

Nº 12
AGOSTO
2015



COMICTECA

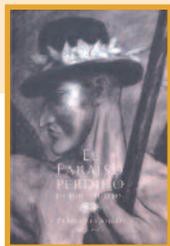
BOLETÍN DE NOVEDADES

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "TORRENTE BALLESTER"

Pso. de los olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

ESPAÑOL

El Paraíso perdido (de John Milton)
Pablo AULADELL
Sexto Piso



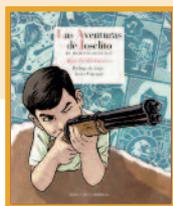
El ilustrador alicantino Pablo Auladell (1972) ha puesto en pie una magna adaptación como novela gráfica del inmortal *El paraíso perdido*, el largo poema narrativo compuesto en el siglo XVII por el londinense John Milton para relatar e interpretar la tentación de Satanás a Adán y Eva, y el subsiguiente castigo divino. Para ello, Auladell ha optado por una paleta de claroscuros en la que predominan los grises, a menudo teñidos de tonos oliváceos de gran onirismo crepuscular, atravesados aquí y allá por intrusiones ocres o azuladas.

Cuando no sabes qué decir
Cristina DURÁN
Miguel Á. GINER BOU
Salamandra graphics



Una pequeña obra costumbrista sobre el paso del tiempo y las amistades que poco a poco van perdiendo el contacto, un relato melancólico, narrado a través del recuerdo de uno de sus protagonistas, Manu. Roberto, Tom y él eran tres amigos unidos por su pasión por el cine y el jazz. Pronto conocerían a Paula y a Maider, dos chicas de bellas artes con las que entablarían buenas relaciones. Pero el paso del tiempo no perdona y, desde el presente, Manu se pregunta qué ha pasado con aquellas personas de su pasado con las que ya nunca nada volverá a ser lo mismo.

Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor
José Pablo GARCÍA
Reino de Cordelia



Joselito, fue una estrella infantil de la canción española cuya fama se extendió por Francia, Italia, México y Japón. Vendió millones de discos hasta que la edad cambió su voz y su suerte. Engañado por su apoderado y atrapado por el alcohol y las drogas, cazó en África para la guerrilla angoleña y sufrió pena de cárcel en España. Todo un homenaje a un mito de la canción y el cine españoles del franquismo.

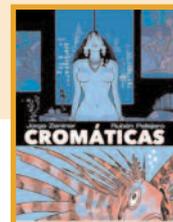
No entiendo nada
Andreu BUENAFUENTE
Reservoir Books



En estos dibujos de Buenafuente encontramos desde su autorretrato, el retrato de Berto, un *selfie*, una mención a los derechos de autor en Twitter, e incluso a Sandro Rey fuera de cobertura. Menciones a la crisis, a los políticos, a la corrupción, a los banqueros, a todo lo que ha sido y es triste noticia bajo la óptica llena de humor y de mirada crítica de Buenafuente, muy agudo, dando en la diana, en su estilo, sosegado, cachondo.

ESPAÑOL

Cromáticas
Jorge ZENTNER
Rubén PELLEJERO
Astiberri



A través de cinco historias, cada una de ellas construida en referencia a un color (Nieve, Blues, The Pink Neon, Mont Blanc, Gris y rojo), Zentner y Pellejero exploran parajes situados en las fronteras de la realidad y la ficción, de lo fantástico y la normalidad, y examinan el azar o la coincidencia. Historias sutilmente inquietantes en las que se mezclan el sueño y la muerte, pretextos magníficos para la exploración gráfica y cromática por parte de los autores.

Lo que me está pasando: diarios de un joven emperdedor
Miguel BRIEVA
Reservoir Books



Víctor, el protagonista, prueba todos los trabajos que se le ponen a tiro. Todos, basura. Prueba a vivir en otra realidad para salir de esta y alucina: seres que se le aparecen, formas que ocupan la ciudad, fantasías para resquebrajar la realidad. Lo que me está pasando está contado desde la primera persona, con recursos gráficos mínimos, limpios y contundentes. Miguel Brieva realiza un certero retrato del momento que vivimos y analiza nuestro posible futuro.

EUROPEO

Sr. Esperanza
Tommi MUSTURI
Aristas Martínez



La silenciosa vida de una pareja de jubilados en la Finlandia rural esconde, tras su galería de pequeñas miserias y tesoros cotidianos, algo más grande: la proximidad de la muerte y la fuerte presencia de la naturaleza que les rodea, provoca en el marido la urgencia por tomar consciencia de sí mismo, emprendiendo un viaje sensorial donde la memoria y lo onírico se diluyen hasta llegar a confundirse. Musturi es capaz de detallar desde la quietud que todo lo envuelve hasta los avatares de la cotidianidad doméstica.

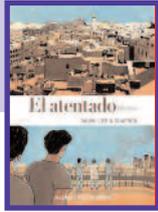
El corazón de las tinieblas
Stéphane MIQUEL
Loïc GODART
Norma



El guionista Stéphane Miquel y el dibujante Loïc Godart nos plantean una fascinante adaptación libre de la obra más conocida de Joseph Conrad realizada con unos trazos ocres y grises que reflejan a la perfección la esencia de la novela y las profundidades místicas de África.

EUROPEO

El atentado
Loïc DAUVILLIER
Glen CHAPRON
Norma



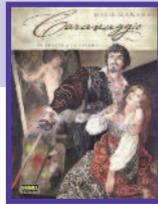
Este cómic adapta la novela escrita por Yasmina Khadra. Los encargados de realizar esta adaptación han sido los franceses Loïc Dauvillier y Glen Chapron, que simplemente (que no es poco) cuentan el drama personal de alguien que se siente traicionado por la persona que amaba y creía conocer, sin tomar partido por uno u otro bando en el conflicto palestino-israelí.

El botones de verde caqui
YANN
Olivier SCHWARTZ
Dibbuku



La editorial Dibbuku ha anunciado que pretende ir incorporando a su catálogo todos los títulos de Spirou y Fantasio, comenzando por los inéditos. Así, el soberbio y magistral trabajo que recogen las 64 páginas de este álbum firmado por Yann y Olivier Schwartz es todo un homenaje con mayúsculas no ya al inmortal personaje, sino al vasto cosmos del tebeo clásico francobelga. En esta ocasión se cuentan las aventuras de este valiente botones y su amigo Fantasio –enemistados por un malentendido- en la Bruselas de 1942 invadida por los nazis.

Caravaggio: el pincel y la espada
Milo MANARA
Norma



El joven Michelangelo Merisi da Caravaggio llega a Roma con la intención de convertirse en el mayor pintor de toda Italia. Milo Manara nos presenta un díptico consagrado a la figura del genial Caravaggio. A la altura de sus mejores trabajos y en plena forma, el autor vuelve a demostrarnos por qué sigue siendo uno de los grandes nombres del noveno arte.

El paseo de los sueños
ZIDROU
Mai EGURZA
Norma



Napoleón Cavallo se despierta cada día, vestido con su ridículo pijama, en la cama de Linh Yu, una joven a quien no conoce de nada. Lo que comienza siendo un misterioso caso de intercambio de habitaciones, termina convirtiéndose en un verdadero caso de epidemia. La joven dibujante Mai Egurza junta sus lápices con el aclamado guionista belga Zidrou para regalarnos esta onírica historia de amor, una fábula filosófica contada con la delicadeza que caracteriza a este autor.

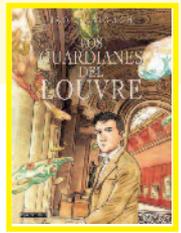
Pablo (4 volúmenes)
Julie BIRMANT
Clément OUBRERIE
Norma



Una novela gráfica en cuatro tomos que repasa la vida del genial Pablo Picasso: desde los primeros años del artista en París a principios del siglo XX hasta su relación con Max Jacob “el poeta maldito” o con la modelo “la belle Fernande” o Guillaume Apollinaire, entre otros. Una inmejorable manera de acercarse a la vida y obra de Picasso de una manera fiable y fresca. En esta facilidad de lectura colabora mucho el sencillo grafismo y puesta en escena adoptado por Clément Oubrierie.

MANGA

Los guardianes del Louvre
Jiro TANIGUCHI
Ponent Mon



Al término de un viaje colectivo a Europa, un dibujante japonés hace una etapa en solitario en París, con intención de visitar los museos de la capital. Lleva a cabo su proyecto y se pierde en los pasillos abarrotados de gente del Louvre. Muy pronto descubrirá facetas insospechadas de este museo-mundo, yendo al encuentro de obras y de artistas de diversas épocas, en un periplo que oscila entre el sueño y la realidad. Con este álbum en forma de viaje interior, Jirô Taniguchi nos invita a una travesía temporal y artística, en la que descubrimos el alma de ese lugar, bajo la dirección de algunas figuras tutelares, familiares o desconocidas...

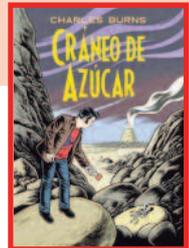
Kitaro (3 volúmenes)
Shigeru MIZUKI
Astiberri



Inmensamente popular en Japón, donde no hay niño que crezca sin devorar sus aventuras, Kitaro es el héroe emblemático de una obra que se fija en los monstruos para hablar de los hombres. Pero Kitaro es, también, una serie rebosante de chispa. Las tribulaciones de este pilluelo que debe resolver los conflictos que enfrentan a humanos y yokais constituyen un auténtico placer que aúna, de forma sutil, la negrura y la ligereza.

AMERICANO

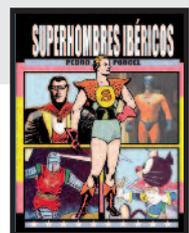
Cráneo de azúcar
Charles BURNS
Reservoir gráfica



“Cráneo de azúcar” cierra la trilogía de novela gráfica más aplaudida de los últimos años en Estados Unidos. El largo y extraño viaje que empezó en “Tóxico” y continuó en “La colmena” llega a su fin: alucinante y desgarrador, pero antes Doug se ve obligado a afrontar la mentira de la que ha intentado convencerse desde el principio. En este último álbum, los sueños espeluznantes se transforman en una realidad aún más espantosa.

PUBLICACIONES SOBRE CÓMIC

Superhombres ibéricos
Pedro PORCEL
Edicions de Ponent



Si hay una figura de ficción que condense la esencia del siglo XX es la del superhéroe justiciero de fantásticos poderes, desarrollada hasta la extenuación por el cómic y el cine norteamericanos. Superhombres ibéricos abarca la historia de los seres de esta especie nacidos en nuestro país, desde su nacimiento a finales de los años veinte hasta su auge y completa identificación con el modelo estadounidense en este siglo XXI. Pedro Porcel elabora una completa perspectiva de la evolución e historia de tales criaturas en España, abarcando para ello medios como la historieta, el cine o la novela popular, en un recorrido fértil y delirante, muestra ejemplar de nuestra peculiar manera de imaginar.