



BIBLIOTECA

Amor en la biblioteca

Cuentan que cuentan que había una vez una princesa que vivía en un estante de una vieja biblioteca.

Su casa era un cuento de hadas, que casi nadie leía, estaba entre un diccionario y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos acariciaban sus páginas y visitaban a veces su palacio de palabras.

Desde la torre más alta, suspiraba la princesa. Lágrimas de tinta negra deletreaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida de vivir la misma historia que de tanto repetir se sabía de memoria: una bruja la hechizaba por envidiar su belleza y el príncipe la salvaba para casarse con ella.

Cuentan que cuentan que un día, justo en el último estante, alguien encontró otro libro que no había visto antes.

Al abrir con suavidad, sus hojas amarillentas salió un capitán pirata que estaba en esa novela.

Asomada entre las páginas la princesa lo miraba. Él dibujó un sonrisa sólo para saludarla.

Y tarareó la canción que el mar le canta a la luna y le regaló un collar hecho de algas y espuma.

Sentado sobre un renglón, el pirata, cada noche, la esperaba en una esquina del capítulo catorce.

Y la princesa subía una escalera de sílabas para encontrar al pirata en la última repisa.

Así se quedaban juntos hasta que salía el sol, oyendo el murmullo tibio del mar, en un caracol.

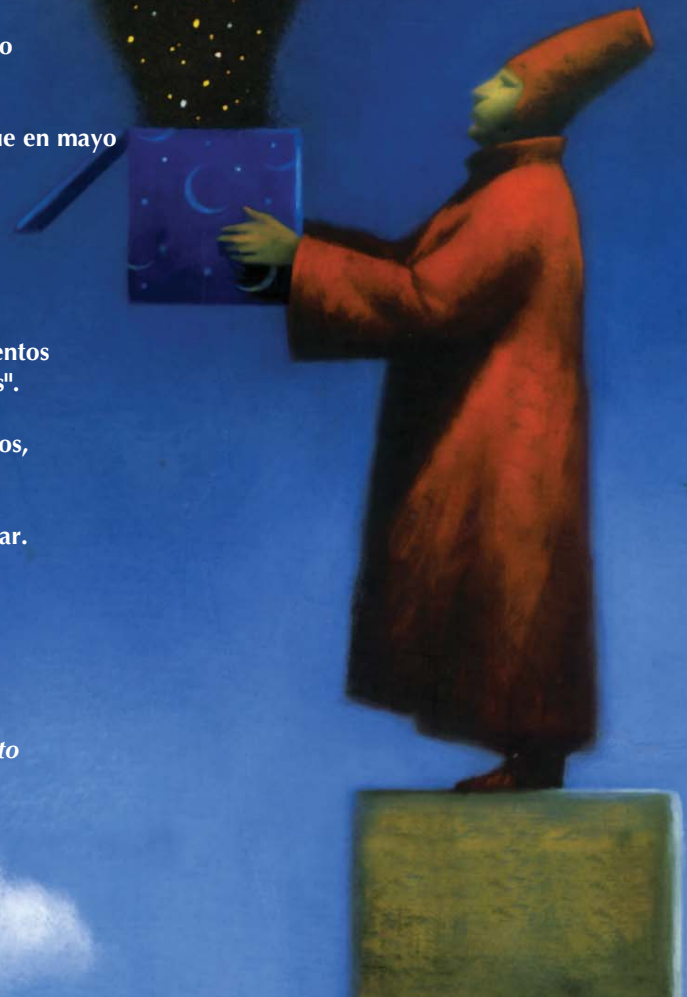
Cuentan que cuentan que en mayo los dos se fueron un día y dejaron en sus libros varias páginas vacías.

Los personajes del libro ofendidos protestaban: "Las princesas de los cuentos no se van con los piratas".

Pero ellos ya estaban lejos, muy lejos, en alta mar y escribían otra historia conjugando el verbo amar.

El pirata y la princesa aferrada al brazo de él navegan por siete mares en un barco de papel.

Liliana Cinetto



Palabras, libros y lecturas



Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Mercè Escardó i Bas
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca y Videoteca
p. 16-17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Club de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

Libros para regalar.
Adultos
p. 23

Libros para regalar.
Infantil
p. 24

LA LECTURA. MI VITAL ESPACIO DE LIBERTAD

La lectura es una manera de descifrar el mundo que aprendí desde la falda de mi madre, o quizás desde mucho antes, cuando mi espacio vital era ese líquido que me mecía y me acariciaba y, sobre todo, desde que fui capaz de oír e identificar su voz.

Descodificar lo que vemos, sean rostros, gestos, imágenes o esas hileras de hormigas que son las huellas de las palabras sobre el papel, forma parte del instinto o de la experiencia vital que habita en todos nosotros.

Así fue como entré en contacto con la lectura: desde esa voz -que me cantaba, me contaba y me arrullaba- con la que ella, mi madre, me regaló mis primeras palabras.

Palabras que, como cajitas vacías, recibía y que me ayudaban a dar nombre a todo aquello que me rodeaba: personas, animales, cosas... Solamente eso, nombrarlas, se convertía en una extraña satisfacción, ahora difícil de precisar, que revivo cada vez que la descubro en el rostro de los más pequeños cuando ellos las pronuncian señalando lo que con ellas quieren identificar.

Poco a poco esas cajitas vacías que son las palabras, fueron llenándose de significado gracias a mi propia y pequeña experiencia y a la de los adultos que me rodeaban, y que me transmitían a través de sus gestos, movimientos y sentimientos, en esa vida que empezábamos a compartir, hasta que me llegó el momento de completar su contenido con las imágenes y, más tarde, con las palabras que me esperaban dormidas dentro de los libros.

Aún recuerdo vivamente la ilusión de coger un periódico desde muy pequeña y decir en voz alta las pocas palabras en mayúsculas que encontraba. Recuerdo mi primer "Tilín, Tilín" en el que las palabras *sopa, lupa, pelo*, ya con letra ligada, bailaban provocadoramente ante mis ojos.

Y así, descifrar letras y palabras y relacionarlas con el mundo que me rodeaba empezando a descubrir su significado, se convirtió en un juego, en un reto, en una provocación que aun ahora me lleva hasta los diccionarios, en varias lenguas y hasta los etimológicos, que las unen entre ellas y nos dan una lengua madre común.

¿Qué más grande y alegre satisfacción puede haber que la de encontrar el significado primigenio de palabras que usamos ahora, pero que fueron creadas, formuladas, hace siglos como si de conjuros mágicos se tratara?

Y llegó Andersen, mi primer libro de lectura compartida en clase, en voz alta, y el miedo que me paralizaba cuando me tocaba leer sin respirar, de cabo a rabo, el nombre de ese maléfico personaje capaz de separar a la pastorcita y al deshollinador, ese General-Coronel-Sargento-Patas de Cabra.

Poco a poco los cuentos, antes oídos y ahora leídos, fueron ocupando un espacio real y tan deseado en mi vida que, en los días festivos, ponerme el despertador horas antes de que la casa y sus otros habitantes se despertaran, era abrir la esperada posibilidad de comprobar cómo las paredes de mi habitación desaparecían y se abrían las fronteras hacia lo maravilloso.

¡Y eso podía lograrlo yo sola! ¡Por mí misma!

Ahora que ya sabía leer, sólo necesitaba que alguien antes hubiera escrito alguna historia y, movida por esa curiosidad insaciable de vivir esas otras vidas, abriera esa puerta invisible y tentadora para desaparecer del mundo real.

Tuve suerte de poder hacerlo a mi modo, ya que encontraba libros de todos los géneros: novelas, poesía, geografía, historia, arte etc., antiguos algunos, no sólo en casa sino también en la de mi abuelo y en la biblioteca de la escuela.

Recuerdo alguna vez haber notado desconfianza cuando me decían ante esa poco ortodoxa manera de leer: "No sé que diría tu madre si supiera que lees lo que quieres, cuando y cuanto quieres".

Y así fue como la lectura, ejercida con total libertad, se convirtió en ese espacio vital sin el cual no sabría ni podría vivir, a la par que ese mismo impulso me llevaba también a intentar expresar, ya por entonces, eso que aún recibo, venido a mí como un regalo de vete a saber dónde, y que necesita de mis palabras para que otros abran también las puertas hacia esta otra manera de vivir.

Eso es para mí leer. Ofrecer a cada palabra todo ese contenido que he guardado en ella y así hacer mía esa historia que, al escribirla, el escritor nos regala, para que la convierta en la mía, única y maravillosamente diferente de las de las demás, cuando entretejo, ya no sólo los significados, sino también las emociones y las vivencias que siento al leerla.

Y esa forma de sentir la lectura me hace saberme unida a todas aquellas personas que antes, en el mismo momento o después, entran en esa vida que cada cuento, cada novela nos ofrece, llegando a sentir cómo, a través de los siglos, formamos esa especial familia de lectores que crece y crece y se hace tan grande como el universo, que es quizás la cuna de esa manera de escribir, partida de la inspiración, que es la única que conmueve, nos cura, nos muestra otras dimensiones de nosotros mismos, nos ilumina, nos da vida.

Y por eso, cuando nuestro *Follet*, ese duende pequeño, educado pero no domesticado, que vive en esa biblioteca, de los niños y para los niños, que tengo el privilegio de cuidar desde hace 28 años, me dijo que leer es vivir infinidad de vidas, se convirtió en mi cómplice y mi amigo para siempre.

Y es así como juntos "*observamos, conocemos, amamos y protegemos*", usando esas palabras tan llenas de significado que Jordi Sabater Pi (1) regaló a esos pequeños lectores que, poco a poco, gozando de esa lectura en libertad que cada uno recorre a su manera, en ese espacio/tiempo que agombola (2), en ese nido de palabras que es una isla de libertad, crecerán por dentro y por fuera y, sobre todo, lo harán como lectores, convirtiendo a su vez la lectura en ese espacio vital sin el cual no queremos y no podemos vivir.

Mercè Escardó i Bas

Escritora y bibliotecaria
Biblioteca Infantil y Juvenil Can Butjosa
28 de noviembre de 2010

¹ Jordi Sabater Pi és el primatòleg català, especialista mundial en etologia que descobrí a Copito de Nieve y cuyas palabras citadas textualmente són: "Qui observa, coneix; qui coneix, estima; qui estima, protegeix".

² "Agombolar" es la palabra preferida del Follet y también la mía, y quiere decir : *tener cuidado especialmente de alguien o de algo...* como describe y detalla Leonardo Boff en su libro "El cuidado esencial", para todos los ámbitos de la existencia.

MERCÈ ESCARDÓ I BAS nació en Barcelona en 1948, unas semanas antes de que viera la luz la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Le gustaban las matemáticas, la biología y la informática, pero una hada hizo que estudiara biblioteconomía, la misma hada que más tarde le llevó a ejercer su profesión en la Biblioteca Infantil y Juvenil de Parets del Vallès, de la que es directora desde 1983. Esta tarea le ha dado tantas gratificaciones que le gusta compartir sus experiencias en cursos, talleres, conferencias y a través de artículos que se publican en revistas especializadas en literatura infantil y relacionadas con el mundo de los niños, la lectura o las bibliotecas, en un intento por dar a conocer una manera diferente de trabajar basada en el respeto por los niños y el mundo de la imaginación. Fue asesora del área de cuentos de la editorial La Galera durante 5 años y es la presidenta de la Asociación Cultural "Cal Llibre". Ganó el Premio Crítica Serra d'Or con el libro *La luna y los espejos* en 1991.

Algunos de sus libros que se pueden encontrar en la Biblioteca:



* Ilustraciones: Gianni de Conno en "Poemas a la luna". Edelvives, 2010



Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Las mil noches de Hortensia Romero
Fernando QUIÑONES
Planeta

La protagonista de la novela relata, de forma descarnada y sin ningún pudor, sus múltiples experiencias eróticas y anécdotas cotidianas durante los años que ejerció de prostituta. Sus clientes van desde jóvenes vírgenes hasta poetas, pintores y aristócratas. El contacto con las más sórdidas miserias humanas ha ido acentuando su espíritu de tolerancia y su escepticismo frente a la condición humana y a los valores sociales. La obra, finalista del Premio Planeta de 1979, ofrece un agudo y malicioso retrato de la sociedad gaditana a través de los variados personajes secundarios. Un glosario final ayuda a descifrar los términos de jerga callejera y las expresiones típicas del lugar.

La tercera boda
Costas TAKTSIS
Alfaguara

Describe la dura realidad de la vida de las clases bajas griegas, durante y después de la Segunda Guerra Mundial. La prosa nada romántica de Taktis, escrita en un lenguaje coloquial, es reminiscente del naturalismo de Zola y del realismo de Verga. La historia esta contada a través de los ojos de dos mujeres, Nina y Hecuba. Cuando sus narraciones se despliegan, el lector rápidamente asume que estas muchachas pueden sobrevivir a la pobreza, el hambre, los prejuicios provincianos, los contrastes culturales y la ocupación extranjera, solamente mediante engaños, trampas, sarcasmo y heroísmo, lo que es relatado algunas veces con brutalidad y otras con hilaridad.

Dos crímenes
Jorge IBARGÜENGOITIA
Laia

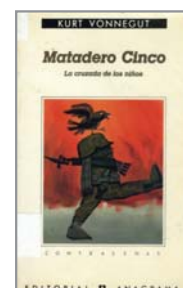
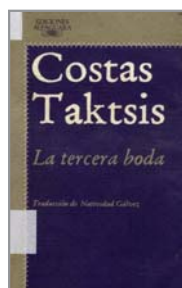
Cuando se entera de que la policía ha estado en su casa buscándolo para detenerlo, Marcos, pese a ser inocente, decide que es mejor huir para evitarse problemas debido a su clandestina militancia política. Se va al campo, a casa de su rico tío, en busca de dinero con el que desaparecer durante un tiempo. Pero una vez allí, la red de mentiras que teje para ocultar su pasado, las pasiones que se desatan a su alrededor y en las que se deja atrapar, y las turbias ambiciones de los parientes y amigos del millonario tío, acabarán desembocando en dos crímenes. Un entretenido relato entre la narración policial y la tragicomedia, donde afloran las pasiones y las mezquindades humanas.

Esa luz
Carlos SAURA
Círculo de lectores

La primera novela de Carlos Saura que nos lleva a los inicios de la Guerra Civil española. Una historia que se desarrolla en una pequeña ciudad de provincias, Zamora, donde el odio contenido y el terror se manifiestan de una forma despiadada y extrema. Es la historia de una familia, Diego y Teresa, una historia más, rota por la contienda, como tantas otras. Teresa abandona a su marido en Madrid para irse a Zamora con su familia. Una historia de desesperación y supervivencia, como tantas otras. Una historia de resentimientos desenterrados y de venganza, pero también una historia de cómo no perder la dignidad y los principios. Casi nada. Como tantas otras.

Matadero cinco
Kurt VONNEGUT
Anagrama

Billy Pilgrim rememora sus experiencias en la Segunda Guerra Mundial, en especial su presencia en el bombardeo aliado de Dresde. Pilgrim es el alter ego de Kurt Vonnegut, que realmente estuvo como prisionero en la ciudad de Dresde. Ficción autobiográfica, narrada con una prosa ágil, paranoica, dónde el humor se mezcla con la ciencia-ficción, acentuando así la mente perturbada del superviviente de la barbarie. Un estilo muy personal y rompedor, salpicado de rasgos surrealistas y situaciones absurdas que subrayan el estado mental del personaje central con sus desordenadas traslaciones temporales y espaciales y su contacto con los *trafalmadores*, unos extraños extraterrestres..



¿Sabías que...

... en la biblioteca Torrente Ballester puedes realizar tú mismo tus préstamos?

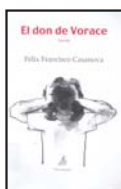
La Biblioteca Torrente Ballester cuenta con una máquina de autopréstamo que funciona con tecnología de Radiofrecuencia. Con ella cada usuario podrá prestarse y devolver los documentos de la biblioteca de una manera rápida y cómoda. Además, para no olvidar la fecha de devolución o para asegurarse de que los libros están bien devueltos, la máquina también imprime un recibo de cada transacción.

... puedes utilizar tu DNI-e como carnet de la biblioteca?

Desde el mes de noviembre, en la biblioteca ya no es necesario hacerse un nuevo carnet si tienes el DNI electrónico y eres mayor de 18 años. Simplemente rellenas una ficha con tus datos y firma para autorizar la utilización del DNI-e y ya podrás utilizarlo como si fuese el carnet de la biblioteca.



Entérate...



La **editorial DEMIPAGE**, ha rescatado la obra de Félix Francisco Casanova. En la pasada primavera se publicó la novela **"El don de Vorace"**. Y en vista del éxito obtenido, se publican las obras "Yo hubiera o hubiese amado", diario íntimo del escritor canario, y una "Antología Poética", con 40 poemas. Casanova fue un joven y precoz autor que murió prematuramente a los 19 años y que en su corta vida recibió importantes premios por sus obras. La prensa y los lectores ha acogido esta recuperación de una manera espectacular, hasta el punto de que ha sido traducido al francés recientemente. Hay que felicitar a Demipage por este reto. Es de agradecer que haya editoriales como esta, que no sigan la corriente, si no que, al contrario, van contra corriente y apuestan por autores que se encuentran fuera de los circuitos comerciales. Y claro, a veces, se acierta. Y es que todas las colecciones de esta pequeña editorial están bellísimamente realizadas, en una relación armónica entre forma y contenido, ética y estética
<http://www.demipage.com/>



La **editorial ANAGRAMA** ha publicado, desde su fundación en 1969, más de 2500 títulos entre novela y ensayo. En sus 40 años de vida, ha demostrado un anhelo constante por localizar nuevas voces, rescatar clásicos del pasado siglo XX o ahondar en el terreno de los debates políticos, morales y culturales contemporáneos. Su diferentes colecciones, *Panorama de narrativas*, *Narrativas hispánicas*, *Crónicas*, *Argumentos*, *Otra vuelta de tuerca* y *Compactos*, nos han acercado no sólo a la literatura hispánica y extranjera, sino también a los reportajes y ensayos más significativos.

El Círculo de Bellas Artes realizó una exposición en otoño en torno a esta editorial que ha marcado un hito en la historia de la edición en España. En ella se pudieron ver documentos fundacionales, correspondencia de Jorge Herralde -su fundador y actual director y editor-, ediciones emblemáticas y diseños de cubiertas, entre otra mucha documentación.

<http://www.anagrama-ed.es/>



La **SEMANA NEGRA DE GIJÓN** ha premiado la nueva literatura social argentina, inspirada en el clima de corrupción y violencia que vive Buenos Aires desde la crisis de la pasada década, con los premios Hammet y Rodolfo Walsh a Guillermo Orsi y Javier Sinay, respectivamente.

La fuerza de los relatos, uno de ficción, **"Ciudad Santa"**, de Orsi; y el otro basado en hechos reales, **"Sangre joven"**, de Sinay, ha sacudido la conciencia de los jurados respectivos que, por unanimidad, escogieron estas obras como las mejores editadas el pasado año. Aunque distintas en su estilo y trama, las novelas del veterano Orsi y del joven Sinay tienen un escenario en común: el Buenos Aires corrupto y violento heredado de la crisis económica y política que sacudió al país en la década pasada y que fue conocida con el nombre de "El corralito".

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

Dime quién soy de Julia Navarro
La estrategia del agua de Lorenzo Silva
Los pichiciegos de Fogwill
Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si fuéramos tú y yo de Albert Espinosa
Todo el amor y casi toda la muerte de Fernando Marías



NARRATIVA EXTRANJERA

La habitación de invitados de Helen Garner
Entre la bruma de Simonetta Agnello Hornby
Seis sospechosos de Vikas Swarup
La vida en sordina de David Lodge
Asisha y Alí de Sherry Jones



COSAS PERSONALES

Egos revueltos: una memoria personal de la vida literaria de Juan Cruz
Elisa y Marcela: más allá de los hombres de Narciso De Gabriel
El oficio de poeta de Miguel Hernández de Eutimio Martín
Jaime Gil de Biedma: el argumento de la obra: correspondencia



POESÍA

La edad de las tinieblas de José Emilio Pacheco
Croniría de Raquel Lanceros
De provincia de Ángel Parente



DE TODO UN POCO

CREENCIAS

Símbolos perdidos: en busca de los misterios más célebres del mundo de Joel Levy
Nosotros los cataros de Michel Roquebert



POLÍTICA Y SOCIEDAD

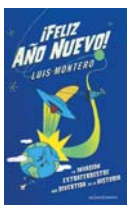
Cristo con un fusil de Ryszard Kapuscinski
Mundo consumo: ética del individuo en la aldea global de Zygmunt Bauman

HISTORIA

La gran aventura de los primeros hombres europeos: la odisea de la especie humana tras abandonar África de Henry de Lumley
España: biografía de una nación de Manuel Fernández Álvarez

Te recomendamos...

El infinito universo de la estupidez humana

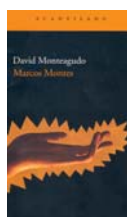


¡FELIZ AÑO NUEVO!
Luis MONTERO
Minotauro

Una historia llena de humor que nos cuenta las hazañas de unos extraterrestres que llegan a la tierra en el año 2008, justo cuando empieza la crisis económica.

Es la segunda novela de este autor madrileño, cuya primera obra, "Artrópodos", ha sido uno de los libros electrónicos más descargados durante este año. Un libro de ciencia ficción, divertido e irónico; un relato irreverente y sarcástico sobre nuestra sociedad y su paranoia de poder. Una sátira sin concesiones: brutal, desenfadada y sin complejos. Y como no podía ser de otra manera, el final es tan hilarante y estúpido, como brutal. En resumen, una amenísima narración sobre la estupidez humana que, como se sabe, es infinita.

Vaivén de Sentimientos



MARCOS MONTES
David MONTEAGUDO
Acantilado

Un año después de su exitosa novela "Fin", y avalado por la crítica, David Monteagudo nos narra la historia de Marcos Montes un minero atrapado por un derrumbe en la mina en la que trabaja con varios de sus compañeros. Sin lugar a dudas, "Marcos Montes" ve la luz en un momento en el que aún tenemos en nuestras retinas las imágenes de los mineros chilenos rescatados de su cautiverio a 600 metros de profundidad.

Novela breve pero rica en matices, y muy sugerente, que nos deja a oscuras, caminando a tientas en un mundo asfixiante donde buscar la salvación.

"Me da igual qué aspecto tengas, mientras yo pueda verte tal como quiero"



CONTRA EL VIENTO DEL NORTE
Daniel GLATTAUER
Alfaguara

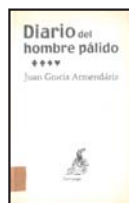
Un error en el envío de un correo electrónico lleva a Emmi y Leo a entablar una viva correspondencia que va creciendo y se convierte en una intensa relación amorosa, en la que la imagen del otro es pura fantasía y la lucha contra lo real (deseo y vida cotidiana) crecen sin medida.

Si por algo destaca esta novela es por el dominio que Glattauer tiene del diálogo,

aunque sea virtual, ya que "sólo" hay correos electrónicos, nada más y nada menos; ni descripciones, ni otros diálogos, ni acotaciones. Sorprende la intensidad de los mensajes, la inmediatez, el desarrollo, la espontaneidad, el juego, la locura. En varias ocasiones el lector, junto con los personajes, puede preguntarse si es posible decir determinadas cosas en la vida real o sólo en otro mundo no tan real; si la pasión sólo es posible en la fantasía, cuánto dura y a qué está sujeta; de quiénes estamos y nos sentimos más cerca; y si somos seres reales o sólo nos mostramos como tales en contadas ocasiones.

Una novela que está teniendo un gran éxito y que ya tiene una segunda parte titulada "Cada siete olas".

Literatura en estado de gracia



DIARIO DEL HOMBRE PÁLIDO
Juan GRACIA ARMENDÁRIZ
Demipage

El autor de este libro no es un peatón de la vida cualquiera, ya que su existencia está marcada por un elemento que determina su día a día: una enfermedad renal. En "Diario del hombre pálido" recorre los vértices de sus dolencias físicas, nos introduce en sus problemas y en su dependencia de la diálisis. Es cierto que nos habla del dolor y de las penurias que conlleva cualquier tipo de dependencia, pero lo hace de un modo peculiar, sin caer en la autocomplacencia, sin dar por sentado que la enfermedad es algo malo, y sin demostraciones de entereza a lo mártir. Pero no se predispone a deprimirse: es un testimonio tan honesto y una mirada tan intensa y rica que, al final, nos resulta reconfortante. Literatura en estado de gracia.

"Para mí, estimado señor, el bolsillo es el alma, es allí donde me gusta meter un poco de felicidad"



LA MANZANA DE ADÁN
Ernö SZÉP
Lengua de Trapo

Con tono intimista y personal, el protagonista desglosa en un delicioso monólogo interior su día a día: el de un dramaturgo, algo cansado de la vida, en el Budapest de 1935, que se debate entre la cómoda relación con una adinerada mujer casada y la visión ingenua, vitalista y comprometida de una joven aspirante a actriz que se enamora de él. Una reflexión sobre la sociedad, sobre el paso del tiempo y sobre el amor llena poesía y humor. Con un estilo muy sencillo y cercano, pero muy perspicaz, lleno de inteligencia, en la línea de sus

coetáneos de "La codorniz" y con frases directas que encierran preciosas imágenes casi a modo de greguerías, Szep consigue dejar en el lector un poso profundo y, al mismo tiempo, el recuerdo de una historia preciosa a través de una lectura liviana y divertida.

"Aquí en la provincia, nunca la belleza es eterna"



UN PADRE DE PELÍCULA
Antonio SKÁRMETA
Planeta

En esta pequeña novela un joven maestro de provincias comienza a entablar relación con uno de sus alumnos cuando este le pide que le acompañe a un burdel. Ante el dilema moral de este hecho, y mientras dilucida qué hacer y cómo ayudar en el despertar sexual del adolescente, vamos descubriendo en el maestro la ausencia dolorosa de la figura paterna.

Esta ausencia y la idealización del padre, le hacen descubrir que la realidad no es como pensaba.

Es una entrañable historia de sentimientos y pasiones. Una confesión de lo más íntimo.

Perdiendo el hilo...

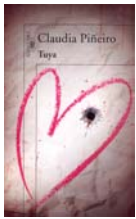


EL ERROR
César AIRA
Mondadori

Un hombre sale tras la mujer que ama por una puerta de la que cuelga un sentencioso cartel: "Error".

Es la única salida y al atravesarla accede a un jardín cuyos setos perfectos forman un laberinto. Y como un laberinto es la nueva novela de César Aira ambientada en un fantástico, más bien mítico, El Salvador. El autor nos conduce por un hipotético laberinto, bifurcando caminos, entrecruzando tramas, cambiando el sentido, sin poder volver atrás. De novela de amor y culpa pasa enseguida a ser novela negra y pronto se convierte en una de aventuras, culminando con una historia de amor y celos. El autor se mueve en este aparente caos con total libertad, parece ir improvisando con cada palabra, dejando fluir la historia tal y como va saliendo de su mente, sin explicaciones, sin continuidad, sin la estructura habitual de una novela, como si se tratara de una narración que va perdiendo el hilo constantemente, desgajando capas. Y el lector, apasionado o confundido, se deja llevar por esta novela en constante movimiento, distinta, sorprendente y muy original.

"No se llora sobre la leche derramada, se trae un trapo y se limpia"



TUYA
Claudia PIÑEIRO
Alfaguara

Una nota con un corazón y un "Te quiero" escritos con barra de labios y firmada por "Tuya", es el detonante del cambio que va a sufrir la rutinaria existencia de Inés Pereira, abnegada ama de casa y protagonista de esta original y trepidante historia.

Tras el inesperado hallazgo de la nota, Inés se pone en guardia y, una noche que su marido recibe una "llamada urgente del trabajo", decide seguirle. Así se convierte en testigo accidental de un homicidio involuntario protagonizado por su marido Ernesto (el asesino) y Alicia, su secretaria y amante (la víctima).

Inés, incapaz de aceptar que su marido ya no la ama y convencida de que la aventura que éste sostenía era algo trivial, toma una decisión: hará todo lo que sea necesario para sacar a Ernesto del embrollo y en ello empleará toda su eficacia y espíritu pragmático. Lamentablemente, y como tantas veces ocurre, no todo es como aparenta ser...

Claudia Piñeiro nos atrapa desde la primera página, nos ofrece una lectura absorbente y nos regala una protagonista inolvidable, que no siempre se va ganar nuestras simpatías, pero con una indudable capacidad para mostrarse y actuar fiel a su personalidad fría, calculadora y segura de sí misma aderezada con pequeñas dosis de frivolidad.

Thriller histórico en la libertina Salamanca del siglo XVI



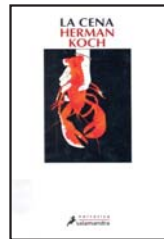
LA CÁTEDRA DE LA CALAVERA
Margarita TORRES
Temas de Hoy

Época de incertidumbre en los reinos de España. La reina Juana de Castilla agoniza mentalmente tras los muros de Tordesillas mientras su padre, el rey Fernando de Aragón, intenta mantener la unión de los territorios conquistados. En Salamanca, el Humanismo y la Inquisición luchan por hacerse con el control de la pujante Universidad.

Mientras todo esto tiene lugar, Isabel de Vargas, una intrépida joven disfrazada de muchacho, huye de un destino que la priva de su libertad a través de una boda pactada. Para escapar de su situación se refugia en casa de su pariente Luisa de Medrano, Catedrática sustituta de Nebrija. Isabel, haciéndose pasar por el bachiller Pedro Bravo, deberá esclarecer una serie de crímenes junto a su ingenioso compañero Antonio Pimentel, en una emocionante cuenta atrás llena de misterios y enigmas por resolver.

La medievalista Margarita Torres nos guía por una ciudad convulsa en un recorrido lleno de historia e intriga con la empresa de Indias como telón de fondo y una serie de enigmáticos asesinatos que pondrán a prueba nuestro ingenio.

¿Hasta dónde es capaz de llegar un padre para proteger a su hijo?



LA CENA
Herman KOCH
Salamanca

Dos hermanos y sus esposas quedan para cenar en un famoso restaurante. Lo que parecía ser una velada despreocupada y divertida, se va transformando y descubrimos la verdadera razón de la reunión: hablar de sus hijos adolescentes que, según algunos indicios, han participado en un acto de extrema violencia. Las imágenes circulan por internet y se emiten en televisión, aunque a los autores no se les reconoce. El tiempo corre deprisa y, entre todos, deberán encontrar la mejor solución al problema. Nadie es lo que aparenta ser: un hermano está a favor de denunciar a su propio hijo para evitar remordimientos, el otro apuesta por silenciar el hecho. La tensión va aumentando y con los postres y el pago de la cuenta llega el final, inesperado y sorprendente.

Asómate al mundo desértico y hostil que, como contrapunto, inspiró "Avatar" y el universo de Pandora



DUNE
Frank HERBERT
La Factoría de Ideas

Hacia el año 10.000 la humanidad ha colonizado multitud de planetas y conformado un Imperio intergaláctico, regido por linajes o casas. Dos de ellas pugnan por el control de Arrakis, un planeta inhóspito pero que alberga en sus entrañas la *melange*, una codiciada sustancia cuyo consumo confiere longevidad y presciencia. Para hacer frente a la sobreexplotación de su tierra y la semi-esclavitud a la que son sometidos, los *fremen*, nativos de Arrakis, contarán con el liderato de un colonizador rebelde, cumpliéndose así las profecías que anunciaban que su libertador sería un extranjero.

Frank Herbert creó en 1965 "Dune", un universo futurista donde la fabricación de máquinas pensantes está vedada desde que éstas se rebelaran contra sus creadores. Hubo entonces que combatirlos y destruirlas, a la vez que buscar alternativas. Así fue como el cerebro humano se convirtió en el mejor ordenador y la *melange* en la droga imprescindible para expandir la conciencia y el conocimiento.

"Dune" posee una terminología propia, formada por vocablos tomados de numerosas

lenguas vivas y muertas que, si bien puede entorpecer la lectura en algún momento, lo cierto es que es algo que engancha y ayuda a transportarte mentalmente al planeta del desierto.

Esta epopeya ecológica y mesiánica encabeza una larga saga de novelas, con diferentes secuelas y precuelas, publicadas algunas de ellas por Brian Herbert, hijo del autor.

Fue llevada al cine en los años 80 por David Lynch, tras el malogrado proyecto de adaptación cinematográfica que Alejandro Jodorowsky quiso llevar a cabo y para el cual contaba con figuras de relieve tales como Orson Welles, Dalí o Moebius. Existen asimismo dos miniseries de televisión y un *remake* en proyecto.

La Factoría de Ideas nos ofrece esta reedición de "Dune" con nueva traducción, brindando al lector la oportunidad de re-descubrir esta obra maestra de la ciencia-ficción.

"Todo lo que no se ama lo suficiente está triste"



SUSANNA
Gertrud KOLMAR
Errata Naturae

Domingo de otoño. 11 de la mañana. Levanto la persiana, el día parece soleado, me desespero poco a poco. Junto a mí, sobre la mesilla de noche, esperando su turno, "Susanna" una breve novelita cuya historia me llamó la atención hace algunos días. Le ha llegado el momento.

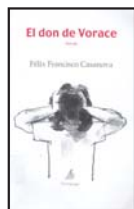
Y no se me ocurrió mejor manera de empezar el día; de un tirón - apenas son 100 páginas aderezadas con un dibujo por capítulo y unas notas bibliográficas al final del texto- la narración se va deslizando tenuemente entre mis manos... y me deja un sabor agradable, delicado, a tranquilidad, a novela bien escrita.

A fantasía también, pese a la cruda realidad que describe, porque en la mente de la protagonista, Susanna, prima una fantasía tan bella y bien trazada que no puede sino quedar reflejada en la novela. Sin embargo, el abrupto y agrio final, cómo no, me da de bruces contra la crueldad de la cotidianeidad: ha llegado la hora de levantarse y de cerrar las tapas, el cuento ha terminado.

El argumento narra el recuerdo de una institutriz judía, de cabellos grises y ojos cansados, que se entera por el periódico del fallecimiento de alguien a quien conoció hace tiempo, Susanna, una melancólica y perturbada joven, a la que el descubrimiento del amor impregnará para siempre su alma y su destino y, por añadidura, también el de su tutora. ¿Y el vuestro?

Te recomendamos...

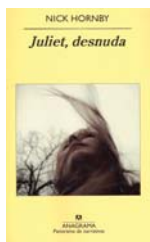
El don de la literatura



EL DON DE VORACE
Félix Francisco CASANOVA
Demipage

Esta novela se escribió en 44 días. Su autor tenía 17 años. Era el año 1974. Un libro original e inclasificable que cuenta la historia de Bernardo Vorace, un hombre que parece inmortal después de varios intentos frustrados de suicidio. Literatura pura y salvaje. Un prometedor autor que murió prematuramente a los 19 años, dejando una obra singular, tanto en prosa como en poesía, con la que ganó varios premios. Una obra que hoy vuelve a aparecer, maravillosamente recuperada por la editorial Demipage. Y es que treinta años después, Casanova, el *Rimbaud español*, como era llamado, nos sigue embriagando y perturbando con su diabólica lucidez, probablemente porque tenía un don: el don de la literatura.

De las consecuencias de conocer a los mitos a pie de calle



JULIET, DESNUDA
Nick HORNBY
Anagrama

Una pareja de hecho, no de derecho, en crisis tras quince años de vida en común. Un músico de culto en los años ochenta que renunció a la fama y hoy es objeto de debate por un grupo de seguidores en Internet. Un pueblo sin vida intentando recuperar sus días mejores del pasado. Un libro que despertará sentimientos anestesiados por el paso del tiempo para retomar las ganas de vivir.

Una novela policíaca ambientada en el Japón de los 90 con crítica social como telón de fondo



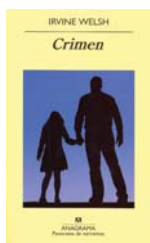
LA SOMBRA DEL KASHA
Miyuki MIYABE
Quaterni

Cuando Shoko Sekine desaparece sin dejar rastro, su prometido Jun Kurisaka pide ayuda a Shunsuke Honma, el marido de la prima de su padre e inspector de policía para que le ayude a localizarla. Honma, que se encuentra temporalmente de baja, se ve atrapado poco a poco en una investigación extraoficial que toma un giro inesperado cuando descubre que Shoko no era la mujer que decía ser. Ante esta certeza, con la sospecha de un asesinato y a pesar de la incredulidad de Jun, Honma decide conti-

nuar su búsqueda para desentrañar el misterio que rodea la desaparición de la joven. Con el objetivo de recomponer todas las piezas del puzzle, retazos de la vida de Shoko que tiene como protagonistas gastos desorbitados, deudas millonarias, bancarrotas personales y robos de identidad, recorrerá las principales ciudades niponas. Una novela policíaca que pone en evidencia a una sociedad obsesionada por el consumo y acostumbrada a vivir por encima de sus posibilidades gracias al dinero de plástico, con el consiguiente peligro que todo ello conlleva para el individuo.

La editorial Quaterni nos presenta a Miyuki Miyabe, aunque desconocida -sólo por el momento- en España, es una de las autoras japonesas contemporáneas más leídas en su país. Ha sido galardonada con prestigiosos premios que avalan su prolífica trayectoria, cuenta con más de cuarenta novelas en su haber que tocan todo tipo de géneros literarios y ha sido traducida a once idiomas. Algunas de sus obras han sido llevadas al cine con gran éxito de taquilla en Japón. "La sombra del kasha", su primera novela, fue galardonada en 1993 con el premio Shoguro Yamamoto, entre otros premios de reconocido prestigio en Japón.

"Y su infancia pasó por su lado, como el Frisbee, destinada a ir a parar a otras manos"



CRIMEN
Irvine WELSH
Anagrama

A Irvine Welsh le gusta emplear una sola palabra para dar título a sus novelas; ya lo hizo con "Trainspotting" o "Porno" y ahora repite con "Crimen".

Los títulos se asemejan a eslóganes publicitarios: fuertes en la sugerencia y directos a las entrañas. La novela bien pudiera haberse llamado "Sexo" pues éste está presente por todas partes y en todas sus variantes, junto a un montón de insultos, drogas y hasta un gato muerto plagado de gusanos.

No es una novela fácil de digerir. Welsh se divierte con pederastas, (sobre todo, abstenerse los muy sensibilizados con el tema) drogadictos, alcohólicos, fanáticos y policías corruptos, pero maneja la obra con sensibilidad conformando, eso sí, un puzzle con muchas piezas de afiladas y peligrosas aristas. El resultado es una historia inquietante, desasegante y bien controlada en su conjunto, que ahonda en la vida diaria, sucia y realista, de la sociedad en la que el autor creció y, porqué no, en la que vivimos nuestro día a día.

Su protagonista es Ray Lennox, un policía escocés con la estampa típica de los perdedores, cuyo presente y pasado se unen conforme avanza la trama dando lugar a un final

que le otorga al lector la satisfacción de ver completado el rompecabezas con una nota de esperanza: la redención es posible, y también lo es alejarse de nuestros fantasmas.

"¡Buena idea se tendrá de un pueblo donde los libros se leen mucho y se conservan limpios y cuidados!"



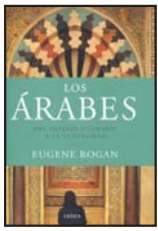
TODO LO QUE SE LLEVÓ EL DIABLO
Javier PÉREZ ANDUJAR
Tusquets

Velasco Flaínez se queda solo en el mundo y sale de su tierra a buscar a su única familia, su tío, que vive entre lobos en la Sierra de la Culebra. En su camino se cruza un grupo de maestros entusiastas dispuestos a llevar la cultura a las zonas rurales más miserables de todo el país. Las proyecciones cinematográficas, las reproducciones de los cuadros del Prado y las bibliotecas con obras clásicas y enciclopedias viajan muchos kilómetros y llegan a lugares perdidos donde serán recibidos con curiosidad por la mayoría de los paisanos y con el escepticismo del cura y el alcalde, que no ven con buenos ojos a estos universitarios empeñados en llevar titeres al campo. En esta novela el escritor hace alusión a políticos de la República, poetas, escritores, intelectuales, funcionarios... las referencias a una época de la que nos separa menos de un siglo de historia, una época en plena ebullición, unos años de ilusión y también de utopía, un entorno de tradiciones orales, cuentos y leyendas, canciones de pastores.

Las Misiones Pedagógicas fueron impulsadas entre 1931 y 1936 por intelectuales y escritores que veían la necesidad de escolarizar un país con altísimas tasas de analfabetismo. En estas misiones maestros anónimos se dejaron la piel por gente a la que no conocían y se llegaron a crear más de 5.000 bibliotecas en zonas rurales.

En los marca-páginas que repartían con cada libro de la Biblioteca se podía leer: *Patronato de Misiones Pedagógicas: cuando acabes tu trabajo lávate las manos y coge el libro que has pedido en la Biblioteca. Busca un sitio tranquilo y lee. Recordarás siempre con placer estos ratos. Guarda luego el libro cuidadosamente hasta que puedas volver a seguir leyendo. Procura, que al devolver el libro ya leído, esté tan limpio como cuando te lo entregaron... ¡Buena idea se tendrá de un pueblo donde los libros se leen mucho y se conservan limpios y cuidados!*

"Ligados por una identidad común que hunde sus raíces en la lengua y la historia, los árabes son a un tiempo un pueblo y muchos pueblos"



LOS ÁRABES: DEL IMPERIO OTOMANO A LA ACTUALIDAD
Eugene ROGAN
Crítica

Cualquier libro que trate sobre el pueblo árabe puede comentarse diciendo que pretende tender puentes entre Oriente y Occidente; expertos anglosajones, franceses y, por supuesto, árabes han estudiado de forma recurrente la historia moderna buscando las raíces de los clichés que marcan la relación de los árabes con Occidente. Eugene Rogan, profesor de Historia Moderna de Oriente Próximo en la Universidad de Oxford ha escrito este libro siguiendo esas pautas, pero también elaborando un completo y exhaustivo trabajo de investigación y de condensación de la historia del pueblo árabe desde el siglo XVI hasta nuestros días. El texto analiza el periodo que comienza con el dominio de los turcos otomanos, tras la toma de Constantinopla en 1453, siguió con la colonización occidental de franceses e ingleses, se agravó con la pérdida de Palestina y continúa hoy con el final de la Guerra Fría, la guerra de Irak y el ascenso del terrorismo yihadista tras los atentados del 11 de septiembre. Un ensayo imprescindible que ofrece una descripción realista e inteligente que debería ser lectura obligatoria para cualquier interesado en Oriente Próximo.

Una aventura en miniatura



PEQUEÑA COLECCIÓN DE INSECTOS
Sonia DOUILLOT
Larousse

Libro-álbum que recoge 114 especies de insectos y otros "pequeños animalillos". Cada una de ellas se nos presenta con una fotografía de una calidad fascinante que permite observar al animal como si lo hiciéramos a través de un microscopio. La información elegida responde a principios de la sistemática clásica, pero aderezada a la vez con datos de teorías recientes y curiosidades que amenizan mucho la obra. El éxito evolutivo de los artrópodos y su capacidad de adaptación los convierten en los conquistadores del planeta. Muy ilustrativas son las palabras del entomólogo jamaicano W.J. Holland: *"Cuando la luna haya desaparecido del firmamento... los mares se hayan helado... cuando... las ciudades hayan muerto... sobre un fragmento de liquen que crezca en las rocas desnudas próximas a las nieves eternas de Panamá, se hallará un diminuto insecto, moviendo sus*

antenas en la débil luz del gastado sol que representará el único resto de vida en la Tierra".

La vida de Julio Cortázar



CARTAS A LOS JONQUIÈRES
Julio CORTÁZAR
Alfaguara

Además de escribir las novelas y cuentos a los que debe su fama, Julio Cortázar se dedicó con igual intensidad a la escritura de una enorme cantidad de cartas, un conjunto que equivale a esa autobiografía que nunca intentó, y que, por su volumen y su riqueza, es una parte fundamental de su creación literaria. Este libro interesará sin duda a los cortazarianos pero también a todos aquellos amantes del arte, los viajes, la amistad, la vida.

La música le salvó la vida



COSAS QUE LOS NIETOS DEBERÍAN SABER
Mark Oliver EVERETT
Blackie Books

Muchos creen que lleva consigo la mala suerte y la desgracia allá por donde pasa y le tachan de cenizo. Por si acaso tuvieran razón y muriera en breve tiempo, el cantante de "Eels" ha escrito una autobiografía que rebosa honestidad y valentía. La empatía con el protagonista es inmediata, y admirable su fuerza de voluntad ante tantos golpes recibidos por una vida que se ha ido llevando a muchos seres queridos a su alrededor. No querrás que se acabe nunca.

Mapa de lo criminal



GUÍA DE LA NOVELA NEGRA
Héctor MALVERDE
Errata Naturae

Tras el seudónimo (algo característico de la novela negra) de Héctor Malverde se esconde un apasionado conocedor del género negro que nos sirve de Virgilio en este mar de cadáveres en que se ha convertido este particular género narrativo. Con un estilo ágil y descarado, Malverde desgrana los grandes títulos que han provocado esta moda actual que tiñe de negro las estanterías de librerías y bibliotecas. Desde Wilkie Collins a los contemporáneos nórdicos, el autor divide su guía sirviéndose de una tipología de protagonistas: detectives clásicos, tipos duros, forenses, asesinos, etc. Para descubrir más novelas; para aclarar el panorama a los neófitos; para disfrute de los veteranos que quieran llevarse las manos a la cabeza o asentir satisfechos ante las opiniones de un igual.

Comprender la memoria histórica



VIDA Y OTRAS DUDAS
Anjel LERTXUNDI
Alberdania

Este libro refleja la trayectoria de Anjel Lertxundi, pero sin ser exactamente una autobiografía. Con un estilo de ensayo, que enlaza textos cortos con reflexiones profundas, recuerdos de su infancia y citas de escritores estimados por él, trata de acercarse al lector para reflexionar sobre su trayectoria literaria, el euskera, la vida y la muerte. "Trato de mostrar al lector mi experiencia, mis resortes al escribir un libro, la relación que tengo con los libros. Diría que este libro es casi más de un lector que de un escritor". "Entiendo que la gente no lea, pero yo no concibo la vida sin libros. Una vida sin libros es una vida muy difícil de soportar", subraya.

Crónica de la vida del niño que se hizo poeta y de la España que marcó su obra



MAÑANA NO SERÁ LO QUE DIOS QUIERA
Luis GARCÍA MONTERO
Alfaguara

Luis García Montero ejerce en su primera novela de amigo, admirador, novelista, poeta e historiador. Amigo del hombre; admirador del poeta; novelista por su capacidad narrativa; poeta por su sensibilidad, sentimiento y lirismo; e historiador porque realiza una crónica de España durante los primeros años de vida de un niño llamado a convertirse en uno de los grandes poetas españoles de la postguerra. Ángel González nació en Oviedo en 1925 cuando ya nadie lo esperaba. Vivió rodeado del amor y protección de su familia y las enseñanzas de un padre al que apenas llegó a conocer sino a través de su obra pedagógica. La muerte del padre, la relación con su madre y hermanos, el devenir de la Guerra, el hambre, el sufrimiento, la enfermedad, el asesinato del hermano, supusieron el derrumbe de una infancia placentera y la raíz de la obra poética del observador e imprudente precavido que fuera Ángel González. Las conversaciones entre los dos amigos y una carpeta azul con valiosa información acerca de la vida de la familia, sirven a García Montero para construir la biografía del poeta hasta el año 1951 en que cambia su Oviedo natal por Madrid. Una información rigurosamente ordenada y adornada para crear una conmovedora biografía y una deslumbrante crónica de la España de antes y después de la guerra.

¿sabías que...

... este verano, acompañando a la exposición de libros sobre comidas de la Sala infantil, se llevó a cabo un taller de cocina, titulado "Saboleando"?



Entre cacharros, cuentos y recetas, varios niños de la ciudad pudieron disfrutar de esta divertida propuesta de escritura, cocina y plástica. El taller se repitió en las bibliotecas de los barrios Vidal y Chamberí y fue todo un éxito, ¡rico, rico!

...cada 3 meses se publica un folleto con las actividades culturales que organiza la biblioteca?

El mes de diciembre ha estado protagonizado por dos actividades "tradicionales" en esta época del año: el IV Festival de Magia, que se celebrará los días 10, 11 y 12; y por el Programa de Navidad, que se desarrolló del 13 al 17 de diciembre con la representación de la obra 'Caperucita Roja', a cargo de Tropos Títeres en todas las bibliotecas de la Red..

Además, todavía puedes venir a ver la exposición "Seres y enseres de nuestros cuentos", que podrá visitarse del 16 de diciembre al 29 de enero.

...con un trozo de papel, mucha atención a los pliegues y a las técnicas de la papiroflexia, la biblioteca se llenó de vestidos estampados, pajaritas de papel, gorros, barcos y mucha imaginación? Y todo gracias al taller "ORIGAMI: papiroflexia creativa" que tuvo lugar del 12 al 16 de julio dirigido a niños a partir de 8 años



...la Sala Infantil tiene un blog en el que puedes encontrar muchas cosas interesantes?

Alex es la mascota de la sala infantil: es un ratón sabio, y aventurero al que le gusta estar rodeado de libros y de niños. Por eso el Blog lleva su nombre: "La biblioteca de Alex". Se trata de un espacio dedicado a noticias literarias o culturales, curiosidades y muchas cosas más sobre literatura infantil y juvenil.

...tenemos un Servicio de Información mediante el que puedes recibir, de forma regular, noticias de la biblioteca?

Si estás interesado en conocer los servicios que se ofrecen en la sala infantil, boletines que se publican, exposiciones temporales, actividades ... si eres profesor, educador, o simplemente estas interesado en la literatura infantil, solicita este servicio por correo postal o electrónico.

Todas las publicaciones que se elaboran en la biblioteca están disponibles en la página web de la biblioteca en formato pdf y se pueden imprimir. <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

... en el expositor de novedades de la sala, puedes encontrar los últimos documentos que han llegado a la biblioteca?

Junto a ellos se publica un Boletín con las portadas de los libros y un pequeño resumen del contenido de los mismos. Están clasificados por edades para que sea más fácil identificarlos.

Pequeños ilustradores

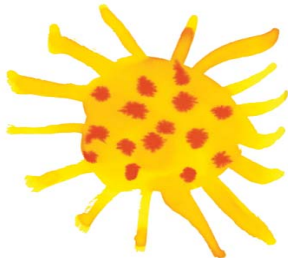
Durante los últimos años han sido varios los concursos convocados desde la sección infantil: adoptar una palabra, dibujar lo divertida que para nosotros puede ser la lectura, crear y dibujar chistes... El concurso que propusimos este año lo titulamos "Pequeños ilustradores de portadas".

A causa de las intensas lluvias del invierno pasado, algunos libros de la biblioteca se destiñeron y perdieron algunas de sus ilustraciones. Sólo teníamos los títulos de los cuentos y la propuesta era que las niñas y niños nos ayudaran a hacerles nuevas portadas. ¡Las mejores tendrían premio!

En todas las bibliotecas municipales se repartieron hojas para realizar los dibujos y finalmente se han presentado 108 portadas. Las edades de los creadores van desde los 3 hasta los 8 años. Tras la selección de los mejores, aunque hemos disfrutado mucho con todos, los dibujos ganadores han sido:



Gracias a todos los participantes: a esos pequeños, pero grandes ilustradores.



Revolviendo en el desván...

Willy, el tímido
Willy, el soñador
Willy, el mago
Willy y Hugo
Anthony Browne
Fondo de Cultura
Económica, 1991



"Willy era incapaz de matar una mosca." "Willy se sentía solo. Todos tenían amigos. Todos menos Willy"

Así comienzan algunos de los libros de este maravilloso personaje. Willy es el único chimpancé en un mundo de gorilas: es tímido, pequeño y debilucho; se pasa el día soñando castillos en el aire; es enamorado, sociable -no le gusta estar sólo- encantador y un poco maniático. Le encanta leer, pasear y su gran pasión es ser un mago del fútbol. Como los mejores libros infantiles, esta serie del ilustrador Anthony Browne, trabaja con temas fundamentales en la formación de la personalidad y autoestima de los niños. Lo hace a través del humor, de los juegos con las ilustraciones, de las pistas que el lector debe encontrar, y de contar con un niño que sabe leer en las imágenes significados muy complejos. Es muy sencillo, si eres pequeño, identificarte con Willy - y también si eres mayor-

Aventuras de "La mano negra"

Hans Jürgen Press
Espasa, Austral Juvenil,
1981



Si algún día os sentáis a observar aquello que pasa a vuestro alrededor, es posible que descubráis cosas sorprendentes. Preguntad si no a los niños de la pandilla de "La Mano Negra" que, con su especial agencia de detectives, hacen que todos durmamos tranquilos y seguros.

Aventuras de "La Mano Negra" fue el "best seller" de los libros infantiles en los años ochenta y aún hoy sigue siendo una lectura apasionante para niños de siete años en adelante. Está pensado como un caso de detectives que el lector va descubriendo al mismo tiempo que la pandilla de niños protagonistas. Las pistas están en el texto y también en viñetas dibujadas y llenas de detalles. El que lee parece uno más de los miembros de la pandilla y es una estrategia muy creativa y excitante.

Jürgen Press es un ilustrador alemán que ha trabajado muchos años con las relaciones entre el texto y la ilustración, así como con las posibilidades de ambos para jugar, deducir, inventar.

Libro de voliches, laquidamios y otras especies.

David Cirici
Ilustraciones, Marta Balaguer
Ediciones Destino,
1986



Hace ya muchos años, casi noventa o más, que la poesía ha dejado de ser lo que era, ya no tiene por qué ser seria, ni tener metro, estrofa o rima fijos; puede ser incluso la voz de un personaje que cuenta algo, o un diálogo o una mezcla en collage de distintos materiales literarios, ¡puede incluso estar escrita en prosa! Los Románticos del siglo diecinueve, los vanguardistas del veinte y los jóvenes pioneros del veintiuno están contribuyendo a ello.

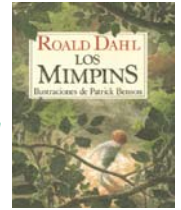
El hallazgo del humor y la diversión ha sido genial para los libros de poemas infantiles y mucho más cuando se combinan esos elementos con una ilustración que los expande hasta partirse de risa.

El libro de voliches es la historia de un día en la vida de los seres estrambóticos que habitan una isla. Vemos y leemos cómo son ellos, su vestimenta, sus costumbres y gamberradas y, también...por qué no, sus enormes ganas de estar juntos, de echarse una mano, o de escuchar historias cuando llega la noche de la isla.

Los mimpins

Roald Dahl;
Ilustraciones, Patrick Benson
Altea, 1992

"Quédate aquí arriba con nosotros -le dijeron- nosotros te cuidaremos"



Billy es un niño pequeño que un día se adentra en un bosque sin hacer caso a su madre. Allí encuentra un gran peligro y... un gran secreto. Su valentía hará que reciba uno de los regalos más excitantes con el que cualquier niño soñaría: ¡volar!

Esta es una preciosa historia sobre la amistad entre humanos y seres imaginarios. Los personajes de los libros de Roald Dahl son niños que, en unas circunstancias tristes o desfavorables, son capaces de hacer grandes gestos que les llevan a conocer lugares y seres maravillosos.

Esta edición, ahora agotada, tenía unas ilustraciones preciosas, muy emocionantes del ilustrador británico Patrick Benson.

Sandra ama a Meike

Marliese Arold
Lóquez Ediciones, 1997

"Era infinitamente bello.
Sandra jamás había pensado poder estar tan cerca de alguien, poder confiar en una persona de aquella forma tan completa."



Han pasado casi trece años desde que se publicase en nuestro país este libro. El argumento principal es el descubrimiento del amor por sus protagonistas, dos chicas adolescentes. Es importante resaltar la idea de que el amor y su vivencia es un motivo central, y el que tenga lugar entre dos personas del mismo sexo abre una línea de trabajo importante como reflexión dentro de la novela: Sandra y Meike sienten por primera vez con rabia y después con tristeza, que tienen derecho a realizar sus sentimientos y que van a tener que defenderlos en una sociedad refractaria.

La novela es una excepción, incluso hoy en día, en el tratamiento de estos temas. Es excelente estilísticamente, su lectura se hace animada y podría convertirse en vehículo importante de trabajo y reflexión para lectores jóvenes a partir de doce años.





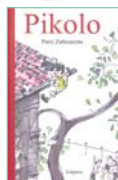
Sección infantil

Te recomendamos...



* Pikolo

Patxi Zubizarreta
Ilustraciones, Jokin Mitxelena
Lóguez, 2010



Patxi Zubizarreta tiene la virtud de convertir, como un mago, cualquier tema en asunto poético, hasta los temas más duros y escabrosos. La historia de Pikolo podía haber sido de otra manera, pero Zubizarreta ha querido contarla así, desde los ojos del pequeño Manuel, un niño extremo, hijo de Guardia Civil trasladado a Euskadi.

Y por eso, porque el mundo se ve desde los ojos de un niño, es otro mundo distinto al que ven los adultos, inamovibles al parecer en sus convicciones.

Manuel nos habla desde la soledad y desde la sorpresa de encontrar algunas costumbres tan distintas a las suyas, pero también desde la ternura y el descubrimiento, desde la inocencia, la curiosidad y la complicidad.

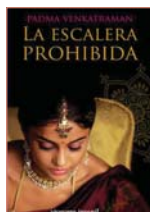
Y nos muestra también el lado más oscuro, el más inhumano, el lado violento y más intolerable de los seres humanos.

Pikolo es el último libro de este autor vasco, publicado por la excelente editorial salmantina, Lóguez, con ilustraciones de Jokin Mitxelena, que recuerdan un poco a aquel Pequeño Nicolás de Sempé.

Y es un libro que muchos/as deberían leer...

* La escalera prohibida

Padma Venkatraman
Viceversa, 2010.
(Viceversa juvenil)



Vidya es una joven hindú de 15 años que vive un momento histórico muy complejo: durante la Segunda Guerra Mundial los japoneses amenazan con tomar la costa de la India, el movimiento no-violento con Mahatma Gandhi se enfrenta al opresor imperio británico, la tradición pesa en la sociedad hindú y las mujeres son el escalón más bajo. Pero Vidya tiene un sueño: ser libre e independiente y por eso quiere ir a la universidad. Cuando su padre es malherido en una manifestación, Vidya verá peligrar su ansiado futuro y tendrá que luchar contra el destino de las jóvenes hindúes: abandonar la escuela y casarse. El conocimiento, una biblioteca a la que tiene prohibido el acceso, será su mejor arma para resistir.

Una novela de fácil lectura, entretenida, con sus dosis de amor y realismo, que además nos acerca de manera eficaz a una cultura tan compleja como la hindú, gracias a las sencillas descripciones de sus tradiciones, fiestas, dioses, organización por castas... incluso se llega a oler y ver el colorido de la India.

Una historia que tiene mucho que ver con la vida de la madre de la autora y que, todavía hoy, a muchas mujeres les resulta demasiado familiar.

* La Navidad para un niño en Gales

Dylan Thomas
Ilustraciones, Pep Montserrat
Nórdica Libros, 2010
Ed. bilingüe castellano/ inglés



Dylan Thomas, autor de cuentos y poeta, escribió este breve relato a mediados de los años 50. En él, un hombre recuerda la Navidad de su infancia. A su vez, dentro hay otra historia que la Srta. Prothero, la tía de su amigo, lee a los niños y a tres bomberos: es la historia de la navidad de un niño, otro niño, como en un juego. Juego de espejos, de tiempos, donde la idea que prevalece es que todas las navidades son semejantes para los niños de Europa: la nieve aparece como elemento de juego pero también como descripción de luz y de ambiente, las casas están llenas de sorpresas: comida deliciosa, dulces, regalos, velas, adornos. El tiempo de los días cortos y oscuros que a veces permite imaginar seres extraordinarios.

* El Rey del mar

Imapla
Océano, 2009



Aunque nos recuerda "sospechosamente" al famoso cuento de Leo Lionni "Nadarín", no podemos dejar de reconocer el valor de este libro de imágenes dirigido a los más pequeños.

Ya por fuera nos llama la atención su agradable formato, el tacto suave del papel, y la limpieza de la cubierta. Y al abrirlo nos encontramos con unas ilustraciones claras y muy expresivas, una sugerente utilización del color y un contenido que no se limita a mostrar objetos para que los niños aprendan formas y colores, sino que les propone un juego, a la vez que les cuenta una historia llena de mensajes.

* Sombras

Suzy Lee
Barbara Fiore, 2010



A veces no son necesarias las palabras para contar una gran historia y en esto Suzy Lee es una experta. En "Sombras" nos adentramos en un mundo fantástico de la mano de una niña que juega en su desván.

No hay apenas palabras. Las ilustraciones, complejas en ocasiones, son de un cromatismo limitado, se juega con el blanco y negro, las gamas de grises, y el amarillo, un color potente que representa la fantasía y que poco a poco, página tras página, va predominando, invadiendo el mundo real, como cuando nos dejamos llevar por el juego.

Una vez más Barbara Fiore, con la cuidada edición que le caracteriza, potencia la historia. El hecho de que el libro se lea en formato horizontal refuerza la presentación de la división entre el mundo real y el fantástico, y la interacción entre ellos.

Un álbum lleno de detalles, que te arrastra al juego con la protagonista, para contemplar con detenimiento y disfrutar en compañía de pequeños y adultos.

* Delante de mi casa

Marianne Dubuc
Editorial Juventud, 2010



Delante de mi casa es un libro en formato muy pequeño y muy atractivo visualmente. Está concebido para prelectores a partir de dos años. A través de un itinerario circular, que parte de una casa y vuelve a ella, van enlazándose objetos, personajes, lugares, e incluso momentos del día y de la noche, familiares al mundo del niño. Pero ojo, no son sólo referencias reales, porque en el mundo infantil, además de "mi casa, mi cama y un viejo calcetín" también hay un dragón, una princesa, una ballena y... ¡todo lo que cabe en su barriga! Si quieres ver una animación de este libro entra en: <http://www.bibliotecadealex.blogspot.com>

* Ahora que lo pienso

Gwénaëlle Boulet y
Anne-Sophie Chillard
Ilustraciones de Pascal
Lemaître
SM, 2010



Curioso y a la vez instructivo, "Ahora que lo pienso" nos introduce de una manera divertida en el mundo de la Filosofía y de las grandes cuestiones que a menudo han traído de cabeza a la humanidad: ¿por qué tenemos miedo?, ¿Dios existe?, ¿por qué existimos nosotros?...etc.; todo ello salpicado de los divertidos personajes del ilustrador Pascal Lemaître que, casi a modo de cómic, invitan al niño a interrogarse y a construir su propio pensamiento desde unas reflexiones inteligentes y lúdicas al mismo tiempo.

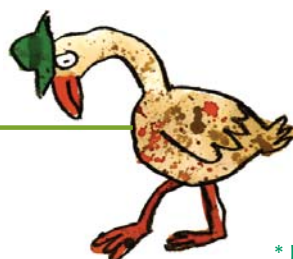
* El silencio se mueve

Fernando Marías
SM, 2010



¿El mar se mueve? ¿Y la tierra? ¿Y las nubes? Puede que sí, puede que no. Pero nada está más claro para el padre del protagonista de esta novela que la afirmación del título: el silencio se mueve, y se escucha y se siente... Sí, el silencio puede revelar muchos misterios. Por eso Liza, una madre preocupada por las ausencias que no son realmente ausencias de su hija, quiere consultar su problema al hombre que escucha el silencio: Juan Pertierra. Hay tantas razones para que Juan le niegue la ayuda como ganas de decirle que sí.

Esta es la premisa con la que parte la última novela de Fernando Marías. La primera novela "tramedia" como le gusta llamarla, pues no se conforma con un texto, sino que se completa con un cómic, una página web, un blog y hasta un número de teléfono donde poder consultar dudas sobre la historia y saber más del protagonista. De esta manera se quiere animar al lector a involucrarse en la historia, a jugar entre la realidad y la ficción, y a descubrir hasta qué punto es real lo que está leyendo. El resultado es una mezcla maestra de misterio y realidad cercana, atractiva, entretenida y muy original.



*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

*** Ernestina la gallina**
 Yolanda Reyes y Aitana Carrasco
 Océano, 2010



A la manera de las tradicionales retahílas en las que se van encadenando elementos, este cuento nos presenta la serie de acontecimientos que se suceden a partir de que "Ernestina la gallina, pone un huevo en la cocina".

También la ilustración, quizá por el tratamiento del color, adquiere ese aire tradicional que sugiere el texto, pero desde una concepción muy contemporánea. La ilustradora añade contenidos a la propia historia al introducir pequeños detalles y referencias que, sin estar explícitos en el texto, pueden provocar nuevas interpretaciones del mismo.

*** Besos**
 Txabi Arnal Gil
 Ilustraciones, Juan Antonio Blasco.
 Pintar-Pintar, 2010.



¿Cuántos tipos de besos conoces? Este pequeño álbum, dulce como la miel, es la receta perfecta para fabricar besos diferentes: besos de bruja, besos al revés, de arco iris, musicales, de rana, de liebre o de disfraz... El libro es, sencillamente, una pequeña joya de poesía en perfecta fusión con una estética que en todo momento la arropa y nutre de contenido. Y es que, a los besos-versos juguetones de Txabi Arnal se une la fuerza expresiva, plástica y poética de las ilustraciones de Julio Antonio Blasco, en un auténtico manual para repartir besos por doquier.

*** Una sed de ilusiones infinitas: Antología**
 Rubén Darío
 Ilustraciones, Mariona Cabassa
 Edelvives, 2010

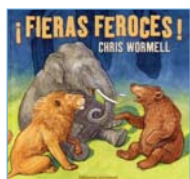


El título del libro hace referencia a uno de los versos del poema "Cantos de vida y esperanza" del nicaragüense Rubén Darío.

En esta antología, preparada por el poeta granadino Luis Muñoz, se recogen los versos más coloristas y populares del que ha sido voz de referencia para el modernismo hispánico.

La ilustradora Mariona Cabassa ha sabido recoger ese colorismo, ilustrando muchos de los poemas de esta selección.

*** ¡Fieras feroces!**
 Chris Wormell
 Juventud, 2010



Juan se ha perdido en el bosque, un bosque del que su mamá le ha dicho que está lleno de fieras feroces. Pero las criaturas que Juan encuentra parecen muy amistosas, aunque están un poco preocupadas por las fieras feroces que, según Juan, habitan en el bosque.

Una ingeniosa, encantadora y divertida historia sobre el miedo, con ilustraciones a todo color que mantienen, en todo momento, el tono humorístico y cómplice del texto.

*** Taller de corazones**
 Arturo Abad
 Ilustraciones, Gabriel Pacheco
 OQO, 2010



"Matías tiene un taller de corazones. En una estufa de leña caliente corazones helados y, con aguja de plata, cose corazones rotos"

Así comienza este texto que va derramando poesía en cada página y que nos habla de amores y desamores, de sentimientos ocultos, de emociones y de sueños. La mano de Gabriel Pacheco, que siempre tiene la sabiduría de convertir en poesía todo lo que ilustra, nos conduce suavemente por esta historia a través de un hilo blanco que recorre las páginas del libro. El hilo con el que se cosen los corazones rotos, pero también el hilo con el que se fabrican las nubes, se envuelven los regalos o se forman las telarañas. Un hilo simbólico que enhebra los secretos de los dos protagonistas y va tejiendo a su alrededor una historia triste y, a la vez, esperanzadora.

*** El Portero de la Selva**
 Mal Peet
 Salamandra, 2010
 (Narrativa Joven)

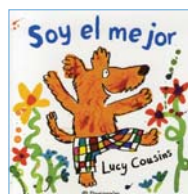


Para todos los que alguna vez hemos pensado que el fútbol no es más que un juego insustancial en el que 22 hombres corren tras un balón, este libro será un tremendo jaro de agua fría que nos hará mantener la boca cerrada al hablar de algo de lo que está claro no entendemos. Porque "El Portero de la Selva", más allá de ser un libro sobre fútbol, añade a este deporte la emoción y la humanidad que no vemos ni en el campo ni en la televisión, y la inteligencia, la estrategia y la pasión necesarias para convertir en arte el juego de hacer mover un balón a lo largo y ancho de cien metros de césped y encajarlo en una red protegida por un hombre que pone en juego toda su inteligencia para evitarlo.

Mal Peet reflexiona sobre esto a través de Gato, el mejor portero del mundo, que mezclando épica y fantasía, relata una vida de éxito, tristezas y agradecimiento a ese ser enigmático y misterioso que le enseñó todo lo que sabe y le animó a convertirse en lo que es.

Una apasionante historia que hará disfrutar no solo a los aficionados al fútbol sino también a los amantes de la buena literatura para jóvenes.

*** Soy el mejor**
 Lucy Cousins
 Parramón, 2010



La entrañable ilustradora Lucy Cousins nos propone una vez más un álbum lleno de color que, con un toque de humor, nos transmite la idea de que nadie es mejor que nadie, que todos tenemos nuestras capacidades y también nuestros defectos. Sin olvidar lo importante que es tener amigos y saber pedir perdón.

*** La bicicleta de Selva**
 Mónica Rodríguez
 Ilustraciones de Anuska Allepuz Anaya, 2010



Selva era mi amiga, la conocí hace sesenta años, vino de un país con arena, su piel era color índigo y sus ojos del color del mar. Tenía una bicicleta oxidada que guardaba grandes recuerdos, una bicicleta que había sido de su abuelo y con la que escapó de su país en tiempos de guerra.

El abuelo de Selva se moría y ella no quería que muriese triste, así que se le ocurrió que podíamos llevarle la arena del desierto, el canto de las dunas, y las estrellas. Cada cosa en una botella. ¿Que cómo lo hicimos? Fácil: con las palabras...

Texto costumbrista, emotivo y de una prosa elegante, que te envuelve de solidaridad, amor, lealtad e igualdad desde un realismo mágico.

*** Los lobos de Willoughby Chase**
 Joan Aiken
 Salamandra, 2010



"El hombre es un lobo para el hombre" podemos extraer como conclusión de esta clásica novela inglesa.

Willoughby Chase es una mansión idílica inglesa del siglo XIX donde vive Bonnie con sus padres (ricos terratenientes o nobles) y multitud de criados. Esta vida maravillosa se transformará radicalmente cuando llega a casa la institutriz, la Señorita Slighcarp, y el señor Grishaw para hacerse cargo de la educación de la niña y de su prima Sylvia. La codicia de la institutriz y su ayudante harán la vida imposible a las dos niñas que terminarán encerradas en un horrible e inhumano colegio para huérfanos, despojadas de su hacienda, herencia y dinero. La bondad, el valor y la aventura terminan imponiéndose en esta novela escrita con un estilo clásico que nos retrotrae a las novelas de Dickens en las que los niños son fuertes y audaces pese a la maldad que les circunda.

*** Historia de una anguila**
 Antón Chéjov
 Ilustraciones, Eugenia Ábalos Gadir, 2010



De uno de los grandes maestros del cuento moderno, Antón Chéjov, nos llega este simbólico y humorístico relato sobre una anguila escurridiza a la que intentan atrapar cinco personajes. Con gran sencillez, Chéjov escoge sutilmente los detalles, los momentos más significativos, y desarrolla los diálogos para que el lector entienda siempre mucho más de lo que se cuenta: la lucha de poder y la ambición, que es lo que se esconde tras la pelea por capturar a la anguila.

Con un formato apaisado y alargado hasta el extremo, que nos sugiere el cuerpo resbaladizo del animal, e ilustraciones de Eugenia Ábalos, que juega con cinco colores básicos y bien definidos para componer los distintos planos, los lectores también nos implicamos para atrapar a esa simpática anguila que se ríe socarrona de los personajes y de todos nosotros.



Sección infantil

* La evolución de Calpurnia Tate

Jacqueline Kelly
Roca, 2010

"Es asombroso lo que uno llega a ver cuando se sienta a mirar" dice Calpurnia en uno de sus paseos en busca de nuevas especies. Y eso es lo que debería hacer el lector: sentarse y dejarse llevar por esta deliciosa narración para todas las edades.



Calpurnia tiene once años, seis hermanos varones, un padre dedicado al algodón, una madre estricta con la educación de sus hijos y un abuelo huraño y antipático. Todos viven en un pequeño pueblo de Texas en 1899, un año en el que mientras unos temen la llegada del fin del mundo, otros saludan el principio de la modernidad.

La vida de Calpurnia deja de ser aburrida el día que su pasión por los insectos la une a su abuelo, poseedor de "El origen de las especies", el libro de Darwin que le han negado en la biblioteca, y que resulta ser un apasionado de las teorías del naturalista.

Una narración distinta sobre una época ya desaparecida, que atrapa desde la sencillez de la vida cotidiana, sin violencia ni misterio, excepcionalmente bien escrita y plagada de referencias literarias. Junto a los grandes inventos de la época, la Coca Cola, el teléfono o el automóvil, nos dejaremos atrapar por un personaje con una mente reflexiva e inquieta, muy alejada de lo que de ella espera la sociedad y su familia. Una niña en busca de identidad que lucha consigo misma por conseguir sus propósitos, porque como dice su abuelo, "es más importante viajar con esperanza en el corazón que llegar sano y salvo".

* El miedo de Mo

Xosé A. Neira Cruz
Ilustraciones, Sara Rojo Pérez
Macmillan, 2010
(Librosaurio)

Parece una paradoja que una bruja tenga miedo de los niños, pues suele suceder lo contrario, pero eso es lo que le sucede a Mo, una pequeña brujita de siete centímetros que nos enseña tres formas de alejar el miedo: tener buenos amigos, cantar y reír.



Un relato fresco, para aprender a enfrentarse a los miedos y para valorar la amistad.

* Sombras

Marta Rivera de la Cruz
Destino, 2010

Novela narrada en primera persona a través de su protagonista, Valeria, una adolescente que tras un accidente cae en un coma profundo. A partir de ese momento, Valeria tiene visiones al tocar a algunas personas y puede ver los recuerdos de la gente. Su vida, sus pensamientos y vivencias nos arrastran hasta un mundo de intriga donde la verdad hace daño y es mejor callar.



Una narración ágil que engancha desde el principio y cuyos ingredientes, amor, malos tratos y asesinatos en serie, no nos dejarán impasibles.

* Sennin

Ryunosuke Akutagawa
Ilustraciones de Luis Vázquez
Nostra Ediciones, 2009
(Los cuentos extravagantes)

La búsqueda de la sabiduría interior y la inmortalidad es lo que busca un *sennin* a través de la meditación y la oración. El joven Gonsuke quiere llegar a ser un *sennin* a cualquier precio. Y quiere que alguien le enseñe el oficio. ¿Lo conseguirá? ¿Quién lo guiará y le enseñará el camino?



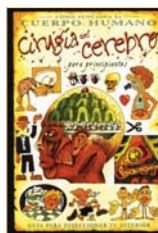
El tono realista y costumbrista predecible con que comienza el relato va dejando paso a la fantasía y el misterio en este cuento del célebre escritor japonés Ryunosuke Akutagawa, autor, entre otros, de varios relatos en los que se inspiró Akira Kurosawa para realizar la emblemática película Rashomon. Se trata de un cuento clásico, ilustrado por un joven artista mejicano de forma llamativa y humorística, un punto expresionista, huyendo del folclorismo fácil, dirigido tanto al público infantil como adulto, y cuyo final deja espacio al lector para distintas interpretaciones.

Un cuento extravagante, como promete la colección a la que pertenece.

* Cirugía del cerebro para principiantes. Guía para diseccionar su interior

David West, Steve Parker
Libsa, 2011

El cerebro es el centro de control del cuerpo. Con este libro aprenderemos qué aspecto tiene el cerebro tanto por fuera como por dentro, su funcionamiento y las tareas que realiza. Partiendo de este órgano conoceremos cómo controla el resto de nuestros órganos y funciones: la respiración, el habla, el riego sanguíneo, el aparato digestivo, los músculos y huesos. Profusamente ilustrado, con textos breves y amenos aprenderemos porque este órgano es el motor de todo nuestro cuerpo y qué nuevas tecnologías nos permiten observarlo.



* ¡Vamos a ver a papá!

Lawrence Schimel
Ilustraciones, Alba Marina Rivera
Ekaré, 2010

¡Vamos a ver a Papá! es el relato en primera persona de una niña cuyo padre ha tenido que emigrar. Habla de cómo toda la familia se ve afectada por la ausencia, de la esperanza de que pase pronto el tiempo y se cumpla la promesa de poder reunirse algún día con él. Pero, cuando ese día llega, no todos los miembros de la familia pueden hacer tan largo viaje. Entonces, la nostalgia se vuelve del revés.



Alba Marina Ribera ganó el premio de ilustración infantil de la Feria de Bolonia por "El contador de cuentos" de SaKi, en 2009. Sus ilustraciones son tiernas y realistas al mismo tiempo, comprometidas, pasan de los detalles a los primeros planos, buscan la eficacia más que el preciosismo.



* El pastor, las ovejas, el lobo y el mar.

Einar Turkowski
Libros del zorro rojo, 2010

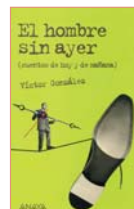
Cualquier persona podría verse reflejada en el protagonista de este extraordinario álbum: un pastor-inventor de ovejas que vive bajo el miedo a perderlas. Un día decide romper sus ataduras e iniciar una nueva vida desde la que podrá reflexionar sobre su pasado. Con detallistas ilustraciones en blanco y negro, el alemán Turkowski, nos presenta una historia sobre la búsqueda de la felicidad de la que cada cual sacará sus propias conclusiones.



* El hombre sin ayer: (cuentos de hoy y de mañana)

Víctor González
Anaya, 2010

El arte de los cuentos breves está en esa capacidad que tiene el narrador para, en pocas palabras, decirnos muchas cosas y muy bien dichas.



El escritor gallego Víctor González nos sorprendió hace un tiempo con un libro titulado "El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)", en el que ya demostraba su maestría en este difícil arte de la brevedad. Y vuelve a sorprendernos con este magnífico volumen en el que reúne cuentos cortos (y no tanto), cuya característica principal es la de ser capaces de generar en el lector toda una serie de sensaciones que van desde el asombro a la ternura, desde la sorpresa al encantamiento.

El prólogo es de Daniel Nesquens, quien dice de él: "No es necesario llevar un diario íntimo para leer este libro, basta con llevar una cabeza. Y dos manos: una para sostener el libro, la otra para rascarse la cabeza y pensar; pensar dónde estará el gato encerrado"

Todo un desafío para el lector.

* La elefanta del mago

Kate Dicamillo
Ilustraciones de Yoko Tanaka
Noguer, 2010

Ambientada a finales del siglo XIX, esta novela nos ofrece una historia realista y mágica a la vez, cuyos personajes, un muchacho con ganas de conocer la verdad sobre la desaparición de su pequeña hermana, una adivina, un mago, una elefanta, un policía, un mendigo, y un viejo soldado, nos animan a creer en lo imposible. Un relato con bellas descripciones donde los anhelos de los personajes quedan reflejados en sus sueños.



Se trata de un relato duro pero esperanzador. Todos los personajes, desde el primero hasta el último, albergan esperanzas, deseos y anhelos, y un suceso extraordinario hace que sus sueños se cumplan.

Las ilustraciones en blanco y negro impregnan la obra de cierto toque mágico. Todos sueñan, todos soñamos, soñar es maravilloso y más cuando ese sueño se convierte en realidad, porque lo importante es intentarlo. ¿Y si...?





* ¡¡MÁAAS!!

Peter Schössow
Lóguez, 2010



Un paseo por la playa puede ser el inicio de un gran viaje. Peter Schössow es un maestro en expresar todo sin palabras: el rostro del protagonista de este libro, su cambio a lo largo de la historia, refleja lo que otros expresarían en cientos de páginas e innumerables párrafos.

Este autor siempre destaca por la emoción que transmite. Las ilustraciones de este album están llenas de movimiento, tienen una luz especial y están invadidas por colores que se encuentran dentro de una gama que enfatiza la sensación de un día tormentoso y con viento.

La historia es sencilla. La filosofía de vida que encierra, fundamental. Tanto adultos como niños y niñas pueden percibir cómo, lo que al principio es una contrariedad, puede ser una gran oportunidad. Y además a los adultos puede devolvernos a aquella época en la que, cuando gusta algo, se pronuncia, una y otra vez, la única frase que aparece en este maravilloso libro.

* Tierra Negra

Michel Honaker
Edelvives, 2010



Stephan Tchakarov, hijo adoptivo de la baronesa Danilovna y heredero de Tierra Negra, es un joven compositor que alegra con su música el espíritu del zar, Alejandro III.

Acusado de conspirar contra el poder en una Rusia donde se adoptan medidas muy represivas en contra de los revolucionarios, el exilio le está esperando. Lejos de su añorada patria, sigue componiendo, pero la envidia de sus hermanos le persigue, y cuenta sólo con el apoyo de su única aliada y amada Natalia. Cuando su país está en manos de Rasputín regresa a Rusia tras una petición insólita de ayuda.

Tierra negra, es una estupenda trilogía con la que reviviremos una época de la historia rusa, conoceremos diferentes ciudades europeas y seremos partícipes de una historia de amor incondicional.

* ¡Qué bonito es Panamá!

Janosch
Kalandraka, 2010



Pequeño oso y pequeño tigre viven en una casa pequeña junto a la orilla del río. Allí son muy felices, rodeados de una naturaleza muy generosa que les da todo lo necesario para vivir. Viven sin prisas, tienen largas conversaciones, se quieren mucho, no temen a nada porque se tienen el uno al otro, se tratan con respeto y dulzura...Un día viven una aventura con mucha ingenuidad: deciden ir a Panamá, el país de sus sueños. Pero en realidad hacen un viaje circular y, sin darse cuenta, regresan de nuevo a su casa.

Historia con principio y final feliz cuyo autor ha publicado numerosos libros para niños, algunos traducidos a más de 20 idiomas. Un clásico moderno de la Literatura Infantil felizmente recuperado por la editorial Kalandraka.

* Muros

Agustín Fernández Paz
SM, 2010



(El barco de vapor. Verde,)

"Ahora hay más muros que nunca", afirma Agustín Fernández Paz en una reciente entrevista. En algunos de ellos hemos reparado hace poco, como el que separa Maruecos del Sáhara, pero llevaban mucho tiempo ahí. Otros, los estamos construyendo diariamente alrededor de nuestras casas y dentro de nuestras casas para aislarnos en lo que creemos nuestro refugio y acaba pareciéndose a una cárcel.

Y no todos los muros son físicos, también hay barreras mentales que nos van separando de los seres humanos. De ambos tipos de muros trata este pequeño relato de dos niños que con su amistad y atrevimiento e imaginación logran superar todas las barreras y nos enseñan cómo vencer al miedo que intentan imponernos. Escrito en una prosa poética que envuelve al lector, A. Fernández Paz nos desvela con delicadeza el complicado mundo de los sentimientos de los niños y de los prejuicios que los rodean.

* Colección Simplemente Matemáticas

Steve Way, Felicia Law
Everest, 2010



Colección de libros de matemáticas y física ilustrados, con textos fáciles que nos explican, de forma amena, conceptos matemáticos y físicos básicos como la división, los porcentajes, el peso, las formas geométricas, cómo medimos el tiempo, qué son los números y para qué los utilizamos, cómo contamos. Las matemáticas y la física se encuentran en la vida cotidiana en multitud de facetas, sólo es necesario saber cómo se pueden aplicar estas materias a nuestra realidad vital. Los textos parten de palabras clave, títulos ilustrativos que nos permiten entender el concepto de forma natural, con historias, hechos curiosos, personajes relevantes, ilustraciones. Una colección imprescindible para acercar la matemática y la física a los niños partiendo de lo cotidiano, con un lenguaje claro, ameno y sencillo.

* Pájaro veneciano

José María LaTorre
Ilustraciones, Juan Ramón Alonso
MacMillan, 2010



Pájaro veneciano es una novela de misterio que Latorre sitúa en un ambiente tan atractivo y envolvente como son los carnavales venecianos. Nadia, la protagonista, es una chica que por casualidad presencia un asesinato cuando viaja en tren hacia Venecia. La intriga y el misterio están servidos. Todo lo que ocurre a partir de este momento es una sucesión de acontecimientos y complicaciones que llegará a acelerarnos el pulso. Pero al final siempre triunfa el bien sobre el mal.

Con este libro además vamos a descubrir Venecia, sus calles y canales, las máscaras y sobre todo el Carnaval.

* Colección Pequeños creadores

Drac, 2010



Pequeños creadores es una colección compuesta por seis libros de manualidades. Dirigidos a niñas y niños a partir de 5 años cada título ofrece una serie de actividades vistosas, fáciles de crear y explicadas de manera clara y sencilla. Incluyen, además, una introducción sobre las características de los materiales con los que se va a trabajar y las herramientas más adecuadas para conseguir los mejores resultados. De esta forma pueden crearse, entre otros, juguetes, tarjetas y objetos decorativos.

* La señora de los libros

Heather Henson
Ilustraciones, David Small
Juventud, 2010



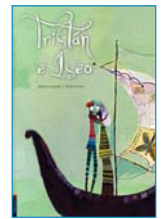
Difundir la cultura en territorios aislados fue una encomiable labor de las conocidas "Misiones Pedagógicas" en una España muy diferente a la actual. En la misma línea, en Estados Unidos, el "Proyecto de la Biblioteca a Caballo", en los años 30 del siglo XX, pretendía acercar los libros a zonas aisladas. En este contexto aparecen las "señoras de los libros" en los Apalaches de Kentucky. Bibliotecarias a caballo que recorren difíciles rutas cargadas de libros.

En homenaje a estas mujeres Heather Henson titula su obra "La señora de los libros" y en ella narra la historia de una familia que vive completamente aislada en una zona montañosa y con difíciles condiciones de vida: trabajos duros, soledad, climas extremos, vida austera... Cada cierto tiempo, sin importar el clima adverso, la familia recibe la visita de una mujer cargada de libros que entregará gratuitamente.

Las ilustraciones de David Small amplían la información del texto y permiten acercarse a un modo de vida donde el libro "es todo un regalo".

* Tristán e Iseo

Béatrice Fontanel,
Ilustraciones, Aurélie Fronty
Edelvives, 2010



El mito del caballero Tristán y la bella Isolda pertenece a un grupo de leyendas antiguas sobre amores apasionados y desgraciados, como la de Píramo y Tisbe o Romeo y Julieta. Tienen unos elementos narrativos tan fascinantes, que han atravesado el tiempo desde la Edad Media y el Renacimiento hasta ahora: objetos mágicos, filtros amorosos, gigantes que amedrentan a la población, torneos entre caballeros, amor cortés, músicos, trovadores.

Esta versión para niños es muy singular porque respeta la tradición del mito oral, como narración que se iba contando por las cortes. Las ilustraciones recuerdan, por los colores y la composición, a los frisos medievales. Es un libro muy delicado, con una cuidada edición.



LOS 15 MÁS PRESTADOS EN FONOTECA MAYO-DICIEMBRE 2010

Puro jazz con el pianista **Keith Jarrett** y el contrabajista **Charlie Haden** encabeza nuestra lista de discos más prestados en la Red de Bibliotecas Municipales en el segundo semestre de 2010.

A muy poca distancia un disco en vivo de la banda estadounidense de rock de Las Vegas, **The Killers**. La cantante y compositora americana, **Natalie Merchant**, se sitúa en tercera posición con un álbum de múltiples influencias musicales, en el que incluye letras de una poesía decimonónica anglosajona, casi olvidada, de autores como: Robert Louis Stevenson, Christina Rossetti, Edward Lear, Gerard Manley Hopkins o Robert Graves

En cuarto lugar, una producción del director de cine Fernando Trueba, con -de nuevo-el **Niño Josele** a la guitarra, en una equilibrada combinación entre la raíz flamenca de su guitarra y las influencias de la música latina y el jazz, que ha ido recibiendo a lo largo de su carrera musical.

Y como los "viejos rockeros, nunca mueren, la quinta posición es para una vieja banda de folk-rock que comenzó su andadura por 1968: **Crosby, Still and Nash** (CSN)

Tampoco pasa de moda el jazz clásico, en una de las voces femeninas más míticas de su historia: **Eleanora Fagan**, mucho más conocida como **Billie Holiday** y este álbum que recoge sus mejores temas.



El último álbum de los británicos **Gorillaz**, un trabajo atípico que ha sorprendido a los seguidores de la banda, se coloca en séptimo lugar seguido del primer trabajo en solitario de la Ex_Amparanoia, **Amparo Sánchez**.

La música clásica está también presente en nuestra lista de más prestados con los conciertos para violín del compositor alemán, **Max Bruch**.

En décimo lugar un disco orgánico, diferente, y cálido del cantautor uruguayo **Jorge Drexler**.



José Mercé se gana el puesto número once con un álbum-homenaje a Miguel Hernández, el pianista **Brad Mehldau**, el puesto doce con un disco hecho con composiciones propias, mientras que el décimotercer lugar se reserva para un cantautor que nunca pasa de moda: **Javier Ruibal**.

Los dos últimos puestos de nuestra lista son para tres personalidades arrolladoras: el prolífico cantautor estadounidense-canadiense, **Rufus Wainwright** con un disco en el que el cantautor se despoja de todo artificio, para entregarse a lo mejor que sabe hacer: cantar y tocar el piano y en última posición, **Alí Farka** y **Toumani Diabaté** dos gigantes de la música de Malí conduciéndonos en un viaje a los orígenes de la cultura popular contemporánea.



1. **Jasmine** / Keith Jarrett, Charlie Haden. ECM Records, 2010 **JBS**
2. **Live from the Royal Albert** / The Killers .The Island Deg Jam Music, 2009 **PR**
3. **Leave your sleep** / Natalie Merchant. Nonesuch Records, 2010 **MP**
4. **Española** / Niño Josele ; Fernando Trueba (producción). Warner Music, 2009 **FL**
5. **CSN : demos** / Crosby, Stills & Nash. -- Burbank : Rhino, 2009 **PR**
6. **Eleanora Fagan (1915-1959):to Billie with love from Dee Dee Bridgewater**. DDB Records, 2010 **JBS**
7. **Plastic beach** / Gorillaz. EMI Records, 2010 **NM**
8. **Tucson - Habana** / Amparo Sánchez. Vía Láctea, 2010 **MP**
9. **The complete violin concertos** / Max Bruch. Decca Classics, 1998 **MC**
10. **Amar la trama** / Jorge Drexler. Warner Music, 2010 **CA**
11. **Ruido** / José Mercé. EMI Music, 2010 **FL**
12. **Highway rider** / Brad Mehldau. Nonesuch Records, 2010 **JB**
13. **Lo que me dice tu boca** / Javier Ruibal. 18 Chulos Records, 2005 **CA**
14. **All days are nights : songs for Lulu** / Rufus Wainwright. Decca Records, 2010 **CA**
15. **Umani** / Ali Farka Touré & Toumani Diabaté. World Circuit, 2009 **MP**



RECUERDA QUE...

...nuestro blog "Rutas" (<http://rutasenlaire.blogspot.com/>) se actualiza cada semana. En él podéis encontrar noticias del mundo del cine y la música, recomendaciones de películas que hemos visto o que se han comprado en la Videoteca, crónicas de conciertos que hemos disfrutado.. Queremos que el blog siga siendo un espacio virtual de intercambio con vosotros, para que aportéis vuestras sugerencias, opiniones, críticas y todo lo que se os ocurra.. Estaremos encantados de establecer un ciberdiálogo con vosotros.

...nuestros boletines de novedades siguen reseñando todas las últimas adquisiciones que incorporamos a los fondos de videoteca y fonoteca. Podrás encontrar películas y discos de actualidad y grandes clásicos de los que ahora también podemos disfrutar. Puedes encontrar estos boletines sobre el mostrador de la sección.

... tenemos una agenda mensual de conciertos en el tablón de entrada a la sección, con el que podrás estar informado de la programación musical de nuestra ciudad. Si sabes de algún concierto y no lo hemos reflejado puedes dejar la información apuntada en la agenda para compartirla con todos.

NUEVA RUTA



Después de la época de La Movida, la música indie tomó el relevo en el movimiento underground de la piel de toro. Hoy podemos decir que ya estamos en una segunda generación de indies. Partiendo de la uniformidad de estilo (pop-rock), distribución (fanzines) y geografía (Madrid, Barcelona, Gijón y poco más) de la última década del siglo pasado, ha surgido un caldo de cultivo que en los últimos años se ha diversificado en todos los ámbitos. Ahora es el webzine, el házelo tú mismo, sin prejuicios de estilos ni clichés, lo que ha hecho que la música alternativa en España sea un calidoscopio que se sale de las grandes capitales y de los escasos sellos que existían (Subterfuge, Elefant, Munster).

La música independiente nacional ha conseguido tener sus propios festivales, sus salas de conciertos, sus hits en radio o anuncios de TV, sus grupos estandartes que mueven miles de fans de concierto en concierto. Lo que hace 20 años era sinónimo de vivir ajeno a las modas y a la industria cultural predominante, ahora es considerada una etiqueta amable y, entre los jóvenes, sin duda la más respaldada y hegemónica.

Pero la creatividad sigue en plena ebullición. La ausencia de reglas es la única norma, y en este contexto es en el que, desde la Biblioteca, queremos mostrar una selección de discos que sirva como revisión o retrospectiva para unos, como descubrimiento o actualización para otros, de esta particular escena musical finisecular.

LOS 15 MÁS PRESTADOS EN VIDEOTECA MAYO-DICIEMBRE 2010

Cine de vampiros, de intriga, o social, películas de animación o basadas en obras literarias de éxito -especialmente juveniles- y directores reconocidos y con una larga experiencia, componen nuestra lista de las 15 películas más prestadas en el segundo semestre de 2010.



1. **Crepúsculo** / dirigida por Catherine Hardwicke
Un romance entre vampiros para adolescentes, basado en la obra de Stephen Meyer.



2. **Ice Age 3 : El origen de los dinosaurios** / dirigida por Carlos Saldaña
Film de animación, tercera parte de las aventuras de Diego, Scrat y compañía



3. **Malditos bastardos** / escrita y dirigida por Quentin Tarantino
Una película que se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial. Excelente interpretación de todos los actores.



4. **Los mundos de Coraline** / escrita y dirigida por Henry Selick
Basada en la novela de Neil Gaiman, un film dirigido a los más jóvenes.



5. **Gran Torino** / dirigida por Clint Eastwood
Un minucioso examen de los temas que han fascinado a Eastwood en la mayor parte de sus últimos films: familia, guerra, pérdida, fe y una conexión humana inesperada.



6. **Red de mentiras** / dirigida por Ridley Scott
Una película de intriga, espionaje y terrorismo, basada en el libro de Davis Ignatius.



7. **Ice Age 2 : el deshielo** / dirigida por Carlos Saldaña
Una buena película (especialmente para los niños) con excelentes efectos por ordenador.

8. **Wall-E** / dirigida por Andrew Stanton
Una película animada por ordenador, de ciencia ficción y romance.

9. **Millennium I** : Los hombres que no amaban a las mujeres / dirigida por Niels Arden Oplev
Un thriller oscuro e inquietante basado en la novela de Stieg Larsson.

10. **Slumdog millionaire** / dirigida por Danny Boyle
Boyle desarrolla una idea argumental brillante adaptándola al espíritu y el estilo de su mejor cine.

11. **Leones por corderos** / producida y dirigida por Robert Redford
Una amarga y ácida crítica del mundo actual.

12. **Bolt** / dirigida por Chris Williams, Byron Howard
Nominada al Oscar: Mejor filme de animación y dos nominaciones al Globo de Oro, al Mejor filme de animación, Canción original en 2008.

13. **La brújula dorada** / dirigida por Chris Weitz
Basada en la novela de Phillip Pullman, cuenta la historia de una niña de 12 años que hará un largo viaje para intentar salvar a un amigo.

14. **Revolutionary Road** / dirigida por Sam Mendes
Cruda y fascinante, buena y devastadora. Excelente interpretación de Leonardo di Caprio y Kate Winsley.

15. **2012** / dirigida por Roland Emmerich
Cine de catástrofes con buenos efectos visuales.

NUEVA SECCIÓN: VIDEOTECA RECOMIENDA

Durante todos estos años, en los que hemos ido conformando nuestra videoteca, el proceso de selección ha sido una ardua tarea que nos ha llevado a probar caminos, seguir veredas y crear nuevas sendas.

Nuestro objetivo, desde un principio, era crear un espacio en el que todos/as pudiéramos acercarnos al cine. Pero no a la manera del videoclub (ellos cumplen su propia función), sino de una forma más "selecta", es decir, que tuviéramos la oportunidad de conocer títulos, directores, tendencias que, sin ser del todo minoritarias, si tuvieran una calidad avalada por premios y críticas.

En este proceso de selección hemos conseguido algunas películas excepcionales de la historia del cine pero que, debido a su escasa difusión comercial, son poco conocidas por la mayoría del público.

Para esta nueva sección "Videoteca recomienda", hemos rescatado de nuestras estanterías esas películas más desconocidas y que nos parecen imprescindibles para todos/as los amantes del buen cine.

Será una sección viva y cambiante, en la que irán apareciendo títulos periódicamente y que os recomendamos, seguros de que serán toda una experiencia cinematográfica.

Animaos a conocerla.



VIDEOTECA Y FONOTECA EN EL BIBLIOBÚS

La música y el cine han llegado a los bibliobús. A partir de ahora el servicio de Bibliobús ofrecerá a los usuarios la posibilidad de acceder a los materiales audiovisuales a través de una selección de películas de todos los géneros cinematográficos así como una colección básica de discos de todos los estilos. Los libros del bibliobús se aprietan un poquito más para hacer un hueco a estos materiales que los usuarios ya tienen a su disposición.

¡Viva Berlanga! Cátedra

No hay mejor y más sincero homenaje que el hecho en vida. Por esta razón, al valor documental del libro que os presentamos, hay que sumarle la virtud de no ser fruto del oportunismo del momento. Catorce pinceladas sobre Berlanga, de nombres relacionados con el cine de varias generaciones, que aportan un acercamiento sencillo, pero muy personal, al director, al maestro o al amigo. Catorce testimonios personales que se reúnen gracias a un encargo realizado en 2009 por la Mostra de Valencia. Un documento que consigue un resultado perfecto al mezclar una visión cercana y anecdótica del gran director de cine español, con apartados de valor y rigurosidad documental como una galería de fotos, la selección de citas y una biografía y filmografía comentada. Qué mejor visión para recordar y conocer al genio, que a través de los que le querían y admiraban.




ZAMORA: TIERRA DE LOBOS

La sierra de La Culebra atrae a los visitantes gracias a un animal que se recupera en sus montes.

Como en las novelas de Julio Llamazares, las aldeas zamoranas se desconchan hacia el silencio. En las últimas cuatro décadas, la población de los pueblos serranos se ha reducido a la mitad o incluso a la tercera parte. Puebla de Sanabria, el municipio más poblado de la comarca, sí ha crecido, probablemente por el atractivo turístico del cercano lago, un paraje declarado parque natural en 1978. Para blindar su territorio ante la muerte a plazos del despoblamiento, este Ayuntamiento apostó en 1999 por una solución alternativa a la escopeta de postas: **Tierra de Lobos**.

El turismo lobuno, que cambia la escopeta por el telescopio, lleva más de una década ya erosionando el atávico odio de pastores y ganaderos contra este animal en la sierra zamorana de La Culebra. "El cambio en los últimos 15 años ha sido brutal. Antes, no eras bien recibido en los bares de la zona si hablabas del lobo. Ahora todo queda dentro de un orden, no te pinchan las ruedas por ir a verlo. Incluso empieza a levantar cierto orgullo, ya se ven camisetas a favor del animal".

Sergi García es, en parte, responsable de este cambio. Organiza actividades para la asociación catalana Galanthus; incluso están convalidadas como créditos de libre elección en la Universidad de Barcelona. Desde 1997 se encarga de descubrir, a grupos de ocho a diez personas, el entorno rural, cultural y social de este cánido en la sierra de La Culebra. "Hay gente a la que solo le interesa verlo, pero nosotros ofrecemos una visión más general. Tampoco puedes levantar demasiadas expectativas, porque es un animal muy esquivo. Solo lo vemos tres de cada diez veces", explica. Los primeros años apenas había infraestructura turística para estos viajes. Ahora, este aspecto y el cambio de mentalidad en la zona, lleva a que muchas empresas de otros países (Suiza, Francia y Reino Unido, entre otros) viajen hasta allí para tratar de avistar lobos.



Este centro temático, financiado por una fundación dependiente del Gobierno autónomo y fondos europeos, quiere abrir sus puertas en 2011 en Robledo, una pedanía con medio centenar de habitantes y la mayor población de lobos de la península. En España suman alrededor de 2.000 en total, de los que entre el 50% y el 75% están en esta comunidad; en Portugal, hay 300 o 400 más. El centro confía en albergar una decena de ejemplares criados en cautividad en un recinto vallado de 15 hectáreas. Los visitantes podrán observarlos desde seis torres de observación y tres kilómetros de senderos.

Más información en:

- **Galanthus** (www.asgalanthus.org Carretera de Juà, 46, Celrà, Girona; ; 972 49 25 63) organiza periódicamente viajes de seis días y cinco noches a la sierra de La Culebra. Incluyen actividades con guía, traslados desde Zamora, comidas y alojamiento (a cargo del centro de turismo rural Veniata).
- **Centro de Turismo Rural Veniata** (en San Pedro de las Herrerías, Zamora; www.ctrveniata.com; 980 68 33 78).
- **Patrimonio Natural de Castilla y León** (www.patrimonionatural.org) www.turismocastillayleon.com

POR TIERRA DE LOBOS

I
Arrodillado sobre
tantos días perdidos
contemplo hoy mi trabajo como a esa
ciudad lejana, a campo
abierto.
Y tú me culpas de ello,
corazón, duro amo.
Que recuerde y olvide,
que aligere y que cante
para pasar el tiempo,
para perder el miedo;
que tantos años vayan de vacío
por si nos llega algo
que cobije a los hombres.
Como siempre, ¿eso quieres?
En manada, no astutos
sino desconfiados,
unas veces altivos
otras menesterosos, por inercia
e ignorancia, en los brazos
del rencor, con la honra
de su ajo crudo y de su vino puro,
tú recuerda, recuerda
cuánto en su compañía
ganamos y perdimos.
¿Cómo podrás ahora
acompañar deber
con alegría, dicha
con dinero? Mas sigue.
No hay que buscar ningún
beneficio.
Lejos están aquellas mañanas.

CLAUDIO RODRÍGUEZ

¿Sabías que...



... este semestre la exposición de la sección Local ha sido sobre Gastronomía?

Hemos intentado que se le hiciera la boca agua a nuestros usuarios durante este semestre a través de la exposición: "Gastronomía de Castilla y León". Te recordamos que además puedes consultar el boletín bibliográfico a través de internet.

... continuamos ampliando nuestro fondo?

Continuamos intentando recopilar todos los documentos referidos a Castilla León y Salamanca, a pesar de que algunos son bastante difíciles de conseguir. Puedes consultar las nuevas incorporaciones mensuales en nuestra página web.

ESPAÑOL 
 AMERICANO 
 EUROPEO 
 MANGA 

EL ARTE DE VOLAR
 ANTONIO ALTARRIBA
 KIM
 EDICIONS DE PONENT



Esta es una historia sobre la derrota, sobre toda una generación de españoles a los que la historia les dio la espalda. A modo de memorias, y con ilustraciones de Kim, Antonio Altarriba elabora una crónica del siglo XX relatada desde el punto de vista de su padre, un hombre cuya existencia estuvo marcada por el fracaso y la frustración, un hombre que intentó construir un mundo más justo y la historia le dio la espalda, que quiso volar con las alas de la ilusión y acabo estrellándose. "El arte de volar" ha sido distinguida con el Premio Nacional de Cómics 2010

ASTERIOS POLYP
 DAVID MAZZUCHELLI
 SINSENTIDO



Asterios Polyp es probablemente la obra más esperada de 2010. Tras un largo periodo sin apenas publicar historietas, el dibujante de obras tan trascendentales como *Born Again*, *Batman: Año Uno* -ambas con guión de Frank Miller- o la adaptación de *Ciudad de Cristal* de Paul Auster, vuelve a primera línea con su primera novela gráfica en solitario, experimentando con todo tipo de recursos formales para desarrollar un ejercicio de reflexión tan sorprendente como ambicioso sobre la vida, el amor, la creación, el arte y sus circunstancias.

LA HIJA DE MENDEL
 MARTIN LEMELMAN
 NORMA



En 1989 Martin Lemelman grabó en video a su madre Gusta cuando, como muchas otras señoras mayores se mudó a vivir a su casa. Martin quería conservar para siempre las espeluznantes memorias de su infancia en la Polonia de los años 30 y su posterior huida de los nazis. Hoy este ilustrador americano rinde homenaje a su madre, a su familia y a todas las víctimas del genocidio más grande cometido en los tiempos modernos: el Holocausto nazi en contra de los judíos.

CARLOS GARDDEL
 CARLOS SAMPAYO
 JOSÉ MUÑOZ
 EL ZORRO ROJO



Carlos Gardel, el mayor cantante de tangos de todos los tiempos, la voz de la Argentina de los años 20 y uno de los iconos más ambiguos de la imaginaria popular, se presenta en forma de cómic. Un libro que no es propiamente una biografía del cantante, sino un tratado sobre el sentimiento identitario de Gardel y, por ende, de los argentinos. El cómic recoge a Gardel en Argentina, en Europa, en Nueva York; pero, sobre todo, cantando, porque Carlos Gardel, que grabó más de 700 canciones, y cuya voz fue declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, "era sólo una voz, una voz", como él mismo dice en este cómic.

KAFKA
 ROBERT CRUMB
 DAVID ZANE MAIROWITZ
 LA CÚPULA



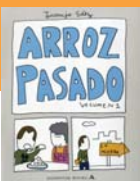
Casi un siglo después de su muerte, Franz Kafka permanece como uno de los escritores más modernos de entre todos los que son y han sido, persistiendo sus novelas y cuentos como influencia capital para cada nueva generación literaria. Por su parte, Robert Crumb, icono del underground de los años 60, resiste y se mantiene como uno de los autores de historietas más aclamados y libres del mundo, a pesar de que ahora los museos empiecen a incorporarlo a sus colecciones. La obra de ambos comparte neurosis, humor agónico, aflicción existencial, una originalidad incontestable y cierta cualidad genial que la desplaza de su tiempo para hacerla inmortal.

OPERACIÓN MUERTE
 SHIGERU MIZUKI
 ASTIBERRI



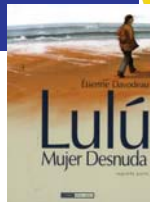
Cada nuevo cómic que aparece de Mizuki es una obra magistral y una gratísima sorpresa. La última en aparecer, *Operación muerte*, supone ante todo una reflexión lúcida y nada pretenciosa de lo que es la guerra, vista con un realismo que sólo puede esperarse de alguien que la vivió en primera persona y sobrevivió no por su heroísmo si no, como casi siempre, por pura casualidad.

ARROZ PASADO. V.1
 JUANJO SÁEZ
 RESERVOIR BOOKS



"Arroz Pasado" es un relato cercano que trata sobre las contradicciones propias de la juventud, el conflicto de hacerse mayor y la sensación de que las oportunidades te pasan por delante. Xavi Masdú, su protagonista, es un joven diseñador, cool y exitoso, que vive con su novia de toda la vida y, sin embargo, un buen día, se da cuenta de que no es feliz. Xavi se encuentra en la treintena y tiene la amarga sensación de que "se le pasa el arroz". Estas circunstancias provocarán una crisis de pareja que le llevará a replantearse su vida. Con este libro, Sáez vuelve a meter el dedo en la llaga con su característico sentido del humor, poniendo en boca de sus personajes (treintañeros "modernos", inmaduros y divertidos), diálogos ácidos e hilarantes muy reales, con los que te identificas desde el primer momento. ¿A quién no le han dejado? ¿quién no ha tenido dudas? ¿a quién no le ha superado una crisis? ¿quién no se ha sentido un "loser" alguna vez?...

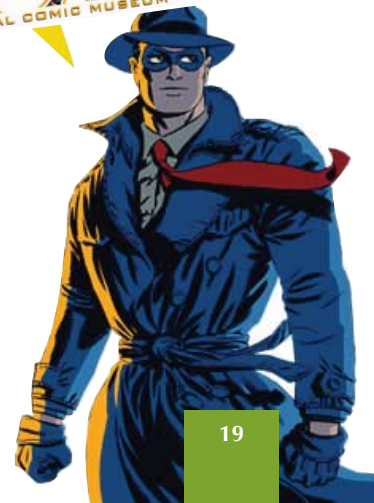
LULÚ: MUJER DESNUDA
 ÉTIENNE DAVODEAU
 LA CÚPULA



Una de las virtudes de Étienne Davodeau es su sensibilidad. Se trata de un autor de cómic que se mueve como nadie en las historias sencillas, de gente corriente, que nos podrían pasar a cualquiera de nosotros. En *Lulú, mujer desnuda*, Davodeau nos cuenta el relato de una mujer de mediana edad que, harta de su anodina vida y después de superar la resistencia inicial, se atreve a soltarse la melena. Su enésima entrevista de trabajo fallida la impulsará a una impredecible aventura. Una aventura que le permitirá descubrirse como realmente es y no como los demás han querido siempre que fuera. El dibujo de Davodeau es limpio y la narración se adapta perfectamente a la acción, siendo pausada cuando es necesario para poder disfrutar junto a Lulú de algo tan sencillo y placentero como un paseo por la playa. Davodeau ya nos había sorprendido agradablemente con *Caída de bici*, un álbum en el que ya apuntaba las características de esta obra: sensibilidad y reivindicación de las pequeñas cosas de la vida. Un autor a seguir y una obra (en dos tomos) más que recomendable.

HACE CASI MEDIO SIGLO, LOS CÓMICOS ALCANZARON EN ESTADOS UNIDOS SU EDAD DE ORO. UNA ECLOSIÓN DE HISTORIETAS ILUSTRADAS, DESDE SUPERHÉROES A RELATOS SENTIMENTALES O FOLLETOS PROPAGANDÍSTICOS OFICIALES SIGUEN VIVAS GRACIAS A INTERNET Y SON LA BASE DE LA CREACIÓN DE SITIOS COMO "THE DIGITAL COMIC MUSEUM", QUE SE NUTRE DE CUANTO TEBEO CIRCULA POR LA RED SIN PROHIBICIONES DE DESCARGA. ES UNA ENORME Y CRECIENTE BASE DE EJEMPLARES QUE INCLUYE TÍTULOS RAROS O DESCONOCIDOS.

www.digitalcomicmuseum.com



Clubs de lectura

"¡Libros! ¡Libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: 'amor, amor', y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: '¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida".



Medio pan y un libro.

Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.

CLUBS DE LECTURA DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES:

A principios de octubre comenzó, después del verano, la temporada en los clubs de lectura de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca.

El club del Barrio Vidal se reunió el viernes 1 por la mañana para debatir e intercambiar opiniones acerca del libro de Antonio López Peláez: "Nada puede el sol".

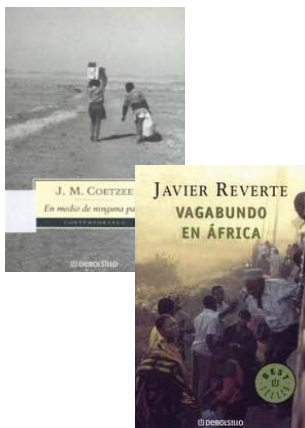
El sábado, día 2, lo hizo el Club de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester cuyos integrantes comenzaron, también, con el libro de López-Peláez.

El martes 5 de octubre, por la tarde comenzó el Club de la Biblioteca Torrente Ballester de los martes-tardes, con el libro "84 Charing Cross Road", de Helene Hanff.

El sábado 16 los tres clubs, se reunieron con el autor, Antonio López Peláez en un encuentro a las 12 de la mañana con el que charlaron, largo y tendido sobre su libro.

PRÓXIMOS LIBROS QUE LEEREMOS EN LOS CLUBS:

- En medio de ninguna parte (J.M. Coetzee)
- Cyrano de Bergerac (E. Rostand)
- El Gatopardo (di Lampedusa)
- La historia de mi hijo (Nadine Gordimer)
- Ébano (Kapusinsky)
- La piedra de la paciencia (Atiq Rahimi)
- El asesinato considerado como una de las bellas artes (T. Quincey)
- Vagabundo en África (Javier Reverte)
- El antropólogo inocente (Nigel Barley)



RECUERDA QUE...

Tenemos un Diario de Bitácora en el que los participantes en los clubs, escriben comentarios de libros, sugieren lecturas, música, películas y otras formas de expresión artística. Podéis participar en él mediante comentarios y sugerirnos algo que os haya gustado: un libro, un concierto, una exposición... O apuntar ideas a nuestros comentarios literarios. La dirección es: <http://clubdelecturatorrente.blogspot.com/>

Este curso, los tres clubs tienen el cupo de participantes cubierto, pero si tenéis mucho interés en participar en alguno de ellos, se abre una lista de reserva y en cualquier momento podemos llamaros.

Participar en un club de lectura supone también una serie de compromisos para los asistentes para el buen funcionamiento del grupo.

Además de reuniones literarias, en alguno de los clubs se hacen, fuera de los días de encuentro, viajes literarios por España u otros países.

LOS POEMAS DE LOS SÁBADOS

Piedad Bonnett

Ahora
Me has enseñado a respirar
Juan Gelman

Porque ahora paso mi mano sobre el envés de las hojas y sé leer su alfabeto
y si cierro los ojos oigo correr un río y es tu voz que despierta
porque mi cuerpo comienza ahora en ti y acaba más allá de la lluvia
donde alcanzan tus brazos y el miedo acuartelado no vigila

y sé llamar las cosas
de modo que éstas salten se desnuden
y todo sea reciente
para mis ojos que aman en tus ojos

porque en mi llanto crecen blandas plantas carnívoras
y mi sangre palpita como una iguana abierta

porque ahora mi cuerpo recupera sus partes
y nace una piel nueva que derrota el verano
porque me has enseñado a respirar

Claribel Alegria

Has entrado al otoño
me dijiste
y me sentí temblar
hoja encendida
que se aferra a su tallo
que se obstina
que es párpado amarillo
y luz de vela
danza de vida
y muerte
claridad suspendida
en el eterno instante
del presente.



LOURDES

Podías haber sido un gnomo del bosque, con esos gorros de lana que te ponías tan a menudo. O quizás uno de los mejores enanitos de Blancanieves, o un pequeño elfo jugando con las hadas al escondite...

Si no hubiéramos conocido tu fuerza de gigante, tu amor intenso por la vida y por las emociones, tu espíritu aventurero y explorador, tu alma de pirata y bucanera en liza con los mares, si no supiéramos que tenías todo esto, dentro de tu pequeño cuerpo, podrías haber sido todo aquello.

Nos has dejado.

Para poder volar sobre los tejados las noches de luna llena, para poder surcar los océanos en tu barco con alas, para meterte en la pantalla de un cine gigante del que no te conformabas con ser espectadora.

Nos has dejado más tristes, más solas, más huérfanas, pero también más sabias, con más confianza en la vida, con mayor capacidad para disfrutar de las pequeñas cosas cotidianas y de apreciar los pequeños placeres, con más fuerza para luchar contra los ogros y los malos vientos. Como tú hacías.

Te echaremos mucho de menos amiga.

En muchos paisajes, en muchas lecturas, en muchas músicas, en algunos trenes, en las tardes de cine y en los días de vino y rosas.

Echaremos de menos tu sonrisa, tu mirada sabia, tus manos pequeñas que recorrían a veces, con tanta ternura, nuestras manos.

Echaremos de menos tus silencios tan llenos de palabras y tus palabras talladas con exquisito mimo en el silencio. Tus comentarios certeros y tus historias divertidas aderezadas con esa fina y sutil ironía que te caracterizaba.

Ya nunca será nada igual sin ti. -Será de otra forma -añadirías tú con una sonrisa

Sí, tendrá otra forma, otros colores, otras risas y otros sabores... Pero no será igual

-Ni tiene por qué serlo-volverías a decir con mirada pícarra...

¡Ay Lourdes!

Este día de octubre, el mes en el que tenías previsto Comprar una casa en la constructora "Los Tres Cerditos y El Lobo", algo nuestro ha desaparecido, contigo, para siempre.



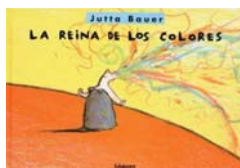
Club de lectura infantil de la biblioteca "Torrente Ballester"

La Biblioteca Municipal Torrente Ballester está realizando dos Clubes de Lectura infantiles dirigidos a niños y niñas de 7 a 10 años de edad. Se trata de una actividad formativa y de tiempo libre que fomenta la lectura, así como la creatividad y la participación. Desde el Club se pretende iniciar a los lectores en diversos temas, promover su curiosidad y ampliar la oferta de lecturas a autores o personajes más desconocidos.

Todas las semanas nos reunimos para compartir la lectura en voz alta de uno o varios álbumes ilustrados. A continuación hacemos comentarios sobre los personajes, el tema principal del libro y la técnica empleada para realizar las ilustraciones. Las obras trabajadas nos inspiran para realizar pequeños talleres de escritura y plástica. Al finalizar las sesiones cada participante tiene la posibilidad de llevarse a su casa los libros leídos u otros del mismo autor o tema.

En el Club de Lectura hemos leído y analizado álbumes ilustrados que tienen a los colores como protagonistas. El color es un mago capaz de transformar, alterar o embellecer todo lo que toca. Los colores nos alegran, nos entristecen, nos alteran y nos tranquilizan. De esta forma hemos jugado con la energía del rojo, la alegría del naranja, la tranquilidad del azul y el verde, el optimismo del amarillo, la tristeza del gris y los misterios del negro.

A continuación os presentamos una lista de libros leídos en el Club y que tratan sobre los colores.



La reina de los colores. Jutta Bauer. Lóguez, 2003

Malwida, la Reina de los Colores, llamó a sus súbditos. Ante ella se presentaron de uno en uno el azul, el rojo y el amarillo, provocando en la Reina sentimientos muy diferentes. Pero el peor de todos, la tristeza, llegó cuando todos los colores se mezclaron. Serán necesarias unas lágrimas para que el color vuelva a aparecer.



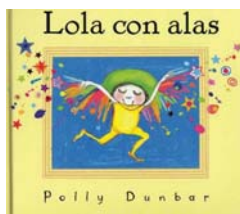
El mago de los colores. Arnold Lobel. Corimbo, 2004

En el tiempo en el que en el mundo no había ningún color y todo era gris, vivió un mago que realizaba pocimas mágicas y hechizos maravillosos. Un día descubrió los colores y desde entonces nada volvió a ser como antes.



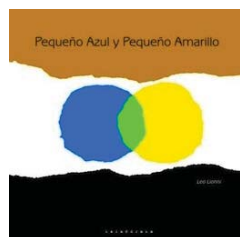
El libro negro de los colores. Menena Cottin, Rosana Faría. Libros del Zorro Rojo, 2008

Tomás no puede ver los colores porque es ciego, sin embargo es capaz de disfrutar de ellos a través del oído, el olor, el tacto y el sabor. Para él el rojo es ácido como la sandía y el amarillo suave como las plumas de los pollitos.



Lola con alas. Polly Dunbar. Serres, 2004

Una tarde en que Lola se siente triste, decide vestirse y pintarse de colores hasta que de pronto sale despedida hacia el cuadro de colores que hay en su habitación. Al final de la tarde, la tristeza de Lola ha desaparecido dejando paso a una gran alegría.



Pequeño azul y Pequeño amarillo. Leo Lionni. Kalandraka Ediciones Andalucía, 2005

Pequeño azul y Pequeño amarillo son muy amigos, tan amigos que, un día, cuando se abrazaron, ocurrió algo maravilloso.

Lionni inventó esta historia para entretener a sus nietos mientras realizaban un viaje en tren, utilizando trocitos de papeles de colores.

Magia en la biblioteca



Kiko Pastur

Cierras los ojos tan sólo un instante, una micra de segundo y sonríes levemente, quizá como mecanismo de defensa ante lo desconocido, ante lo imposible. Tu mente, sin quererlo, como si de un autómatas se tratara, busca una explicación lógica a lo visto. Transcurren unos segundos, muy pocos, y la mente no lo consigue: no ha conseguido una solución que te satisfaga del todo, no ha resuelto el enigma. Y entonces, decides pensar que la moneda realmente no estaba en su mano, te tranquilizas y te reconfortas en el sitio. Aunque, tanto tú como yo, sabemos que la moneda sí estaba en su mano, tanto tú como yo, sabemos que la magia existe.

"El más bello sentimiento que uno puede experimentar es sentir misterio. Esta es la fuente de todo arte verdadero, de toda la verdadera ciencia. Aquel que nunca ha conocido esta emoción, que no posee el don de maravillarse ni encantarse, más vale que estuviera muerto: sus ojos están cerrados..."

Albert Einstein



Paco González

Dice Paulo Coelho que "La magia es un puente que te permite ir del mundo visible hacia el invisible, y aprender las lecciones de ambos mundos." Y la Magia ha encontrado en la biblioteca un lugar en el que se siente a gusto. Porque la biblioteca también es un puente que nos introduce en otros mundos. Porque la biblioteca también sabe de magia: de la magia de los libros, de la magia de las palabras, de la magia del cine y de la música, del teatro y de la danza... Y porque la biblioteca, desde hace ya cuatro años, se llena de misterio, de asombros y de ojos abiertos cuando celebra su Festival de Magia en el mes de diciembre.



Jorge Blas

Este año hemos podido asistir a espectáculos para todo tipo de públicos: cartomagia, numismagia, micromagia, magia con cuerdas, magia teatralizada, magia de cerca y hasta grandes ilusiones... prácticamente todas las especialidades de este apasionante arte.

Hemos contado con algunos de los mejores magos del momento: **Kiko Pastur**, que en 2006 obtuvo el galardón de "Mejor Mago del Mundo" en Estocolmo; **Paco González**, virtuoso de la magia de cerca que está alcanzando una gran proyección internacional; **Jorge Blas** y **Yunke**, premiados y reconocidos en todo el mundo y muy populares en nuestro país por haber sido los conductores del programa de televisión "Nada x Aquí"; **Mago Fredy** y **Mago Linaje**, dos de los especialistas en magia infantil del momento, precursores de este tipo de magia al ser los responsables del nacimiento del Congreso de Magia Infantil en España, y por último el salmantino **Mago Pedro**, quien cada año va convirtiéndose en mejor comunicador, mejor artista y por supuesto mejor mago, y la Asociación de Magos de Castilla y León que se han encargado de llenar la biblioteca de magia llevando sus trucos a las salas de lectura y al vestíbulo, para que todo el mundo pudiera dejarse contagiar por el asombro y el misterio del mundo de la magia.



Yunke

Como cada año, el mago **Miguelillo**, salmantino también, se ha encargado de la dirección artística, de hacer que todo estuviera a punto y de conseguir que, como dice Juan Tamariz, todos hayamos salido del festival encantados, hechizados, fascinados y emocionados.

"Un arte complejísimo, que exige control de dedos, manos, cuerpo, voz, mirada, palabras y psicología; un arte hermosísimo que habla de mitos y símbolos, en juego (¡con la profundidad del juego!), que encanta y hechiza y fascina y emociona todas las capas del cerebro, que nos mete de bruces en el misterio, que nos habla de los sueños deseados, que imita no al hombre como el teatro, no el ritmo interior como la música, no el trino de las aves como el canto, no la naturaleza (paisajes, hombres, sensaciones) como la pintura y como la escultura, no los sueños como el cine, sino que imita el poder de los dioses (¡nada menos!): el fascinante Arte Total de la Magia."

Juan Tamariz



Libros para regalar...

... a los que fumando esperan

Puros

Guillaume TESSON
con fotografías de Luc Monnet
Larousse



Un libro envuelto en una vitrola realizada con el estilo inconfundible que adorna a los habanos y que es un canto al hedonismo, al placer de saber. Por sus páginas discurre la historia de los cigarrillos y la de las regiones tabaqueras, las épocas de cosecha y el arte de degustar un puro. Todo acompañado de magníficas fotografías.

... a los esclavos de la moda

Todo sobre el diseño de moda hoy

Marta R. HIDALGO
Maomao



Una antología completa de los diseñadores de vanguardia de la moda contemporánea (sus ilustraciones, lookbooks y diseños), cuyas creaciones marcarán las nuevas tendencias y los caminos que la moda seguirá durante los próximos años. De interés tanto para diseñadores profesionales como para seguidores y estudiosos del tema.

... a los poetas

El barco ebrio y otros poemas

Arthur RIMBAUD
Nórdica



Un libro bellísimo en edición bilingüe, en el que las acuarelas y las pinturas de Alicia Martínez recrean, verso a verso, el universo de Rimbaud, entablando un diálogo con el poeta y, así como la obra de Rimbaud es muy rica en matices y contrastes, también lo es la interpretación plástica de los poemas y las técnicas utilizadas por la ilustradora.

... a los más niños

Los juguetes de las vanguardias

Museo Picasso Málaga



Reúne una colección de casi 600 juguetes únicos en su tipo, que fueron contruidos nada menos que por algunos de los mejores artistas de todo el siglo XX (Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Paul Klee o Joan Miró), con el objetivo de acercar las formas y los conceptos del arte al mundo de la infancia.

... a los cocinillas

MammaMia: recetas italianas e historias de cocina

Desiderata Books



Recoge las recetas más apreciadas de la tradición italiana, haciendo un recorrido que atraviesa toda su geografía de norte a sur. En él se rescatan las recetas clásicas de las familias italianas, para las que cocinar es cultura a la par de arte.

Un recetario ilustrado con maravillosas imágenes que convierten los platos de la cocina más imitada del mundo en obras de arte.

... a los Indiana Jones

Grandes exploradores

Electa

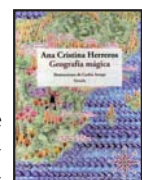


Esta obra recoge el apasionante testimonio de estos aventureros que, desde el principio de la humanidad hasta nuestros días, han soñado con traspasar los límites de lo posible. Las grandes gestas de los exploradores, sus historias y su azaroso destino: el descubrimiento de América, la conquista de los polos y, cómo no, la última frontera, la conquista del espacio.

... a los que creen en la magia

Geografía mágica

Ana Cristina HERREROS
Siruela



Maravillosa recopilación de cuentos antiguos de tradición oral con héroes mitológicos, monstruos y otros seres encantados que dejaron su huella en la geografía peninsular. Una cuidada edición en tapa dura con ilustraciones a toda página a modo de láminas, y en un formato bastante grande donde la magia está siempre presente.

... a los padres e hijos

El nuevo Pinocho

Christine NÖSTLINGER
ilustraciones, Antonio SAURA
Ediciones de La Central



Esta versión de Pinocho, de la conocida autora austríaca, es una obra de arte, pues incluye 123 ilustraciones en color y 64 en blanco y negro realizadas por el artista Antonio Saura. Encuadernado en cartón, se presta a ser leído por padres e hijos para redescubrir esta historia universal.

... a los que aman la literatura

Éstas son algunas de las preciosas ediciones que os recomendamos para regalar estas Navidades...

El cuento de la Sirena

Gonzalo TORRENTE

BALLESTER

Ézaro



Escrito en 1978, "El Cuento de Sirena" se reedita en esta cuidada versión en la que al texto de Torrente Ballester se unen las ilustraciones del gallego Miguelanxo Prado.

Torrente fantasea en este cuento largo a partir de elementos reales y autobiográficos para contarnos una versión actualizada de la leyenda de los Mariño... La Sirena no ha olvidado el compromiso de la satisfacción del tributo que esta familia tiene históricamente adquirido con ella. Y sigue dispuesta a reclamarlo, o al menos eso piensan todos.

Tragedias

William SHAKESPEARE

Espasa



La colección Espasa Clásicos publica las diez tragedias que compuso Shakespeare entre 1590 y 1607, verdaderos tratados acerca de la naturaleza del ser humano y su trágico destino, acompañadas por 48 ilustraciones de reconocidos pintores: desde prerrafaelitas como Waterhouse y Millais, con su famosa *Ophelia*, hasta el pintor romántico francés Delacroix y el que se considera el pintor de Shakespeare por excelencia: Henry Fuseli. Una edición indispensable para entender la influencia de la obra de Shakespeare en el arte de la pintura.

Rebelión en la granja

George ORWELL

Libros del Zorro Rojo



Vaya por delante que nos encantan las ediciones de esta editorial (en anteriores guías ya os recomendamos alguno de sus maravillosos libros). En esta ocasión se trata de una obra fundamental para comprender la corrupción engendrada por el poder absoluto.

La presente edición incluye más de 50 ilustraciones del multipremiado artista británico Ralph Steadman, especializado en sátira política y social. Su notable trabajo amplifica y trasciende los sentidos de la fábula erigiéndose en una de las interpretaciones más originales que se hayan realizado.

Libros para regalar

Abrimos uno de estos libros troquelados y nos asalta un horrible monstruo que nos enseña los dientes, o vemos emerger de entre sus páginas una hermosa mariposa azul o, por el contrario, aparece ante nuestros ojos la majestuosa figura de un castillo con todas sus torres y almenas, con puertas que se abren y se cierran y hasta con un puente levadizo que sube y baja al pasar la página.

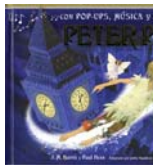
Los ingenieros del papel que construyen estos libros nos sorprenden en cada uno de ellos con transformaciones asombrosas, efectos mágicos y figuras casi imposibles que fascinan tanto a niños como a adultos y que pueden convertirse en el regalo perfecto para estas Navidades.



El sabueso de los Baskerville
Arthur Conan Doyle
Desplegables: David Hawcock ;
ilustración: Anthony Williams;
adaptación: Claire Bampton
SM, 2010



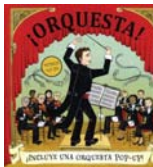
Cuentos silenciosos
Benjamín Lacombe
Ingeniería de papel: José Pons ;
texto: Antonio Rodríguez
Almodóvar
Edelvives, 2010



Peter Pan
J.M. Barrie

El Mago de Oz
L Frank Baum

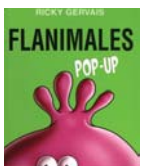
Ilustraciones: Paul Hess;
adaptación: Libby
Hamilton; diseño e ingeniería del papel: Andy Mansfield
Macmillan, 2010



¡Orquesta!
Ilustraciones, Nicola Robinson
Combel, 2010



El Show de Maisy
Lucy Cousins
Ingeniería del papel: David
Hawcock
Serres, 2010



Flanimales
Ricky Gervais
Ilustraciones: Rob Steen; ingeniería del papel: Richard Ferguson
Edebé, 2010



El tiovivo mágico
Ilustraciones: Susanna Ronchi;
ingeniería del papel: Manth
La osa menor, 2010



Poemas a la luna
Gianni De Conno
Edelvives, 2010

La luna fue y será siempre, para los poetas, fuente de inspiración y musa. Por eso muchos de los más grandes autores

han escrito bellos poemas con su nombre y con su luz.

Gianni De Conno, músico, escenógrafo y especialista en cine de animación, es además un excelente ilustrador, como lo demuestra este magnífico álbum en gran formato, en el que ilustra poemas a la luna de escritores como Emily Dickinson, Goethe, Byron, García Lorca y Shakespeare, entre otros.

Un libro para regalar a los lúnicos, a los amantes de la buena poesía y a aquellos que saben disfrutar, intensamente, del arte de la ilustración.



Historia de los grandes cuadros
Charlie Ayres
Siruela, 2010

Un magnífico libro que recoge veinte de las obras maestras más admiradas de todos

los tiempos: desde *La Primavera* de Botticelli o la *Gioconda* de Leonardo Da Vinci hasta *Vieja friendo huevos* de Velázquez o *La montaña Sainte-Victoire* de Cézanne. La reproducción completa de cada cuadro va acompañada de un fascinante relato de cómo trabajaba el artista y algunos detalles curiosos.

Para todos/as los/as aficionados/as al arte, sea cual sea su edad.



Los 10 mejores juegos del mundo
Ángels Navarro
Combel, 2010

Este libro nos propone un viaje por los cinco continentes a través de sus juegos. La autora ha recogido diez juegos de tablero procedentes de culturas lejanas tanto en el espacio como en el tiempo: vikingos, aztecas, chinos...

Además de contarnos su historia, origen y curiosidades, nos proporciona el tablero, las fichas, las instrucciones de juego y algunos consejos estratégicos.



Laberintos
Ángels Navarro,
Eloi Bonjoch, Miquel
Puig
La Osa menor, 2010

Laberintos hechos con alfileres, con pan, con ositos de caramelo, con cebras... un montón de laberintos realizados con los materiales más sorprendentes y luego fotografiados. Un libro de gran formato y agradable diseño, con hojas intercambiables para que, al combinarlas, podamos disfrutar de ¡más de 1.700 laberintos diferentes!



Diario secreto de Pulgarcito
Philippe Lechermeier
Ilustraciones de
Rebecca Dautremer
Edelvives, 2010

Después de colaborar en el exitoso libro *"Princesas olvidadas o desconocidas"*, Philippe Lechermeier y Rebecca Dautremer nos ofrecen un nuevo hallazgo: la reinención del cuento de Pulgarcito a través de los ojos del protagonista.

Mediante el recurso de un diario personal, los autores adornan la historia con infinidad de detalles, reflexiones e historias paralelas que nos hacen cambiar nuestra percepción del cuento tradicional y nos introducen en un terreno mucho más íntimo y entrañable.

Un libro que, seguramente, gustará también a los adultos.



Melodía en la ciudad
Benjamín Lacombe
Edelvives, 2010

Benjamín Lacombe nos recuerda mucho a Rebecca Dautremer, pero eso no le quita ni un ápice de su valor

como ilustrador. El tratamiento del color y de las luces, la recreación de ambientes, las expresiones de los personajes, sus miradas dirigidas directamente al lector... todo contribuye a crear un espacio poético que te engancha desde el primer momento.

