

NOVEDADES

fonoteca

Septiembre-2018



MIGUEL POVEDA
EnLorqucido
(2018) Flamenco

Un homenaje a Federico García Lorca. Poveda une y mezcla elementos de rock y sinfónicos con el flamenco. "Deseo que con este disco puedan viajar por el universo de los miles de Federicos que existen: el entusiasta, alegre, triste, comprometido, viajero, premonitorio, amante de lo culto y lo popular y obsesionado con la muerte, pero también con la vida"



FERMÍN MUGURUZA ETA THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE B-Map 1917 + 100
(2017) Pop-rock

Un álbum inesperado y conceptual, apabullante y apasionado, pergeñado por los nietos de los que lo perdieron todo en el 39. Cantado en su totalidad en euskera y sobre un ritmo maquinal, oscuro y crudo que invita a salir a las calles, para reclamar otra realidad y al precio que sea. Un disco importante y valiente, de gran calibre.



LES FILLES DE ILLIGHADAD
Eghass Malan
(2017) Música popular

Fatou Seidi Ghali, una de las pocas guitarristas tuareg de Níger, y su banda han versionado canciones de tradición nómada de su pueblo. El sonido que define al Níger rural es la música "tende". Grabado en su gira debut en Europa, los riffs de guitarra hipnóticos, ritmo y voces polifónicas crean un sonido orgánico, eterno y antiguo, que une tradición y modernidad.



CLUB DEL RÍO
Un sol dentro
(2016) Pop-rock

Con un sutil toque sesentero, esta banda algo inclasificable, a veces indie folk y otras bajo el jazz y ritmos bailables donde predominan instrumentos de viento, ha lanzado su segundo proyecto. Siguiendo su filosofía colaborativa, en este disco han mimado cada detalle, cada instante de la creación. Un disco que irradia calor.



EL KANKA
El arte de saltar
(2017) Cantautores

El nuevo trabajo de este malagueño tiene 13 canciones sin artificios, cargadas de influencias sureñas y folklore sudamericano, letras poéticas y el peculiar sello personal del artista. Autoeditado bajo su propio sello, cuenta con la colaboración de Jorge Drexler y de la comparsa de Martínez Ares de Cádiz, y marca un antes y un después en su carrera.



ELEFANTES
La primera luz del día
(2018) Pop-rock

Tras dos años de silencio, la banda vuelve con su octavo trabajo, un disco energético de sonido a la vez tradicional y actual, fusionando palos variados que van desde el pop hasta el flamenco, pasando por la canción melódica y el rock. El álbum combina elegancia y arrebato, contiene todos los rasgos del grupo y añade la influencia del pop español de los años sesenta.



CARMEN BOZA
La caja negra
(2018) Cantautores

La cantautora derrama honestidad con una sensibilidad única. Sensibilidad que se acerca sutilmente, para después acuchillarnos el alma. Carmen compone porque lo necesita. Se rasga las entrañas y nos enamora con sus verdades, sin artificios ni complejidades. Ella llega sin más, conquistándonos desde la autenticidad.



OF MONSTERS AND MEN
My head is an animal
(2012) Pop-rock

Su primer álbum de estudio. Un trabajo ecléctico y variado repleto de intensas y crecientes melodías folk con un uso de sinfónicos coros que empujan y motivan al más apático. La diversidad de géneros y letras de esta banda islandesa pueden evocar desde Mumford & Sons a Beirut o Arcade Fire. Un álbum que engancha y crece con las escuchas.



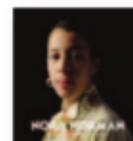
NATHY PELUSO
La Sandunguera
(2018) Rap

Una fusión y confusión entre la performance cantada, la jam session de música negra o la radionovela latina. Criada entre el swing, el jazz y el blues, hace guiños a la música latina, la música urbana contemporánea, las cadencias del soul y el r&b. Una de las propuestas musicales más potentes del 2018.



MANOLO GARCÍA
Geometría del rayo
(2018) Pop-rock

Grabado entre Nueva York y Gerona, reúne 16 canciones que presentan a un García en estado de gracia, poético, arrollador, emocional y sobre todo luminoso, sabio como un anciano pero con el corazón de un niño. Un álbum dedicado a los que no pueden vivir sin arte en cualquiera de sus manifestaciones, a los que no quieren la cultura del entretenimiento fácil.



NORA NORMAN
(2016) Soul

La nueva revelación del neo-soul español. Lo demuestra su primer EP: cinco canciones, compuestas por ella y cantadas en inglés con una voz aguda y finamente afilada. Sus influencias son muy reconocibles y se pueden rastrear referentes tan variados como Lauryn Hill o Billie Holiday. Un debut más que esperanzador que da a la música negra que se hace en España la visibilidad que se merece.



ARCTIC MONKEYS
Tranquility Base Hotel + Casino
(2018) Pop-rock

Un disco que se aleja del rock de guitarras para cederle todo el protagonismo al piano. Todos los temas son de Alex Turner que perfila once cortes de texturas lounge y space pop, soul, jazz y canción de autor. Un disco tan desconcertante como interesante. Admirable en su riesgo estético, una obra notable pero no sobresaliente.