

Pop-Rock



TV ON THE RADIO "Nine types of light" (2011)

Un álbum con muchos más matices de los que se aprecian en unas primeras escuchas que pueden decepcionar respecto a sus anteriores discos. Pierde la inmediatez y accesibilidad creciente desde su debut, pero su completísimo repertorio de habilidades demuestran que la elabo-



ANTONIA FONT "Lamparetos" (2011)

La particular visión de la realidad de Antonia Font, un mundo plagado de referencias de la cultura popular donde lo heroico se vuelve banal (hasta 'Clint Eastwood' acaba sus días cenando solo en la cocina) y lo trivial se convierte en épico. Sigue la habitual apuesta por el pop sencillo, fresco y



LOS DELTONOS "Tres hombres enfermos" (1990)

Pocas veces en la historia musical española se vió en un disco de debut grandes canciones, con buenas letras y una gran base de blues-rock como en éste. Lástima q luego tuvieron la prohibición judicial de grabar unos años por las malditas discográficas. Cuando volvieron Hendrik Röver y



ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS "Están ustedes unidos" (2011)

Su manera de ver las cosas con naturalidad, sin dramatismos sobreactuados, y con la ironía y la distancia suficientes como para ver la parte esperanzadora dentro de los problemas cotidianos es lo que lo aleja de los cantautores y lo acoge dentro de



THE BRIGHT "Soundtrack for a winter's tale" (2011)

Un interesante debut con un tratado de música de raíces americanas que incorpora elementos principalmente del folk y el pop, además de matices country e incluso algo de psicodelia por momentos. En la línea marcada por el resurgimiento que está experimentando en nuestro país el



NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS "Keys to the kingdom" (2011)

Los hermanos Dickinson, tras sus trabajos por separado en Black Crowes y Hill Country Revue dedican el disco a su padre fallecido en 2009. Encontramos grandes juegos de guitarras, pianos profundos, armónicas memorables y voces



PRIMORDIAL "Redemption at the puritan's hand" (2011)

Ha regresado la tribu irlandesa dueña de uno de los sonidos más individuales y reconocibles de la escena black metal. Este álbum es su más reciente descarga melancólica, con ocho nuevos himnos repletos de imágenes taciturnas, atmósferas paganas y esencias



CATPEOPLE "Love battle" (2011)

En su tercer LP, estos gallegos dejan a un lado el pop británico ochentero y exploran otros territorios. Junto con atmósferas de artistas como Vampire Weekend, aparecen ecos de africanismo y, con un poco de color aquí y algo de electrónica allá, encuentran su punto de originalidad dando el primer plano a las



THE ZOMBIES "Absolutely the best" (1999)

The Zombies fue una banda de pop-rock británico fundada en 1961. Sin la fama ni las ventas de otras bandas británicas, fue una de las más creativas y geniales, por sus complejos arreglos musicales y la armonía de sus voces. Este recopilatorio intenta recompensar y rendir tributo a este

Música



MORE HISPANO "Ir a oydo" (2010)

Yr a oydo replantea y cuestiona el papel del intérprete actual de música antigua. Hay aquí fantasía, imaginación, sensualidad, exuberancia, y una manera de hacer que invita a reflexionar sobre la auténtica naturaleza de la música. El disco es una de las más originales y poderosas aportaciones de un

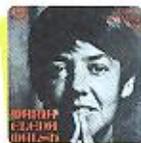
Música Infantil



MARIA ELENA WALSH "El país de Nomeacuerdo" (2010) / "Canciones para mí" (2010)

María Elena Walsh, con su literatura y sus canciones, cambió la manera de ver la infancia y de mirar a los niños. Con una actitud respetuosa e inteligente, alejada del tono moralizante de la época, abrió un mundo nuevo de imaginación y juego. Sus canciones y textos infantiles trascendieron lo didáctico y lo tradicional; generación tras generación sus temas fueron y son cantados por miles de niños argentinos. María Elena Walsh escribe sentidos en lenguaje coloquial, desarrolla complejos juegos lingüísticos, se hunde en el disparate, apela a las metáforas y a la paradoja. A todo ello hay que sumarle una enorme versatilidad musical y el desparpajo de





MARÍA ELENA WALSH

"Juguemos en el mundo, vol. I y II" (2010)

María Elena Walsh, cantautora y compositora argentina, ha sido considerada como "prócer cultural y blasón de casi todas las infancias". Entre los artistas que difundieron sus canciones destacan Mercedes Sosa, Rosa León y Joan Manuel Serrat. En 1968 su espectáculo *Juguemos en el mundo* influiría en la nueva canción popular argentina. Sus canciones, inspiradas en diversas fuentes -del folclore al tango pasando por el jazz y el rock-, aportaron innumerables temas a la canción protesta latinoamericana e introdujeron temáticas prácticamente ausentes del cancionero argentino. El espectáculo fue acompañado por el lanzamiento de un álbum con el mismo título, que fue seguido al año siguiente por *Juguemos*



HENDRIK RÖVER

"No tenéis por mí" (2010)

Hablar de Hendrik es hablar de un músico honesto y trabajador, y de todo un referente a la guitarra sobre todo en música de raíces americanas, primero en el blues y música negra y ahora en el rock&roll, country y folk. Pero es mucho más que un currante de la música: tiene talento y claridad de ideas. En esta primera edición nos obsequia con seis temas grabados junto a la West Bluegrass Band



SOUAD MASSI

"Honeysuckle" (2005)

Este trabajo muestra una gran madurez y refleja los intereses personales y sociales de Massi.

La pureza de su voz se contradice a menudo con la intensidad de las letras de amor, angustia y anhelos, pero hay un dulzor aquí, el sentido de la esperanza, que insinúa los días más brillantes por venir. Producido Jean Lamoot y con destacados gui-



MARÍA ELENA WALSH

"El sol no tiene bolsillos" (2010)

Varios de los temas reflejan esa ideología que la hizo tan simpática para las corrientes de izquierda, pese a no compartir su cosmovisión. Son de destacar "El sol no tiene bolsillos" o "The kana". Los arreglos y dirección son de Marito Cosentino, también coautor de dos temas. El disco del que está sacado el ripeco y las fotos es el LP uruguayo editado por

Música



ABDOULAYE TRAORÉ & MOHAMED DIABY

"Debademba" (2011)

En 2009, Traoré se reencuentra con Mohamed Diaby, cuya voz es pura y potente, con un timbre mágico inconfundible. En este álbum interpreta unas composiciones que son un joyero perfecto para esta perla vocal. Una decena de músicos, coristas y otras voces prestigiosas aparecen en este disco que expone

Nuevas



JUANINACKA

"Hellboyz" (2011)

Todo un clásico y uno de los mejores letristas del panorama nacional, que aguanta el tirón lírico durante todo el LP y es muy variado en temáticas y producciones. Hay mucho oficio en las letras, mucha observación, tinta y cuadernos gastados. Pocos MCs pueden salir sin rasguños tras encadenar una canción sobre el amor y otra sobre la muerte. En general, un buen disco de Rap que se deja



ADELE

"21" (2011)

Adele ha logrado algo que pocos consiguen: subir el listón tras un debut realmente bueno. Si "19" fue una apuesta interesante de una jovencísima compositora soul llena de ideas y conceptos transmitidos con sentido y sentimiento, 21 confirma que todo aquello no fue una afortunada coincidencia. Imposible no sentirse reflejado en alguna de esas histo-



DANIEL MARTIN MOORE

"In the cool of the day" (2011)

Nacido y criado en el movimiento folk de Kentucky. Es este disco esencialmente una colección acogedora de canciones gospel, donde sólo cuatro de las canciones son originales. Los otros siete temas son versiones de composiciones gospel tradicionales y viejos himnos cristianos, escritos por artistas fantásticos activos en el siglo XIX.



SUBLIMINAL

"The light & the shadow" (2002)

Subliminal es el nombre artístico del rapero y productor de música israelí nacido en 1979. Con sus letras y conciertos, Subliminal y su grupo de rap pretenden inspirar y animar a las nuevas generaciones a buscar una nación israelí unificada. Subliminal suele cantar en muchos de sus conciertos llevando ropa rapera americana y una larga cadena con la estrella de David colgada del cuello.



JOHN COLTRANE

"Coltrane plays the blues" (2010)

Fue uno de los grandes trabajos de Coltrane en Atlantic. Los nuevos recursos de John Coltrane son explotados al máximo en estos curiosos Blueses, dando como resultado unos temas constantes y apasionantes, a la vez que superficialmente bellos. Por sí esto fuera poco, por esa época Coltrane estaba revolucionando la



STEVE EARLE

"I'll never get out of this world alive" (2011)

El título es el de la última canción que grabó Hank Williams, padrino de la música country. El álbum se compone de baladas tradicionales, aromas irlandeses y alguna poco agraciada incursión en el territorio del Tom Waits más reciente. Se aproxima en sonoridad a otras producciones de Burnett enraizados en la música