros perdidos. Será ella la que se sacrificará e irremediamente tendrá que irse a vivir a un viejo caserón con su abuela en el centro de Madrid.

Pero en aquella vieja casa, Tesa, que no acepta las prohibiciones de su abuela y se siente atraída por los rincones escondidos y las puertas cerradas, se verá inmersa en el misterio que rodea la muerte de su bisabuelo. El final es rápido y por su puesto apasionante.

Este libro ha sido galardonado con el Premió Edebé de Literatura Juvenil 2013.

El sueño de Matías

Leo Lionni
Kalandraka, 2013
I-1

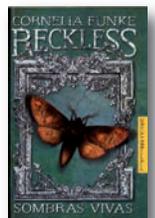


Como siempre, seguimos celebrando las reediciones de clásicos de libros infantiles que hacía años que estaban agotados en las librerías. Kalandraka recupera ahora *El sueño de Matías*, la historia de un ratoncito que vive con su familia en un polvoriento desván. Los padres de Matías suelen preguntarle qué quiere ser de mayor, pero Matías sólo dice que le gustaría ver mundo. Un buen día visita con su clase un museo y entonces descubre tres secretos maravillosos: el color, la música y a la ratoncita Nicoleta... todo lo necesario para empezar a soñar.

Leo Lionni es un diseñador gráfico de los años sesenta del siglo XX que, desde sus primeros trabajos, consiguió acercarse a la sensibilidad infantil no sólo por la ilustración, medida en cada uno de sus elementos plásticos (collage y acuarela), sino por la relación emocional y sensorial de sus personajes y sus pequeñas historias con los pequeños lectores. *Nadarín*, *Pequeño azul* y *Pequeño amarillo*, *Frederick* o *Matías* son fundamentales para el imaginario infantil.

Reckless. Sombras vivas

Cornelia Funke
Siruela, 2013
(Las tres edades)
JN 82-36



Cornelia Funke nos tiene acostumbrados a mundos fantásticos, a seres y situaciones excepcionales, pero esta vez me ha sorprendido mucho más, porque su inacabable imaginación en esta colección se ha desbordado.

Tanto en este libro, como en la primera parte "Carne de piedra", la autora ha ido intercalando nombres de personajes de los cuentos de los hermanos Grimm: el protagonista de la historia se llama Jacob y en la dedicatoria hace mención expresa a ambos hermanos: Jacob y Will. Pero también ha recreado el mundo de Lewis Carroll y su Alicia, con una historia que comienza con otra vida diferente a través del espejo.

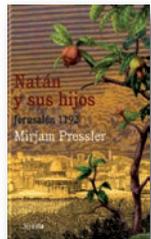
Jacob que hasta ahora había sido un intrépido cazador de tesoros, formados por objetos que aparecen en el mundo de los cuentos como el zapatito de cristal o la botas del gato, se ve atrapado por una trampa del Hada Oscura que le instala una polilla en su corazón como señal de que sus horas están contadas.

Comienza así una cuenta atrás en la búsqueda del último tesoro para salvar su vida, y en esta aventura contará con la imprescindible ayuda de su amiga "Zorro" que es a la vez animal y persona, y que con su instinto y agudeza salvará a Jacob de algún que otro aprieto.

No puedo dejar de mencionar las ilustraciones a carboncillo de la propia autora, que complementan el texto y encabezan siempre cada capítulo.

Natán y sus hijos. Jerusalén 1192

Mirjam Pressler
Siruela, 2013
(Las tres edades; 239)
I-3 82-32



“Natán y sus hijos” es una adaptación de la célebre obra dramática del escritor Gotthold Ephraim Lessing (Alemania, 1729–1781), un clásico en las lecturas alemanas para escolares, un canto a la tolerancia que fue prohibido en los tiempos de nazismo y cuya relectura es “imprescindible” especialmente tras el Holocausto. En el relato se habla de la pacífica convivencia entre las religiones monoteístas: la cristiana, la musulmana y la judía, por medio de la fábula de los tres anillos para los hijos de Natán, de los que sólo uno era el verdadero, el que tenía propiedades.

La famosa parábola de los tres anillos sitúa el amor al prójimo y la tolerancia por encima de cualquier creencia.

Una magnífica y amena novela histórica dirigida a todos, niños y mayores, y escrita con ese peculiar estilo de la escritora alemana, una de las autoras de literatura infantil y juvenil más prestigiosas y reconocidas internacionalmente, famosa en el mundo entero, sobre todo por su obra “Chocolate amargo”

Montañas en la cama

María Molina. Ilustraciones, Sonja Wimmer
OQO 2013
(Colección Q)
I-2 82-31



¿Qué pasa esta noche en la habitación de papá y mamá?, ¿qué extraños ruidos se oyen?, ¿por qué se queja mamá?, ¿por qué ahora parece que se relamen?... Martín está un poco extrañado pero enseguida descubre lo que pasa: ¡A papá y mamá les ha salido una montaña en la cama!

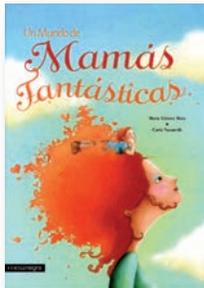
Hablar de sexualidad con los niños parece fácil pero la verdad es que la mayoría de las veces nos cuesta encontrar el momento o el pretexto oportuno. La autora de este libro nos brinda una magnífica oportunidad para sentarnos con nuestros hijos e hijas y abordar el tema de una manera natural y desenfadada. Porque la historia de Martín podría suceder en cualquiera de nuestras casas y María Molina nos la cuenta con tanta ternura y de una forma tan divertida, que los padres y madres disfrutarán de su lectura quizás más que los propios niños.

La ilustradora, por su parte, ha aportado una estética igualmente tierna y divertida, y mientras que el texto nos va introduciendo en los pensamientos de Martín, la ilustración adopta un punto de vista más realista que nos va desvelando algunos de los “misterios” que el protagonista no es capaz de desentrañar.

En definitiva, un libro delicioso y altamente recomendable.

Un mundo de mamás fantásticas

Marta Gómez Mata
Carla Nazareth
Comanegra, 2013
I-2 82-36



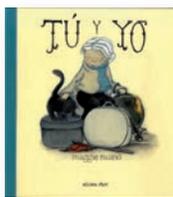
Cerrad los ojos y pensad en vuestra madre. Seguramente en vuestro rostro se dibujará una sonrisa de felicidad. Si vuestras madres os viesen ahora verían aquello que siempre soñaron: lo mejor de sus vidas, lo más valiente, lo más sublime. Ese hilo invisible, que no se explica con palabras y que mantiene una energía que jamás desaparece, es el que hilvana las historias y sentimientos más nobles de cualquier madre.

Este libro está protagonizado por mamás de cuento, mamás de cine, mamás Premio Nobel, pero también por mamás que susurran, recelan y temen. Todas aprenden y se sorprenden de fruto del su cariño: ese ser único y excepcional que es un hijo o una hija. Podría ser cualquier madre, porque afortunadamente el mundo está poblado por mamás fantásticas, pero lo apasionante de este álbum es que narra unas historias también fantásticas y va desgranando detalles de arte, literatura, historia o ciencia de una manera amena y original. Las ilustraciones son magníficas, el color inunda cada página, y nos sorprenden en un viaje fascinante que va de la sorpresa al detalle en un vaivén sin fin.

También hay islas para descansar como la Academia o el Salón de Baile de las Grandes Mamás y un detalle final a la medida de todos. Un libro espléndido que nos dejará una sonrisa en de los labios, la misma que seguramente se ha dibujado en los vuestros en el comienzo de estas líneas cuando os pedíamos imaginar a una fantástica mamá.

Tú y yo

Maggie Maino
Ediciones Ekaré, 2013
I-1



Tú y yo es un relato sorprendente sobre la amistad. Es un libro en pequeño formato de los que hay que leer muy cerquita. O mejor dicho, hay que mirar y compartir muy juntos. Está compuesto principalmente de ilustración y muy poco texto, y la historia se va construyendo a medida que pasamos las páginas, momento en el que surgen la acción, la sorpresa, la alegría y el humor.

Maggie Maino es una ilustradora y autora chilena de libros para niños. En este libro las ilustraciones están hechas con pastel, consiguiendo un color mate y contrastado bastante dulce; la composición y la perspectiva son muy juguetonas y dan la sensación de que son parte de un libro muy grande, con una gran historia.

Primeras palabras

Roger Priddy
La Galera, 2013
Bebeteca



Para aprender a hablar y a relacionarnos, lo primero es aprender a dar nombre a todo aquello que nos rodea. Este libro nos ofrece una estupenda muestra fotográfica del mundo cotidiano de los bebés: juguetes, alimentos, ropas, muebles o animales, a la vez que nos plantea algunas preguntas sencillas al final de cada página. Pero lo que quizás más nos llama la atención de este libro son los preciosos bebés que nos sonríen desde sus páginas.

Los contrarios;

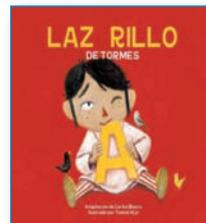
Los números
Xavier Deneux
Combel, 2013
(Colección Palabras y figuras)
Bebeteca



Es verdad, los títulos no son muy originales: existen cientos de libros para bebés titulados exactamente así... Pero su factura es tan delicada, imaginativa y sugerente, su tacto tan suave, su edición tan cuidada, y los conceptos están tratados de manera tan sencilla y, a la vez, tan hermosa... que no podemos dejar de recomendarlos.

Lazarillo de Tormes

Adaptación de Carlos Blanco
Ilustrado por Tomás Hijo
Tatanka, 2012
I-1

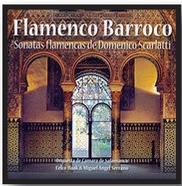


Desde la misma cubierta del libro, Lazarillo, el más famoso pícaro salmantino, con un guiño nos hace la primera de las suyas y se come una letra del título. Lo que viene después es una divertidísima adaptación en verso de esta novela picaresca del S.XVI. Disfrutarán los niños con las rimas, muy adecuadas para leer en voz alta y a varias voces, y disfrutarán los mayores con las ocurrencias de este divertido personaje que el poeta salmantino Carlos Blanco nos acerca aún más. Las coloridas ilustraciones de Tomás Hijo, también salmantino, se adaptan perfectamente al tono irónico y lúdico del texto complementándolo y enriqueciéndolo. La editorial también es de Salamanca por lo que puede decirse que este libro es genuinamente charro.



Fonoteca

Los más prestados



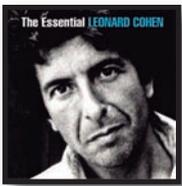
1. Flamenco barroco: sonatas flamencas de Domenico Scarlatti

Para celebrar su 15º aniversario la Orquesta de Cámara de Salamanca presentó el CD Flamenco Barroco bajo la dirección del violonchelista Eelco Haak y el guitarrista Miguel Ángel Serrano. El disco combina la música barroca de Domenico Scarlatti con el flamenco actual. Formas típicas del barroco se mezclan con las danzas características del folklore español como el fandango, el zapateado, la farruca, sevillanas y alegrías. El resultado es una propuesta original y muy sorprendente.



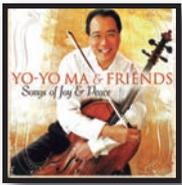
2. Alma / Paolo Fresu & Omar Sosa featuring Jaques Morelenbaum

Melodías de sabor fronterizo intiman las personalidades del compositor y pianista cubano y el trompetista de jazz sardo. Combinando sonidos acústicos y electrónicos, Omar Sosa y Paulo Fresu, a los que en varios cortes se les incorpora el chelista y productor J. Morelenbaum, crean un espacioso ambiente íntimo a través de 11 composiciones donde se yuxtaponen, comedidamente, los ritmos latinos y las brillantes y vigorosas improvisaciones.



3. The essential / Leonard Cohen

Un disco recopilatorio de Leonard Cohen, lanzado en 2002, como conmemoración del trigésimo quinto aniversario del lanzamiento del primer disco del cantautor canadiense. Las canciones que lo integran fueron seleccionadas por el propio autor.



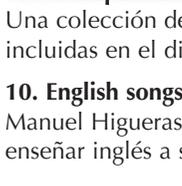
4. Songs of Joy & Peace / Yo-Yo Ma & Friends

Para celebrar el 30º Aniversario con Sony Classical, el artista ha entrado en el estudio para darnos un álbum, que aglutina el espíritu y las emociones de cómo se celebran las próximas fiestas en las distintas religiones, y para ello ha contado con la colaboración de una serie de amigos de la talla de James Taylor, Alison Krauss, Diana Krall, Rene Fleming, Cristina Pato, Paquito De Rivera, Dave Brubek etc.



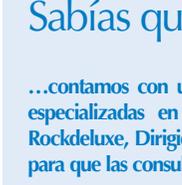
5. ArteSano / Miguel Poveda

Miguel Poveda despliega en ArteSano un cabal arco iris cantautor, alumbrado por astros de la galaxia jonda. Se reconocen aquí los fulgores ensolados de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar o Isidro Muñoz, junto a los resplandores que mejor armonizan el presente: Diego del Morao, Manuel Parrilla, Chicuelo, Juan Ramón Caro o José Quevedo, el Bolita productor. Y se reconoce a un Miguel Poveda en esplendor.



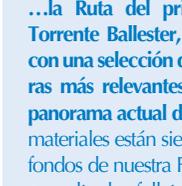
6. Violin Sonatas / Franck, Debussy, Ravel

Una espléndida serie de sonatas debidas a Franck (1886), Fauré (1876 y 1921), Debussy (1916) y Ravel (1927), que comparten rasgos como la seducción, el encanto melódico, la flexibilidad y un singular perfume, bien reconocible pero muy difícil de definir.



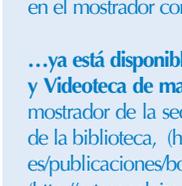
7. Four classic albums / Herbie Mann

Herbie Mann, flautista estadounidense de jazz-fusión especializado en la combinación de elementos del funk, el soul, el pop y la música afrocubana, hace un despliegue en este magnífico álbum, de sus capacidades creativas e improvisadoras en el jazz.



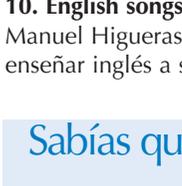
8. 1996 / Ryuichi Sakamoto

Piano, violín y violonchelo para un disco deslumbrante con sus obras cinematográficas -Feliz Navidad, Mr. Lawrence, El cielo protector, El último emperador- y composiciones de su repertorio más pop.



9. Wonsaponatime: selections from Lennon Anthology / John Lennon

Una colección de grabaciones caseras, canciones descartadas y material inédito grabado por John Lennon. Publicado en 1998, algunas de las canciones incluidas en el disco se muestran reducidas y cortadas con respecto a las versiones originales incluidas en John Lennon Anthology.



10. English songs for kids / Letra, música y arreglos, Manuel Higuera Soler

Manuel Higuera Soler es un profesor de educación infantil, especialista en inglés, que imparte clases en Madrid. Ante la complejidad que representaba enseñar inglés a sus alumnos de educación infantil, decidió iniciar este proyecto.

Sabías que...

...contamos con una selección de libros y revistas especializadas en música y cine (Mondosonoro, Rockdeluxe, Dirigido por, Fotogramas) y disponibles para que las consultéis en nuestra sección?

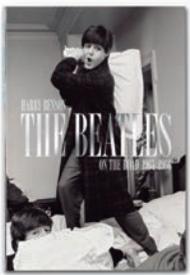
...la Ruta del primer trimestre, en la Biblioteca Torrente Ballester, ha estado dedicada a La Copla, con una selección de discos, libros y DVDs de las figuras más relevantes tanto de los orígenes como del panorama actual de este género? Recordad que estos materiales están siempre disponibles integrados en los fondos de nuestra Fonoteca y Videoteca y que podéis consultar los folletos realizados para la ocasión, tanto en el mostrador como en nuestro blog.

...ya está disponible el boletín conjunto de Fonoteca y Videoteca de mayo-junio? Podéis consultarlo en el mostrador de la sección, o a través de la página web de la biblioteca, (<http://bibliotecas.aytosalamanca.es/publicaciones/boletines/>) o bien en nuestro blog (<http://rutasenelaire.blogspot.com>)

...dedicamos un espacio en nuestra sección para recordar a las figuras relevantes del cine o la música que nos van dejando? La llamamos "Obituarios" y en ella podéis encontrar una selección de materiales relacionados con el protagonista y una semblanza breve.

The Beatles: on the road 1964-1966 / Harry Benson

En 1964 el periódico The Daily Express encarga a Benson cubrir el viaje de los Beatles a Francia. A partir de ese momento, les acompañará para documentar en imágenes los años de mayor esplendor de la banda. Momentos de intimidad en hoteles, encuentros con otras celebridades, conciertos, reacciones de los fans, etc., nada escapa a la mirada del fotógrafo. Un perfecto retrato de lo que supuso un fenómeno que trascendió la música para convertirse en mito moderno. El libro incluye cientos de fotografías, algunas inéditas hasta ahora, recortes de prensa, comentarios de la época y un prólogo del propio Benson.



Sugerencias musicales para primavera, que encontrarás en la Fonoteca



Do the Bossa Nova ; My Kinda groove de Herbie Mann

Coexist, de The XX

Andrew Bird & The mysterious production of eggs, de Andrew Bird

My father will guide me up a rope to the sky, de The Swans

Lágrimas negras, de Bebo Valdés y Diego "el Cigala"

The ultimate collection, de Vaya con Dios

Feeling good de Joan Chamorro & Andrea Motis



Videoteca

Películas más solicitadas en la Videoteca



- | | |
|----------------------|-----------------------|
| Intocable | Los vengadores |
| Blancanieves | El caballero oscuro |
| Brave | Los juegos del hambre |
| Ice Age 4 | The Artist |
| La invención de Hugo | Elefante blanco |

Los más pelicularos de la biblioteca



Desde el pasado mes de octubre, cada quince días nos encontramos en la Biblioteca Torrente Ballester un grupo de curiosos aficionados al cine. La finalidad es compartir opiniones y aprender unos de otros todas las posibilidades que este arte ofrece para formarnos como espectadores con capacidad crítica.

Con muy buenas actitudes tratamos de contrapesar nuestra falta de aptitudes, y en este juego de luces y sombras hacemos ahora un flashback, para situar la narración (fundido a negro y montaje encadenado sobre música de Tom Waits): fuimos hasta Hong Kong *deseando amar*, pero nos dimos cuenta de que hay que enamorarse en Viena *antes del amanecer* o en París *antes del atardecer*. Tuvimos que ir a Austin para vivir *una historia verdadera*, ya que nos engañaron al hacernos creer que en Suecia encontraríamos *fresas salvajes*. Tras bajar los 39 escalones entre risas e intrigas, no nos dio pudor mirar a través de *la ventana indiscreta*, sin embargo el limitado encuadre nos descubría la tramposa *noche americana*. Amaneció y estábamos en Brooklyn, y un tal Auggie Wren nos susurraba "smoke" en la trastienda de su estanco. Tratamos de huir porque era inminente *la cena de los acusados*, pero *la fiera de mi niña* se encaprichó de un leopardo que no era suyo (fundido a negro y fin del flashback).

Antes de que llegue el verano jugaremos una *partida en el campo*, aunque algunas *nubes pasajeras* puede que nos cambien los planes y acabemos en Le Havre.

En cualquier caso, tras el estío (que no hastío) volveremos a estar entre luces y sombras, porque en estas tinieblas se siente todo a flor de piel.

Nueva ruta



Un lenguaje libre, un cine de vanguardia

Con el fin de la primera guerra mundial, se inaugura la época del terrorismo artístico, de la vivificadora demolición de la tradición cultural cuya veda levantó Dadá en 1916 desde la neutral Suiza. Convertido en el ombligo artístico del mundo, París se transformará en una jungla de ismos y en un caldo de cultivo de todos los experimentos que se hacen en nombre de la cultura. El público se asombra ante las pinturas metafísicas de De Chirico, las aerografías de Max Ray, los caligramas de Apollinaire y los collages de Max Ernst. Nace una nueva literatura con Proust y Joyce y el psicoanálisis penetra en el arte. Se publican demoledores manifiestos por doquier. No es raro, pues, que el cine vaya a convertirse en el niño mimado de la cultura que nace impetuosamente.

Es en esta época histórica y culturalmente convulsa en la que hemos centrado esta nueva ruta que arranca en el mes de Abril. Las vanguardias artísticas se sirven del nuevo invento surgido en París para expresar nuevas ideas, traspasar los límites impuestos y experimentar con las imágenes que, para asombro de todos, ahora cobran movimiento.

En la Biblioteca Torrente Ballester, hemos seleccionado materiales que consideramos imprescindibles y que se relacionan con las vanguardias más reseñables: el expresionismo surgido en Alemania, el futurismo italiano, el dadaísmo o el surrealismo, son algunos de los movimientos más destacados que irrumpen con fuerza en el cine. El arte cambia el lienzo por la pantalla.

Esperamos que esta ruta os resulte interesante y podamos descubrir juntos estos orígenes del cine de vanguardia.

La Videoteca del Barrio Vidal, recomienda...

"De tu ventana a la mía" (Dirigida por Paula Ortiz)



"Hay historias de amor que son como amapolas: rojas, frágiles, casi viento... y aún así, se agarran a la garganta."

Así comienza esta película, la primera de esta directora (Paula Ortiz).

Violeta, Inés y Luisa representan tres etapas de la vida de una mujer, tres épocas diferentes, tres historias de amor. Violeta es como una crisálida; Inés ama al anarquista perseguido y preso; Luisa no quiere morir sin vivir un amor de película. Las amapolas son flores extrañas: crecen en los lugares más difíciles, en rocas y caminos, pero son tremendamente frágiles, sobre todo si se las arranca. Estas tres mujeres, conectadas entre sí como por un hilo mágico, resurgirán con fuerza como solo saben hacerlo las mujeres, y ofrecerán lo mejor de cada una de ellas, a pesar de todo y contra todo.

Un guión con una delicadeza propia de una novela. Una película visualmente conmovedora. Tres actrices con una interpretación llena de dulzura y fuerza. Tres historias que realmente se te agarran a la garganta.

Sugerencias cinematográficas para primavera, que encontrarás en la Videoteca

Los ojos sin rostro, de Georges Franju

Beginners, de Mike Mills

Falstaff (Campanadas a medianoche), de Orson Welles

Danzad, danzad malditos, de Sydney Pollack

Cuando el viento sopla, de Jimmy T. Murakami



Sección local

V Centenario de la Catedral Nueva de Salamanca

Este año se conmemora el 500 aniversario de la colocación de la primera piedra de la Catedral Nueva de Salamanca. Un acontecimiento que merece nuestra atención y, por ello, queremos refrescaros la memoria con algunos datos sobre su construcción e invitaros a que consultéis en nuestras bibliotecas los documentos de la bibliografía que os hemos preparado.



No es un caso único, pero sí bastante singular, que Salamanca posea dos catedrales, sobre todo teniendo en cuenta que la catedral Vieja se encontraba en uso y era una magnífica construcción. Pero el Cabildo opinaba que la Catedral Vieja era pequeña, oscura y baja, y así lo recoge en un escrito de 1491 dirigido a la Santa Sede. El nuevo estilo gótico, más esbelto y luminoso estaba causando furor y, por otra parte, la universidad, fundada en el siglo XIII, había alcanzado tal prestigio que había atraído a numerosos estudiantes y había propiciado un aumento demográfico de la ciudad en general. De esta suerte el viejo templo catedralicio resultaba insuficiente para albergar a esta creciente población.

El deseo del Cabildo de levantar una nueva catedral se vio apoyado inmediatamente por Fernando el Católico que creó una junta de arquitectos que eligieron el lugar más idóneo para erigir el templo. Por fortuna no se decidió derribar la antigua catedral románica, como sucedió en otras localidades, como Burgos o Barcelona, y finalmente, en una junta en 1512, se resuelve conservar la Catedral Vieja para seguir con el culto mientras durase la construcción de la Nueva, y por apreciar el valor artístico del admirable edificio románico.

Por tanto, la Catedral Nueva se proyecta adosada a la Vieja, en un emplazamiento privilegiado, visible por todos los lados. Todos los maestros arquitectos coincidieron en que se hiciese una construcción gótica, de tres naves y otras dos más de capillas-hornacina, terminadas en girola poligonal.

Así, en septiembre de 1512, se nombra maestro mayor a Juan Gil de Hontañón y a Juan Campero aparejador, y **el 12 de mayo de 1513 se coloca la primera piedra**. Sería la última catedral gótica que se edificaría en el mundo, en un momento en el que el Renacimiento se había extendido totalmente por Italia y comenzaba a irradiar al resto de Occidente.

En 1733 se inaugura y se consagra solemnemente. Por estos dos siglos y medio pasaron grandes maestros arquitectos que dirigieron las obras, entre los que figuran Juan y Rodrigo Gil de Hontañón, Juan de Álava, Juan Setién Güemes, Pantaleón Pontón, los hermanos Churriguera o Juan de Sagarbinaga que dejaron la impronta de su personalidad y, aunque se empezó a construir en estilo gótico, goza de la utilización de otros estilos posteriores, aunque manteniendo una unidad estética. El resultado final, tal como lo podemos apreciar hoy, es un conjunto tan espectacular como excepcional, pues permite ver de un solo golpe la diferencia de estilos y soluciones constructivas entre la catedral románica y el nuevo templo de estirpe gótica.

Pero no sólo es destacable su arquitectura, el legado mueble que atesora es inmenso: esculturas medievales, renacentistas y barrocas, pinturas españolas, flamencas o italianas que nos hablan de la grandeza de un templo en el que duermen su sueño eterno hombres y mujeres profundamente incardinados en la vida de una ciudad que fue y sigue siendo sede de arte y sabiduría.

Si quieres saber más...

Basilica catedral de Salamanca, visitando la catedral nueva y sus capillas
Marciano RECIO ESCRIBANO

La Catedral de Salamanca: nueve siglos de historia y arte
Promecal

Catedral Nueva de Salamanca
Daniel SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Las catedrales de Castilla y León
Edilesa

Las catedrales de Salamanca
Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS
Everest

Las catedrales de Salamanca
Antonio CASASECA CASASECA
Edilesa

Las catedrales de Salamanca: guía breve
Marciano RECIO ESCRIBANO
Edilesa

Las catedrales góticas castellanas
M^a Ángeles PIQUERO LÓPEZ
Colegio de España

Los charros en España y en México
Héctor M. MEDINA MIRANDA
Diputación de Salamanca

Escenas del vivir cotidiano
Marciano SÁNCHEZ
Centro de Cultura Tradicional

Ieronimus: 900 años de arte y de historia, 1102-2022: torres de la Catedral de Salamanca

Los órganos de las catedrales de Salamanca
Florencio MARCOS RODRÍGUEZ
Centro de Estudios Salmantinos

Patrimonio de la Catedral de Salamanca
José Luis MARTÍN MARTÍN
Diputación de Salamanca

La platería en las catedrales de Salamanca. (siglos XV-XX)
Mónica SEGUÍ GONZÁLEZ
Centro de Estudios Salmantinos

La torre de las campanas de la catedral de Salamanca
Yolanda PORTAL MONGE
Universidad de Salamanca

La vida en una catedral del antiguo régimen
Antonio CABEZA
Junta de Castilla y León





Comicteca

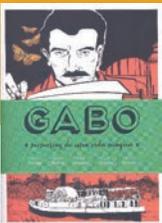
ESPAÑOL	
AMERICANO	
EUROPEO	
MANGA	

MIÉRCOLES JUAN BERRIO SINSENTIDO



Con un estilo de historias cruzadas asistimos a un día en la vida de una comunidad de vecinos. Aunque no es una ciudad determinada la que habitan, lo más destacable es la mirada entrañable de Juan Berrio con la que desmenuza los detalles de lo cotidiano de ese miércoles cualquiera. Todos los escenarios tienen la misma paleta de color, del negro al rojo anaranjado, y a través de todas las mezclas posibles queda resuelta esta novela gráfica. Así consigue el color de la visión cordial y tierna de un mosaico de personajes que van conectando a lo largo de las horas de luz de un día de otoño ordinario.

GABO: MEMORIAS DE UNA VIDA MÁGICA ÓSCAR PANTOJA SINSENTIDO



Esta es la biografía, en clave de novela gráfica y con una estética cálida y colorista, de una de las figuras más importantes no solo de la literatura latinoamericana, sino universal. Con guion de Óscar Pantoja, e ilustraciones de Miguel Bustos, Felipe Camargo, Tatiana Córdoba y Julián Naranjo, conseguiremos acercarnos un poco más a la vida del joven de Aracataca que se erigió como uno de los literatos más importantes del siglo XX.

EL LIBRO ROJO DE MONGOLIA MATT MADDEN SINSENTIDO



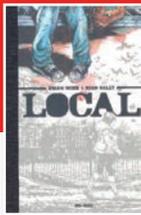
El colectivo Mongolia, creadores de la revista satírica y mordaz que lleva su nombre, acaban de publicar esta obra en la que pretenden "plasmear el conocimiento de todo el mundo partiendo de objetivos grandilocuentes", todo ello sin perder ese tono irónico e irreverente con el que repasan la actualidad social y política. El volumen, con una cuidada edición de aires maoístas y el mismo diseño sorprendente de la revista, expone sus ideas, que parten de la imposibilidad de explicar lo humano.

EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA I. N. J. CULBARD SINSENTIDO



Excelente adaptación de la obra del mismo nombre de H. P. Lovecraft que escribió este fascinante relato de horror y ciencia-ficción un año antes de su muerte. La historia comienza en septiembre de 1930, momento en el que una expedición científica se adentra rumbo hacia los páramos helados de la Antártida. Los componentes del equipo nunca podrían haber imaginado lo que allí iban a encontrar, un descubrimiento que revelaría un pasado terrible, así como también un futuro absolutamente aterrador para la humanidad.

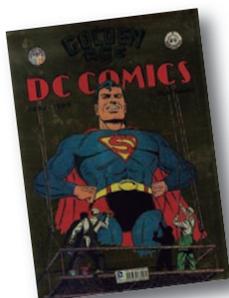
LOCAL BRIAN WOOD RYAN KELLY DIBBUKS



Megan McKeenan es el hilo conductor de este road-cómic. Es una adolescente que se pregunta -¿de dónde soy?- y se responde -de todas partes y todas aburridas- y que emprende un viaje que nos llevará a través de Canadá y de 11 estados americanos con el reto de sondear en el interior de ella misma. Doce historias finitas de peregrinaje durante 12 años en las que agota lugares y en las que se ve envuelta en situaciones problemáticas por relacionarse con personajes tan desubicados y frustrados como ella. Una combinación exquisita de guión y labor gráfica en blanco y negro que recuerda en ocasiones en las viñetas de primeros planos y a la estética *protopop* de Roy Lichtenstein. Como guinda además, esta edición de Dibbiks está comentada por los propios autores e incluye la banda sonora escogida en la producción de cada uno de los relatos.

75 ANIVERSARIO DE NUESTRO SUPERHÉROE FAVORITO: SUPERMAN

CON SU TRAJE AZUL, CAPA ROJA Y UNOS MÚSCULOS SOBREHUMANOS, SUPERMAN ESTRELLABA UN COCHE VERDE CONTRA UN ACANTILADO EN AQUELLA PRIMERA EDICIÓN DE 'ACTION COMICS', DE LA QUE EL 18 DE ABRIL DE 2013 SE CUMPLIERON 75 AÑOS. HABÍA NACIDO EL PRIMER SUPERHÉROE DE LA HISTORIA DEL CÓMIC.



PARA CONOCER TODO SOBRE SU EDAD DORADA PUEDES LEER EN LA BIBLIOTECA ESTA NUEVA RECOPILOCIÓN DE SUS AVENTURAS.

TOXIC PLANET INTEGRAL DAVID RATTE DIBBUKS



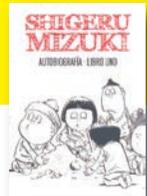
Los personajes de este cómic viven en un mundo ahogado por los gases tóxicos, circunstancia que les obliga a llevar permanentemente una máscara antigás. Esta edición recoge, en un único volumen en tapa dura, los dos álbumes publicados ya hace algunos años. Fue ganadora del premio al Mejor Álbum en el Festival de Chambéry.

GUÍA DEL MAL PADRE DAVID RATTE ASTIBERRI



Haciendo de la exageración recurso estilístico, a lo largo de las cortas historias que conforman este volumen, Delisle nos acerca a la vida del "progenitor", una existencia plagada de preguntas constantes, respuestas surrealistas y actitudes impropias de alguien que quiere dar ejemplo a sus vástagos. El autor abandona sus novelas gráficas de viajes ("Pyongyang" o "Crónicas birmanas") para centrarse en su faceta familiar de forma singular.

AUTOBIOGRAFÍA SHIGERU MIZUKI ASTIBERRI



Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga que gozan de un mayor prestigio en Japón. En esta serie, que constará de seis volúmenes, el autor japonés aborda su autobiografía desde su infancia hasta la actualidad. Una vida apasionante en la que haber perdido un brazo en la Segunda Guerra Mundial no le impidió convertirse en uno de los autores más admirados del público japonés y, en los últimos años, en uno de los más celebrados a nivel internacional.

99 EJERCICIOS DE ESTILO MATT MADDEN SINSENTIDO



Inspirándose en los "Ejercicios de estilo" de Raymond Queneau, Matt Madden nos presenta una serie de cómics de una página que cuentan la misma historia de distintas formas y con estilos completamente diferentes. Un ejercicio de creación tan fascinante como curioso. 99 variaciones cambiando el punto de vista, con diferentes personajes, distinto estilo de dibujo... con versión superhéroes, western, manga, línea clara, terror...

Club de lectura

CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS

De libros, poemas y algún que otro encuentro maravillosamente fortuito

Estos son los libros leídos en el club de lectura de los sábados, desde diciembre de 2012:



El humor de Nick Hornby, la riqueza lingüística y capacidad narrativa de José Saramago, la pericia histórica de Vicente Molina Foix, los inolvidables escenarios y personajes de Paul Auster, los cuentos maravillosos africanos de José Manuel Pedrosa y la personalidad del detective Pepe Carvalho en la novela de Manuel Vázquez Montalbán, han sido nuestros compañeros de este primer trimestre del año.

Y estos son esos encuentros con gente estupenda que nos abrió nuevas ventanas



Taller: Una mirada al libro antiguo. En febrero, tuvimos la suerte de hacer un recorrido muy interesante y ameno, de la mano de nuestra compañera Carmen Gómez, por el libro antiguo, sus encuadernaciones, sus particularidades y sus secretos. Disfrutamos de sus conocimientos y pudimos descubrir, tocar y hojear algunos libros del fondo antiguo de la Biblioteca Torrente Ballester.



Charla-Taller: El cuento literario. El arte de la sugerencia. El sábado 23 de marzo, visitó nuestro Club de lectura, la profesora de lengua y literatura española e hispanoamericana en los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, M^a Dolores (Lula) Iriarte Vañó.

Lula tiene una relación con los cuentos literarios que viene de lejos. Su tesis doctoral la hizo acerca de este tema tiene realizando un análisis de más de 400 cuentos publicados en la revista *Ínsula* durante más de 40 años. Ha realizado también una revisión exhaustiva de la teoría del cuento, una historia del género y una aportación teórica y personal a raíz de sus investigaciones sobre el tema. Venía a hablarnos del cuento literario como género, sus orígenes orales, lo que le acerca a la poesía en antigüedad y brevedad, de su tardía transformación en género escrito. Nos hizo un recorrido -magnífico- por la crítica y los críticos literarios que han definido el cuento, la mayoría cuentistas como Borges, Poe, Cortázar, Quiroga, Piglia, etc. Nos habló de las diferencias entre cuento y novela, no sólo atendiendo a su brevedad sino también, y mucho más importante, a otros elementos caracterizadores. Leímos cuentos y los analizamos con ella. Aprendimos muchas cosas. Reforzamos otras que ya conocíamos y nos lo pasamos francamente bien. Las dos horas y media que duró su charla, se nos pasaron en un soplo.



El sábado 13 de abril, fue José Manuel Pedrosa, el que se acercó a nuestro club de los sábados, para hablarnos de "Mito, cuento, leyenda"

El profesor Pedrosa bucea con asiduidad en el mar de la memoria y es capaz de rescatar de las cuevas más ocultas los viejos textos que enlazan unas culturas con otras y al ser humano con su más profunda realidad. Sirenas, héroes, santos, brujas, fantasmas y animales fabulosos campean a sus anchas por las obras que publica, en las que podemos encontrar cuentos centroafricanos, rusos, centroeuropeos o andaluces, leyendas urbanas de rabiosa actualidad junto a poemas orales de Madagascar y canciones sefardíes, conjuros, oraciones y hasta "La historia secreta del Ratón Pérez", título de uno de sus últimos libros en la editorial Páginas de Espuma. Sin temor a equivocarnos, podemos decir que si en cualquier rincón del mundo hay alguna tradición oral susceptible de ser estudiada y sacada a la luz, hasta allí intentará viajar (o habrá viajado ya) José Manuel Pedrosa.

Estos son los poemas leídos, analizados y discutidos...

Destierro (Álvaro Valverde)

No es preciso partir para sentirse un desterrado, un extranjero. Basta con apartarse un poco de los otros, con no participar de sus costumbres, con ejercer sin más de solitario por mucho que te arrastre esa marca de pequeñas o grandes multitudes.

Siguiendo a Erri de Luca, la vida para alguien puede ser exilio sin viaje en un lugar.

Ir por libre, sin club o cofradía, acarrea un destierro inevitable. Como el de un perseguido. No lo dudes, sin salir de este sitio en el que vives solo eres la sombra de un extraño.

No inútilmente. (José Ángel Valente)

Contemplo yo a mi vez la diferencia entre el hombre y su sueño de más vida, la solidez gremial de la injusticia, la candidez azul de las palabras. No hemos llegado lejos, pues con razón me dices que no son suficientes las palabras para hacernos más libres. Te respondo que todavía no sabemos hasta cuándo o hasta dónde puede llegar una palabra, quién la recogerá ni de qué boca con suficiente fe para darle su forma verdadera. Haber llevado el fuego un solo instante razón nos da de la esperanza. Pues más allá de nuestro sueño las palabras, que no nos pertenecen, se asocian como nubes que un día el viento precipita sobre la tierra para cambiar, no inútilmente, el mundo.

Fotografía: Roman Vishniac

VIENDO A LA GENTE ANDAR (Juan Gelman)

Viendo a la gente andar, ponerse el traje el vestido, la piel y la sonrisa comer sobre los platos dulcemente afanarse, correr, sufrir, dolerse todo por un poquito de pan y de alegría, viendo a la gente, digo, no hay derecho a castigarle el hueso y la esperanza, a ensuciarle los cantos, a oscurecerle el día, viendo, sí, cómo la gente llora en los rincones más oscuros del alma y sin embargo sabe reír y andar derecho, viendo a la gente, bueno, viéndola tener hijos y esperar y siempre creer que van a mejorar las cosas y viéndola pelear por sus riñones, digo gente, qué hermoso andar contigo a descubrir la fuente de lo nuevo, a arrancar la felicidad, a traer el futuro sobre el lomo, hablar familiarmente con el tiempo y saber que acabaremos y de una buena vez por ser dichosos, qué hermoso, digo gente, qué misterio vivir tan castizado y cantar y reír ¡qué asunto raro!

Fotografía: Frances Pellegrini, 1950

Poema carta. (Miguel Hernández)

El palomar de las cartas abre su imposible vuelo desde las trémulas mesas donde se apoya el recuerdo, la gravedad de la ausencia, el corazón, el silencio. Origo un latido de cartas navegando hacia su centro.

Donde voy, con las mujeres y con los hombres me encuentro, malheridos por la ausencia desgastados por el tiempo.

Cartas, relaciones, cartas: tarjetas postales, sueños, fragmentos de la ternura, proyectados en el cielo, lanzados de sangre a sangre y de deseo a deseo.

Fotografía: Roman Vishniac

CLUB DE LECTURA "BARRIO VIDAL"



Echando un vistazo al 2012, reflexionamos sobre los libros que más nos han gustado en el Club de Lectura del Barrio Vidal, y vemos un año de lecturas muy variadas y muy bien valoradas por las participantes en general.

El éxito fue rotundo con *El señor llega*, la primera parte de *Los gozos y las sombras* de Gonzalo Torrente Ballester. Tanto es así, que fueron muchas las participantes que continuaron con las otras dos (*Donde da la vuelta el aire* y *La Pascua triste*), a pesar de la acumulación de lecturas.



La otra experiencia inolvidable fue *Arrugas*, el cómic de Paco Roca merecedor del Premio Nacional del año 2008. Muchas participantes nunca habían leído un cómic y en el Club nunca habíamos comentado obras similares. Fue muy interesante leer de otra forma, fijarnos en los dibujos de Paco Roca, en el guión, en la manera de narrar y presentar un tema tan complejo de una forma tan sencilla, con mucha delicadeza y hasta con humor.



Ambas sesiones son recordadas en el Club, junto con la dedicada a la obra de Dulce Chacón *Cielos de barro*. En ésta muchas participantes hablaron largo y tendido de la solidaridad entre las mujeres, y disfrutamos con la riqueza del lenguaje, recordando y comentando expresiones de sus personajes y comparándolas con las de zonas a las que estamos vinculadas, también sentimentalmente.

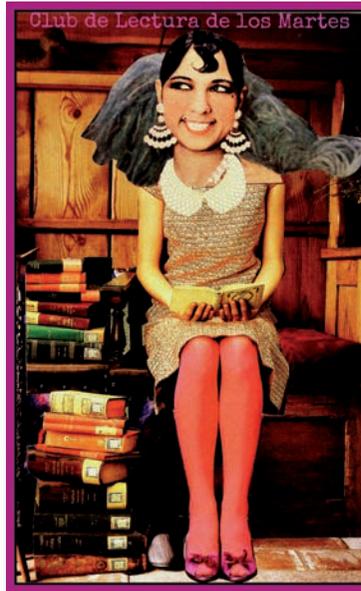
Comenzar el 2013 era un nuevo reto. Este Club de Lectura ha madurado, ha crecido mucho y la mejor manera de perder miedos es enfrentarse a lecturas que pueden resultar complejas. Así que, desde enero y hasta mediados de abril nos estamos dedicando a leer y comentar obras de autores que han recibido el Premio Nobel de Literatura. Para no olvidar la poesía, en cada sesión entregamos un poema de alguna escritora o escritor que también han recibido este prestigioso premio: Wislawa Szymborska, Tagore, Miguel Ángel Asturias, Nelly Sachs, Pablo Neruda, y Jaroslav Seifert.

José Saramago sorprende con su dominio del lenguaje en *La balsa de piedra* y sonreímos al comentar que parecía la obra de un visionario. *La vida nueva* de Orhan Pamuk nos pareció la punta del iceberg del pensamiento y de los sentimientos humanos, una obra compleja, un viaje iniciático exigente. *La perla* de John Steinbeck marca con sus canciones y sonidos, con sus personajes tan humanos mientras sentimos la tragedia que acecha en cada página. Con *Juventud* de Coetzee nos adentramos en el complejo mundo de los artistas (¿cómo surge un artista?) y en el análisis sobre quiénes somos, cómo nos ven o cómo nos vemos. La obra de Toni Morrison, *Beloved*, posiblemente sea de las que más nos han impactado, no solo por el tema que aborda sino por la forma de narrar, tan arrolladora, y la riqueza de unos personajes femeninos inolvidables.



Mientras escribimos estas líneas, Naguib Mahfuz nos espera en *"El callejón de los milagros"*, así que todavía no podemos comentaros cuál es la opinión de las lectoras respecto a esta novela, pero, hasta ahora, en sus visitas a la biblioteca, los comentarios han sido muy positivos.

Con nuestra selección queríamos mostrar que la literatura no es un arte inalcanzable. Puede haber libros que nos exijan un esfuerzo extra o que necesitemos un momento determinado para dedicarles la atención y el cariño que merecen, pero no hay nada ajeno ni oscuro. Muchas veces es cuestión, sencillamente, de no dejarse llevar por ideas preconcebidas, solo hay que probar, arriesgarse y, sobre todo, disfrutar del momento de la lectura. Y si luego tenemos un espacio para compartirlas, como una biblioteca con un club de lectura... pues mucho mejor.



CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

El primer trimestre del año hemos estado leyendo literatura en castellano, sin poner cortapisas a temáticas, tiempos o países. Empezamos con Gonzalo Torrente Ballester y nos encantó la prosa costumbrista

de *El señor llega*. Sin abandonar España nos reímos con la mordaz recreación de la infancia de Cristo que hace Eduardo Mendoza en *El asombroso viaje de Pomponio Flato*. Con Rafael Chirbes y su *Crematorio* nos adentramos en el entramado de la corrupción urbanística y el crimen organizado. Saltando el charco hemos leído a dos grandes figuras de la literatura latinoamericana: Roberto Bolaño y su *Estrella distante*, o la crónica de un exterminador; y *Los años con Laura Díaz* de Carlos Fuentes, una obra que nos conduce a través de la historia de México.

Celebrando el 200 aniversario de la publicación de *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen, estamos revisitando a una gran escritora que aúna calidad y popularidad a través de los siglos. Y siguiendo con historias clásicas de amor leeremos *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez y *Jane Eyre* de Charlotte Brönte.



De los autores que van a venir a la Feria del Libro leeremos poesías recogidas de los libros de Chantal Maillard *Hilos* y *Hainuwele* y otros poemas y *Cuentos de los días raros* de José María Merino.

Volveremos con más en octubre.

CLUB DE LECTURA "VISTAHERMOSA"

El club de lectura de Vistahermosa continúa su andadura envuelto en un ambiente cada vez más cálido y participativo. Cada jueves seguimos reuniéndonos al otro lado del Tormes para compartir y discutir impresiones de lecturas que nunca nos dejan indiferentes. Este trimestre hemos compartido los siguientes libros:

"Primer amor" de Iván Turgunev, *"Los restos del día"* de Kazuo Ishiguro, *"Trópico de cáncer"* de Henry Miller, *"Ardiente secreto"* de Stefan Zweig, *"Las amantes"* de Elfriede Jelinek y *"Brookling Follies"* de Paul Auster.



Teatro y actividades

La Biblioteca Torrente Ballester galardonada con el Premio Nacional Assitej-España 2012



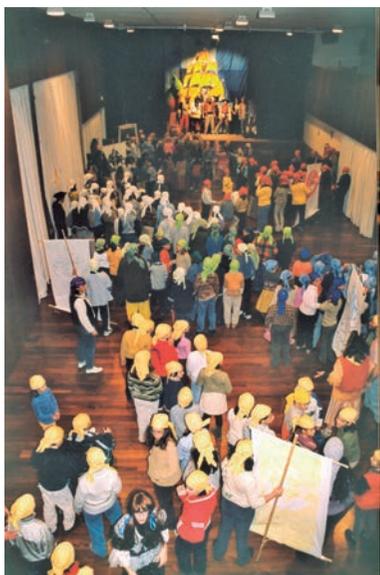
Por votación de los asociados entre la terna propuesta por la Junta Directiva, el Premio Nacional Assitej España 2012, galardón de carácter honorífico, le ha sido otorgado a la Biblioteca Municipal Torrente Ballester “por la atención cuidada a los lectores y espectadores de edad temprana; por divulgar y promover conocimientos en las relaciones entre padres e hijos; por su notable actividad en el ámbito de los Talleres de fomento a la lectura y Cuentacuentos; y especialmente por su Actividad Teatral, a través de la programación estable de espectáculos para la infancia y la juventud”

ASSITEJ ESPAÑA es una Asociación Cultural cuyo objetivo es promover el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud en España. Es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internacionale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), fundada en París en 1965.



La forman:

- * Artistas que trabajan en ese sector del teatro, desde la dirección, la interpretación o la autoría.
- * Ensayistas, investigadores, periodistas y profesores interesados en el mismo.
- * Responsables de salas y festivales que dedican parte o el total de su programación al teatro para la infancia y la juventud.



El Premio Nacional Assitej España se concede anualmente por votación de los socios y socias a una terna propuesta por la Junta Directiva de ASSITEJ, a una persona o entidad, en reconocimiento a su tarea en pro de un teatro de calidad para la infancia y la juventud. Tiene carácter honorífico, sin dotación económica.

El acto de entrega del premio tendrá lugar el sábado, 18 de mayo, a las 13'00 h. en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester. ¡Estáis todos invitados!



LOS PREMIADOS:

- 2013 Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca
- 2012 Jorge Riobóo
- 2011 FETÉN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas
- 2010 Festival Internacional de Marionetas de Tolosa
- 2009 Escalante, Centre Teatral (Valencia)
- 2006 Betlem de Tirisiti, Alcoi / Retablo de la Tía Norica, Cadiz
- 2005 Ana Pelegrin y Payasos sin Fronteras
- 2004 Titirimundi (Segovia)
- 2003 Sala Quiquilimón (Gijón)
- 2002 Teatro Arbolé (Zaragoza) y Francisco Peralta
- 2001 Teatralia y Equipo fundador del Proyecto Abecedaria
- 2000 Eduardo Galán
- 1999 Luís Matilla
- 1998 Juan Pedro de Aguilar
- 1997 Juventud de la Farandula (Sabadell)
- 1996 P.T.V- Clowns (Valencia)
- 1995 No se concedió
- 1994 Lauro Olmo y Pilar Enciso
- 1993 Sala San Pol (Madrid)
- 1992 No se concedió
- 1991 Mª Nieves Suñer
- 1990 Martí Olaya

Actividades para escolares

33 feria municipal del libro

del 4 al 12 de mayo de 2013
Plaza Mayor de Salamanca

“Y Colorado Colorín. Cuentos de un mundo al revés que érase una vez”

Porque érase una vez el mundo fantástico de los cuentos, ese mundo que todavía hoy es, os invitamos a viajar de nuevo por él, a dejaros guiar por esas hadas maravillosas que son las palabras y jugar con ellas, a verlas y revolverlas, a estirarlas y, si queréis, a rimarlas.

Porque las palabras son las auténticas protagonistas de estas historias, nos adentraremos con ellas en este singular mundo del revés que no es otro que el reino de los cuentos y la fantasía.

Porque aún es posible navegar por mares de caramelos en lugar de por la red, porque podemos imaginar todavía a un flautista llevarse a los ratones de cuatro patas en lugar de a los del ordenador, porque conoceremos a reyes con coronas que no son marcas de hamburguesas, porque... porque todo eso y mucho más podemos hacer con las palabras, os invitamos a disfrutar de la mano de Colorado Colorín de ese mundo del revés que érase una vez y no tiene fin.



De lunes a viernes, en la Biblioteca al aire libre instalada en la Plaza Mayor, Josetxu Morán –mimo y narrador oral- recibirá a los alumnos de infantil y primer ciclo de primaria de colegios de la ciudad, para transportarles al mundo de los cuentos maravillosos con esta actividad que lleva por título: “Y Colorado Colorín”.



ILUMINA
Castilla y León

TALLERES de ilustración:

12 de mayo de 2013. Plaza Mayor
Horas: De 11.00 a 13.00 h
PLAZAS: 20 personas por taller.

FIRMAS

Hora: 13.00 h
Lugar: Caseta de firmas.
Participan: **Claudia Ranucci** y **Ricardo Cavolo**.

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León organiza el programa Ilumina en las ferias del libro de la comunidad como una oportunidad para que lectores y creadores compartan espacio y experiencias. Los libros no sólo se leen, también se viven. Un estupendo escenario para ver cómo los autores trabajan, para aprender a mirar, para conocer el proceso creativo y, por qué no, para mancharnos las manos y descubrir nuestro potencial artístico.

CLAUDIA RANUCCI

Ésta no es una pera
EDAD PARTICIPANTES:
A partir de 6 años.



Descubriremos una forma sencilla, imaginativa y divertida de enfrentarnos al reto de dibujar. Observación, acción, imaginación y entusiasmo son los ingredientes fundamentales de esta actividad... ¡Junto a unas cuantas piezas de fruta variada, por supuesto!



Claudia Ranucci

“Nací en Roma pero, desde 1997, vivo en Madrid. Estudié Diseño e Ilustración en el Instituto Superior para las Industrias Artísticas de Urbino (Italia) y, desde 1998 trabajo, junto con Marcello Conta, en el estudio de diseño e ilustración SPR\MSH colaborando con muchas editoriales.

Me gusta coser, bordar, dibujar, leer, practicar jardinería, bricolaje y yoga. Comparto mi casa con dos gatos y dos humanos (uno de ellos, muy pequeño).

Uno de mis últimos libros, *Cierra los ojos* (Thule), ha sido distinguido con el premio IBBY 2013 para Niños con Dificultades Especiales.”

ANA PEZ

Un zoo de pop up
EDAD PARTICIPANTES:
De 7 a 12 años.



¿Quién no ha visto nunca un cuento en el que, al abrir sus páginas, una figura antes escondida se despliega y se transforma en un barco, un avión, un bosque o un pulpo de papel? Esto es un libro pop up o libro desplegable, es decir, aquellos que juegan con las posibilidades que ofrece el papel para crear figuras tridimensionales y dinámicas mediante técnicas más o menos sencillas de plegado.

Vamos a crear nuestro propio zoo en pop up, y lo haremos mediante postales con algunos de los plegados más básicos de pop up. ¿Qué descubriremos cuando abramos nuestras postales? ¡Picos, dientes, patas, alas y colas que saldrán del papel!



Ana Pez

(Madrid, 1987) Además de ilustradora, también es licenciada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de dibujo y pintura para niños de primaria. Desde el año 2010 viene impartiendo diversos talleres y monográficos enfocados a la ilustración, destinados tanto a niños como a adultos.



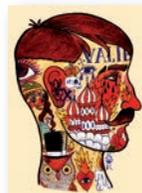
Suele elegir el camino menos transitado, donde a menudo encuentra cosas inesperadas e interesantes. Esto le lleva a embarcarse en todo tipo de proyectos: libros, portadas de discos, páginas web, carteles, teatro... Próximamente publicará *Raro* con Tambre (sello de Edelvives).

ENCUENTRO CON RICARDO CAVOLO

Hora: 19.00 h
Lugar: Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor.

Ricardo Cavolo

Su rumbo profesional cambió cuando el Cirque du Soleil le eligió para reinterpretar el cartel de uno de sus espectáculos. Desde entonces, es uno de los creadores más nombrados de la cultura underground europea. Sus seres circenses y tatuados han aparecido en medios como Rolling Stone o Yorokobu. Ha publicado para editoriales como Lunwerk, SM, Periférica, Limina (Italia) o Two Dollar Radio (Estados Unidos). Ha expuesto obra en galerías de Madrid, Montreal o México, y colaborado en cubiertas de discos y carteles para discográficas como Gran Derby Records o Boa Music.



Bibliografía:

¿Por qué me comprasteis un walkie-talkie si era hijo único? (Principal de los libros)
Cocina Pop (Lunwerk)
Cocina Indie (Lunwerk)

33 feria municipal del libro

del 4 al 12 de mayo de 2013
Plaza Mayor de Salamanca

Encuentros con escritores

Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor



Vicente MOLINA FOIX

"La poesía del novelista"
Presentación, Charo Ruano

Sábado 4 de mayo, a las 20,00 h.



José OVEJERO

"Prófugos, viajeros, delincuentes: José Ovejero y sus personajes"

Presentación, José Sánchez Zapatero
Lunes 6 de mayo, a las 20,00 h.



Soledad PUÉRTOLAS

"Narrar la vida"

Presentación, Charo Alonso

Martes 7 de mayo, a las 20,00 h.



Juan Manuel DE PRADA

"El taller del escritor: cómo escribí *Me hallará la muerte*"

Presentación, Santiago Juanes
Miércoles 8 de mayo, a las 20,00 h.



Luis LANDERO

"Vivir y contar" o "El cuento de la vida"

Presentación, Charo Ruano
Jueves 9 de mayo, a las 20,00 h.



Chantal MAILLARD

"La baba del caracol"

Presentación, María Ángeles Pérez López

Viernes 10 de mayo, a las 20,00 h.



José María MERINO

"Leer: el viaje de nunca acabar"

Presentación, Emilia Velasco

Sábado 11 de mayo, a las 20,00 h.



Presentaciones de libros

Domingo, 5 de mayo

11,00 h.

"Encuentros y palabras" de A.C. Pentadrama

12,00 h.

"El primer perro del mundo" de Daniel Pérez
Con A. Valero y M. Tostado



Lunes, 6 de mayo

11,00 h.

"La Alberca monumento nacional" de P. Manuel María de los Hoyos

Con J. L. Puerto y Manuel Tostado

12,00 h.

"Trazar la salvaguarda", "Leyendas de Tradición oral en la provincia de León" de José Luis Puerto



Martes, 7 de mayo

12,00 h.

"Invitación al hombre" de Poetas contra la droga
Con Alfonso F. Mañueco



Miércoles, 8 de mayo

11,00 h.

"En la jaula del destino" de Justo Bueno Ingelmo
Con Fernando Pampín



Jueves, 9 de mayo

11,00 h.

"La ruta unamuniana" de Eugenio García Zarza
Con Alfonso F. Mañueco

12,00 h.

"El anarquista que se llamaba como yo" de Pablo Martín Sánchez



Viernes, 10 de mayo

12,00 h.

"Gonzalo de Aguilera Munro" de Luis Arias González



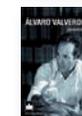
Sábado, 11 de mayo

11,00 h.

"El tiempo y la carne" de Tito Suárez Pérez
"4 ojos" de S. Canal Ortega y Pablo Otero

12,00 h.

"Plasencias" de Alvaro Valverde
Con M. Montero y Elías Moro



Domingo, 12 de mayo

11,00 h.

"Hijos de Caín" de Ricardo Martínez Llorca

12,00 h.

"Diario íntimo" de Miguel de Unamuno
Con Etelvino González Pérez



Mesas Redondas

Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor

Martes 7, a las 13 h.

El papel del escritor novel en tiempos de crisis: ¿papel o ebook?

Victoria Álvarez, escritora
Amalia Sánchez, directora de HE agencia literaria
Miguel Ángel Cortés Rodríguez (Librería La Nave)

Miércoles 8, a las 12 h.

Ediciones de vanguardia
Carlos Rod (Editorial La Uña Rota)
Donatella Lanuzzi (Editorial Gallo Nero)
Tomás Hijo (Editorial Tatanka)
Fabio de la Flor (Editorial delirio)

Viernes 10, a las 13 h.

La independiente, la edición que no depende
Carlos Rod (Editorial La Uña Rota)
Donatella Lanuzzi (Editorial Gallo Nero)
Tomás Hijo (Editorial Tatanka)
Fabio de la Flor (Editorial delirio)