

EN LA BIBLIOTECA...
Verano se escribe con Blues
VIII FESTIVAL DE BLUES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

**MONDO CORTEZ AND
CHICAGO BLUES ANGELS**

12 de julio

SADIA

26 de julio

IBAI GARCÍA BLUES PROJECT

9 de agosto

GROOVIE LAND

23 de agosto



**21.30 h
PLAZA DE LA
BIBLIOTECA
T. BALLESTER**

Paseo Los Olivos, 10-22
37005 Salamanca.
Tfno. 923 282069

(EN CASO DE LLUVIA,
LAS ACTIVIDADES
SE REALIZARÁN EN
EL TEATRO DE LA
BIBLIOTECA)



Ayuntamiento
de Salamanca

r b m
red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

*Ilustración: Koldo Barroso Jazzin' in Seattle

La Plaza de la Biblioteca Torrente Ballester se prepara, durante los meses de julio y agosto, para recibir una vez más la magia del blues en la 8ª edición de nuestro querido Festival de Blues. Este evento anual, que se ha convertido en una cita imprescindible para los amantes de la música en Salamanca promete, de nuevo, ofrecer una experiencia única llena de ritmo, pasión y talento.

Desde sus inicios, el Festival de Blues en la Plaza de la Biblioteca Torrente Ballester ha sido un faro de luz para los amantes de la música en la comunidad local y más allá. Cada año nos reunimos en este espacio al aire libre para celebrar la riqueza y la diversidad del género, mientras honramos la memoria de grandes figuras del blues y damos la bienvenida a nuevas voces y talentos.

En esta 8ª edición, continuaremos nuestra tradición de explorar diferentes aspectos del blues, mientras rendimos homenaje a sus raíces y su evolución a lo largo del tiempo. Desde el blues tradicional hasta el blues contemporáneo, desde el delta hasta las ciudades, desde los lamentos hasta la alegría, queremos ofrecer una experiencia completa que refleje la profundidad y la amplitud de este género que tanto nos gusta.

Así que prepárate para sumergirte en el alma del blues mientras nos reunimos una vez más en la Plaza de la Biblioteca Torrente Ballester para celebrar la música, la comunidad y la vida misma. Te esperamos en el VIII Festival: “En la Biblioteca, Verano se escribe con Blues”

Mondo Cortez and Chicago Blues Angels (EE.UU)

Mondo Cortez: guitarra y voz

Bri Brickman: batería

Bret Coats: bajo

César Crespo: guitarra



12 de julio

21.30 h

Biblioteca Torrente Ballester

Nacido y criado en Rockdale, Illinois, el guitarrista Mondo Cortez estaba obsesionado con el instrumento cuando era niño. Iba a tiendas de música y admiraba todas las curvas y colores, pero no se lo tomó en serio hasta la secundaria. En ese momento, mientras se entregaba a la música hard rock, Cortez se dio cuenta de que muchas de estas bandas simplemente estaban versionando viejos artistas de blues. A partir de esta comprensión, buscó más bandas influenciadas por el blues como The Fabulous Thunderbirds, ZZ Top y Stevie Ray Vaughn. Profundizando aún más, encontró su camino hacia la música de raíces estadounidenses a través de The Blasters, Los Lobos y The Paladins, hasta llegar finalmente a los creadores del blues de Chicago y Texas.

Cortez dice que toca "música de raíces estadounidenses". Su convicción musical y su vocabulario de licks están fuertemente influenciados por el blues tradicional y del West Side de Chicago, el jump blues de la costa oeste de Texas y el rock 'n' roll temprano. Por suerte de haber crecido cerca de Chicago, Cortez fue testigo de actuaciones en vivo y en persona de las leyendas del blues Muddy Waters, Eddie Taylor, Buddy y Phil Guy, Otis Rush y Junior Wells. "Estar expuesto a este calibre musical me hizo querer aprender más", dice Cortez.

Intrigado por el tono y el aspecto de las guitarras Gretsch, Cortez buscó álbumes en los que aparecieran artistas que las tocaban. Robert Lockwood Jr., Lowman Pauling, Lowell Fulson y Bo Diddley se convirtieron en elementos básicos de su lista de reproducción personal. Cortez recuerda: "Después de tocar blues a tiempo completo, mi amigo cercano Nick Curran me mostró su Gretsch y me dijo: '¡Oye hermano, tienes que conseguir uno de estos!'. Desde entonces, el Gretsch Country Club modificado de Cortez, que luce dos P-90 pastillas, ha sido su principal alma gemela musical. "Soy conocido por mi Gretsch. Simplemente es como un miembro de la banda y la gente espera verme tocarla en cada concierto", dice Cortez.

Como miembro fundador de la banda Chicago Blues Angels, Cortez y compañía han estado interpretando su estilo de rock 'n' roll americano, blues, rockabilly, con mucha alma desde 1999. A lo largo de los años, han sido reconocidos por compartir el escenario con Otis Rush, Junior Wells, Nick Curran, Kid Ramos, Kim Wilson, The Paladins, Lynwood Slim, Jimmie Vaughn y Willie Smith.

Mondo Cortez (fundador de "Chicago Blues Angels"), junto con la joven sensación a la batería Bri Backman y el veterano bajista de Austin Bret Coats, están girando por España y Francia este verano para presentar el lanzamiento del nuevo disco de Mondo, "Call On Me" publicado en el sello Lux Records. Este fantástico trabajo ha sido grabado y producido en Texas por el legendario guitarrista de The Paladins, Dave Gonzalez con la banda mencionada arriba además de otros invitados como por ejemplo Kim Wilson.

Para estos shows en Europa completan la banda con el guitarrista madrileño César Crespo.

Mondo Cortez y sus Chicago Blues Angels ofrecerán un concierto repleto de música de raíz americana: blues, rockabilly, rock and roll, poniendo toda su alma en ello.

Sadia

(Zamora/Salamanca)

Iván Sadia: voz y guitarra

Quili Sánchez: bajo

Aure Martín: batería



26 de julio

21.30 h

Biblioteca Torrente Ballester

Sadia es un artista de rock blues de la escena salmantina. En su estilo se dan cita el rock and roll, el blues, y el rock sureño.

Su actual banda está formada por Aure Martín (batería) y Quili Sánchez (bajo). Juntos forman un trío de blues rock heredero de los viejos sonidos de los 70. En sus conciertos despliegan toda la energía de un repertorio que aúna tradición y frescura, con canciones en español donde las letras son tan emocionantes como los destellos de rock sureño y blues de la vieja escuela.

Con su primer EP *Cruce de caminos* (2014), consiguió el premio en el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León FACYL 2014. En 2018 publica su segundo trabajo, *La flor del opio*, coproducido junto a Hendrik Röver (Los Deltonos) que lo sitúa en el mapa musical en España y en 2022 gana junto a su banda el 1º Premio del Concurso de Bandas y Solistas de Salamanca, organizado por el Ayto. de Salamanca y los estudios Arcane Planet.

Su último álbum *Whiskey, amor y blues* (2023) ha sido producido por uno de los grandes conocedores del blues en España: el guitarrista Santiago Campillo (M-Clan, Los Rebeldes).

DISCOGRAFÍA

Cruce de caminos, 2014

La flor del opio, 2017

Whiskey, amor y blues, 2023

Ibai García Blues Project (Euskadi)

Ibai García: guitarra

Charlie Santiago: voz

José Luis Rey "El niño": guitarra rítmica

Israel Santamaría: teclados

Fernando Solla "Fo": bajo

Aritza Castro: batería



9 de agosto

21.30 h

Biblioteca Torrente Ballester

Ibai Garcia Blues Project es la nueva propuesta del guitarrista y compositor referente del blues en Euskadi.

Tras la publicación de 2 LPs y las numerosas giras durante casi 10 años por toda la península con la exitosa banda de blues/southern Lomoken Hoboken, el guitarrista decide emprender su carrera en solitario. Tras la gran acogida en la comunidad blues de la publicación de su primer single 'Don't leave me alone tonight', la banda lanza su último disco: Chasing the Blues, en el que Ibai se rodea de algunos de los mejores músicos de Bizkaia como son el frontman Charlie Santiago, profesor de canto certificado, vocalista y compositor con muy diferentes registros. Además de ser miembro destacado de bandas que ya han cosechado numerosos sold out como Goizargi Gospel Choir, Kuttune o Div@s of soul, lidera una de las bandas más prometedoras del hard rock vasco, como es Ready I'm fire.

La sección rítmica está formada por uno de los baterías más reconocidos de Euskadi, Aritza Castro, y el bajista y productor de la Fotown, Fernando Solla "Fo".

Aritza es músico de sesión habitual en estudios como Sweet Saul Music o los propios Aritza Chromaticity studios, y licenciado en superior de Jazz por el conservatorio de Pamplona. Además de liderar su propio proyecto de jazz, con el que lleva varios años girando por la península con algunos de los músicos más destacados del jazz nacional, es el batería oficial de varias formaciones de diferentes estilos musicales como Div@s of soul, Gonzalo Portugal, Edgar blues trio, Garamendi, Blues Morning Singers, Southern lights y un largo etc

Fernando, por su parte, es un viejo conocido de la escena blues de Bizkaia. Además de haber sido miembro fundador y productor de bandas como Mike Hammer & the taxi drivers, Lomoken Hoboken, Mercado Negro o River Oaks District, ha acompañado en sus giras por España como bajista a reconocidos músicos de la escena blues americana como el texano Tyrone Vaughan (sobrino de Stevie Ray) o el mítico bluesman de Chicago Khalif Wailin' Walter.

Completa la banda Israel Santamaría, teclista todoterreno, de muy amplio registro que es también un viejo conocido en la escena blues/jazz bizkaína.

Groovie Land

(Valencia)

Marie Hagen: voz
Jorge Cardel: teclado
John Scott: guitarra
Raquel Moncho: batería
Pepe Pardo: bajo eléctrico



23 de agosto

21.30 h

Biblioteca Torrente Ballester

Groovie Land es un recorrido por grandes temas de la música funk, disco soul, desarrollado por talentosos músicos donde el "Groove" es su principal seña de identidad, música con sentimiento que nunca pasa de moda.

La palabra groove, aplicada a la música, proviene de la expresión in the groove (literalmente, en el surco), frase aparecida en los años 30, en pleno auge del Swing, para designar una forma de tocar con estilo ajustado, satisfactorio y muy rítmico, que llega contagiosamente a los espectadores.

A partir de la aparición del funky en los años 50, el concepto groove se asocia cada vez más a una forma de tocar relacionada con el blues y el góspel y, desde la mitad de los 60, con los nuevos estilos asociados a aquellos, el funk y el soul. En los años 80 y 90, el concepto groove acabó muy vinculado al Acid jazz.³

Desde los años 90, se utiliza Groove, también, para nombrar el continuo creado por una composición rítmica o un set de canciones, con el fin de favorecer un ambiente fluido e ininterrumpido de baile.

Artistas como Chic, Stevie Wonder, Jamiroquai, The Jacksons etc... hacen acto de presencia en un repertorio muy ameno yailable.

La combinación de músicos experimentados que provienen de diferentes estilos y países (Suecia, Venezuela, Cuba y España) hace una suma enriquecedora de diversidad cultural.

¿Estáis preparados para Groovie Land?

LIBROS:

Festival poético : blues, jazz & soul / [una antología reunida y traducida por] Alberto Manzano ; introducción de Terry Berne. Madrid : Hiperión, 2022

La tierra que vio nacer el blues: prosas reunidas de un folclorista legendario / Alan Lomax ; [traducción, Ana Lima]. [s.l.] : Libros del Kultrum, 2021

Blues de gas : enciclopedia de las mujeres y el blues (1920-2020) / textos, investigación y producción discográfica, Paco Espinola. Granada : Allanamiento de Mirada, 2019

Blues : la música del Delta del Mississippi / Ted Gioia ; ilustraciones de Neil Harpe; traducción de Mariano Peyrou. Madrid : Turner, 2010

Héroes del blues, el jazz y el country de R. Crumb / ilustrado por Robert Crumb ; textos de Stephen Calt, David Jasen y Richard Nevins ; introducción de Terry Zwigoff ; traducción, Ana Momplet Chico. Madrid : Nórdica, D. L. 2016

Una chica sin suerte / Noemí Sabugal. La Coruña : Ediciones del Viento, 2018

Bessie Smith / Jackie Kay ; traducción del inglés de Alberto G Marcos. Barcelona : Alpha Decay, 2022

La gran enciclopedia del blues / Gérard Herzhaft ; traducción de Joan Aznar. Barcelona : Robinbook, 2003

Blues : vieja música, nueva música / Alfonso Trulls. Madrid : Cátedra, 1996

Avery's blues / guión, Angux ; dibujo, Núria Tamarit. Madrid : Dibbuks, 2016

DISCOS:

The hard line [DVD] / Chris O'Leary. Alligator Records, 2024

Tales of time / Joe Bonamassa. J&R Adventures, 2023

Dealin' with the Blues / Quique Gómez & His Vipers. Sweet Records, 2017

Migration blues / Eric Bibb. DixieFrog Records, 2017

Confessin' the blues . BMG, 2018. (Recopilación realizada por The Rolling Stones)

No mercy in this land / Ben Harper and Charlie Musselwhite. Anti, 2018

Give me time! / César Crespo & The Pinball's Blues Party. dog Sound Recordings, 2016

The blues is alive and well / Buddy Guy. RCA Records, 2018

Feline roots / Nikki Hill. Deep Fried Records, 2018

Blues / Rory Gallagher. UMC, 2019

EN LA BIBLIOTECA...
Verano se escribe con Blues
VIII FESTIVAL DE BLUES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER