

Viernes, 4 de julio  
LA DILIGENCIA (1939)

Viernes, 11 de julio  
RAÍCES PROFUNDAS (1953)

Viernes, 18 de julio  
TIERRAS LEJANAS (1955)

Viernes, 25 de julio  
EL HOMBRE DE LARAMIE (1955)

Viernes, 1 de agosto  
DUELO DE TITANES (1957)

Viernes, 8 de agosto  
EL ÚLTIMO TREN DE GUN HILL (1959)

Viernes, 15 de agosto  
EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY BALANCE  
(1962)

Viernes, 22 de agosto  
LAS AVENTURAS DE JEREMÍAS JOHNSON  
(1967)

Todos los viernes del 4 de julio al  
22 de agosto de 2008.

Plaza de la Biblioteca Municipal  
Torrente Ballester a las 22'15 h.

(En caso de lluvia, se proyectará la  
película en el teatro de la Biblioteca)

Biblioteca Municipal Torrente Ballester  
Paseo Los olivos, 10-22 37005 Salamanca  
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

cine al aire libre

# Biblioteca: gran pantalla

Julio-Agosto de 2008

# CINE DEL OESTE



Ayuntamiento de Salamanca  
Concejalía de Cultura

Viernes, 4 de julio



### LA DILIGENCIA *Stagecoach* (1939)

Diferentes personajes se reúnen en una diligencia para un largo y duro viaje. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff... Las relaciones entre un grupo tan variopinto serán difíciles y tensas.

Aunque parezca extraño, en 1939 el género del western estaba bastante intravalorado y "pasado de moda". El maestro Ford consigue resucitarlo y ponerlo de nuevo en las más altas cotas de la calidad artística y la aceptación popular. Así, con "La diligencia" no sólo comienza un épico viaje por el Monument Valley, sino también la más gloriosa etapa de un género que, recién reinventado, avanzará al galope por el valle del séptimo arte bajo las riendas del mejor director que jamás ha existido y de un tal John Wayne.... ambos directos a la leyenda.

**Director:**  
John Ford  
**Reparto:**  
John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, George Bancroft, John Carradine  
**Guión:**  
Ernest Haycox  
Dudley Nichols  
**Fotografía:**  
Bert Glennon  
**Música:**  
Gerard Carbonara  
Louis Gruenberg  
Richard Hageman  
W. Franke Harling  
John Leopold  
Leo Shuken  
**Duración: 99 minutos**

Viernes, 11 de julio



### RAÍCES PROFUNDAS *Shane* (1953)

Un forastero llega a una granja a trabajar con una modesta familia. Pero el matrimonio de granjeros se encuentra en dificultades, pues el ambicioso terrateniente Rufus Ryker anhela hacerse con sus tierras. Pronto la presión que el terrateniente ejerce sobre todos los campesinos de la zona, hará la situación insostenible, y el recién llegado deberá acreditar su pasado como pistolero. Los valores de honradez y fe en las convicciones, los paisajes imponentes y un duelo final -al que el espectador asiste tan ansioso como el propio niño- completan un western en verdad inolvidable. Desde la primera secuencia hasta el último plano del jinete adentrándose en la noche, cada minuto es una muestra de dominio de este género al que Stevens consigue insuflar una frescura y profundidad inusuales en otras cintas de la época.

**Director:**  
George Stevens  
**Reparto:**  
Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Jack Palance, Brandon De Wilde, Ben Johnson, Edgar Buchanan,  
**Guión:**  
Jack Schaefer  
A.B. Guthrie Jr.  
**Fotografía:**  
Loyal Griggs  
**Música:**  
Victor Young  
**Duración: 113 minutos**

Viernes, 1 de agosto



### DUELO DE TITANES *Gunfight at the O.K. Corral* (1957)

Wyatt Earp, el honrado y recto sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida tiempo atrás. La relación de amistad entre estos dos personajes de tan diferentes caracteres será clave en el desarrollo vital de ambos. Juntos se tendrán que enfrentar a la banda de los Clanton, una poderosa familia que tienen atemorizado a todo el pueblo. Pequeñas dosis de romance y mucha acción en el más puro estilo épico del western, para una película notablemente dirigida por John Sturges y con un gran duelo interpretativo entre dos grandes del cine: Burt Lancaster y Kirk Douglas.

**Director:**  
John Sturges  
**Reparto:**  
Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Jo Van Fleet, John Ireland, Lyle Bettger, Dennis Hopper  
**Guión:**  
George Scullin  
Leon Uris  
**Fotografía:**  
Charles Lang  
**Música:**  
Dimitri Tiomkin  
**Duración: 117 minutos**

Viernes, 8 de agosto



### EL ÚLTIMO TREN DE GUN HILL *Last Train from Gun Hill* (1959)

Matt Morgan, el sheriff de la pequeña localidad de Gun Hill, se desplaza al feudo de su viejo amigo, el ganadero Craig Belden, llevado por la sospecha de que allí se esconde el individuo que ultrajó y asesinó a su esposa Catherine, una mujer de origen indio. Allí Matt descubre que el hombre que busca es el hijo de Belden, pero su amistad con él no detiene al sheriff en el cumplimiento de su deber: consigue detener al sospechoso y se refugia con él en un hotel, a la espera del último tren que ha de pasar por Gun Hill. Un intenso western de venganzas y rivalidades que firma John Sturges, un director que sabe sacar al género todo su potencial, con una dirección sobria y un extraordinario reparto. Los personajes están enriquecidos con numerosos detalles que han hecho que esta película fuera precursora de la vertiente psicológica del género.

**Director:**  
John Sturges  
**Reparto:**  
Kirk Douglas, Anthony Quinn, Carolyn Jones, Earl Holliman, Brad Dexter, Brian G. Hutton, Ziva Rodann  
**Guión:**  
Les Crutchfield  
James Poe  
**Fotografía:**  
Charles Lang  
**Música:**  
Dimitri Tiomkin  
**Duración: 90 minutos**

**Viernes, 18 de julio**

## TIERRAS LEJANAS *The Far Country* (1955)



Un vaquero nómada llamado Jeff Webster, que adorna su silla de montar con una pequeña campanilla, y su buen amigo Ben Tatum, tienen que trasladar un rebaño de ganado hacia un pueblo de Alaska en el que existen gran cantidad de minas de oro. En el camino se encontrarán con múltiples dificultades personificadas en un individuo mezquino de nombre Mr. Gannon.

Un buen ejemplo de los muchos y competentes trabajos (en su mayoría westerns) realizados por el dúo Anthony Mann / James Stewart en la década de los 50. Destaca en la película la consistente dirección de Mann, que maneja con maestría la psicología de los personajes, el trabajo interpretativo de Stewart y la singular belleza de los paisajes nevados de Alaska.

**Director:**  
Anthony Mann  
**Reparto:**  
James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John McIntire, Jay C. Flippen  
**Guión:**  
Borden Chase  
**Fotografía:**  
William H. Daniels  
**Música:**  
Henry Mancini, Milton Rosen, Hans J. Salter, Frank Skinner  
**Duración: 91 minutos**

**Viernes, 25 de julio**

## EL HOMBRE DE LARAMIE *The Man from Laramie* (1955)



El misterioso Will Lockhart (James Stewart) viaja desde Laramie a Nuevo México con un único objetivo: encontrar al hombre que le vendió los rifles a los indios que asesinaron a su hermano. Entre los sospechosos se encuentran un arrogante hacendado, su despiadado hijo y el capataz de su rancho. En su búsqueda será arrastrado por un campo en llamas, tiroteado y hasta acusado de un crimen que no ha cometido.

"El hombre de Laramie" fue uno de los primeros westerns rodados en Cinemascope y Anthony Mann lo emplea con maestría para rodar enérgicas escenas de acción que hacen de la película un clásico del género.

**Director:**  
Anthony Mann  
**Reparto:**  
James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp, Cathy O'Donnell, Alex Nicol, Aimee MacMahon  
**Guión:**  
Thomas T. Flynn, Philip Yordan  
**Fotografía:**  
Charles Lang  
**Música:**  
George Dunning, Lester Lee  
**Duración: 98 minutos**

**Viernes, 15 de agosto**

## EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY BALANCE *The Man Who Shot Liberty Balance* (1962)



Un anciano senador relata a un periodista la verdadera historia del hombre que mató a Liberty Balance. La acción comienza cuando un joven abogado, Ranse Stoddard, llega a Shinbone, un pequeño pueblo del oeste, para ejercer la abogacía e imponer la justicia en aquellas tierras. Nada más llegar, es robado y golpeado brutalmente por el temido pistolero Liberty Balance, el terror de la zona.

Obra memorable, que revoluciona el género mediante la transgresión de sus propios códigos. Una reflexión de lirismo inaudito, de desatado romanticismo, acerca del significado del honor, de la distancia entre realidad y leyenda, todo ello retratando a unos personajes crepusculares y atormentados, repletos de matices. En definitiva, una triste y nostálgica historia, interpretada magistralmente por John Wayne, James Stewart y Lee Marvin.

**Director:**  
John Ford  
**Reparto:**  
John Wayne, James Stewart, Lee Marvin, Vera Miles, Edmond O'Brien, John Carradine, Andy Devine  
**Guión:**  
James Warner Bellah, Willis Goldbeck  
**Fotografía:**  
William H. Clothier  
**Música:**  
Cyril J. Mockridge, Alfred Newman  
**Duración: 118 minutos**

**Viernes, 22 de agosto**

## LAS AVENTURAS DE JEREMÍAS JOHNSON *Jeremiah Johnson* (1972)



Jeremiah Johnson, es un ex-soldado de la Unión que en 1850 decide abandonar la civilización para irse a vivir a la soledad de las montañas de la frontera, en Colorado. Mal pescador e inexperto cazador, pasa una temporada junto a un viejo y pintoresco cazador de osos, con el que lleva a cabo su aprendizaje, emprendiendo después su peripecia en solitario. Pronto, Jeremiah se hará popular entre las tribus indias, con las que comerciará en pieles y abalorios, consiguiendo una aureola casi legendaria de hombre listo e intrépido. Este western, ecologista y pacifista, desarrolla un argumento que está muy en consonancia con la ideología progresista que circulaba en los Estados Unidos a finales de los años sesenta. Se trata de una actitud crítica frente al avance del imperialismo y contra la intervención bélica en Vietnam.

**Director:**  
Sydney Pollack  
**Reparto:**  
Robert Redford, Will Geer, Delle Bolton, Josh Albee, Joaquín Martínez, Allyn Ann McLerie  
**Guión:**  
Vardis Fisher, Raymond W. Thorp  
**Fotografía:**  
Duke Callaghan  
**Música:**  
Tim McIntire, John Rubinstein  
**Duración: 111 minutos**

EN LA BIBLIOTECA TAMBIÉN PUEDES ENCONTRAR LIBROS  
RELACIONADOS CON EL TEMA.

**Diccionario del western clásico** / Javier Coma. --  
Barcelona : Plaza Janés, D.L. 1992

**La gran caravana del Western : las 100 mejores  
películas del Oeste** / Javier Coma. -- Madrid :  
Alianza, D.L. 1996

**John Ford : el arte y la leyenda** / Quim Casas. --  
Barcelona : Dirigido por, D.L. 1989

**Los mejores westerns : cabalgando en solitario** /  
Hilario J. Rodríguez. -- Madrid : JC, D.L. 2001

**El universo del western** / Georges-Albert Astre,  
Albert-Patrick Hoarau. -- Madrid : Fundamentos,  
D.L. 1986

**El western : el género americano** / Quim Casas. --  
Barcelona [etc.] : Paidós, 1994.

**El western de Hollywood : 90 años de cowboys,  
indios, bandidos, sheriffs y pistoleros además de  
otros héroes y villanos** / William K. Everson. -- [s.l.]  
: Odeón, 1994.



ALGUNAS PELÍCULAS DEL OESTE QUE PUEDES  
ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA:

**La balada de Cable Hogue** / Sam  
Peckinpah. 1970

**Dos hombres y un destino** / George  
Roy Hill. 1969

**Grupo salvaje** / Sam Peckinpah. 1969

**Hasta que llegó su hora** / Sergio  
Leone. 1968

**Murieron con las botas puestas** /  
Raoul Walsh. 1942

**Pat Garrett y Billy the Kid** / Sam  
Peckinpah. 1973

**La propuesta** / John Hillcoat. 2005

**Rio Bravo** / Howard Hawks. 1958

**Los siete magníficos** / John Sturges,  
1960

**Solo ante el peligro** / Fred Zinneman,  
1952

**Sin perdón** / Clint Eastwood. 1992

**El tesoro de Sierra Madre** / John  
Huston. 1948

