



**SLUMDOG
MILLIONAIRE**
DANNY BOYLE
(2008) DRAMA

Boyle pone al servicio de la historia toda una retahíla de recursos visuales exultantes para componer un puzzle caótico sólo en apariencia. Un enloquecido cóctel de emociones destinadas a exaltar y agitar al espectador. Fábula efectista.



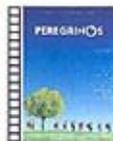
EL LUCHADOR
DARREN
ARONFSKY
(2008) DRAMA

Rourke y Tomei logran que sus personajes ofrezcan un inolvidable recital, cargado de matices, sobre la inquebrantable dignidad de los perdedores. Aronofsky reconstruye el rito de la pérdida hasta convertir la muerte en oro. León de Oro en Venecia.



**BIENVENIDOS
AL NORTE**
DANY BOON
(2008) COMEDIA

La película de Francia más taquillera de la historia, es una comedia, localista, humanista y de contagiosa alegría de vivir. Una historia que permite la cómica interacción entre dos regiones de Francia con identidades bien diferenciadas.



PEREGRINOS
COLINE
SERREAU
(2005) COMEDIA

Tres hermanos que no se soportan deben recorrer juntos el Camino de Santiago para cobrar una herencia. Comedia amable y muy francesa que toca temas como la inestabilidad emocional, el rencor en la familia y la xenofobia.



ESTÓMAGO
MARCOS
JORGE
(2007) COMEDIA

Un destacado cocinero se ve convertido en el Rey de la Cocina en la cárcel... El mundo se compone de los que comen y los que son comidos. Un cuento para adultos que aborda los temas del poder, el sexo y la gastronomía.



IL DIVO
PAOLO
SORRENTINO
(2008) HISTÓRICO

Filme sobre el controvertido político italiano Giulio Andreotti (jefe del gobierno en siete ocasiones) que narra sus presuntas relaciones con la mafia siciliana. El retrato de un cinico piadoso y la crónica de su via crucis. Premio del Jurado en Cannes.



INTERVIEW
STEVE
BUSCEMI
(2007) DRAMA

El vigoroso tour de force de Miller y el impacto de ver a Buscemi como actor y director convierten este experimento en una memorable batalla de voluntades. Una relación llena de trampas, afiladas críticas, tensión sexual y lúcidas reflexiones.



CUSCÚS
ABELLATIF
KECHICHE
(2007) DRAMA

Crónica coral en clave de tragicomedia sobre la vida de una familia en el sur de Francia y la ambición del padre, en paro y sexagenario, por llevar a cabo el sueño de montar un restaurante. Una apuesta por la pausa y la sobriedad narrativa.



Recomendamos...
LA CLASE
LAURENT
CANTET
(2008) DRAMA

Ganadora de la Palma de Oro en Cannes, "Entre les Murs" narra con estilo cercano al documental el día a día de un profesor y sus alumnos en un interracial curso de educación secundaria de un colegio del extrarradio parisino. Una astuta e inteligente película sobre la identidad moderna y sobre el intento de transformar a los jóvenes en ciudadanos a través del diálogo. Una película sincera y honesta que respira autenticidad y que sigue su impronta de cine social, inteligente y sin maniqueísmos. Una propuesta verdaderamente atípica, formalmente valiente, dramáticamente hipnótica y temáticamente imprescindible. Una batalla dialéctica y vital que supone una excelente radiografía social didáctica, creíble y necesaria.



LA DUQUESA
SAUL
DIBB
(2008) HISTÓRICO

Hermosa, glamurosa y adorada por el pueblo. Georgiana fue la mujer más fascinante de su época, el siglo XVIII. Pero mientras que su belleza y su carisma le forjó un nombre en la historia, el amor siempre se le escapó.



SEDA
FRANÇOIS
GIRARD
(2007) DRAMA

Basada en la aclamada novela de Alessandro Baricco, narra la historia de un francés del siglo XIX, mercader de gusanos de seda, que viaja a Japón y comienza allí un romance clandestino y prohibido con una misteriosa y sensual mujer.



CINE, DE NUESTRO TIEMPO
VÓL. 1
(194-06) DOCUMENTAL

Colección de documentales que supone un retrato de los cineastas más relevantes de la historia del cine. Este volúmen recoge los retratos de Abbas Kiarostami, Shohei Imamura, Philippe Garrel y Andrei Tarkovski.



CINE, DE NUESTRO TIEMPO
VÓL. 2
(194-06) DOCUMENTAL

En esta nueva entrega de la serie "Cine, de nuestro tiempo" comparecen Norman McLaren, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Aki Kaurismäki y los hermanos Dardenne. Toda una reivindicación del cine de autor y de sus formas.



KATTY TIPPEL
PAUL VERHOEVEN
(1975) DRAMA

A finales del XIX, la joven Katty decide abandonar la pobreza de su pueblo y se traslada a Ámsterdam, donde se prostituye para que su familia viva mejor. Allí conocerá los problemas de la corrupción del dinero y de la explotación sexual.



ATANARJUAT
LA LEYENDA DEL OSO MÁS GRANDE
ZACHARIAS KUNUK
(2001) DRAMA

Basada en una leyenda milenaria de un pueblo indígena canadiense, narra la historia de una maldición provocada por un diabólico chamán. Un retrato sumamente fidedigno de la etnia de los esquimales, tan desconocida como fascinante.



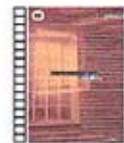
BENT
SEAN
MATHIAS
(1997) DRAMA

Obra de teatro de los años 70, Bent (desviado) explora el terreno de la persecución a los homosexuales en la Alemania nazi. Un bellissimo canto de amor y de esperanza en un mundo desolado y devastado por el terror. Dura y marginal.



SORGO ROJO
ZHANG YIMOU
(1988) DRAMA

Con este filme Zhang Yimou se estrenó a lo grande y ganó su primer premio internacional, el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Despunta en su extraordinario sentido para lo visual, para lo simbólico y para el retrato de mujeres.



UN PASADO EN SOMBRAS
DAVID HARE
(1985) DRAMA

Sólida película escrita y dirigida por el guionista de "Las horas" y "El lector". Un enigmático rompecabezas ideado para hablar de la soledad y la condición humana reflejada en la dificultad para expresar los sentimientos. Estupenda Vanessa Redgrave.



OUT OF SEASON
ALAN BRIDGES
(1975) DRAMA

Melodrama con tintes de thriller que muestra con innegable peso teatral un extraño triángulo amoroso. Una obra de cámara que se sustenta en magníficas interpretaciones y en el buen pulso dramático de su director.



DANNY BOY
NEIL JORDAN
(1982) DRAMA

Vigoroso debut en la dirección del irlandés Neil Jordan, que narra la historia de un saxofonista de una orquesta de baile que es testigo de una serie de violentos crímenes. Un inquietante thriller protagonizado por Stephen Rea.



LA PROPIETARIA
ISMAIL
MERCHANT
(1997) DRAMA

Jeanne Moreau interpreta a una famosa escritora francesa, judía y de origen polaco, que huyó de niña de la persecución nazi a Estados Unidos y que decide volver a su país cuando se entera de que su casa de la infancia va a ser subastada.



LA BALADA DEL SAD CAFÉ
SIMON CALLOW
(1991) DRAMA

Adaptación de la novela homónima de Carson McCullers, en la que Vanessa Redgrave interpreta magistralmente a una enérgica y autoritaria mujer sureña, dueña de una tienda café, que domina a todo el pequeño pueblo a su voluntad.



SHAKESPEARE WALLAH
JAMES IVORY
(1985) DRAMA

Filme que narra la historia de una familia inglesa de actores que viaja por la India representando obras de Shakespeare. A través de sus viajes se observan los numerosos cambios que sufrió el país hindú tras alcanzar la independencia.



ORIENTE Y OCCIDENTE
JAMES IVORY
(1983) DRAMA

El más británico de los realizadores norteamericanos se encarga de la dirección de esta elegante y sobria reflexión acerca de la cultura hindú de la mano de su guionista habitual (Ruth Praver Jhabvala) quien a su vez adapta su propia novela.



Recomendamos...
SOMERS TOWN
SHANE MEADOWS
(2008) COMEDIA

Tras la aclamada "This is England" Meadows sube un peldaño con este filme rodado en blanco y negro que narra las tribulaciones londinenses de un adolescente desarraigado procedente de un área rural inglesa y del hijo, también adolescente y aficionado a la fotografía, de un inmigrante polaco. Un fresco sobre la Inglaterra más honda que se presenta sin estridencias, con una precisión deslumbrante y sin caer en los tremendismos habituales del cine social. Una historia breve, realista, sin detalles para la galería y con un trasfondo que quema. Una película fresca, divertida y entrañable, como la relación que se establece entre sus protagonistas, dos piezas aún desconajadas en la rueda de un mundo demasiado grande para ellos.



KILLED
JOHNNIE
TO
 (2006) ACCIÓN

Acción efectista, épica y sentido del humor en esta propuesta sugerente de cine de gangsters. El realizador hongkonés nos presenta un intenso filme de acción que derrocha elegancia y espectacularidad en cada fotograma.



BASIC
JOHN
MCTIERNAN
 (2003) ACCIÓN

John Travolta interpreta a un antiguo Ranger del ejército atrapado en la misteriosa desaparición del temido y odiado sargento Nathan West (Samuel L. Jackson) y de algunos de sus reclutas de las fuerzas especiales en las junglas de Panamá.



Recomendamos...
HAPPY: UN CUENTO
SOBRE LA FELICIDAD
MIKE LEIGH
 (2008) COMEDIA

Una explosión de optimismo con una generosa interpretación de Sally Hawkins que no en vano se llevó el Globo de Oro y el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Una reflexión sobre nuestra sociedad cada vez más plagada de seres amargados y anodinos. Una sociedad en la que es normal evitar un saludo o ignorar a la persona que tenemos a escasos metros en la sala de espera. Un filme con un aire deliberadamente sutil y reflexivo en el que Mike Leigh se alza en pie de guerra contra los resentidos, con un mensaje de optimismo y un elogio sincero de la supuesta inmadurez. Porque sigan existiendo flores bellas, extrañas e inocentes, que estén dispuestas a brindar una sonrisa porque sí.



EL MONJE
PAUL
HUNTER
 (2003) ACCIÓN

Basada en un cómic "underground", relata la historia de un monje tibetano inmortal que se convierte en el mentor de un joven chico de la calle, a quien enseña a proteger un viejo pergamino que el monje ha cuidado durante sesenta años.



OPEN
RANGE
KEVIN COSTNER
 (2003) OESTE

Segundo western de Kevin Costner tras la épica "Bailando con lobos". El director protagoniza junto al estupeado Robert Duvall esta cinta que emula el espíritu de las mejores andanzas de los mejores vaqueros. Un gran western moderno.



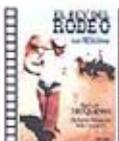
LOS CAUTIVOS
BUDD
BOETTICHER
 (1957) OESTE

Minimalista y angustioso western psicológico en el que Boetticher desnuda la puesta en escena y ahonda más en la psicología de los personajes que en las grandes hazañas. Western austero y personal.



PASO AL
NOROESTE
KING VIDOR
 (1940) OESTE

Paisajes estupendos, romance, persecuciones, luchas y heroísmo, en este gran relato de la colonización de las nuevas tierras por los pioneros americanos. Primera obra en color del maestro Vidor. Violenta y apasionante.



JUNIOR BONNER
(EL REY DEL RODEO)
SAM PECKINPAH
 (1972) OESTE

Ace Bonner, un hombre que se dedica al rodeo, vuelve a su pueblo natal de Arizona para despedirse del mundo del rodeo, con una última actuación, delante de los suyos. El retrato más emotivo de los injustos y hermosos perdedores.



LA TORTUGA Y
LA LIEBRE
WALT DISNEY
 (1934) DIBUJOS

Volúmen que incluye seis cortos clásicos de Disney, entre ellos "La tortuga y la liebre" que en 1934 obtuvo el Oscar al mejor corto animado. Max liebre y Toby tortuga se desafían el uno al otro en una carrera llena de sorpresas.



BOB ESPONJA
Y LA GRAN OLA
STEPHEN FILLENBURG
 (2008) ANIMACIÓN

En el fondo del Pacífico, en la ciudad submarina de Fondo de Bikini, vive una esponja marina rectangular y de color amarillo llamada Bob Esponja Pantalones Cuadrados. Siete nuevos episodios de esta serie empapada de humor absurdo.



FUTURAMA: HACIA
LA VERDE INMENSIDAD
PETER AVANZINO
 (2009) ANIMACIÓN

En esta nueva aventura de Futurama, la humanidad está a punto de comenzar una nueva y maravillosa Era Verde. Pero las antiguas fuerzas de la oscuridad, tres años más viejas que el tiempo mismo, han vuelto para sembrar el caos.



EL MUNDO DE
TODD (THE WORLD)
VÓL. 3, 4, 5 Y 6
 (2004) DIBUJOS

Cuatro nuevos dvd's de esta serie basada en los libros de Todd Parr que explora con humor los retos y descubrimientos de la vida de un niño y transmite mensajes de aceptación, de tolerancia y de confianza en uno mismo.



EN BUSCA DEL
VALLE ENCANTADO
AVENUEAS EL
MISTERIOSO MÉS ALLÁ
 (1995) DIBUJOS

Cuatro nuevos episodios de las aventuras prehistóricas de estos simpáticos dinosaurios, repletas de dino-vertidas canciones e importantes lecciones sobre la vida. Noventa minutos de diversión para toda la familia, llenos de risa y emoción.



LA FAMILIA
PIRATA
STÉPHANE BERNASCONI
 (1999) DIBUJOS

Serie que narra las aventuras y desventuras de una peculiar familia de piratas y bucaneros, los Mac Lapa. La búsqueda de fabulosos tesoros, se mezcla con travesías en barcos de ensueño e historias legendarias. Cuatro dvd's con 26 episodios.



Recomendamos...
DERECHO DE FAMILIA
DANIEL BURMAN
(2006) COMEDIA

El director argentino reincide en las relaciones familiares y en los problemas de comunicación, y realiza un perfecto y bello ensayo sobre la definición identitaria a través de la figura paterna y sobre aquello que se pone en juego en esa instancia de paso a la vida adulta. Una película pausada e irónica en la que Burman nos demuestra que es posible hacer buen cine con los elementos de la vida cotidiana. Y así, con mucho humor, con una sensibilidad que no cae en el golpe bajo y con muy ajustados momentos de ternura, redondea una comedia sentida y sin pretensiones de grandeza, pero que, a pesar de eso (o precisamente por eso), termina siendo una gran película.



JUEGOS PROHIBIDOS
RENÉ CLÉMENT
(1951) DRAMA

Una visión de la guerra, del amor y de la muerte inolvidables. Una visión rural de la Segunda Guerra Mundial a través de la mirada de dos niños. Una de las películas más conmovedoras y que más intensamente evoca la infancia.



THE CAMERAMAN (EL FOTÓGRAFO)
EDWARD SEDGWICK
(1928) CINE MUDO

Una de las grandes producciones del cine mudo que combina abundantes dosis de dramatismo romántico con mucho donaire y humor de enredos. El genial Buster Keaton demuestra una habilidad para el humor exquisita.



PAJARITOS Y PAJARRACOS
PIER PAOLO PASOLINI
(1966) COMEDIA

Pasolini muestra su carácter comprometido y su militancia comunista y cristiana en esta comedia al servicio de su particular ideario. La comedia más ácida de Pasolini y la mejor interpretación de Totò. Delirante fábula con connotaciones políticas.



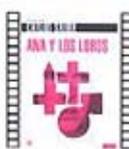
ORIGEN USA
JEAN-LUC GODARD
(1966) COMEDIA

Inspirada en el cine negro americano, Godard realiza un ejercicio de intriga de deliberada incoherencia narrativa. Un filme de una gran belleza plástica que supone un nuevo manifiesto estético en la obra de este personal autor.



LA MADRE MUERTA
JUANMA BAJO ULLOA
(1993) CINE ESPAÑOL

La imposible recuperación de lo perdido, la unión efímera de los opuestos. El mal bellamente imbricado en el concepto de pureza. Una película cargada de eficaz intriga, bien afilado suspense y extraño erotismo. Cruel, brutal, arrolladora y violenta.



ANA Y LOS LOBOS
CARLOS SAURA
(1972) CINE ESPAÑOL

Logrado drama de costumbres que retrata el tenso juego de interacción y resistencia de una foránea en el seno de una familia aristócrata decadente. Austero y oscuro trabajo, lleno de metáforas y evocaciones, con una brillante Geraldine Chaplin.



SU OTRA ESPOSA
WALTER LANG
(1957) COMEDIA

Deliciosa comedia en la que una obra teatral de William Marchant fue adaptada a la medida de la pareja protagonista (Spencer Tracy y Katharine Hepburn). La competitividad entre ellos será un elemento distorsionador de sus relaciones.



UN MES EN EL CAMPO
PAT O'CONNOR
(1967) DRAMA

Drama de ciertos ribetes costumbristas y en clave bucólica, sobre dos veteranos de la Primera Guerra Mundial que intentan recuperarse de sus heridas morales en el paisaje idílico de la campiña inglesa. Un trabajo cuidadoso y sensible.



PINGPONG
MATTHIAS LUTHARDT
(2006) DRAMA

Muestra el mundo aparentemente intacto de una familia de clase media, cuya armoniosa fachada se desmorona debido a la imprevista visita de su pariente Paul, un joven de 16 años. Un repaso a la sociedad burguesa sin tapujos.



CASHBACK
SEAN ELLIS
(2006) DRAMA

Los problemas de un joven artista, casi todavía adolescente, ante su primer desengaño amoroso. Coherente mezcla de humor, sensualidad y melancolía en este original filme que nos habla del amor y sus consecuencias.



EL ESPEJO
ANDREI TARKOVSKY
(1975) DRAMA

Una película arriesgada, sin argumento ni sentido narrativo convencionales. Una sucesión de escenas que se van superponiendo en la mente del espectador hasta crear un tejido sentimental en varios planos. Simbólica, onírica y poética.



STALKER
ANDREI TARKOVSKY
(1979) CIENCIA FICCIÓN

En un futuro no muy lejano, existe un lugar, la Zona, prohibido y peligroso, donde se realizan los sueños de los que entran. Considerada como una obra de culto, llega a cotas originales y nuevas en el cine de ciencia ficción.



SACRIFICIO
ANDREI TARKOVSKY
(1986) DRAMA

Impresionante reflexión sobre el vacío de la vida, el valor de las posesiones tanto materiales como sentimentales y sobre el temor a la muerte y a un posible Apocalipsis. La obra maestra de un poeta irrepetible.