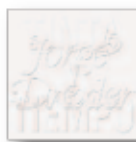


NOVEDADES fonoteca

Noviembre 2022

Biblioteca Municipal Torrente Ballester



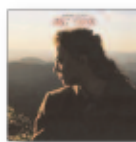
Tinta y tiempo (2022)
JORGE DREXLER
Cantautores CA D

El uruguayo lanza un álbum ecléctico y luminoso, con la participación de Rubén Blades, C. Tangana, Martín Buscaglia y Noga Erez. Son diez canciones diversas que conforman un álbum reflexivo y luminoso compuesto en tiempos distópicos. Un disco destacable en la prolífica y notable discografía de Drexler. A los 57 años, conoce a la perfección el secreto para darle un carácter universal a sus emociones, a sus obsesiones, a su particular visión del mundo. Lo hace con la precisión de un orfebre, con la sabiduría que da el paso del tiempo, pero con la curiosidad, la ambición y la energía del artista joven.



Small world (2022)
METRONOMY
Nuevas músicas NM M

Con todo un mundo colapsado a nivel emocional a causa de la pandemia, la banda inglesa Metronomy nos trae un disco alentador y lleno de melodías que sedarán un poco el alma para calmarla. Siendo su séptimo álbum de estudio, busca plasmar todas esas expresiones repetitivas y comunes que han emergido a causa de la pandemia, creando un concepto en donde se aprovecha del optimismo esperanzador y cávido para poder enfrentar situaciones difíciles. Letras optimistas que no caen en el discurso positivista es una de las cualidades principales de esta producción.



Big time (2022)
ANGEL OLSEN
Pop PR O

Gracias ella, a su amiga Sharon Van Etten y a compañeras como Weyes Blood vivimos una era dorada del indie pop femenino, una reivindicación del rock americano, una especie de versión femenina de un filón que supo explotar como nadie Bruce Springsteen. Olsen se embarca en la luz, en la reflexión, en la soledad y la melancolía al mismo tiempo, como estar en un porche en una casa de madera en medio de los Apalaches, donde la artista vive desde hace años. El disco nos transporta a un día de paz, con puesta de sol y las chicharras rompiendo el silencio con el viento meciendo los árboles cercanos.



Ritual (2022)
DORIAN
Pop PR D

Dorian dan un portazo al pasado y presentan un nuevo renacer con "Ritual". Libres de prejuicios, cadenas e imposiciones. La identidad de la banda no se estanca y se enriquece una vez más con nuevos recursos rítmicos, beats latinos y sonidos caribeños gracias a una ruptura completa de fronteras. Construyen un disco cargado de esperanza, de mensajes positivos y de unión. Pero, evidentemente, siguen llevando como bandera las letras de crítica social y lucha que mantienen su esencia intacta. Solo hace falta analizar ese "Mundo perdido" con el que inician esta aventura para comprenderlo todo.



Mi isla (2018)
**LA CHICACHARCOS AND
THE KATIUSKAS BAND**
Música infantil MI C

Patricia Charcos primero quiso ser mayor, después peluquera. Se acabó convirtiendo en actriz, después en clown y hoy día cuando le preguntan: «¿Profesión?» ella contesta: «¿creadora?». Juega desde el clown a sumergirse en distintos campos como es el teatro de objetos, la palabra, la música y el movimiento. «Mi isla» es un lugar al que puedes ir siempre que quieras saltar, bailar, jugar, cambiar, besar... vivir como tú quieras. A través de sus canciones la ChicaCharcos nos canta que no solo hay un mundo, si no tantos como persona habitamos este planeta.



Mi vida en Marte (2022)
MANOLO GARCÍA
Pop / Rock PR G

Que Manolo García fuese el artista español que repitiera la idea que en su día hizo Guns N' Roses con 'Use Your Illusion' I y II en 1991 o Bruce Springsteen con 'Human Touch' y 'Lucky Town' apenas seis meses después es algo que no vimos venir ninguno. Casi un año después de la edad con la que Rosendo decidió cortarse la coleta y comenzar su ansiada jubilación, el bueno del barcelonés redobla su ya de por sí torrencial y cuantiosa poesía verborreica apostando por lanzar el mismo día dos discos distintos, con los títulos 'Mi Vida En Marte' y 'Desatinos Desplumados'.



Tercer cielo (2022)
**ROCÍO MÁRQUEZ Y
BRONQUIO**
Flamenco FL M

Es cierto que se han hecho cosas muy brillantes y se ha experimentado mucho dentro de la encrucijada electrónico-flamenco, pero este "Tercer cielo" desprende una verdad y un amor tan fuerte que, como cantaba Camarón susurrado por Federico, se puede respirar en cada pista y "duele el aire, el corazón y el sombrero". Podría suponer, tiempo al tiempo, un referente icónico en la convivencia y experimentación del flamenco y la electrónica, como lo fue (ahí va) en su día "Omega" de Morente para la dialéctica del rock y el flamenco que vino después.



Down every road (2021)
ELI PAPERBOY REED
Country MP R

Inequívocamente siempre se ha asociado la música de Eli Paperboy Reed con el soul. Se definió su música como "poderosa, pura e inspiradora". En realidad, su octavo LP es una colección de versiones de la figura del country Merle Haggard, fallecido en 2016. A través de 12 composiciones, Eli homenajea a uno de sus ídolos sin que le tiemble el pulso a la hora de llevarse a su parcela varios de sus grandes clásicos. Aquí no encontrarás violines o pedal steel, ya son reemplazados por arreglos de vientos y teclados dotando a los temas de una nueva vitalidad. Especialmente destacable la dupla con Sabine Maccalla.



Desatinos desplumados (2022)
MANOLO GARCÍA
Pop / Rock PR G

"A punto ya de entregar mi disco número 8 y con la certeza de que ya he terminado la tarea, alguien me sugiere la posibilidad de añadir un bonus track, alguna versión acústica, etc. y llevado por un impulso irrefrenable vuelvo a entrar al estudio y me encierro allí durante tres semanas y media donde, con una simple tableta, una guitarra, un bolígrafo y un papel, compongo 8 nuevas canciones. Y rebuscando en antiguos discos duros pistas que dejé abandonadas para el disco anterior rescato ritmos, palmas, melodías, textos que quedaron en el olvido y que al volver a escuchar hacen un efecto revitalizador en mí".



Libres (2022)
LAS MIGAS
Flamenco FL M

10 canciones que se anuncian que "huelen a mar, a tierra, a aire y a fuego, a amores libres, a esperanza y a mujeres fuertes". Con libertad estilística, y con la mujer como leit motiv, estas cuatro mujeres músicas, guerreras y viajeras renacen y se reinventan, una y otra vez. 18 años después de su fundación, son ya un pequeño clásico del flamenco más femenino, valiente y alegre. Con una nominación a los Latin Grammy y un reciente Premio de la Música Independiente (MIN) al mejor álbum de flamenco, Las Migas son ya una de las bandas consolidadas más mágicas e internacionales.



WE (2022)
ARCADE FIRE
Rock PR A

Arcade Fire siempre dará qué hablar. Con su primer álbum para saber que revolucionaron la escena musical, pero no fue hasta el tercer disco que se consolidaron como uno de los colectivos de indie rock más prolíficos y reconocidos a nivel mundial. 'WE' se siente como una fusión entre 'The Suburbs' y 'Reflektor'. Por un lado, reivindica las señas de identidad de la banda, reflexionando sobre el cambio de dimas internos que podemos llegar a tener. Por otro, posee todas las encantadoras idiosincrasias que hacen de Arcade Fire lo que es hoy en día.



La gran belleza (2020)
MARAZU
Cantautores CA M

La Gran Belleza, es el título del nuevo trabajo de Jorge Marazu, inspirado en la película de Sorrentino y curiosamente, aunque aún no la ha visto, es la favorita de la persona a la que van dirigidas casi todas las canciones de este cuarto álbum. Una mezcla de Coldplay, Alejandro Sanz, Camilo Sesto, The Killers, etc. Y en parte la responsabilidad de este sonido la tiene el productor Paco Salazar, admirador de Jorge desde sus inicios y que nos cuenta irónicamente que "la culpa" de este sonido es que fue Marazu quien puso dos condiciones antes de grabar: "nada de acústicas y mucho rever".



Sour (2022)
OLIVIA RODRIGO
Pop PR R

"Sour" es el álbum debut de Olivia Rodrigo, la cantante y compositora aclamada por la crítica. En un trabajo repleto de brillantes melodías y voces, Rodrigo consolida aún más su estatus como la artista joven más prometedora del año. Su voz con una narrativa única y su talento, ilustran espacios emocionales complejos que a menudo quedan inexplorados en la música pop. Incluye sus éxitos "Drivers License", "Deja Vu" y "Good 4 u". Un muy disfrutable disco de pop, un disco de ruptura que supura rabia y tristeza pero también ganas de encontrarse mejor, y es un primer paso bastante en firme para Olivia.



Canciones al oído (2022)
SANDRA CARRASCO & JOSÉ LUIS MONTÓN
Flamenco FL C

Una propuesta intimista en el que estos dos artistas, referentes internacionales del flamenco, nos plantean esa necesidad para contar las cosas más allá de la música, con palabras cercanas, como un susurro al oído. El maestro Montón destaca en su faceta como compositor por su constante búsqueda para fusionar su música con otros estilos con los que conversar desde su raíz flamenca. Y Sandra Carrasco nos regala su torrente de personalidad y voz fuera de horma y su increíble habilidad para lograr que parezca fácil lo difícil en las preciosas canciones compuestas por José Luis Montón.



Sometimes I might be introvert (2021)
LITTLE SIMZ
Rap NM L

Otro paso más adelante en la ya deslumbrante carrera de la heredera natural a la corona del rap británico. En este nuevo proyecto el enfoque minimalista cambia, y la tracklist se dispara hasta las 19 canciones (5 de ellas interludios) y más de una hora de duración. A pesar de estar completamente producido solo por el prestigioso músico Inflo (colaborador de Michael Kiwanuka), la paleta sonora es variada y sorprendente, vi-rando sin complejos entre el soul, funk, jazz, grime o rap pero siempre cohesionado y conectado mediante los excesivamente sobrecargados interludios orquestales.



Edizione speciale (2021)
ENRICO RAVA
Jazz JBS R

El trompetista italiano, uno de los grandes nombres del jazz más de vanguardia en la escena europea, y que cuenta ya con 82 años, publica este disco grabado en vivo en el Jazz Middelheim de Amberes en el año 2019. En aquella actuación el maestro italiano se rodeó de algunos de los músicos más destacados de la escena jazzística italiana. Cuatro son temas propios y los dos que se salen de la norma son una larga versión del 'Once Upon A Summertime' de Michel Legrand y una delirante versión del mítico bolero 'Quizás, quizás, quizás'.



La cantera (2022)
GUITARRICADELAFUENTE
Cantautores CA G

El título es un guiño a la forma en que los mayores llaman a los chavales en su pueblo, Cuevas de Cañart (Teruel): "Mira, ahí viene la cantera". GuitarricadelaFuente sigue manteniendo su esencia: voz y guitarra como instrumentos principales, aunque esta vez le acompañan otros recursos: desde el piano, bajo eléctrico, hasta el saxo o el fagot. La riqueza de instrumentos unida a la refinada mezcla y producción de Raúl Refree crean una atmósfera realmente mágica. La música tradicional forma parte de su ADN. Álvaro rescata elementos de la cultura popular de Aragón y combina lo tradicional y lo moderno.



Back from the dead (2022)
HALESTORM
Heavy metal PR H

Ahora, pandemia y confinamiento mediante, y tras un profundo trabajo de introspección por parte de Lzzy, principal compositora de la banda, han decidido publicar el disco más corto de su carrera, con solo 37:41 minutos de duración, pero, a cambio, sin florituras. Como se deduce de la portada, con Lzzy completamente rabiosa, Halestorm decide gritar y dejarse de adornos así que se lanzan al ruedo con 11 canciones, en su mayor número basadas en buen hard rock articulado alrededor de la prodigiosa voz de Lzzy que, nuevamente, es capaz de demostrar sus amplios registros sin ningún tipo de temor.