

videoteca



www.letsd.tk

Recomendamos ...	2	Documental/Cortos	3	Negro/Policiaco	3
Comedia...	4	Histórico	5	Acción	5
Aventura	6	Cine musical	6	Drama	7-10
Español	12-13	Mudo	13	Bélico	13
Suspense	15	Oeste	15	Fantástico/C. Ficción	16
				Series de TV	8
				Dibujos / Infantil	11
				Terror	14
				¡Esto va de cine!	16

recomendamos...

Léolo

de Jean-Claude Lauzon



Es difícil definir Léolo: es un poema visual, pero de los incómodos; es una historia hermosa, pero de una hermosura inquietante y extraña; es una batalla desesperada por mantener la lucidez frente a la locura; un despertar brutal de la infancia; es la redención a través de la conciencia profunda de uno mismo, de los sueños y de la escritura, sobre todo de la escritura. Porque escribir en Léolo, es destruir el mismo que nos ata a lo mediocre, lo feo, lo desolador, lo inmóvil.

Léolo, un nombre falso para una película veraz (que no realista), una nueva identidad para un niño que huye desesperadamente de lo que le degrada, que apuesta por el vuelo que le salve del abismo.

Léolo, un cúmulo de sensaciones contrapuestas: la ternura sobre la que se abre la crueldad, la repugnancia que hipnotiza, el amor puro ofendido por el morbo, la soledad quebrada levemente por la complicidad...

La única película de su director, Jean-Claude Lauzon, es un manjar para paladares valientes, porque saborearla amarga; para ojos valientes, porque hiera a quien la mira; para corazones valientes, porque uno se arriesga a amarla sin remedio.

Léolo, una historia que muere. Pura entraña.

Funny Games

de Michael Haneke



¡Cuidado! A esta película se le podría adjudicar el adjetivo por el que un juez prohibió grabar a un grupo de música hace algunos años: es intelectualmente violenta.

Pero como todas las facetas del arte (y el cine también lo es), algunas de sus obras maestras no tienen por qué ser precisamente amables.

El espectador no tiene escapatoria posible. Es participe de una terrible encerrona en la que no tiene ni siquiera el consuelo de mirar para otro lado, pues el director se encarga de anular esa posibilidad con la peor de las estrategias a la hora de mostrar la violencia en el ser humano: hay directores que la muestran explícitamente, lo cual no provoca más que repugnancia (cine gore); otros la reflejan de manera "artística", con lo que sólo provocan el rechazo de los muy aprensivos (cine de artes marciales japonés tan de moda estos días. Por ejemplo Zatoichi o Tigre y dragón); la tercera opción, la del director Haneke, es utilizar el recurso de dirigir la cámara a otro lado en las escenas violentas manteniendo sin embargo el sonido de la acción, con lo que obliga al espectador a sufrir además del dolor, la impotencia de no saber cómo ni cuándo acabará la secuencia.

Es un film que te enerva, te pone nervioso y te dan ganas de saltar del sillón a la pantalla para cambiar lo sucedido, rebobinar (la secuencia del mando a distancia es antológica).

Pero no sufras, es sólo cine. Y por tanto, ficción. Juegos divertidos...

La gran seducción

de Jean-François Pouliot



Los habitantes de un pueblecito costero, antaño orgullosos y muy satisfechos con su vida, se ven abocados a vivir de los cheques de subsidio, lo que les lleva a la desidia y la desesperanza. Pero no todo está perdido, su situación podría cambiar con la instalación de una fábrica, aunque tienen que cumplir una condición indispensable: el pueblo debe tener un médico. Pero... ¿quién va a elegir un pueblo perdido como éste?

El azar lleva a un doctor al pueblo y Germain decide intentarlo. Hay que conseguirlo. No sirve obligar, hay que convencer, hay que seducir, hay que lograr que el doctor piense que Sainte-Marie-La-Mauderne es el mejor sitio del mundo para vivir. Todos participan en "la gran seducción". Pero, a punto de lograr su objetivo, tienen que elegir: seguir mintiendo el resto de sus vidas o detenerse justo en ese instante.

Una película divertida y tierna, que arranca risas y sonrisas. Los personajes, un poco brutos y toscos, pero llenos de ingenuidad y nostalgia por una forma de vida que han perdido, pelean por su dignidad, por mantener en pie su pueblo, por no emigrar a la ciudad y recuperar sus ilusiones y la felicidad.

Azuloscurocasinegro

de Daniel Sánchez Arévalo



La frase "yo soy yo y mis circunstancias" resume a la perfección la situación vital de Jorge, al que habría resultado útil saber que es más importante. Esta película obliga a reflexionar sobre las limitaciones del destino y la lucha por salir de una espiral de insatisfacciones que erosionan nuestras ilusiones. Aun acorralado por sus circunstancias familiares, Jorge cree que con su esfuerzo logrará una vida que le satisfaga. Pero, cada vez que está saliendo de ellas, siente que los lastres son demasiado pesados y, como Sisifo, vuelve a ser forzosamente a ser consciente del lugar que le corresponde. En este proceso también están su hermano y Paula, que intentan aliviar sus vidas. El contrapunto es Sean, empeñado en mantener una vida cómoda y basada en el engaño.

La película discurre entre la risa y las emociones gracias a un impecable guión, unos diálogos que fluyen con naturalidad y un gran trabajo actoral. Es el ejemplo de que la vida no es negra o blanca, de que el ser humano está y debe estar en búsqueda permanente del equilibrio entre lo que desea y lo que logra, ya que ese equilibrio es la verdadera clave que determina nuestra propia felicidad.

Cine documental / Cortos

La espalda del mundo / de Javier Cercas (2000)

Int.: Guinder Rodríguez, Leyla y Mehdi Zana, Thomas Müller-El

Tres historias sobre la violación de los derechos humanos y sobre personas olvidadas del mundo: un grupo de niños que trabajan en una cantera de Perú picando piedras, una diputada kurda presa por hablar en kurdo en el parlamento turco, y un condenado que espera en el corredor de la muerte en una penitenciaría de Texas



Super size me / dirigida por Morgan Spurlock (2004)

"Super Size Me es un discurso contra la comida rápida que se las arregla para entretener a la vez que informa y alarma" (Michael O'Sullivan: Washington Post)

Cineastas en acción / dirigido por Carlos Benpar (2005)

Cineastas contra magnates / dirigido por Carlos Benpar (2005)

Ensayos cinematográficos en defensa de los Derechos Morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual. Obtuvieron el Goya al Mejor Documental.

Leonard Cohen: I'm your man / de Iain James (2005)

Carl Th. Dreyer: mi oficio / por Torben Skjold Jensen (1995)

Recoge una colección de memorias y reflexiones sobre la vida y la obra de uno de los grandes maestros de la historia del cine

Fotogramas en corto 2005 : los 16 mejores cortometrajes ganadores y finalistas del año 2004

Fotogramas en corto 2007 : los 12 mejores cortometrajes del año 2005

Ganadores y finalistas de las dos primeras ediciones del Festival Fotogramas en Corto

Suite Habana / Dirección: Fernando Pérez (2003)

Muestra cientos de Habaneros, tantas como habitantes viven en sus calles. Un poema de pureza inaudita, amargo y desolador en ocasiones, tanto como excitante y conmovedor en otras.



Grizzly Man / por Werner Herzog (2005)

Desde 1990 hasta el 2003, Timothy Treadwell, camarero, actor ocasional y ex-alcohólico, pasó catorce veranos conviviendo entre los osos grizzly de la salvaje Alaska

María Bethânia : música y perfume / de Georges Gachot (2005)

El film nos sumerge en el universo de la música brasileña guiados por la mano de María Bethânia, la más célebre cantante de ese país.



Mondovino / Jonathan Nossiter (2004)

Nossiter recorrió tres continentes filmando el mundo del vino en su vertiente de negocio familiar, generacional e industrial, reflejando todos los procesos de producción, distribución y consumo de este producto universal y milenario.

Negro y policíaco

El golpe / dirigida por George Roy Hill (1973)

Int.: Paul Newman, Robert Redford

Más dura será la caída / de Mark Robson (1956)

Int.: Humphrey Bogart, Rod Steiger, Jan Sterling

Sed de mal / dirigida por Orson Welles (1958)

Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles

Bonnie y Clyde / dirigida por Arthur Penn (1967)

Int.: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman

Alma en suplicio / dirigida por Michael Curtiz (1945)

Int.: Joan Crawford, Jack Carson,

Clockers / dirigida por Spike Lee (1994)

Int.: Harvey Keitel, John Turturro

Visión sumamente fría, dura y ante todo, realista, sobre la vida en la calle y el tráfico de drogas.



Rififi / un film de Jules Dassin (1954)

Int.: Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel

La última seducción / una película de John Dahl (1984)

Int.: Linda Fiorentino

Una aventurera en Macao / de Josef von Sternberg (1952)

Int.: Robert Mitchum

Infiltrados / de Martin Scorsese (2006)

Int.: Leonardo di Caprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg



comedia y humor

25 Watts / guión y dirección de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (2001)

Int.: Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort

Rodada con un mínimo presupuesto, en blanco y negro, y con declaradas influencias de Richard Linklater (Slacker), Kevin Smith (Clerks) y Jim Jarmusch (Stranger Than Paradise) - sigue 24 horas de la vida de los protagonistas

Pequeña Miss Sunshine / dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faux

Int.: Steve Carell, Toni Collette,

Los Hoover son una familia conflictiva. Se apilan en su oxidada furgoneta Volkswagen y se dirigen hacia el Oeste en un trágico-cómico periplo de tres días

Mi hermosa lavandería / de Stephen Frears (1985)

Int.: Daniel Day-Lewis

El diablo viste de Prada / por David Frankel (2006)

Meryl Streep está sencillamente de Oscar

Smoking ; No smoking: dos películas gemelas / de Alain Resnais (1993)

Celia está limpiando su casa. Durante una pausa duda en coger un cigarrillo... Este es el punto de partida de una obra dividida en dos partes que analizan las consecuencias de una u otra acción. Un mismo inicio para dos películas diferentes, pero complementarias. En Smoking (148 minutos), Celia se pone a fumar, mientras en No smoking (147 minutos), su decisión es la contraria. A partir de aquí, las vidas de los personajes se desarrollarán de manera diferente

Las muñecas rusas / director Cédric Klapisch (2005)

Int.: Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France



Hotel room / de Cosc Gay y Daniel Gimelberg (1998)

Int.: Xavier Domingo, Heidi Wolfe, David Jacob Ryder

La vida es un milagro / dirección, Emir Kusturica (2004)

Int.: Slavko Stimac, Nataša Solak.

"Una extraña y fascinante combinación de emoción y exceso, de vitalidad y dolor, de violencia y ternura" (Alberto Bermejo)

El juego de los idiotas / dirigido por Francis Veber (2006)

Int.: Gad Elmaleh, Alice Tagliani, Daniel Auteuil



Eres muy guapo / dirección de Isabelle Mergault (2006)

Int.: Michel Blanc, Medeea Marinescu, Wladimir Yordanoff

Aymé acaba de perder a su esposa en un accidente en la granja. Debe encontrar lo más pronto posible otra esposa, sobre todo porque el trabajo le desborda y necesita a alguien que cuide de él y que le eche una mano con las tareas rurales. Por eso, decide acudir a una agencia matrimonial.

Manuale d'amore / de Giovanni Veronesi (2005)

Int.: Carlo Verdone, Luciana Littizzetto



La gran seducción / dirección, Jean-François Pouliot (2003)

Int.: Raymond Bouchard, David Boutin, Benoit Brière

Tan encantadora que es difícil decir algo que no sean cosas buenas de esta película" (Washington Post)

What's up tiger Lily? = Lily, la tigresa / dirigida por Woody Allen (1966)

Int.: Tatsuya Mihashi, Mie Hana, Akiko Wakabayashi



The Sunshine boys = La pareja perfecta / producida y dirigida por John Erman (1995)

Int.: Sarah Jessica Parker, Woody Allen, Peter Falk

Dos cómicos veteranos Willie Clark y Al Lewis (conocidos por el público como "The Sunshine Boys"), tras una separación (personal y profesional) de varios años, son llamados de nuevo a los escenarios.

Quiero ser como Beckham / dirigida y escrita por Gurinder Chadha (2002)

Int.: Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers

Una película que provoca emoción e invita a la reflexión, la tolerancia y la celebración del mestizaje.



Pijama para dos / director, Delbert Mann (1961)

Int.: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall

Cine histórico

A c c i ó n

Buenas noches y buena suerte/ dirigida por
George Clooney
(2005)Int.: David
Strathairn, George
Clooney, Robert
Downey Jr**Memorias de China / director-**
ra, Xiao Jiang (2004)

Int.: Xia Yu, Jiang Yihong

Mao Dabing se dirige al cine en su bicicleta, pero choca con un montón de ladrillos. Una joven le golpea con uno de ellos y el chico despierta en el hospital. Un día se encuentra a la joven que lo golpeó. Ella, sin hacer caso del enfado de Mao Dabing le da las llaves de su apartamento

Triple agente / una película de
Éric Rohmer (2004)

Int.: Serge Renko

En 1936, el Frente Popular y la guerra de España agitan los espíritus. Fiodor, joven general del ejército zarista, refugiado en París es un agente, pero disimula por cuenta de quién...

El viento que agita la cebada /
director Ken Loach (2006)

Int.: Liam Cunningham, Cillian Murphy,

En la Irlanda de principios de siglo, bajo el dominio del imperio británico, dos hermanos irlandeses se alistan a la guerrilla creada para luchar contra las tropas británicas.

**Cleopatra / dirigida por**
Joseph L. Mankiewicz (1963)

Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison

Espectacular superproducción en la que Liz Taylor está impresionante.

Días extraños / dirigida por Kathryn Bigelow (1995)

Int.: Ralph Fiennes, Juliette Lewis, Angela Bassett

Las calles de Los Angeles están abarrotadas de gente, ya que faltan dos días para la llegada del año 2000. Lenny, expulsado de la brigada antivicio, se dedica a la captación de clientes para venderles unos clips que reproducen vivencias de otras personas

**Réquiem por los que van a morir / dirección, Mike Hodges (1987)**

Int.: Mickey Rourke, Liam Neeson, Alan Bates

Mad Max / dirigida por George Miller (1979)

Int.: Mel Gibson, Joanne Samuel, Steve Bisley

Ocean's twelve / dirigida por Steven Soderbergh (2004)

Int.: George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon



Danny Ocean, Tess y el resto de la banda vuelven a formar equipo. Esta vez el golpe será múltiple: tres espectaculares atracos... en tres lugares diferentes - Roma, París y Ámsterdam.

Traffic / dirigida por Steven Soderbergh (2000)

Int.: Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio Del Toro

Excelente y espectacular film sobre el mundo del narcotráfico.

**Colección James Bond****Octopussy / dirigida por John Glenn (1983)**

Int.: Roger Moore, Maud Adams, Louis Jordan

Muere otro día / dirigida por Leo Tamahori (2002)

Int.: Pierce Brosnan, Halle Berry

**Sólo para sus ojos / dirigida por John Glen (1981)**

Int.: Roger Moore, Cande Carroll, Glenn Ford

Panorama para matar / dirigida por John Glen (1985)

Int.: Roger Moore, Christopher Walken, Fanny Ardant

El hombre de la pistola de oro / dirigida por Guy Hamilton (1974)

Int.: Roger Moore, Christopher Lee, Bill Smitthoff

El mundo nunca es suficiente / dirigida por Michael Apted (1996)

Int.: Pierce Brosnan, Sophie Marceau

Vive y deja morir / dirigida por Guy Hamilton (1973)

Int.: Roger Moore, Yaphet Koffi, Jane Seymour

El mañana nunca muere / dirigida por Roger Spottiswoode (1997)

Int.: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Michelle Yeoh

Moonraker / dirigida por Lewis Gilbert (1979)

Int.: Roger Moore, Lois Chiles, Michael Lonsdale

Goldeneye / dirigida por Martín Campbell (1995)

Int.: Pierce Brosnan, Famke Janssen

**La espía que me amó / dirigida por Lewis Gilbert (1977)**

Int.: Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens

Aventura

El hombre que pudo reinar / director, John Huston (1975)

Int.: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer

Película inolvidable, cumbre del espíritu aventurero del director, y una nueva incursión en el terreno de los personajes perdedores y desengañados que se alimentan de ilusiones y de dignidad. Todo ello envuelto en unas imágenes bellísimas y un ritmo narrativo perfecto.

El motín de Caine / director, Edward Dmytryk (1954)

Int.: Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson



La leyenda del Zorro / de Martin Campbell (2005)

Int.: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Rufus Swell



La máscara del Zorro / dirigida por Martin Campbell (1998)

Int.: Antonio Banderas, Anthony Hopkins, Catherine Zeta-Jones

Un enmascarado y aclamado héroe popular, conocido como el Zorro, lucha con éxito en la campaña contra la opresión colonial española en la Alta California.

Amena e inteligente, una cinta realmente entretenida, con todos los ingredientes del cine de capa y espada.

El primer caballero / director, Jerry Zucker (1995)

Int.: Julia Ormond, Richard Gere, Sean Connery

Nueva versión de la leyenda de Camelot y el reino del rey Arturo. Amor, honor, traición y pasión, en el Reino de Camelot

Gunga Din / dirigida por George Stevens (1939)

Int.: Cary Grant, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks Jr.



El Pirata Barbanegra / director, Raoul Walsh (1952)

Int.: Robert Newton, Linda Darnell, William Bendix

Sir Henry Morgan es un pirata "reformado" y ocupa un puesto como alto oficial en Jamaica. Pero Edward Maynard espera probar que Morgan no ha cambiado y así ganarse una recompensa. Se disfraza como médico en su barco. También viajan el temido Blackbeard, quien quiere luchar contra Morgan, y Edwina Mansfield, una dama en peligro quien en realidad no es lo que parece...

Simbad El Marino / director, Richard Wallace (1947)

Int.: Douglas Fairbanks Jr., Maureen O'Hara, Walter Slezak

Charlatán y fanfarrón, Simbad cuenta a sus incrédulos amigos sus hazañas. La última, su octavo viaje fantástico, tiene que ver con una isla secreta en la que Alejandro Magno de Macedonia ocultó su tesoro



Series de Televisión

Sexo en Nueva York / creador, Darren Star

Temporadas Primera, Segunda, Cuarta y Quinta completas (1998)

Int.: Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis, Cynthia Nixon



A dos metros bajo tierra / Temporadas Tercera y Cuarta completas (2001)

Int.: Peter Krause, Michael C. Hall, Frances Conroy, Lauren Ambrose, Freddy Rodriguez, Mathew St. Patrick and Rachel Griffiths



Mujeres desesperadas / Primera temporada (2004)

Int.: Teri Hatcher, Felicity Huffman, Marcia Cross, Eva Longoria, Nicolette Sheridan, Stephen



Cine musical

Un día en Nueva York / directores Stanley Donen y Gene Kelly (1949)

Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra,

Excelente comedia musical. Perfectas coreografías y una banda sonora de ensueño para un atractivo e inolvidable filme" (Fernando Morales: Diario El País)

Drama

El arco / dirigida por Kim Ki-Duk (2005)

Int.: Jeon Sung-Hwan, Han Yeo

Un viejo pescador vive en medio del mar con una muchacha a la que recogió cuando era niña. El viejo pescador espera que ella cumpla 17 años para desposarla.

Imágenes sin duda poderosas hacen de ella una película ante todo poética.

Los chicos del coro / de Christopher Barratier (2005)

Int.: Gerard Jugnot, François Berleand



Una película clásica para todos los públicos, con protagonistas de todas las edades y con la mezcla exacta de ternura, pasión,

búsqueda de la justicia, valoración de la genialidad y un espíritu medianamente travieso sin pasarse lo más mínimo de la raya

Gertrud / una película de Carl Theodor Dreyer (1964)

Int.: Nina Pens Rode

El director vuelve al tema universal del amor para preguntarse si es posible aspirar a un amor compartido en plenitud, a un amor completo y absoluto.

Exótica / una película dirigida por Atom Egoyan (1994)

Int.: David Hemblen, Mia Kirshner, Elias Koteas, Sarah Polley

Rompecabezas en torno a 5 personajes alrededor de un local de strip-tease. La actriz Kirshner alcanza a detener todas las respiraciones en ejercicio.



Léolo / dirección, Jean-Claude Lauzon (1992)

Int.: Maxime Collin

Historia de un niño de imaginación desbordante que vive con su peculiar familia en un humilde barrio de Montreal. Mezclando delirante ternura con la dura desnudez de la realidad más deprimente, Lauzon regala una cautivadora visión de la infancia

Secretos y mentiras / dirigida por Mike Leigh (1996)

Int.: Phyllis Logan, Claire Rushbrook, Ron Cook

Nueve vidas / dirigida por Rodrigo García (2005)

Int.: Kathy Baker, Amy Brenneman, Glenn Close...

Un retrato de nueve mujeres, prisioneras de relaciones pasadas y presentes, que se enfrentan a las alegrías y desilusiones de la vida con una actitud que es a la vez esperanzadora y desgarradora... (Filmaffinity)



Sin fin / una película de Krzysztof Kieslowski (1984)

Int.: Grayzna Szapolowska

Ante todo es una película de fantasmas, pero sin efectos especiales. Un muerto se aparece ante su viuda, se expresa y observa a los vivientes con sus dificultades y contradicciones... Paralelamente a la vida de la mujer, se desarrolla una intriga política

Ladybird, Ladybird / dirección, Ken Loach (1994)

Int.: Crissy Rock, Vladimir Vega, Sandie Lavelle

Es la historia de amor de Maggie y Jorge y su lucha por formar una familia



El hombre que perdió su sombra / dirección, Alain Tanner (1991)

Int.: Francisco Rabal, Dominic Gould, Ángela Molina

Antonio cree que Paul ha perdido su sombra. Viejo comunista andaluz, de regreso a su tierra tras un largo exilio en Francia, Antonio aloja a Paul, que ha huido de su casa después de hacerse despedir del periódico donde trabajaba

Hacia el sur / una película de Laurent Cantet (2005)

Int.: Charlotte Rampling



Sólo un beso / una película de Ken Loach (2004)

Int.: Atta Yaqub, Eva Birthistle,

Quiéreme si te atreves / de Yann Samuël (2004)

Int.: Guillaume Canet, Marion Cotillard, Thibault Verhaeghe

Toda una vida para decir "te quiero". Ochenta años para empezar una historia de amor... Y todo por culpa de un juego...

Un café en cualquier esquina / de Ramin Bahrani (2005)

Int.: Ahmad Razvi, Leticia Dolera

Ahmad, antigua estrella del rock paquistaní, vende café y rosquillas en pleno centro de Manhattan. De pronto, dos acontecimientos en su vida hacen que ésta dé un giro

La princesa y el guerrero / de Tom Tykwer (2000)

Int.: Franka Potente

Cuento de hadas urbano, moderno e imprevisible

Drama

Un tranvía llamado deseo /
director, Elia Kazan (1951)



Int.: Vivien Leigh,
Marlon Brando, Kim
Hunter, Karl Malden,
Rudy Bond

Ordet : [la palabra] / dirigida
por Carl Theodor Dreyer
(1954)

Int.: Henrik Malberg, Emil Hass
Christensen, Preben Lerdorff
Rye, Cay Kristiansen, Brigitte
Federspiel, Ann Elizabeth

**La caída de los dio-
ses /** por Luchino
Visconti (1969)



Int.: Dirk Bogarde,
Ingrid Thulin,
Helmut Griem,
Renaud Verley,
Umberto Orsini, Albrecht
Shoenhals, Charlotte Rampling

En la cama / dirección, Matías
Bize (2005)

Int.: Blanca Lewin y Gonzalo
Valenzuela

Unas horas después de conocerse en un café, Bruno y Daniela alquilan una habitación en un hotel barato para tener un encuentro sexual y pasar la noche juntos. No saben nada uno del otro, ni siquiera sus respectivos nombres y, después de esa cita, jamás se volverán a ver.

Algo parecido a la felicidad /
dirigida por Bohdan Sláma
(2005)

Int.: Pavel Liška, Tatiánka
Vilhelmová, Ana Geislerová,
Zuzana Krónerová, Marek Daniel

En una pequeña ciudad industrial varios amigos que viven en el mismo edificio ruinoso luchan con la dura realidad de una vida hundida en la pobreza.

El árbol de la vida / por
Farhad Mehranfar (1998)

Int.: Anis Shakoori

Osama / dirigida por Siddiq
Barmak (2003)



Int.: Marina
Golbahari, Arif
Herati, Zubaida
Sahar, Mohamad
Haref Harati, Hamida
Refah

Almas perdidas en la ciudad /
por Hannu Salonen (1999)

Int.: Franka Potente, Teemu
Aromaa, Andreas Brucker.

Berlín, una ciudad de contrastes, controversias, comienzos... Seis personas están a punto de cambiar radicalmente sus vidas. Sus caminos se cruzan y se pierden casualmente

Bombón, el perro / una película
de Carlos Sorin (2004)

Int.: Juan Villegas, Walter
Donado

Un drama emotivo y cautivador rodado en la Patagonia. El protagonista, parado y sin muchas expectativas, intenta sobrevivir vendiendo cuchillos artesanos. Un excelente perro dogo de pura raza se va a convertir no sólo en su amigo, sino en la esperanza de una vida mejor...



Fresas salvajes / dirigida por
Ingmar Bergman

Int.: Victor Sjöström ; Bibi
Andersson ; Ingrid Thulin

Una de las escasas películas de Bergman que apasionan a todos los públicos

La familia / de Ettore Scola
(1987)

Int.: Vittorio Gassman

80 años en la vida de una familia llena de sentimientos, simpatía y sobre todo vida. Nominada al Oscar a la Mejor Película extranjera.

La doble vida de Verónica /
una película de Krzysztof
Kieslowski (1991)

Int.: Irène Jacob, Halina

"Sugerente, misteriosa y poética." (Días de Cine)

Domicilio privado / dirigida
por Saverio Costanzo (2004)

Int.: Lior Miller, Marco Aisaying,
Mohammad Bakri, Emad Hassan

Una familia palestina vive en una casa aislada situada a medio camino entre un pueblo palestino y un asentamiento judío. La casa no tarda en convertirse en un punto estratégico. Los israelíes deciden confiscarla. A pesar de que la casa esté invadida por soldados israelíes, Mohamed, el padre, rehúsa irse. Apoyándose en su profunda creencia en la no-violencia, decide que es posible convivir con los soldados

Paradise now / dirección, Hany
Abu-Assad (2005)

Int.: Kais Nashif, Ali Suliman,
Labna Azabal, Amer Hlehel,
Hiam Abbass

"Atrevido e interesante desmascaramiento de injusticias y sinsentidos y, sobre todo, de la inutilidad del fanatismo" (Fotogramas)

Mi padre es ingeniero / direc-
ción, Robert Guédiguian (2004)

Int.: Ariane Ascaride, Jean-
Pierre Darroussin



El valle de Abraham / una peli-
cula de Manoel de Oliveira
(1993)

Int.: Leonor Silveira, Cecile Sanz
de Alba, Luis Miguel Cintra

La soledad del corredor de fondo / directed by Tony Richardson (1962)

Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam, Avis Bunnage, Alec McCowen



María llena eres de gracia / director, Joshua Marshon (2004)

Int.: Catalina Sandino Moreno, Virginia Ariza, Yenny Paola Vega, Rodrigo Sánchez Bohorquez

María está embarazada. Un día deja su trabajo y decide ir a Bogotá a buscar mejor suerte. Pero un encuentro en el camino le cambia la vida: ante la posibilidad de ganarse cinco mil dólares en un solo viaje y salir de la miseria en la que vive, se convierte en mula del narcotráfico.

Mephisto / una película de István Szabó (1981)

Int.: Klaus Maria Brandauer

Candilejas / dirigida por Charles Chaplin (1952)

Intérpretes: Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin, Nigel Bruce, Norman Lloyd, Buster Keaton, Marjorie Bennett

Alejado de sus inicios puramente cómicos, el maestro Charles Chaplin realizó Candilejas, una bella y profundamente triste historia de amor marcada por el patetismo y el sacrificio.

El amor de Swann / dirección, Volker Schlöndorff (1983)

Int.: Jeremy Irons, Fanny Ardant, Alain Delon, Marie-Christine Barrault, Nathalie Juvet

Happy together / dirección, Wong Kar Wai (1997)

Int.: Leslie Cheung, Tony Leung



"Espléndida, apasionante historia de amor homosexual, de amor a secas" (M. Torreiro: Diario El País)

Fallen angels / dirección, Wong Kar Wai (1995)

Int.: Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro, Charlie Yeung, Karen Mok

Moolaadé="Protección" / una película de Ousmane Sembene (2004)

Int.: Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salmata Traore

Ambientada en un pueblo de Burkina Faso, un film de un veterano director de 81 años que relata la historia de una dura mujer africana que protege a las niñas de la ablación genital femenina

Hierro 3 = Bin-jip / una película de Kim Ki-Duk (2004)

Int.: Lee Seung-yeon, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho, Joo Jin-mo, Choi Jeong-ho



Tae-suk, un indigente, lleva una vida espectral. Ocupa temporalmente viviendas cuyos habitantes sabe que están ausentes. Nunca roba ni ocasiona daños en los hogares de sus involuntarios anfitriones. Es una especie de fantasma que duerme en camas ajenas y retribuye su forzada hospitalidad haciendo la colada o arreglando alguna que otra avería doméstica.

Manderlay / dirigida por Lars Von Trier (2005)

Int.: Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe, Michael Biebel, Lauren Bacall, John Hurt

Tras "Dogville", el inconformista director continúa su trilogía: Visiones de América: la segunda parte de su controvertida visión de ese país que nunca ha pisado. Una historia sobre la esclavitud, segregación y sus consecuencias.

Factotum / una película de Bent Hamer (2005)

Int.: Matt Dillon, Marisa Tomei, Lili Taylor, Fisher Stevens

Basada en la vida del escritor estadounidense Ch. Bucowski, "Factotum" es la divertida, emotiva e incluso poética historia de un hombre decidido a vivir la vida hasta el final aunque eso suponga rechazar el "sueño americano"

Mi querido Frankie / dirigida por Shona Auerbach (2004)

Int.: Emily Mortimer, Jack Melchior, Gerard Butler,

Contra la pared / dirección, Fatin Akin (2004)

Int.: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck, Guven Kiraç



No es una película fácil de ver (pero hay que verla). Sus imágenes, drásticas, pesimistas, desgarradoras, hiperrealistas, buscan un choque visual y, al mismo tiempo, auditivo

Ararat / una película de Atom Egoyan (2002)

Int.: David Alpay, Charles Aznavour, Eric Bogosian, Brent Carver



Drama

Corazones rotos / dirigida por Phillip Moeller (1935)
Int.: Katharine Hepburn, Charles Boyer, Jean Hersholt, John Beal, Sam Hardy

Dos mujeres y un amor / dirigida por John Cromwell (1939)
Int.: Cary Grant, Carole Lombard, Kay Francis, Charles Coburn, Helen Vinson



¿Quién

teme a Virginia Woolf? / dirigida por Mike Nichols (1966)
Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis
No estoy hecho para ser

Chungking express / dirección, Wong Kar-Wai (1994)
Int.: Brigitte Lin, Takeshi Kaneshiro, Tony Leung, Faye Wong, Valerie Chow, Chen Jinquan

Dos historias de amor independientes que se desarrollan en Hong Kong. La primera: el fugaz encuentro entre un joven policía en plena crisis amorosa y una misteriosa mujer fatal traficante de drogas. La segunda: el singular romance entre un solitario y sencillo agente de policía y la joven camarera del bar donde aquél suele comer.

amado / una película de Stéphane Brizé (2004)
Int.: Patrick Chesnais, Anne Consigny, Georges Wilson, Lionel Abelanski, Cyril Couton



Los educadores / una película de Hans Weingartner (2004)
Int.: Daniel Brühl, Julia Jentsch

A Jan, Peter y Jule les une su pasión por cambiar el estado del mundo. Se convierten en "The edukators" que, a través de acciones no violentas avisan a los ricos locales de que sus días de abundancia están contados. Las complicaciones aparecen cuando Jule se enamora de ambos jóvenes.



El doctor / dirigida por Randa Haines (1991)
Int.: William Hurt

Cadena perpetua / dirigida por Frank Darabont (1994)
Int.: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton

Acusado del asesinato de su mujer, Andrew Dufresne es enviado a la prisión para ser encerrado de por vida. Con el paso de los años conseguirá ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros, especialmente de Red jefe de la mafia de los sobornos.

La fortuna de vivir / un film de Jean Becker (1999)
Int.: Jacques Villeret

Esmeralda la Zingara / dirigida por William Dieterle (1939)
Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara

Casa de arena y niebla / por Vadim Perelman (2003)
Int.: Jennifer Connelly, Ben Kingsley

Es tan difícil encontrar una película que no tome partido. Esta permanece íntegra y te rompe el corazón. (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)



El séptimo sello / dirección Ingmar Bergman (1957)
Int.: Max von Sydow

Kandahar / dirección, Mohsen Makhmalbaf (2001)
Int.: Niloufar Pazira, Hassan Tantai, Sadon Teymouri



Aflicción / un film de Paul Schrader (1998)
Int.: Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willem Dafoe

Wade Whitehouse es un sheriff de vida gris cuyo entorno piensa que no ha hecho nada importante en su vida. Todo cambia cuando se produce la muerte de un sindicalista en una partida de caza. Aunque la mayoría cree que se trata de un accidente, él piensa que fue un asesinato. Resolver la investigación será la oportunidad que esperaba para demostrar su valía.



Pintar o hacer el amor / dirigida por Arnaud Larrieu y Jean Marie Larrieu (2005)
Int.: Daniel Auteuil, Sabine Azema, Sergi López,



Omagh / una película dirigida por Pete Travis (2004)
Int.: Gerard McSorley, Michèle Forbes, Brenda Fricker

Un film necesario. Brutal, áspera y naturalista crónica de una indignación. Primera media hora prodigiosamente rodada. Sin embargo, al disiparse la niebla del bombazo es cuando comienza la verdadera historia...

Dibujos animados / Cine infantil

La Cenicienta / directores, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi (1950)



La cenicienta, 2: ¡la magia no termina a medianoche! / director John Kafka (2002)

La profecía de las ranas / de Jacques-Rémy Gireud (2003)



Igual que en el Diluvio Universal, cuarenta días y cuarenta noches de lluvia se suceden. Las ranas, habiendo profetizado la catástrofe que se aproxima, intentan avisar a los humanos. Dos adultos y dos niños buscan refugio en un enorme granero que se convierte una especie de arca de Noé improvisada..

Doctor Dolittle 2 / dirigida por Steve Carr (2001)

Int.: Eddie Murphy, Krien Wilson, Jeffrey Jones, Kevin Pollak

Pierre y Patán en el escuadrón diabólico (1969) (3 DVD)



Pierre No-Doy-Una y Patán, su copiloto canino risitas, planean "atrapar al palomo" a bordo de sus aviones de la primera guerra mundial en sus populares y vertiginosas carreras locas.

Los rescatadores / dirigida por Wolfgang Reitherman, John Lounsbery, Art Stevens (1977)



Tarzan / dirigida por Kevin Lima y Chris Buck (1999)

Tarzan 2 / directed by Brian Smith (2005)

Peter Pan / director, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson (1953)

Dragon Ball / creador, Akira Toriyama (1986-1988)



Peter Pan en regreso al país de Nunca Jamás / director, Robin Budd, Donovan Cook (2002)

Jorge el curioso / por Matthew O'Callaghan (2006)

El peque se va de marcha / por Patrick Read Johnson (1994)
Int.: Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle, Joe Pantoliano



Pingu. La boda (1997)



Pingu on la disco (2004)



¡Scooby-Doo! ¡Piratas a bordo! / produced and directed by Chuck Sheetz (2006)

Titan A.E. / dirigida por Don Bluth y Gary Goldman (2000)



Chicken Run = Evasión en la granja / dirigida por Peter Lord y Nick Park (2000)

Casper y la mágica Wendy / por Sean McNamara (1998)

Robots / dirigida por Chris Wedge (2005)



Nimh: el mundo secreto de la señora Brisby / dirigida por Don Bluth (1982)



Astérix en America / dirigida por Gerhard Hahn (1994)



El corcel negro / dirigida por Carroll Ballard (1979)

Película infantil, pero recomendable a todo tipo de público

Anastasia / dirigida por Don Bluth y Gary Goldman (1996)



Fergully: las aventuras de Zac y Crysta / dirigido por Bill Kroyer (1992)

Solo en casa, 2: perdido en Nueva York / dirigida por Chris Columbus (1992)



Culkin vuelve a ejercer todas sus diabólicas travesuras al servicio de esta simpática comedia

Mi colega Dunston / dirigida por Ken Kwapis (1996)
Int.: Jason Alexander, Faye Dunaway



Cars / director, John Lasseter (2006)

Mantiene o supera el perfeccionismo de los anteriores filmes de Pixar.



La sirenita / por John Musker y Ron Clements (1989)

Ariel, hija del rey Tritón, es la princesa de las sirenas. Está a punto de celebrarse su fiesta de cumpleaños...

Cine español

Obaba / una película de Montxo Armendáriz (2005)

Int.: Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Bárbara Lennie, Peter Lohmeyer, Eduard Fernández



La noche de los girasoles / por Jorge Sánchez Cabezudo (2006)
Int.: Carmelo Gómez, Judith Diakhaté, Celso Bugallo, Vicente Romero, Walter Vidarte

La película se desarrolla en un ambiente asfixiante, sensación que se va haciendo más presente conforme la narración va complicando la vida a unos personajes sometidos a situaciones límite. La estructura de la historia se fragmenta en seis capítulos con un hilo común, de forma que los puntos de vista del relato se multiplican.

La bicicleta / dirigida por Sigfrid Monjeón (2006)

Int.: Pilar Bardem, Sancho Gracia, Bárbara Lennie, Javier Pereira, Alberto Ferreiro, Carlos Bardem, Rosana Pastor



Inconscientes / dirigida por Joaquín Oristrell (2004)

Int.: Leonor Watling, Luis Tosar, Mercedes Sampietro, Juanjo Puigcorbé

Divertida comedia que nos traslada a la Barcelona de principios del siglo XX, donde, en una sociedad revolucionada por las tesis de Freud, un acaudalado y famoso médico desaparece en extrañas circunstancias.

Remando al viento / dirección, Gonzalo Suárez (1989)

Int.: Hugh Grant, Lizzy McInnerny, Valentine Pelka, Elizabeth Hurley, José Luis Gómez, Bibi Andersen, Josep María Pou

Esta es la historia de una joven de diecinueve años, Mary Shelley, cuya imaginación dio vida a una criatura inolvidable: Frankenstein. Las imágenes ilustran el vértigo de un proceso de creación en plena eclosión romántica, a través de personajes como Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, la propia Mary, su hermana Clara y el inquietante Doctor Polidori.

Madregilda / una película de Francisco Regueiro (1993)

Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer, Kamel Cherif, de Fernando Rey, Juan Luis Galiardo, Coque Malla

Moros y cristianos / dirigida por Luis G. Berlanga (1987)

Int.: Fernando Fernán Gómez, Verónica Forqué, Chus Lampreave, José L. López Vázquez, Andrés Pajares, M^a Luisa Ponte, Antonio Resines, Pedro Ruiz, Rosa M^a Sardá.

Los aires difíciles / de Gerardo Herrero (2006)

Int.: José Luis García Pérez, Cuca Escribano, Carme Eñás

Juan Olmedo, superviviente de un naufragio del que sólo ha podido rescatar a su sobrina y a su hermano, dejará atrás su pasado en la ciudad, para enfrentarse a los recuerdos que le torturan, mecido por los vientos que agitan la costa gaditana.



Obra maestra / director, David Trueba (2000)

Int.: Ariadna Gil, Santiago Segura, Pablo Carbonell

Azuloscurocasinegro / dirección, Daniel Sánchez Arévalo (2006)

Int.: Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, Eva Pallarés

Azuloscurocasinegro es un estado de ánimo, un futuro incierto, un color. Un color que a veces no reconocemos, que dependiendo bajo qué luz, qué prisma y qué actitud se mire, cambia. Un color que nos recuerda que a veces nos equivocamos y, a veces, las cosas no son del color que las vemos.



Asfalto / director, Daniel Calparsoro (2000)

Int.: Najwa Nimri, Juan Diego Botto, Gustavo Salmerón

La Comunidad / director, Álex de la Iglesia (2000)

Int.: Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba, Terele Pávez, Sancho Gracia, María Asquerino, Jesús Bonilla.



Julia es una mujer de unos cuarenta años que trabaja como vendedora de pisos para una agencia inmobiliaria. Tras encontrar 300 millones de pesetas escondidos en el apartamento de un muerto, no le queda más remedio que enfrentarse a la ira de los miembros de una comunidad de vecinos muy particular, encabezada por un administrador sin escrúpulos. El humor negro deja paso al suspense, luego al terror y, finalmente, a la acción sin complejos.

Mi vida sin mí / de Isabel Coixet (2003)

Int.: Sarah Polley, Amanda Plummer, Scott Speedman, Leonor Watling



Piedras / escrita y dirigida por Ramón Salazar (2001)

Int.: Antonia San Juan, Najwa Nimri, Vicky Peña, Mónica Cervera, Ángela Molina

Cinco mujeres recorren las calles de Madrid en busca de un príncipe azul... con un zapato en la mano; son una mujer con pies planos que regenta un club y su hija que usa deportivas, una señora rica de pies pequeños enamorada de su podólogo, una ex-diseñadora que siempre lleva zapatos de tacón y una taxista con babuchas.

Volver / dirección, Pedro Almodóvar (2006)

Int.: Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobó

Tres generaciones de mujeres que sobreviven al viento, al fuego, e incluso a la muerte, a base de bondad, atrevimiento y una vitalidad sin límites.



Heroína / una película de Gerardo Herrero (2005)

Int.: Adriana Ozores, Javier Pereira, Carlos Blanco



En la década de 1980, Pilar, una mujer corriente, en torno a los cuarenta años, descubre que uno de sus hijos es adicto a la heroína. Después de la inicial incertidumbre, entra en contacto con otros padres en situación similar, pero pronto se da cuenta de que son muchas las cosas que tienen que cambiar fuera y dentro de casa para que su hijo se pueda salvar. Pilar emprende junto a otros padres un arduo viaje de denuncia del narcotráfico en Galicia.

cine mudo

El amo de la casa / una película de Carl Theodor Dreyer (1925)

Int.: Johannes Meyer, Astrid Holm, Karin Nellemose

No es una de las películas más conocidas de Dreyer, pero un ejemplo de lo que sería su cine en el futuro, una forma personal de mirar lo cotidiano y convertirlo en arte. Una manera de hacer cine tan personal que o te encanta o puedes llegar a odiarlo.



El gato montés / dirigida por Ernst Lubitsch (1921)

Int.: Pola Negri, Victor Janson, Paul Heidemann

"La princesa de las ostras" y "No quiero ser un hombre" / dirigidas por Ernst Lubitsch (1918-19)

cine bélico

Vida y muerte del Coronel Blimp / dirección, Michael Powell y Emeric Pressburger (1943)

Int.: Anton Walbrook, Deborah Kerr, John Laurie

Un puente lejano / por Richard Attenborough (1977)

Int.: Sean Connery, Edward Fox,



¿Arde París? / dirigida por René Clément (1966)

Int.: Kirk Douglas, Glenn Ford, Yves Montand

Fresco histórico sobre la liberación de París por las fuerzas aliadas. Impresionante reparto con guión de Coppola.

Los demonios en mi puerta / directed by Jiang Wen (2000)

Int.: Jiang Wen, Jiang Hongho

Durante la ocupación japonesa de China, en un pequeño pueblo de campesinos el ejército deja bajo custodia a dos prisioneros a quienes habrán de tener bajo vigilancia hasta que los recojan el próximo año. El asunto se convertirá en una experiencia a veces trágica y a veces cómica que cambiará sus vidas...

Apocalypse Now Redux / dirección, Francis Ford Coppola (1979)

Int.: Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen



Imprescindible.

La colina de los diablos de acero / una película de Anthony Mann (1957)

Int.: Robert Ryan, Aldo Ray, Robert Keith, Vic Morrow, James Edwards

En tierra de nadie / música, guión y dirección, Danis Tanovic (2000)

Int.: Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic

Un soldado bosnio y otro serbio, Ciki y Nino, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie. Mientras un sargento de los cascos azules se decide a ayudarles y la prensa espera noticias, Nino y Ciki tratan de negociar el precio de su propia vida en medio de la locura de la guerra.

Por quién doblan las campanas / por Sam Wood (1943)

Int.: Gary Cooper, Ingrid Bergman, Akim Tamiroff, Arturo de Córdova, Joseph Calleia

Espléndido drama bélico adaptado de la novela homónima de Ernest Hemingway.


cine de terror

El cabo del miedo / dirigida por Martin Scorsese (1991)
Int.: Robert De Niro, Jessica Lange, Nick Nolte

Remake del filme de J. Lee Thompson. Un ex-convicto que acaba de salir de prisión tras estar 14 años encerrado busca vengarse del abogado que le defendió durante el juicio, comenzando una presión psicológica sobre él y su familia.

El Padrastro / dirección, Joseph Ruben (1987)
Int.: Terry O'Quinn, Jill Schoelen,

La posesión / de Andrzej Zulawski (1981)
Int.: Sam Neill, Isabelle Adjani

 Incluye algunas de las escenas más tremendas e inquietantes del moderno cine de horror. Berlín, antes de la caída del muro. Cuando Marc regresa de viaje encuentra a su esposa Anna cambiada, muy nerviosa y perturbada...

Cromosoma 3 / dirigida por David Cronenberg (1979)
Int.: Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle



Scanners / guión y dirección de David Cronenberg (1980)
Int.: Jennifer O'Neill, Stephen Lack, Patrick McGoohan

237 personas en todo el mundo son "scanners": con unos increíbles poderes mentales y físicos, son capaces de controlar las mentes de los demás y provocar un enorme sufrimiento. Darryl Revok es el líder del grupo clandestino que constituyen. El Doctor P. Ruth descubre un scanner más poderoso que Revok y decidirá utilizarlo para acabar con el grupo.

Funny Games / dirección y guión, Michael Haneke (1997)
Int.: Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch



Anna, Georg y su hijo Georgie se disponen a pasar las vacaciones en una confortable casa de campo. Pero la llegada de dos jóvenes extraños, supuestos huéspedes de sus vecinos, que argumentan el banal pretexto de pedir prestados unos huevos, desencadena una lenta terrible y mortífera espiral de violencia. Un círico y gélido ángel exterminador bicéfalo parece haber depositado sus alas en aquel paradisíaco lugar.

Historias extraordinarias / Basada en "Tales of history and imagination" de Edgar Allan Poe (1968)

Tres cuentos que recrean tres destacados directores: Roger Vadim, Louis Malle y Federico Fellini.



La pesadilla / escrita y dirigida por Michael Walker (2000)
Int.: Jeff Daniels, Gil Bellows,



Desaparecida / dirigida por Georges Sluizer
Int.: Bernard-Pierre Donnadieu, Gene Bervoets,

Angustioso film sobre la búsqueda de una novia que desaparece sin dejar rastro. Sluizer, con pulso firme y desplegando gradualmente una tensión asombrosa, consigue un formidable thriller psicológico cuya primera visión se llega a hacer insoponible. Tuvo tanto éxito que el propio realizador hizo un remake en USA (Secuestrada, "The Vanishing", 1993

Llamada perdida / una película de Takashi Miike (2003)
Int.: Kou Shibankasi, Shinichi Tsutsumi



Una joven estudiante de universidad, ve cómo sus amigos mueren uno a uno víctimas de una extraña "maldición" que parece tener su origen en el teléfono móvil

Creep / escrita y dirigida por Christopher Smith (2004)
Int.: Franka Potente

Londres. Una fría medianoche invernal. Sin un sólo taxi libre en el West End, Kate enfila hacia el metro. Con un puntillo de alegría etílica, espera en un banco del andén, pero acaba quedándose dormida... para despertarse y darse cuenta que todo el mundo ha desaparecido.

Hellraiser / dirección, Allan Smithoe (1996)
Int.: Bruce Ramsay, Valentina Vargas

Frank Cotton, un hombre joven, violento y ambicioso de experiencia personal adquiere una caja china procedente de un bazar oriental y dotada de poderes. Según antiguas leyendas, es una especie de puerta a seres de otra dimensión.



The ring / dirigida por Hideo Nakata (1998)
Int.: Nanako Matsushima, Miki



Film de culto. El estallido que el cine oriental de terror ha vivido en los últimos años debe mucho a Hideo Nakata y aún más a esta obra, una de las más inquietantes de los últimos años. En el año 2002 Hollywood realizó un remake que obtuvo un enorme éxito

Suspense

El testamento del Dr. Mabuse / dirección, Fritz Lang (1932)
Int.: Rudolf Klein-Rogge

El inspector Lohmann investiga un caso de falsificación que le conduce hasta el famoso criminal Dr. Mabuse, que está ingresado en la clínica del Dr. Baum, importante psiquiatra fascinado por la obra de Mabuse.



La dama de Shanghai / dirección, Orson Wells (1948)
Int.: Rita Hayworth, O. Welles

El joven aventurero Michael O'Hara queda prendado de Elsa. Ella le ofrece un trabajo como marinero en el yate de su marido, un famoso abogado que se divierte atormentado a su esposa. El socio de éste, le propone que simule un asesinato a cambio de dinero.



Conspiración de silencio / de John Sturges (1955)
Int.: Spencer Tracy, Robert Ryan, Lee Marvin

1945, un hombre misterioso con un solo brazo, llega a la desolada ciudad de Black Rock buscando a un granjero japonés. La gente del pueblo se comporta de forma muy extraña, lo que despierta la curiosidad del extranjero, dispuesto a desvelar el terrible secreto de Black Rock.

Pi : fe en el caos / un film de Darren Aronofsky (1998)
Intérpretes: Sean Gullette

Ajuste de cuentas / dirección, John Irvin (1997)
Int.: Stephen Dorff, H. Keitel

Lee Egan es un criminal de poca monta que planea atracar una joyería para iniciar una nueva vida. Pide ayuda a su hermano mayor y a dos hombres más, Montana y el ambicioso Skip. La operación es un éxito pero Skip asesina a sus compañeros para quedarse el botín. Sólo Roy sobrevive. Desde entonces su vida sólo tiene un sentido: la venganza.

El salario del miedo / dirigida por Henri-Georges Clouzot (1953)
Int.: Yves Montand

La obra maestra - junto a "Las diabólicas"- de Clouzot narra la peripecia de un grupo de hombres encargados de transportar un camión cargado de dinamita a través de un agreste país latinoamericano. El riesgo de que el cargamento explote con la menor sacudida da a la misión - y por ende a la película- no sólo un grado de suspense memorable, sino también un tono existencial -nihilista en ocasiones- realmente emotivo. Un soberbio "tour de force".



Testigo de cargo / por Billy Wilder (1958)
Int.: Tyrone Power, Marlene Dietrich

Leonard Vole es acusado del asesinato de una rica dama amiga suya. El posible móvil del crimen es la herencia de todos los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, el prestigioso abogado Wilfrid Roberts acepta su defensa al creer en su inocencia.



Cine del Oeste

Murieron con las botas puestas / directed by Raoul Walsh (1941)

Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy

Maravillosa película que narra la historia del general George Custer, desde sus días de joven cadete en la prestigiosa academia militar de West Point, hasta su trágica muerte a manos de los indios en la famosa y épica batalla de Little Big Horn, en 1876. Walsh, Flynn, Havilland, Steiner (música) y Wallis (productor) -¡el quinteto deslumbrante!- en pleno esplendor. (Pablo Kurt: Filmaffinity). Alterna con excelente habilidad dramáticas secuencias espectaculares con momentos intimistas, exponente de una manera de entender el cine ya desaparecida.



La verdadera historia de Jesse James / dirigida por Nicholas Ray (1956)

Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter

Cuando termina la Guerra Civil Norteamericana, los hermanos Frank y Jesse James intentan encontrar trabajo. Sin embargo, les resulta muy difícil, así que deciden conseguir dinero como sea. De este modo, planean el asalto a un tren con la intención de retirarse con el botín, pero comprueban que se trata de un negocio lucrativo y continúan con sus fechorías...



Fantástico / Ciencia ficción

MIB: Men in black = Hombres de negro / director, Barry Sonnenfeld (1997)

Int.: Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino

Durante muchos años los extraterrestres han vivido en la Tierra, mezclados con los humanos, sin que nadie lo supiese. Los Hombres de Negro son unos agentes, pertenecientes a una asociación altamente secreta del gobierno, encargados de controlar a los alienígenas

MIB: Men in black II = Hombres de negro II / director, Barry Sonnenfeld (2002)

Int.: Tommy Lee Jones, Will Smith, Rip Torn, Rosario Dawson



Devil's total / dirigida por Paul Verhoeven (1998)

Int.: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone
Tierra, año 2048. Doug Quaid, un hombre normal con una vida tranquila, está atormentado por una pesadilla que le lleva todas las noches hasta Marte. Decide entonces recurrir a una empresa de vacaciones virtuales que le ofrece la oportunidad de materializar su sueño gracias a un fuerte alucinógeno



Underworld evolution / dirigida, Len Wiseman (2004)

Int.: Kate Beckinsale, Scott Speedman, Bill Nighy, Shane Brolly
La lucha milenaria entre depredadores ha adoptado nuevas dimensiones de violencia. Ha nacido una nueva raza en nada comparable a ninguna otra conocida.



El cielo sobre Berlín / de Wim Wenders (1987)

Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois

Dos ángeles guardianes sobrevuelan Berlín, ciudad dividida por el "muro de la vergüenza". Están allí desde el final de la Segunda Guerra Mundial, sin poder cambiar el curso de las cosas, llenos de compasión e impotencia...



¡Tan lejos, tan cerca! / de Wim Wenders (1993)

Int.: Nastassja Kinski, Otto Sander, Lou Reed, Peter Falk

Secuela de El cielo sobre Berlín, dirigida también por Wim Wenders en 1987. En 1998 Hollywood hizo un remake con "City of Angels", protagonizada por Nicolas Cage y Meg Ryan.



Dune / dirigida por David Lynch (1984)

Int.: Kyle MacLachlan, José Ferrer, Max Von Sydow, Silvana Mangano

En su día fue un gran fracaso comercial y de crítica. A pesar de ello con el tiempo se la ha ido reivindicando por fanáticos del género, muchos de los cuales la consideran un film de culto



La ciudad de los niños perdidos / de Jonny y Caro (1998)

Int.: Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet

Sobre una plataforma marina, el malvado Krank envejece prematuramente pues le falta la facultad de soñar. Por esto rapta a los niños de la ciudad, a fin de robarles sus sueños....



¿Esto va de cine?

Prestamos de la Videoteca

Entre enero y mayo se presta en la biblioteca 24837 películas.

Las 15 más prestadas fueron:

- El río de la vida
- Roma
- Cool
- Pat Garrett y Billy the Kid
- Nómadas del viento
- Justine : (Marquis de Sade's Justine)
- Los inmortales
- King Kong
- La balada de Cable Hogue
- Duelo en la alta sierra
- Minority report
- Easy Rider (buscando mi destino)
- Salvar al soldado Ryan
- Metallica: some kind of monster

Artifugios para fascinar



La Filmoteca de Castilla y León expone, de forma permanente, la colección del cineasta Basilio Martín Patino. Son más de 200 piezas relacionadas con el placer de la mirada: linternas mágicas, zootropos, praxinoscopios, proyectores... Un recorrido atractivo, divertido, interesante y sorprendente que nos muestra la historia y la evolución del cine

Biblioteca Municipal
Torrente Ballester

Paseo de los Olivos 10-22
37005 Salamanca

Tfn. 923282069
Fax. 923282835

biblio@aytosalamanca.es
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>