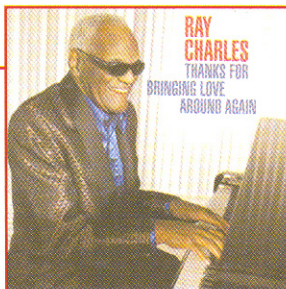


Recomendamos...

Thanks for bringing love
Ray Charles
Crossover, 2002

Grabado antes de su muerte, "Thanks for Bringing Love Around Again" es el auténtico testamento sonoro de Ray Charles y nada tiene que ver con la multitud de recopilatorios y falsos últimos discos del influyente músico americano. Disco pequeño, más bien modesto, de Rythm n'Blues y soul, la obra póstuma de Charles, confirma la insistencia, el talante trabajador y el empeño personal de Ray Charles como músico, siempre fiel a su sonido y a su legado. "What I'd Say", el tema que abre el disco, sirve de guía a lo que encontraremos dentro, tanto para bien como para mal: a ver, para bien, que Ray Charles era un gran compositor, un buen cantante y un pianista inmejorable. Para mal, que el disco es una versión descafeinada de los grandes momentos de Charles por ese empeño (no sabemos si impuesto por las circunstancias de la grabación, por el dinero o por una iniciativa de Charles) de usar continuamente bases grabadas, cajas de ritmos en lugar de



baterías y arreglos de metales provenientes, no de instrumentos, sino de sintetizadores y muestreos. Dicho esto, consigue, con todo, sobresalir del disco un puñado de buenas canciones a las que no afecta esa producción un tanto ochentera: son canciones con aroma a toda la vida, bien escritas, con corazón. Ahí están el innegable groove

de "Can You Love Me Like That" o "Really Got A Hold On Me", la hermosa declaración de amor (dado pero sobre todo recibido) de "Thanks for Bringing Love Around Again" quizá la mejor canción del disco, ese espiritual disfrazado de medio tiempo "How Did You Feel The Morning After", el sentido lúdico de "Save Your Lovin' Just For Me" o las estupendas "Mr. Creole" y "Mother" con que se cierra el disco, la primera un recitado con sabor a Nueva Orleans y la segunda una sentida balada de amor maternal, con la que Charles, que mejor manera, decía oficialmente adiós al mundo en el que nació.

Fernando Navarro-IndyRock

CONTENIDO

Bandas sonoras... p. 1-2

Cantautores... p. 2-3

Música Popular... p. 3-5

Jazz, Blues, Soul... p. 6-7

Pop-Rock... p. 8-14

Flamenco... p. 14

Música Clásica... p. 15

Música infantil... p. 15

Nuevas músicas... p. 15-16

Bandas sonoras

Million dollar baby
Clint Eastwood
 Varèse Sarabande, 2004

En Million Dólar Baby, Eastwood no sólo dirige, actúa y produce. También ha compuesto su banda sonora original con la ayuda de su hijo Kyle.



Ray
Ray Charles
 Atlantic, 2004

Ray Charles era un genio por la música que hacía, por las sensaciones que transmitía con su voz y su piano, por su apasionante forma de redescubrirse y de abordar infinidad de géneros musicales sin conocer el fracaso. El soul, el rhythm & blues, el blues, el country, el jazz e incluso el Rock & roll no guardaban secretos para él. Todo significaba lo mismo en su lenguaje, la música, una forma superlativa de expresarse que sólo unos pocos privilegiados como él lograron dominar a la perfección. Este disco es una introducción inmejorable para acercarse al legado de un genio.



Mar adentro
Alejandro Amenábar
 Sony, 2004

Conocido es el gusto de Alejandro Amenábar de musicar sus propias películas. De hecho, el famoso director siempre ha declarado que su verdadera pasión es la música y que hubiera preferido ser conocido como compositor de bandas sonoras que como director. Aún sin estudios en música, Amenábar siempre ha apostado por componer la música de sus películas y es obvio que, con el paso del tiempo, su habilidad para este menester ha progresado sobremedida. Un buen ejemplo de esto es su partitura para Mar Adentro, con la que demuestra una madurez creativa excelente y nos regala su mejor trabajo musical hasta la fecha. Para la ocasión, Amenábar se deja asesorar por Carlos Núñez. El famoso gaitero ha aportado mucho a esta banda sonora.

