



Primeros tiempos de la Iglesia: el reino supremo del canto

Aunque no sobrevive apenas música en forma escrita de los primeros días de la Iglesia, parece claro que los líderes de esta Iglesia primitiva prefirieron la monofonía: una sola línea melódica sin acompañamiento musical alguno, posiblemente debido a la asociación de la armonía con los excesos y cultos paganos.

La Iglesia después de la persecución: el canto se desarrolla

Después del Edicto de Constantino (321 d.C.), la Iglesia va abandonando el culto clandestino y los grandes y cavernosos edificios de culto comenzaron a influir en el canto. El canto se tornó progresivamente melismático (múltiples notas por sílaba) en lugar de silábico, especialmente durante las festividades estacionales. A medida que estas melodías se hicieron más complejas, fueron fijadas por escrito y coleccionadas por el papa Gregorio, entre otros; de ahí el moderno nombre de "canto gregoriano".

La Alta Edad Media: la armonía aparece

El siguiente gran desarrollo en la música sacra tuvo lugar alrededor del siglo XIII. Los primeros desarrollos de la armonía ocurrieron en las escuelas musicales francesas, particularmente en torno a París. Se reintrodujo la filosofía griega y algunas de sus tesis regresaron a Occidente a través de la escolástica. El concepto de "*música de las esferas*", la idea de una grandiosa y bella armonía que resuena en los cielos, ayudó a asociar ésta con lo sacro cristiano. Las nuevas catedrales también influyeron, ya que requerían música muy alta, acorde a sus proporciones. Cuando la armonía empezó a sonar más agradable a los oídos, los miembros de las escuelas musicales la estudiaron usando el teorema de Pitágoras, para establecer matemáticamente la escala armónica.

Así, matemáticas y música se unieron para formar un tipo de teoría musical. Poco a poco llegaremos, mediante esta vía, a tener lo que hoy conocemos como escala de doce tonos. Esta introducción de la armonía supuso controversia. Algunos pensaban que hacía que las palabras fueran más difíciles de entender, una queja recurrente que atormentaría a la música polifónica en sus primeras etapas.

De la Baja Edad Media al Renacimiento: revolución musical y crisis de la polifonía

Solo de revolucionario puede calificarse lo sucedido en la música desde finales del siglo XIV al siglo XVI. La moderna escala armónica tal y como la conocemos llega a su plena realización. La armonía va de dos voces a tres voces, y después a cuatro y más voces, asombrando a los oyentes. A principios del siglo XVI, la polifonía renacentista estaba en toda su gloria. El nuevo estilo, sin embargo, suscitaba problemas: la inteligibilidad del texto cantado y las fuentes seculares de muchos compositores de la época, que acudían a melodías populares para sus composiciones.

Del Renacimiento al Barroco

En este periodo encontramos la matemáticamente precisa música de Bach, Vivaldi, Handel, Mozart, etc. Quizá la fuga es la forma que mejor ejemplifica el tipo de cosmología matemática de estos tiempos. Es la época de las grandes misas orquestales y sinfónicas, casi operísticas. Eran tan elaboradas que sólo podían ejecutarse en grandes iglesias urbanas.

La Era Moderna

El Concilio Vaticano Segundo abrió la puerta a nuevas formas con más libertad hacia los usos y tradiciones de la sociedad actual, pero también reafirmó el especial tratamiento dado al canto, la polifonía y el órgano. En el siglo XX surgió un minimalismo místico cuyo mayores representantes son Arvo Pärt y el polaco Gorecki.



MÚSICA SACRA



Misas

- Missa solemnis / Ludwig van Beethoven
Misa del Papa Marcelo / Palestrina
Messe de Notre Dame / Guillaume de Machaut
Missa Salisburgensis / Biber
Misa en Si menor / Johann Sebastian Bach
Misa criolla / Ariel Ramírez
Missa in Granada / Pedro de Escobar
Nelson Mass / Haydn
Mass in G / Schubert
Misa glagolítica / Leos Janacek
Gran misa en Do menor / Mozart
In manus tuas / Sebastián de Vivanco
Masses de L'homme armé / Desprez

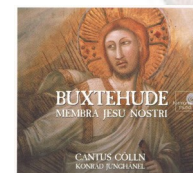
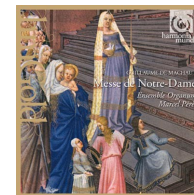
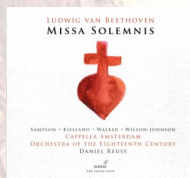
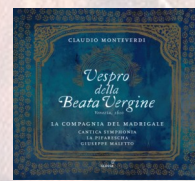
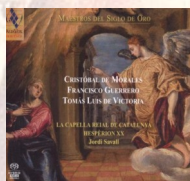
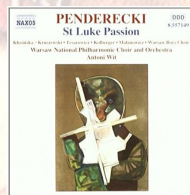
Requiem

- Requiem / Mozart
Requiem / Verdi
Un réquiem alemán / Brahms
Requiem / Cristóbal de Morales
Requiem / Helfer

Oratorios

- El Mesías / Haendel
Pasión según San Mateo / J. S. Bach
Pasión según San Lucas / Penderecki
La creación / Haydn
Pasión según San Juan / Arvo Pärt

MUSICĀ SACRĀ



Canto llano y polifonía

- Les chants des templiers
Canto gregoriano / Monjes de Silos
Terribilis est: canto gregoriano y canto hispánico
Canticles of ecstasy / Hildegard von Bingen
Utopia triumphans: polifonía del Renacimiento

Otras formas musicales

- Lamentaciones de Jeremías / Tomás Luis de Victoria
Stabat Mater / Pergolesi
Septem verba a Christo / Pergolesi
Miserere / Gregorio Allegri
Miserere / Henryk Gorecki
Te deum / Arvo Pärt
Leçons de ténèbres / François Couperin
Sacred Works / Anton Bruckner
Vespro della beata vergine / Claudio Monteverdi
Membra Jesu nostri / Buxtehude
Symphoniae sacrae III / Heinrich Schutz

