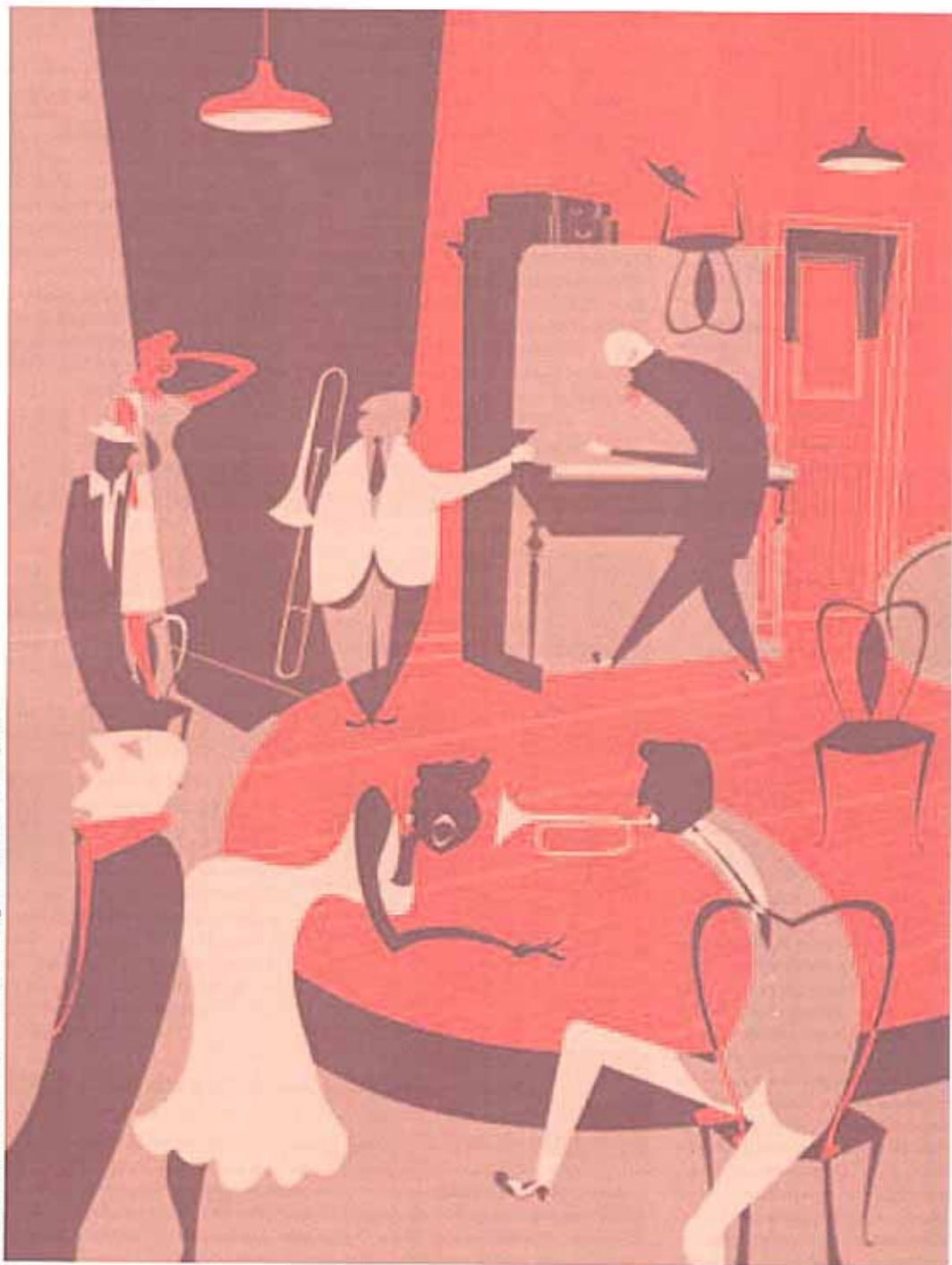


Novedades

Fonoteca

junio-julio / 2010

Ilustración: Pascal Blanchet en "La fuga". Barbara Fiore, 2006



red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a



Niño Josele
Española
(2009) Warner Music

Niño Josele presenta en el disco 'Española' una equilibrada combinación entre la raíz flamenca de su guitarra y las influencias de la música latina y el jazz que ha ido recibiendo a lo largo de su carrera musical.

El álbum, producido por Fernando Trueba, se abre con una versión del tema del pianista McCoy Tyner que le da título. Todas las demás piezas están firmadas por uno de los guitarristas más destacados del panorama flamenco actual.

Flamenco, aves tropicales y jazz se van sucediendo, dejándose espacio en unas ocasiones y en otras conviviendo en armonía. Con estas berramientas, Josele aborda bulerías, rondeña, seguiriyas, rumba y zapateado, amén de alguna que otra composición libre. En ningún caso aparecen voces, aunque la guitarra sí que pasa de solista a acompañante para dar el protagonismo a los instrumentos que lo acompañan.



José Mercé
Ruido
(2010) Emi Music

Mercé vuelve a acercar este estilo a la popularidad sin perder el alma ni el sentimiento que lo caracterizan. Ruido, la canción que le da título por bulerías, confirma el espíritu del trabajo: una o dos guitarras, percusión, bajo y coros que sostienen la voz de José Mercé. Además, con la Nana de la cebolla hace un homenaje Miguel Hernández.



El Barrio
Duermevela
(2009) Flamenco Abierto

La "madurez" ha aportado "esencia y tranquilidad" al último trabajo discográfico de El Barrio. Las coordenadas reconocibles y asentadas, en las que caben letras intimistas o de crítica social junto a melodías que van del flamenco al pop pasando por el rock, son las que caracterizan "Duermevela", un disco que el intérprete define como "una obra completa de principio a fin".



Heitor Villa-Lobos
The Complete Choros and Bachianas Brasileiras
(2009) Bis Records

Villa-Lobos (1887-1959) fue un compositor brasileño notoriamente prolífico. Muchos trabajos son arreglos de obras anteriores. Especialmente en sus últimos años, Villa-Lobos realizó gran número de recomposiciones.

Las *Bachianas brasileiras* es un grupo de obras elaboradas por él entre 1930 y 1945. Aunque llamadas igual estas nueve piezas distintas no son para interpretar de forma continua, aún guardando una relación singular. Villa-Lobos les otorgó este nombre debido a que en todas quiso fusionar el estilo y forma de componer del compositor barroco alemán Bach con el folclore brasileño.

El *choro* (en portugués llanto), es una música popular e instrumental brasileña, con más de 130 años de existencia, y su ejecución resulta ser muy difícil, siendo generalmente de ritmo agitado y alegre.

Música Popular



Amparo Sánchez
Tucson - Habana
(2010) Via Láctea

Dos años después de la disolución de Amparanoia, Amparo Sánchez presenta su primer trabajo en solitario. Un álbum que supone un nuevo giro en su carrera, con canciones cargadas de sentimiento y sinceridad, tristeza y alegría que mezclan con maestría el son cubano, el country y la música mejicana.

La gestación de este disco comenzó gracias al interés de Joey Burns, amigo y guitarrista de Calexico, por trabajar en las canciones que la propia Amparo había ido componiendo al margen de Amparanoia. De esta forma, con Burns a la guitarra, John Convertino a la batería (también de Calexico) y Jordi Mestres al contrabajo, el equipo se embarcó en un proyecto que les llevó a grabar en el mítico estudio cubano Egreu, habitual en los trabajos de Buena Vista Social Club. Es un disco fronterizo, un trabajo en el que banjos, slide-guitars, contrabajos, etc., dominan el nuevo sonido de Amparo Sánchez cuya forma de cantar remite directamente a grandes mujeres de la canción latina como Omara Portuondo (quien interviene en el tema Parrandita De Las Santas), María Dolores Pradera, Chavela Vargas, o Luz Casal en sus trabajos de la década de los 90.



Ali Farka Touré & Toumani Diabate
Ali & Toumani
(2009) World Circuit

Estamos ante el último viaje compartido entre dos de los más grandes músicos africanos de todos los tiempos. Once memorables canciones interpretadas magistralmente a dúo, la mayoría procedentes de las diferentes y múltiples culturas que se desarrollan en Mali, y con algunas sutiles y delicadas colaboraciones de Orlando Cachaito al bajo y conieux Farka Touré a las congas. Todo es un perfecto diálogo entre músicos e instrumentos, un viaje a los orígenes de la cultura popular contemporánea. La humildad becha sonido, donde el objetivo no es la individualidad sino el todo.



Salif Keita
La différence
(2009) Universal Music

Nuevo trabajo del músico maliense con el que quiere denunciar la discriminación que sufren los albinos en África. Ha contado con prestigiosos músicos como Kélégné Diabaté (balafón), Vincent Ségal (violoncello), Javier Rios (trompeta), Mamadou Koné (percusión), además de Manfila Kanté, Seb Martel y Bill Frisell en las guitarras. La suavidad de Seydou, la sinceridad en *La Différence*, la profundidad de sentimiento en *Folon* o la melancolía presente en *San Ka Na*, componen un álbum de vibraciones plurales, un conjunto homogéneo por encima del cual se alza majestosa la voz de un cantante que domina totalmente su arte.



Ute Lemper
Blood & feathers: live from the Café Carlyle
(2006) Edef Records

Grabado en el Café del mítico Hotel Carlyle de Manhattan, frente a un público con el que dialoga y establece complicidad, la diva del cabaret, Ute Lemper combina el estilo clásico del cabaret con canciones y ritmos contemporáneos. Es difícil imaginar un espectáculo de cabaret sin algún tema de Bertolt Brecht y Kurt Weill (*Pirate Jenny*, *Bilbao Song*, *Moon of Alabama...*), a los que se añaden, en una magistral interpretación, temas de Edith Piaf, Georges Brassens (Milord), Van Morrison (*Moon Dance*), Tom Waits (*Grapefruit Moon*) o Joni Mitchell. Se incluye un dvd con el concierto, en el que se aprecia que Ute Lemper no sólo tiene una hermosa voz, sino también excelentes capacidades interpretativas.



Dee Dee Bridgewater
Eleanora Fagan (1915-1959): to Billie
(2010) DDB Records

Eleanora Fagan es el nombre real de Billie Holiday. Es a ella, y no al mito, a quien Dee Dee Bridgewater homenajea en este disco. Bridgewater pretende mostrar el lado más amable, divertido, brillante y vital de una mujer que estuvo marcada por la tragedia.



Apolo Bass
Tierras Lejanas
(2010) Bass Evolution Production

Su cuarto disco debe representar un verdadero aldabonazo en la percepción de este músico, que le permita cruzar la línea de sombra en la que se encuentra y acceda a un público que está buscando músicas como la de este disco en el que muestra bien a las claras su valía como bajista, compositor y líder de banda.



Vocalese
She's funny that way
(2009) Vocalese Music

Vocalese es un género jazzístico que consiste en cantar, con una letra previamente escrita, una pieza instrumental de jazz, y también es el nombre de este cuarteto de jazz vocal madrileño. El disco ha sido producido y grabado por Corey Allen, arreglista y productor de The Manhattan Transfer.



Thomas Dutronc
Comme un manouche sans guitare
(2009) Mercury

Exquisito guitarrista hijo de Françoise Hardy y Jacques Dutronc. Tiene la música y el talento corriendo por sus venas. Sus textos están llenos de humor, frescura y guiños a la actualidad. En cuanto a la música no puede evitar su pasión por la música "manouche".



Brad Mehldau
Highway Rider
(2010) Nonesuch Records

15 nuevas canciones compuestas por el pianista estadounidense. El disco se grabó con la participación de sus músicos habituales y también con colaboraciones. Destaca la presencia de una orquesta que no parece un capricho (como a menudo sucede), sino un elemento esencial de la grabación.



Keith Jarrett, Charlie Haden, Jasmine
ECM Records (2010)

"Jasmine" es el resultado del encuentro de dos genios del jazz contemporáneo, con un planteamiento sencillo y coherente, dos amigos se reúnen para hacer lo que más les gusta. Ocho standards interpretados de forma cercana y cálida captando la magia del momento.



Descubriendo a...
(colección de 5 CDs)
(2009) OK Records

Bajo este título se han editado 5 libros con cd dedicados a la música clásica para los más pequeños y titulada "Descubriendo a...".

La compañía independiente OK Records, ha sido la encargada de publicar estos cinco títulos de los autores Manel Rouvas Beiner y Alfred Tapscott, de iniciación a la música clásica con una biografía ilustrada del compositor al que se dedica, adaptada como un cuento infantil.

La colección está dedicada a Vivaldi, Albéniz, Beethoven, Mozart y Johann Strauss II. Cada uno de los cinco libros se acompañan con un cd que contiene piezas seleccionadas de cada autor, así como la narración del cuento infantil.



Juguetes y sueños: el musical
(2006) Toys and Dreams Music

Es una obra de teatro musical, para niños y adultos, cuyo principal objetivo es potenciar los valores y juguetes tradicionales, así como la apreciación por el medio ambiente, la música y el respeto y colaboración con los demás. Las melodías pegadizas, las letras de fácil memorización y la orquestación hacen que, desde el punto de vista didáctico, con él se pueden realizar multitud de actividades, inventando personajes, y dejando volar la imaginación.

Cantautores



Rufus Wainwright
All days are nights
(2010) Decca Records

El concepto del disco es bastante sencillo. Suponemos que, cansado del barroquismo y la instrumentación excesiva a la que sometía la mayor parte de sus temas, "All Nights Are Days: Songs For Lulu" despoja a Rufus de todo artificio para entregarse a lo mejor que sabe hacer: cantar y tocar el piano.



Joanna Newsom
Have one on me
(2010) Drag City

Joanna es una muchacha de 28 años increíblemente talentosa que toca el piano, el arpa y además compone sus propias canciones y que busca un estilo musical que logre dejar con la boca abierta a casi todo el mundo. No es para cualquiera pero si le das una oportunidad enamorarás tus oídos.



Emmy The Great
First love plus Edward...
(2009) Close Harbour

First Love es el álbum de estudio con el que debutó esta cantautora. Con su voz como protagonista absoluta, First Love se balancea entre la canción anti-folk y el pop suave y confesional, con unas letras imaginativas, entre la ingenuidad, el costumbrismo y el descreimiento.



Jorge Drexler
Amar la trama
(2010) Warner Music

Grabado durante cuatro días en un plató de televisión, con todo el grupo de músicos tocando a la vez, y con un público reducido en cada una de las sesiones, aquí la electrónica está ausente. Sin abandonar su veta melancólica, se aleja de los territorios más sombríos de "12 segundos de oscuridad".



Javier Ruibal
Lo que me dice tu boca
(2005) 18 Chulos Records

Javier Ruibal inició su carrera en 1978 y desde entonces ha ido ganando adeptos a su música muy lentamente. Esta forma reposada de ganar terreno es seguramente la que todo artista prefiriere, porque es la duradera, porque sus adeptos son incondicionales y eternos. Ruibal pertenece a una casta absolutamente distinta en la que se conjugan la capacidad de escribir y la de componer. El disco, grabado en directo aún siendo canciones originales, viene acompañado por un DVD con la actuación y una entrevista a Javier. Un concierto con tanta calidad que a partir de él se pueden plantear hacer un disco. Que no se trata de un mix de actuaciones en distintos sitios y con distintos públicos, donde se adapta lo mejor de cada día. Un concierto, sin más, que da para un disco... ¡A ver quién puede planteárselo!

Nuevas Músicas



Gorillaz Plastic beach (2010) EMI

Hay una engañosa percepción en las escuchas iniciales que irá cambiando por completo si conseguimos no dejarlo de lado a las primeras de cambio. No hablamos de la clásica reacción "cuanto más lo oigo más me gusta": aquí tendremos la sensación de estar escuchando un disco distinto cada vez.



Dessa A badly broken code (2010) Doometree

Rap con aroma a rock, y un grandioso acto de libertad creativa son los pilares que sustentan este disco sorprendente y ambicioso. Hubiera sido fácil estrellarse cuando se pretende abarcar mucho, y apretar más. Dessa recupera el camino que ya recorrieron Neneh Cherry o Missy Elliott.



Mi and L'au Good morning jokers (2009) Borne! Recordings

La seductora voz de Mira, las guitarras acústicas de Laurent, piano de juguete, sutiles arreglos para cuerdas, y la sensación de estar escuchando la música que hace bailar con ternura las pequeñas llamas que coronan las velas de la habitación de una cabaña en mitad de un remoto paisaje escandinavo.

Pop-Rock



Llume Fogueira de sueños (2009) My Kingdom

No es difícil encontrarse con bandas que mezclen el folk con el Black Metal. Llume va más allá al interpretar sus temas en icones. Sonidos doom y black tras letras folk y paganas con gran nube de misterio generada con unos sonidos ambientales y desgarradores, y sobre todo, por el poder evocador del fuego.



Crosby, Stills and Nash CSN (2009) Burbank

Recopilación de maquetas del trío. El disco contiene viejas grabaciones como la versión de "Long Time Gone", realizada en junio de 1968 por Crosby y Stills, unas semanas antes de que se les uniese Nash. "Es realmente una cápsula del tiempo", ha explicado Graham Nash.



Pavement Terror Twilight (1999) Domino Recording

La producción de Nigel Godrich (Radiohead, Beck), junto con la ausencia total de canciones escritas por Scott Kannberg, los hace sonar más compactos que nunca. Aunque no han vuelto a reunirse, nos quedan sus discos, que agitaron los 90s y revitalizaron el panorama musical de la época.



The Killers Live from The Royal Albert Hall (2009) The Island Deg Jam Music

The Killers le ponen el broche de oro a un año brillante con la edición de este concierto en el mítico Royal Albert Hall de Londres. El testimonio de una noche inolvidable en el que las superestrellas de Las Vegas hicieron un recorrido exhaustivo a sus 3 discos de estudio interpretando temas como Human, Somebody Told Me o When You Were Young, que se han convertido por méritos propios en clásicos absolutos del pop rock.

Un concierto muy especial, filmado con una calidad asombrosa que ha cuidado el más mínimo detalle y que muestra incluso las visitas al backstage en plena actuación por parte de sus miembros. Una mirada realista y apasionante al mundo del directo desde el camerino y el propio escenario. Este exitoso cuarteto de Las Vegas ofrece a su público una eficaz y pegadiza propuesta musical que amalgama influencias de los años 80 y 90 con las tendencias más actuales del "post-punk" y del "dance-rock", compartiendo escena con Franz Ferdinand, Interpol y The Bravery, para citar algunos de sus contemporáneos.

Las canciones de The Killers, siempre con las guitarras y los sintetizadores como protagonistas, hablan del (des)amor, los celos, las relaciones, y por supuesto... el asesinato. Su música es una aventura narrativa exuberante, estableciendo un territorio artístico donde se sienten muy cómodos.



Patrick Watson Wooden arms (2009) Secret City

A medio camino entre Anthony and the Johnsons y Devendra Banhart, este canadiense ha hecho un trabajo precioso. El cuarteto Patrick Watson abarca todos los sonidos del neo-folk al indie rock. Con orquestaciones refinadas y percusiones vanguardistas, la voz de Patrick recorre todos los registros.



Natalie Merchant Leave your sleep (2010) Nonesuch Records

Con la ayuda de Andrés Levin, Natalie Merchant acompaña los poemas de escritores del siglo XIX y XX, con músicas que denotan múltiples influencias: cajun, bluegrass, reggae, jazz, R&B, música balcánica, celta..., en una grabación que ha involucrado a 130 músicos en sesiones en directo.



Remy Zero The golden hum (2001) Elektra

Remy Zero fue una banda de Rock alternativo de Alabama que sólo dio tres discos, pero ya antes de grabar el primero fueron llamados por Radiohead para actuar de teloneros. Tras este "The golden hum" se despidieron en 2003 para comenzar proyectos por separado.



Willie Nile Live from streets of New York (2008) Blue Rose

Grabado en directo (2007) con una banda de lujo. Una apoteosis de puro rock'n'roll neoyorquino en manos del pequeño genio de NYC. Rock, baladas y medios tiempos en un disco perfecto, con melodías redondas e inolvidables, de los que dejan marca y una cara de felicidad absoluta.



Supersubmarina Electrovirol (2010) Sony Music

Un soplo de aire fresco a la oferta de grupos españoles de pop-rock. Supersubmarina lo componen cuatro chavales de Jaén (de Baeza) que comenzaron a tocar de "manera precaria" (así lo definen en su web) y por diversión, y ya han compartido escenario con grandes como Iván Ferreiro, Sidonie, Vetusta Morla...

El retraso en el lanzamiento de este debut se debe a la enorme coherencia de todo el trabajo, a su homogeneidad sin caer en la monotonía, a su absoluta indiferencia frente a los aspavientos a los que otros recurren en busca de originalidad. Sin necesidad de recurrir a nada que no les sea natural y propio. Electrovirol firma uno de los mejores discos de lo que va de año en el panorama español y posiblemente llegue diciembre y conserve esta calificación a la hora de hacer balance anual.