



BIBLIOTECA

Instrucciones para enseñar a un niño a leer

Conviene empezar cuanto antes, a ser posible en la habitación misma de la clínica de maternidad, ya que es aconsejable que el futuro lector esté desde que nace rodeado de palabras. No importa que, en esos primeros momentos, no las pueda entender, con tal de que formen parte de ese mundo de onomatopeyas, exclamaciones y susurros que le une a su madre y que tiene que ver con la dicha.

Poco a poco irá descubriendo que las palabras, como el canto de los pájaros o las llamadas del cielo de los animales, no son sólo manifestación de existencia sino que nos permiten relacionarnos con lo ausente. Así, muy pronto, si su madre no está a su lado echará mano de ellas para recuperarla en su pensamiento, o si vive en un pueblo rodeado de montañas les pedirá que le digan cómo es el mundo que le aguarda más allá de esas montañas y del que no sabe nada.

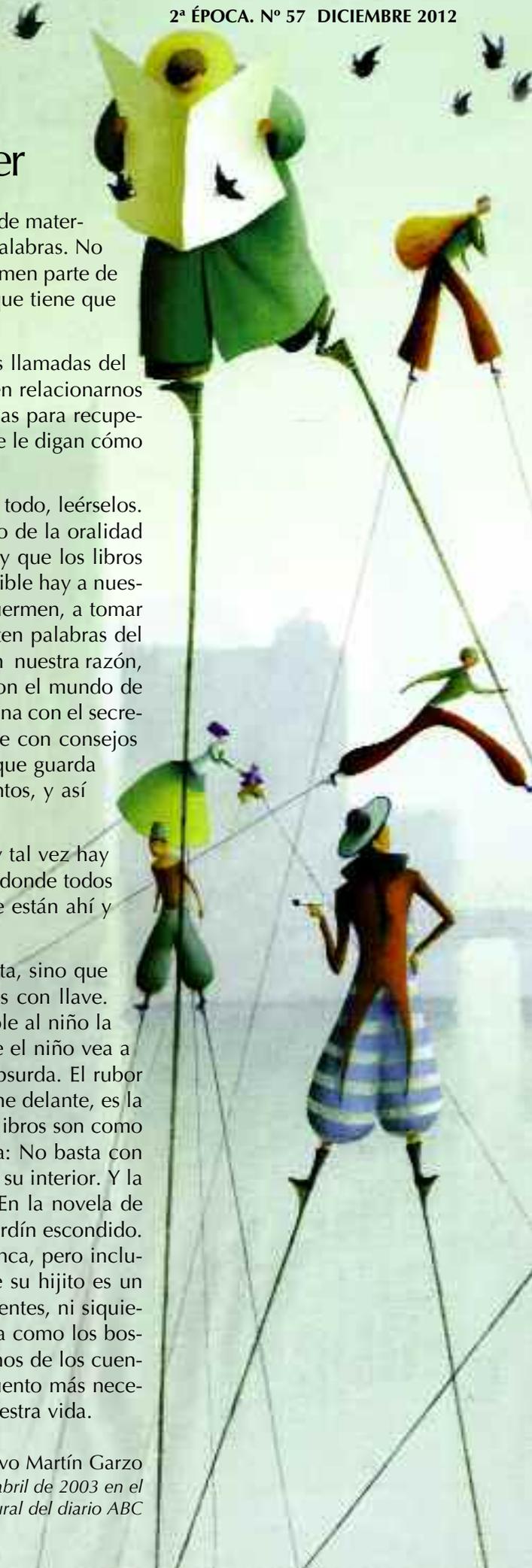
Palabras del día y de la noche. Por eso los adultos deben contarle cuentos y, sobre todo, leérselos. Es importante que el futuro lector aprenda a relacionar desde el principio el mundo de la oralidad y el de la escritura. Que descubra que la escritura es la memoria de las palabras, y que los libros son algo así como esas despensas donde se guarda todo cuanto de gustoso e indefinible hay a nuestro alrededor, ese lugar donde uno puede acudir por las noches, mientras todos duermen, a tomar lo que necesita. A estas alturas habrá hecho un descubrimiento esencial, que existen palabras del día y palabras de la noche. Las palabras del día tienen que ver con lo que somos, con nuestra razón, nuestras obligaciones y nuestra respetabilidad; las de la noche con la intimidad, con el mundo de nuestros deseos y nuestros sueños. Y ése es un mundo que necesariamente se relaciona con el secreto. Por eso, el adulto no debe hablar demasiado al niño de los libros, ni abrumarle con consejos acerca de lo importante que es leer, porque entonces éste desconfiará. La madre que guarda en la despensa los dulces que acaba de preparar, no lo proclama a los cuatro vientos, y así los vuelve más codiciables.

Las palabras de la literatura tienen que ver con ese silencio, con lo que se guarda y tal vez hay que robar, nunca con lo que nos ofrecen a gritos, y mucho menos a la luz del día, donde todos puedan vernos. El futuro lector, en suma, debe ver libros a su alrededor, saber que están ahí y que puede leerlos, pero nunca sentir que es eso lo que todos esperan que haga.

Sería aconsejable, si me apuran, que los padres no los tuvieran demasiado a la vista, sino que los guardaran dentro de grandes armarios, que a ser posible mantendrían cerrados con llave. Aunque de vez en cuando se olvidarían esa llave, o de cerrar esos armarios, dándole al niño la opción de llevarse los libros cuando nadie les viera. Pero lo más importante es que el niño vea a sus padres leer. Discretamente, sin ostentación, pero de una forma arrebatada y absurda. El rubor en las mejillas de una madre joven, mientras permanece absorta en el libro que tiene delante, es la mejor iniciación que ésta puede ofrecer a su niño al mundo de la lectura. Pero los libros son como aquel jardín secreto del que hablara F. H. Burnett en su célebre novela homónima: No basta con saber que están ahí, sino que hay que encontrar la puerta que nos permite entrar en su interior. Y la llave que abre esa puerta nos tiene que ser entregada azarosamente por alguien. En la novela de F.H. Burnett es un petirrojo quien lo hace, y gracias a ello la niña puede visitar el jardín escondido. El que ese petirrojo tarde en presentarse no quiere decir que no vaya a hacerlo nunca, pero incluso si así fuera tampoco se alarme demasiado, ni por supuesto llegue a pensar que su hijito es un caso perdido. Piense que la lectura no siempre nos hace más sabios, ni más inteligentes, ni siquiera más buenos o compasivos, y que bien pudiera ser que ese niño que adora, fuera como los bosquimanos, que tampoco leyeron una sola línea y eso no les impidió concebir algunos de los cuentos más hermosos que se han escuchado jamás. No olvide, en definitiva, que el cuento más necesario, y por el que seremos juzgados, es el que contamos sin darnos cuenta con nuestra vida.

Gustavo Martín Garzo

Artículo publicado el 17 de abril de 2003 en el
suplemento Blanco y Negro Cultural del diario ABC





Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Asunción Escribano
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Club de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

Libros para regalar.
Adultos
p. 23

Libros especiales
p. 24

Los libros: el rincón luminoso

La infancia es una guarida íntima a la que uno vuelve siempre para aprovisionar de certidumbres su vida. Entonces los veranos para mí eran el mes de agosto. A pesar de que en julio nos íbamos todos a la playa (sólo quien ha pertenecido a una familia de cinco hermanos sabe la densidad de alborozo que pueden suponer unas vacaciones juntos), el mes de julio era el nudo doméstico del año: cuando nos encontrábamos con el resto de primos y familia... Sin embargo, para mí el verdadero bálsamo era el mes de agosto. Una época que se diluía entre el rígido horario del invierno y el respiro tradicional del mes playero.

Agosto era lento, de una indolencia prodigiosa. Sin control familiar, porque era el momento en que cada cual hacíamos lo que queríamos. Era el mes que más ha forjado históricamente mi carácter. Los primeros días me dirigía a la librería para adquirir las lecturas que me iban a revestir de aventura los treinta días más deseados... los que siguen teniendo esa rúbrica de reposada luz sobre los ojos. Un periodo en el que, guarecida en casa, una vez que mis hermanos se marchaban con sus amigos y mis padres hacían lo propio, yo buscaba aquel sillón viejo en la esquina de mi habitación y me acomodaba en él, dispuesta a ser. Siempre he sido –entonces y ahora– la mejor yo posible entre las protectoras páginas de un libro. Y leía y leía, con una ferocidad desmedada, como si la vida me fuera en ello. Sabía que durante el curso los momentos de lectura íntima y silente tendría que robarlos de los deberes, las clases de piano y demás obligaciones. Pero agosto era el momento en el que el tiempo tenía la propiedad de las aguas estancadas, y discurría –apenas lo hacía– con una pereza que no he vuelto a experimentar jamás.

Por aquellas mañanas y sus tardes pasaron primero princesas, animales y bucaneros, después aquellos cinco –semejantes a nosotros– pero cuyas vidas siempre rozaban lo increíble que tienen los enigmas. Años más tarde medí mi pulso con los clásicos, Dostoyevski, Proust, Faulkner, Poe, Unamuno... Y llegó también, más tarde, como un fulgor que me reveló el modo absoluto de la palabra, la poesía.

Recuerdo con especial intensidad la lectura primera de Julio Verne, aquel autor que todo el mundo insistía en afiliar a mi hermano, y que por su asociación masculina y mi tendencia innata hacia la rebeldía tanto me interesó. En sus *Cinco semanas en globo* aprendí el poder de conmoción que poseen las palabras en aquel discurso inicial del presidente de la Real sociedad geográfica de Londres, con el que “electrizó” a la asamblea con contundente elocuencia.

Alicia en el país de las maravillas dio nombre a mi deseado futuro, cuando en un párrafo profético, que suele pasar desapercibido en los lugares comunes de esta obra, Lewis Carroll afirma en boca de la hermana de la protagonista que “pensó que Alicia conservaría, a lo largo de los años, el mismo corazón sencillo y entusiasta de su niñez, y que reuniría a su alrededor a otros chiquillos, y haría brillar los ojos de los niños al contarles un cuento extraño (...);

y que Alicia sentiría las pequeñas tristezas y se alegraría con los ingenuos goces de los chiquillos, recordando su propia infancia y los felices días del verano”.

Jack London me evidenció el lado oscuro del mundo en su *Colmillo blanco*. La lucha del hombre por mantener a raya el miedo nocturno y “a distancia la manada de lobos”. Las alimañas atacando al hombre que se ha dejado vencer por el sueño, y que yo asociaba a los emotivos e impresionantes relatos de mi madre, cuando nos narraba las noches que mi abuelo pasó en el monte, mientras ellos escuchaban los aullidos a lo lejos. Aquella portentosa narración sobre el cachorro gris, cuyo punto de vista el escritor asume como propio, entregado a los hombres que resultan ser más violentos de lo que se esperaría en él...

Del mismo modo se me quedó tatuada en aquellos años la historia de *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry, sorprendente juicio ante la mirada perdida de los adultos, que no son ya capaces de imaginar al elefante en el estómago de la boa. Años después, instalada ya en la treintena, mientras releía precisamente ese pasaje en un parque, y meditaba sobre si yo también habría perdido con los años esa capacidad de ver lo evidente, ocurriría una de esas extrañas sincronicidades que tanto propicia la literatura, y que ya me he acostumbrado a interpretar como mágicas grietas en la estructura compacta de la realidad: un niño de apenas seis años, se acercó a mí y me preguntó literalmente: “¿niña, quieres jugar conmigo?... Requerimiento que concebí, seguramente en un ejercicio de interpretación excesiva, como inevitable respuesta a mi reflexión anterior.

Muchos fueron los libros que pasaron en aquellos años por mis manos. Y muchos han sido los que han seguido pasando después...

Sé que nunca volveré a ser la niña que construyó su vida en aquel rincón con libros. Pero siempre que me siento oscura recuerdo aquel resplandor que tiene que ver mucho con la cualidad prodigiosa y transformadora de la memoria, que ilumina recovecos para que nos sirvan de refugio. Y vuelvo, siempre vuelvo a los libros, y me aventuro y crezco y me torno resplandeciente y esperanzada, y de ellos salgo renovada y salvada y con los pulmones y la mirada plenos de oxígeno... Nunca he podido liberarme –ni siquiera quiero– de esa convicción de que soledad lectora y libertad caminan juntas. Nunca me percibo tan libre como acurrucada en el silencio, esa sensación inherente ya en mi vida que se estira y acrecienta si la acompaño de la lectura. “Con un libro nunca te sentirás sola”, me dijo hace muchos años mi padre. Y esa ha sido la levadura cierta en que he ido adensando día tras día mi inmensa felicidad cotidiana.

Asunción Escribano



Asunción Escribano Hernández

(Salamanca, 1964)
Poeta, filóloga, periodista y profesora del área de Lengua y Literatura en la Facultad de Comunicación de la

Universidad Pontificia de Salamanca.

Ha participado en diversos cursos, congresos y proyectos de investigación, fruto de sus estudios sobre el uso de la lengua en la Comunicación. Autora de diversos artículos publicados, entre otras, en las revistas "Zer", "Comunicación y Sociedad", "Anàlisi", "Logo", "Naturaleza y Gracia", o "Espacios Públicos".

En palabras de José Amador Martín Sánchez, su poesía es una “poesía desnuda y condensada, intimista, que retrata el interior del alma haciéndola salir fuera... Poesía del instante que pasa y vuelve en el recuerdo emocionado de un verso, de una imagen que pinta su alma”.

Obras literarias

Solo me acarician alas

Diputación de Salamanca, 2012.

Literatura y publicidad: el elemento persuasivo-comercial de lo literario

Comunicación social, 2011
(Publicidad; 16)

Metamorfosis

Academia Castellana y Leonesa de poesía, 2004
Primer premio en el certamen nacional “Juan de Baños”

Estaciones de la luz

Plaquette poética, Caja Duero; Real Cofradía del Cristo yacente de la misericordia y de la agonía redentora, 2003

El origen del mundo, Díptico poético

José Luis Puerto (ed.)
León 2002.

La disolución

Amarú, 2001
(Mar adentro; 27)
Finalista del Premio de la Academia Castellana y Leonesa de Poesía, 1999

Obras en colaboración

Femenino plural: antología de poetas salmantinas

EDIFSA. Salamanca, 2004

Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de travesía de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Mi padre y yo

J.R. ACKERLEY
Anagrama

Una biografía novelada que despliega ante el lector un relato descargado y sincero, hasta el límite de lo intolerable, donde la historia de la doble vida del padre –un adúltero que mantuvo dos familias paralelas sin que ninguna conociera la existencia de la otra–, y la historia de las desoladas peripecias y correrías del hijo –un intelectual homosexual de clase alta que buscaba infructuosamente durante largos años un «amigo ideal» entre los jóvenes del proletariado–, se entrelazan en la trama de un tapiz que se desarrolla en los primeros años del pasado siglo. Una historia familiar, aparentemente convencional, descrita de forma escandalosa. Uno de los más imprevisibles escritores británicos del siglo veinte. Mordaz, irreverente, siempre interesante y tremendamente divertido.

Cuentos completos

Héctor TIZÓN
Alfaguara

Cuentos localizados al norte de Argentina, en Jujuy, la tierra natal de este escritor y lugar donde vivió después de exilios y desarraigos. Allí ejerció de abogado y juez, en la localidad de Yalta. Son narraciones de gentes sencillas de los pueblos y las pequeñas ciudades de Jujuy. Cuentos que parecen ser sólo uno y siempre el mismo con variantes no sustanciales. Un universo particular, creado con una prosa particularmente rica y elegante que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio. Porque estas historias entrañables cuyos temas son la piedad, la muerte, el amor y el tiempo, se han solapado en hechos que han ocurrido en un lugar del mundo, pero puede ser cualquiera porque los sentimientos, las carencias y los afectos son patrimonio de todo el mundo.

La noche

Francisco TARIO
Atalanta

Un libro de relatos escrito en 1943 por el mejicano Francisco Tario y que acaba de recuperar la editorial Atalanta. Una prosa tremendamente personal y sorprendente elaborada a través de refinados procedimientos literarios. Cuentos llenos de potente imaginación y de una loca invención, donde los personajes son objetos y animales que nos dan su propia visión del mundo. Una escritura que no sólo posee la fuerza salvaje de una imaginación alucinada, sino que además rebosa de un humor esperpéntico que escarba en lo trágico y lo grotesco de la condición humana.

Esta obra fue la primera que escribió. Le seguirían otras publicaciones más depuradas que irían apareciendo paulatinamente hasta su muerte en 1977.

La espuela

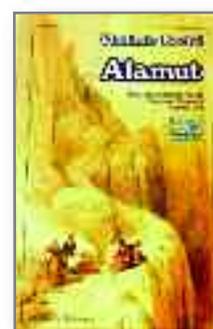
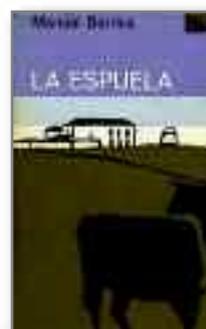
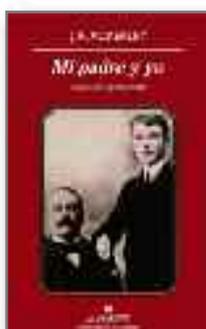
Manuel BARRIOS
Destino

Una novela que fue finalista del Nadal en 1964. Un retrato de la sociedad andaluza de la dictadura. El mundo asfixiante de una ciudad andaluza y del campo, donde el aplastante poder de los terratenientes, domina y controla absolutamente todo. Alrededor de ellos giran una serie de personajes, arrastrados y movidos por la impotencia, el miedo, el odio o la adulación. Un retablo tremendamente realista, duro, sin concesiones a la pandereta y a los tópicos. Un mundo opresivo, lejos de la alegre imagen oficial; un submundo de voces calladas pidiendo quebranto. Y es que Manuel Barrios conocía muy bien su tierra, de la que escribió varios libros y publicó numerosos artículos en los medios de comunicación a lo largo de su vida. Una novela que nos acerca a una dramática realidad.

Alamut

Vladimir BARTOL
Muchnik

A principios del siglo XI, en la fortaleza de Alamut, en el norte de Persia, Hassan Ibn Saba, vive aislado, formando un reino personal bajo las ideas del ismailismo, en contra de los sunnitas. Allí forma a sus guerreros, a los que embriaga con vino y hachís, manipulándolos hasta el fanatismo y la muerte. De aquí deriva la palabra asesino, “hasahas-hins”. Una maravillosa novela histórica, un relato vertiginoso y de aventuras. Un libro, escrito en 1938 en esloveno, que pretendía ser una reflexión y una denuncia contra el totalitarismo y el fundamentalismo, en un momento crítico, en que los fascismos se erguían sobre el mundo civilizado. Una historia que sigue vigente y nos sigue haciendo pensar sobre la intolerancia y sobre el poder de manipulación de la religión y las ideas.



¿Sabías que...

... en la Biblioteca Torrente Ballester puedes visitar la exposición "La España de hojalata"?

La hojalata, humilde protagonista en la vida cotidiana de nuestro país durante varias décadas, llega a la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester de la mano de la **Colección Prados González**. Aceiteras, alcuza, candiles, cántaras, juguetes, envases y "chapas" publicitarias, entre otros utensilios, conforman esta muestra en la que el hojalatero es el gran protagonista y al que queremos rendir homenaje. Junto a las piezas de hojalata "desnuda" conviven en las vitrinas las piezas a las que la cromolitografía aportó el color.



La familia Prados González quiere, a través de la Biblioteca, dar a conocer con este lega-

do los usos y costumbres de una época pasada que no debemos dejar de recordar.

Fecha: hasta el 26 de enero

Lugar: Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester.

Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 18 a 21 y sábados de 10 a 14.

... en la Red de Bibliotecas Municipales hemos celebrado el año Miguel de Unamuno?



Como ya sabéis durante este año se ha celebrado en Salamanca el año de Unamuno, en conmemoración del 75 aniversario de su fallecimiento. En la biblioteca hemos recordado esta figura imprescindible de nuestras letras mediante exposiciones bibliográficas; conferencias y mesas redondas, talleres de papiroflexia, música... y con sus propias palabras cada semana a través de Facebook... Miguel de Unamuno, más vivo que nunca.

Entérate...

50 años del boom latinoamericano

En 1962 surgieron unos novelistas latinoamericanos que cambiaron nuestra lengua. Fue un grupo de escritores que irrumpieron con fuerza e imaginación, con un estilo diferente, rebelde lleno de modernidad y sofisticación. Estamos hablando de Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso, Juan Carlos Onetti, Manuel Puig, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Julio Ramón Ribeyro, Juan Rulfo y Ernesto Sábato, entre otros.

Todos eran diferentes y todos magistrales. Influyeron en los autores españoles y nos hicieron la dictadura más llevadera y soportable. Han pasado cincuenta años, y algunos ya no están, es cierto, pero nos siguen haciendo la crisis más llevadera, más soportable. Os invitamos a releerlos o bien a descubrirlos.



Nueva colección de Galaxia Gutenberg. Nace *Galaxia Nova*, una nueva colección de la editorial Galaxia Gutenberg, dedicada a la literatura contemporánea de grandes autores extranjeros poco conocidos en España. En nuestra biblioteca encontrarás "Las solidaridades misteriosas", de Pascal Quignard, una novela inquietante, sobria y envolvente que rastrea sin fin el enigma que constituye el hecho de estar en el mundo.



La editorial Alba saca a la luz una nueva colección: Alba Brevis. Como su nombre bien indica, son pequeños relatos (no llegan a las cien páginas), presentados en un formato pequeño en tapa blanda y un estilo más moderno del que esta editorial nos tiene acostumbrados. Ideales para viajes cortos o para olvidarte de todo en un día ajetreado. Con esta colección Alba quiere ofrecer literatura de calidad para momentos breves.

Para romper con la premisa de que "en la Red solo se leen artículos breves" surgió **Jot**

Down Cultural Magazine. Publica artículos online de miles y miles de caracteres, cuenta con un diseño *vintage* en blanco y negro y –aunque parezca increíble– triunfa. Tanto que, tras un año de vida en Internet, la revista se ha permitido sacar una edición en papel. Artículos larguísimos que realizan un auténtico análisis en profundidad de los temas tratados y entrevistas que hacen mucho más interesante al personaje entrevistado, son la marca de la casa.

Los libros más prestados

Estos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

Aquella edad inolvidable de Ramiro Pinilla

La venganza del asesino par de Reyes Calderon

31 noches de Ignacio Escolar

Palmeras en la nieve de Luz Gabás

El jardín colgante de Javier Calvo



NARRATIVA EXTRANJERA

La fuerza del destino de Marco Vichi

Un ángel impuro de Henning Mankell

El ángel oscuro de Unni Lindell

Atrapados de Harlan Coben

El canto de las sirenas de Val McDermid



COSAS PERSONALES

Freddie Mercury: la biografía definitiva de Lesley-Ann Jones

Cartas desde el fin del mundo de Tofoyumi Ogura

Kafka de Pietro Citati

Botín de guerra: autobiografía de Miguel de Molina



POESÍA

Parranda larga de Nicanor Parra

El gran número fin y principio de Wislawa Szymborska

Agua de Joaquín Araújo



DE TODO UN POCO

COCINA

Postres de Michel Roux

Saber cocinar postres de Sergio Fernández

POLÍTICA Y SOCIEDAD

La economía del miedo de Joaquín Estefanía

La hoguera del capital de Vicente Verdú



LENGUA Y LITERATURA

La Codorniz sin jaula de Alvaro de Laiglesia
Literatura y publicidad: el elemento persuasivo-comercial de lo literario de Asunción Escribano Hernández

Te recomendamos...

Hay palabras que se posan en la mirada...



LAS VOCES BAJAS
Manuel RIVAS
Alfaguara

Vuelve Manuel Rivas a enterrecernos con su media voz pausada. Y lo hace con la generosidad del que expone sus sentimientos a través del devenir de la historia, ligada a los recuerdos de infancia, de juventud, de una vida. Con su propia voz, con la voz de la memoria, con la voz autorizada de lo que se vive y lo que se recuerda en esa línea transversal e intangible que nos acompaña siempre. Veo en las arrugas de mis mayores los distintos oficios que describe en muchos pasajes: el albañil, el carpintero, las lavanderas, los poceros, los zapateros, los linotipistas... El valor del esfuerzo, la dignidad del trabajo artesano. La búsqueda de la espigadora, de lo útil en lo oculto, en lo abandonado. Los silencios y las palabras, la boca de la literatura. Las estaciones del lenguaje, la germinación de las palabras y los rumbos que toman y que establecen nuestras relaciones. Metáforas sutiles que se agradecen. El propio autor dice que es importante dar y más aún el modo en que se da.

En estos días de estridencias y voces alzadas se agradece esa voz baja del autor, la voz con la que susurramos y nos susurran las cosas más especiales de nuestra vida.

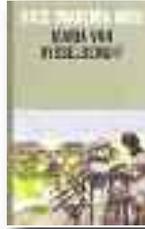
Fantasia contra el horror



NOSTALGIA
Mircea CARTARESCU
Impedimenta

Este escritor rumano escribió este libro antes de 1989, pero tuvo serias dificultades para publicarlo, siendo incluso mutilado. Cartarescu sigue la tradición de la literatura fantástica, tan común en Rumanía, con estos relatos maravillosos que tienen mucho que ver con el mundo mágico de Kafka, Cortázar o Borges, al que incluso hace un guiño en uno de ellos. El elemento onírico, los ambientes de sueño o el paso de la vida real a la pesadilla, es lo más característico de su estilo. Pesadillas surrealistas, realidades subterráneas, actividades secretas, túneles y espacios bajo la ciudad o arquitecturas extrañas son detallados con una prosa realista y descriptiva, llena de ambientes que a menudo evocan las pinturas de Chirico. Y siempre presente el mundo de la infancia, esa infancia vivida en una realidad insoponible. Decía Savater que la única patria decente es la infancia. Es tan semejante a todos los lugares porque en ella se habla el mismo idioma: el de los sueños.

Me gustaría dejarte de este momento un recuerdo que te elevara por encima de ti misma y te transportara... durante mucho tiempo.

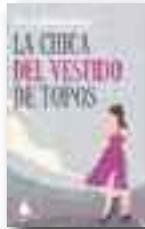


HACE CUARENTA AÑOS
María VAN RYSELBERGHE
Errata Naturae

El recuerdo de un intenso sentimiento sometido a examen. Una evocación cadenciosa de los profundos surcos que el paso de ese torbellino emocional dejó en el alma de nuestra narradora. Un verano, unas semanas, una pasión imposible, soñada, etérea. Una bruma turbadora que se abre paso pese a todo y sobre todo, de la misma manera que lo hace el mar, dejando en su retiro las marcas que la arena porta con orgullo. La semilla que con los años germinará tomando la forma de este libro.

Maria Van Rysselberghe pinta en este corto relato su intenso y breve romance con el poeta belga Émile Verhaeren. Un adulterio espiritual, una suerte de comunión última de dos almas que exprimen en poco tiempo un amor más grande que los elementos que lo componen.

“Cuando no estás seguro de quién eres y estas asustado de ser quién podrías ser”



LA CHICA DEL VESTIDO DE TOPOS
Beryl BAINBRIDGE
Ático de los libros

No es la primera novela que presenta un viaje iniciático como telón de fondo; ni mucho menos la primera que recorre Estados Unidos de este a oeste. Quizá sí la primera que, además, nos sitúa en 1968, en medio de la guerra de Vietnam o del eco del asesinato de Martín Luther King.

De camping en camping y de restaurante en restaurante, Rose y Harold, ella británica y él norteamericano, sin apenas conocerse entre ellos, transitan a lo largo de la novela por los caminos de su propia existencia, en lo que parece la utópica búsqueda de un personaje misterioso que habita en el pasado de ambos... y que parece ir siempre un paso por delante.

La narración es, por turnos, sombría, aterradora y divertida, sin que una gota de belleza u optimismo se vislumbre en derredor. Una ligera capa de irrealidad tiñe toda la historia y la incertidumbre de las últimas páginas del libro es extrañamente inquietante.

El desarrollo de la novela pronostica una resolución que tiende a ser febril e incompleta; pero el clímax que sitúa la narración en el famoso Hotel Ambassador en Los Ángeles resulta un final apropiado y una conmovedora despedida a una desafiante carrera hacia el vacío.

La novela breve más aterradora y hábilmente contada

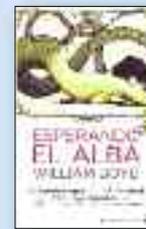


LA CHAISE-LONGUE VICTORIANA
Marghanita LASKI
Automática

Melanie acaba de pasar un embarazo difícil, enclaustrada en su habitación aquejada de tuberculosis. Aún no le permiten ver a su hijo ni abandonar la cama debido a su delicado estado pero una novedad irrumpe en su monótono día a día; le está permitido descansar en una salita soleada recostada en una chaise-longue, una antigüedad que compró antes de caer enferma.

Cuando despierta del agradable sopor se encuentra en una habitación diferente y la gente que la rodea la llama Milly. La única conexión de su vida con esta pesadilla de la que no despierta es la chaise-longue. ¿Cómo abandonar esta realidad y volver con quienes la aman?, ¿dónde está la explicación que la conduzca a la salida?.

Espiando inconscientemente



ESPERANDO EL ALBA
William BOYD
Duomo

Argumentos con gancho, personajes ordinarios, con los que todo el mundo es capaz de identificarse y estructuras sólidas, son los rasgos, que definen a este autor británico y que ha ido manteniendo en una docena larga de obras, desde “Un buen hombre en África” hasta “Tormentas cotidianas”.

Es autor de excelentes obras que pasaron casi desapercibidas, como “Las nuevas confesiones” o “Como nieve al sol”, en las que fue abandonando el humor inicial, para obsequiarnos con una literatura en estado de gracia.

Pero, en los últimos años, se produce un cambio de registro, siguiendo los pasos de Graham Greene. Así lo podemos apreciar en sus últimas obras: “Tormentas cotidianas”, “Sin respiro” y este libro. En ellas retoma la tradición de la novela de espías y la novela de guerra, en especial de la Primera Guerra Mundial, que ya tratara anteriormente en alguna de sus mejores obras.

Una historia trepidante, llena de enigmas, que empieza en la Viena de Freud, a donde acude un actor británico para una terapia de psicoanálisis, pero que acaba convertido, muy a su pesar, en espía. Un libro ágil, emocionante y tremendamente entretenido.

Una historia de secretos no compartidos en la que eclosionan las tragedias del pasado.



HERMANAS
Poppy ADAMS
RBA

¿Cómo te sentirías si tu hermana pequeña, a la que hace 47 largos años que no ves, apareciera, sin previo aviso, en el umbral de la vieja mansión familiar en la que transcurrieron vuestros años de infancia y juventud?

Pues atónita se quedó Ginny cuando vio aparecer a Vivien. Así comienza "Hermanas", la primera novela de la joven escritora británica Poppy Adams.

En realidad, originalmente, la novela lleva por título "El comportamiento de las polillas", y éstas, realmente, se convierten en el tercer personaje de la novela.

Es esta una novela en la que prevalece la oscuridad; sí, esa oscuridad en la que una polilla permanece gran parte de su existencia es la misma en la que Ginny ha vivido durante más de 40 años; junto a esta historia entrevemos la eclosión de una criatura que trata por todos los medios de salir a la luz, y esa es Vivien, incluso si esta misma luz puede llegar a significar su destrucción.

Vivien es la luz hacia la que Ginny se siente irremediabilmente atraída, aunque al mismo tiempo le atemorice; criadas como adultas desde la infancia, pero dependientes la una de la otra, han permanecido indisolublemente unidas por una especie de cordón umbilical que en ocasiones alimenta, pero que también constriñe; a ambas se les confiaron los secretos de la familia por separado, asumiendo que con ello protegían de la verdad a la otra hermana. Cuando ambas se despojan de sus capullos de polillas de invierno para volar libres, Ginny y Vivien finalmente revelan su verdadera identidad, lo que lleva a las hermanas a un enfrentamiento terrible.

Novela de novelas



LA BUENA NOVELA
Laurence COSSE
Impedimenta

La fundación de una librería parisina llamada «La Buena Novela», desata pasiones, celos y hasta intentos de asesinato.

Ivan Georg, antiguo vendedor de cómics, y la estilosa y seductora Francesca Aldo-Valbelli se juntan para llevar a cabo el sueño de sus vidas: montar una librería que sólo venda obras maestras, nada de novedades superventas, y además, seleccionadas por un comité secreto de ocho respetables escritores que se esconden bajo seudónimo. Cuando la librería abre, inmediatamente empieza a cosechar un éxito arrollador. Pero tres de los miembros de su comité secreto son víctimas de accidentes que a punto están de costarles la vida. Una novela sobre novelas, que nos acerca a obras

maestras no demasiado conocidas que vamos encontrando por sus páginas (importante no olvidar el papel y el lápiz al lado para apuntarlas, aunque algunas de ellas estén descatalogadas). Pero no sólo habla de libros, es también una historia de amor y amistad con un toque de misterio.

“...Mientras ella esté aquí, todo va bien: a cada instante me acerco a mirarla, pero ¿qué será de mí cuando se la lleven mañana y me quede solo?”



LA MANSA
Fiódor M. DOSTOIEVSKI
Alba

El cuerpo sin vida de una joven yace tendido ante el protagonista y narrador de nuestra historia, mientras éste, en silencio, no puede hacer otra cosa que pensar en lo sucedido. Así comienza el relato sobre un prestamista, exmilitar y cuarentón, que decide tomar en matrimonio a una muchacha de dieciséis años, huérfana, para poder sacarla de la pobreza. De esta manera Dostoievski narra, en su genial obra "La mansa", la historia de la intimidad de una peculiar pareja, descubriendo los misterios que se ocultan tras esta relación fundada por el interés económico y la sumisión.

¿Existe la felicidad? ¿Cómo sabemos si realmente somos felices?



ABSOLUCIÓN
Luis LANDERO
Tusquets

Luis Landero nos plantea estos interrogantes a través de la vida de Lino. Adolescente inquieto, maniático, brutalmente escéptico y con un carácter muy voluble. Constantemente acorralado por el tedio, tiene un alto sentido de culpabilidad que le acompaña en cada acción que lleva a cabo, lo que le hace huir constantemente de cualquier situación sin encontrar acomodo en ningún lugar.

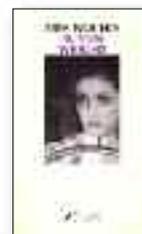
Sin embargo, con el paso del tiempo su forma de ser se irá modulando hasta conseguir cierta estabilidad emocional que ha llegado de la mano de una nueva situación laboral y fundamentalmente de la relación sentimental con Clara.

Ahora Lino iniciará una nueva etapa junto a Clara, una vida "normal", que él supone feliz. Pero el destino, en ocasiones caprichoso, le deparará un encuentro que truncará sus planes y convertirá su existencia en una huida continua que pensó había terminado años atrás y en la que se cruzará con personajes que deambulan entre la felicidad y el hastío pero que no darán respuesta a sus preguntas.

"Absolución" es una reflexión vital, donde las cuestiones sobre la existencia están siempre presentes manifestándose en cada una de

las figuras humanas que Landero describe con gran acierto. Es una novela que parte de la premisa de que encontrar la felicidad es posible pero sólo en determinados momentos. El destino suele marcar las cartas que a cada uno nos corresponden en la partida por conseguirla.

Un inteligente puzzle literario donde las piezas encajan con asombrosa perfección



TRES NOCHES
Austin WRIGHT
Salamandra

Susan recibe una carta de Edward, su primer marido, del que apenas ha tenido noticias en los últimos veinte años, invitándole a leer la novela que ha escrito. No sin recelo decide zambullirse durante tres noches en "Animales nocturnos". Su lectura, desde la aburguesada vida que escogió, le hará plantearse su pasado y su presente; mientras Tony, el protagonista del manuscrito de Edward, ve como su vida cambia trágica e irreversiblemente tras toparse con tres hombres cuando viajaba con su mujer y su hija a su lugar de vacaciones.

Austin Wright a través de Susan y Tony logra atraparnos con una novela bien escrita y sorprendentemente estructurada sobre la pérdida, la venganza, el matrimonio, reflexionando además sutilmente sobre la lectura y la escritura.

Esta excepcional obra rescatada del olvido tras veinte años de su publicación, fue reeditada en inglés en el 2010 con una gran aceptación y ahora publicada en español por Salamandra.

Demasiado dolor, demasiada emoción



MI AMOR EN VANO
Soledad PUÉRTOLAS
Anagrama

La escritora aragonesa Soledad Puértolas explora el dolor y la pasión desde los ojos de Esteban, un joven que, tras sobrevivir a un accidente de tráfico, decide dejar a su familia y amigos e iniciar una nueva etapa en su vida, muy vinculada al centro de rehabilitación al que acude diariamente. En este escenario irán apareciendo personajes repletos de sueños rotos, pasiones y anhelos. Esteban, con sus muletas a cuestas, tendrá que aprender a probarse, a medirse desde el dolor, la enfermedad y la dolorida memoria.

Sin duda alguna, una estupenda radiografía del dolor y la esperanza: "Lo único que puede salvarte es la voluntad casi instintiva de volver a vivir", se dice. Un intenso recorrido emocional.

Te recomendamos...

Tipos duros con mucha labia



MÁTALOS SUAVEMENTE

George V. HIGGINS

Libros del Asteroide

George V. Higgins, escritor, abogado y gran conocedor de los subterráneos y criminales fondos de Boston, regresa a Libros del Asteroide con la que fue su tercera novela, después del gran éxito cosechado con su debut literario, Los amigos de Eddie Coyle. En "Mátalos suavemente", recientemente adaptada al cine, encontramos los mismos ingredientes que hacen única la receta negra de Higgins: tramas convencionales sustentadas por unos diálogos portentosos. Con las voces de los personajes como materia prima, Higgins es capaz de hacerlos carne sin necesidad de recurrir a descripciones ni a ambientaciones profundas. Telegráficamente, como una ráfaga de metralla, la historia se va construyendo a un ritmo frenético con conversaciones que constituyen un sólido y meticuloso andamiaje. Cuando quiera darse cuenta, habrá girado la última página y recordará con vértigo la carrera.

Lujo y decadencia en el Manhattan de los años 30



NORMAS DE CORTESÍA

Amor TOWLES

Salamandra

Estamos en la Nochevieja de 1937, dos jóvenes, Katey y Eve, compañeras de pensión, entran en uno de los pocos tugurios donde pueden pagarse una copa y escuchar buena música. Allí, un encuentro casual hará que 1938 sea un año que nunca olvidarán. Katey, secretaria de profesión, mujer con carácter y ambiciones, va a tener la oportunidad de experimentar el equilibrio asegurado por la riqueza y el estatus, pero también las aspiraciones, la envidia, la deslealtad y los deseos que se encuentran justo debajo de la superficie, para finalmente aprender que las decisiones individuales, las distintas opciones que marcan ciertos periodos de nuestra vida, determinarán nuestra existencia durante décadas. Es una novela que se ve en blanco y negro, que huele a humo de tabaco, que suena a jazz, que sabe a un dry martini bien preparado, que recuerda a las películas de Howard Hawks o George Cukor. Es una historia sobre la supervivencia en la gran ciudad, en una época en la que New York resurgía del duro crack del 29, se relajaba moralmente, atisbaba las luces del progreso y se preparaba, sin saberlo aún, para la Segunda Guerra Mundial.

Cómica locura que te hará volver a ver la vida con ojos de niño



ELLING. HERMANOS DE SANGRE

Ingvar AMBJORNSEN

Nórdica

Elling y Kjell Bjarne son dos inadaptados que se conocieron en un centro de internamiento psiquiátrico. Estos compañeros de habitación acaban convirtiéndose en muy buenos amigos. Ambos anhelan vivir una vida normal e integrarse en la sociedad y consiguen que el Ayuntamiento de Oslo les permita compartir un piso tutelado.

Cada día deben armarse de valor y animarse mutuamente para enfrentarse a tareas como contestar al teléfono, bajar a hacer la compra, orinar en un baño público..., situaciones cotidianas que sus distintas fobias convierten en amenazantes.

Narrada en tono de humor, "Elling" nos introduce en el mundo de la diferencia, sus dificultades, aprensiones, ingenuidades; un mundo donde valores como la amistad y la ternura son capaces de transformar vidas anodinas en historias de superación personal. Una amena lectura noruega lejos de los estereotipos de la novela negra nórdica.

Mensaje contra "la estupidez de la guerra": a falta de pan, la literatura "es el hueso de jamón que echamos al caldo de la vida"



LA BIBLIOTECARIA DE AUSCHWITZ

Antonio G. ITURBE

Planeta

En 1944, Dita Adlerova, una joven judía checa, es recluida junto a su familia en el campo de concentración de Auschwitz. Allí es la encargada de una minúscula y clandestina biblioteca organizada en el Bloque 31. En esa factoría de destrucción de vidas, donde los hornos funcionan día y noche con un combustible de cuerpos, el 31 es un barracón atípico, una rareza. En él, el maestro Fredy Hirsch ha creado una improvisada y secreta escuela para que los niños puedan acceder a la enseñanza.

En un lugar en el que todo está prohibido, y por supuesto los libros, Dita, de 14 años, arriesga su vida cada día para proteger esa pequeña biblioteca (de tan solo 8 volúmenes) desenterrando los libros de su escondite, ocultándolos bajo su vestido, prestándolos a los profesores, reparándolos si sufren daños... todo para que los niños puedan viajar por los mapas coloreados de un atlas universal, aprender gramática rusa y geometría, descubrir la historia del mundo con H.G. Wells, soñar con la libertad gracias al Conde

de Montecristo, atisbar el subscociente freudiano...

Y es que esos niños esqueléticos, salvados momentáneamente de la "himmleriana" Solución Final, acechados por el administrador de Gas Zyklon, Rudolf Höss, convertidos en arsenal humano para los experimentos genéticos del doctor Mengele, olvidan, gracias a esos libros, el miedo, el frío, el hambre, la alambrada, la muerte...

La novela, basada en hechos reales, es un homenaje a Dita Kraus, a Fredy Hirsch y a todos aquellos que se jugaron la vida por poner en marcha una pequeña escuela dentro del infierno. Y es, cómo no, un homenaje a los libros, al poder y la magia que emanan de ellos. Conmovedora historia que constituye una lección de vida: "en medio del mayor horror hay siempre un lugar para la esperanza".

Momentos que cambian la vida, instantes que se quedan grabados en la memoria, son los protagonistas de esta hermosa novela donde prima el respeto por la vida y la libertad.



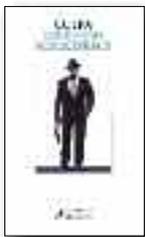
LOS RECUERDOS

David FOENKINOS

Seix Barral

En mi opinión existen dos tipos de narradores: los que tienen facilidad para crear historias nuevas y los que tienen un don para contar lo cotidiano de una forma especial. A este segundo grupo pertenece sin duda David Foerkinos, que demostró tener un estilo propio en su anterior novela, "La delicadeza", y que vuelve a hacer gala de sus mejores recursos: una prosa fluida, aparentemente sencilla pero llena de profundidad (casi existencialista) y un sentido del humor que engancha y seduce. Una prosa llena de originales recursos narrativos que aportan magia a hechos vividos por todos. En esta ocasión, el narrador nos cuenta cómo la muerte de su abuelo y el sentimiento de culpa de no haber aprovechado más el tiempo pasado con él, unido al ingreso de su abuela en una residencia, hacen que se vuelque, a su manera, con ella. Y cómo un acontecimiento inesperado hace que por fin una persona pasiva y cómoda como él, emprenda un viaje incierto que le lleva hasta la felicidad. Paradójicamente, un viaje a través de los recuerdos, que junto con el azar iluminarán el camino del protagonista hacia la felicidad futura.

El sujeto como juez y víctima



CULPA
Ferdinand VON SHIRACH
Salamandra

Vuelve el abogado penalista alemán seleccionando quince casos de entre los centenares en los que ha trabajado. Ofrece siempre una mirada especial de la parcela oscura de la condición humana y esta vez le toca al sentimiento de culpa. El elenco de personajes reales que se pasean por estos relatos despertarán en el lector emociones que van desde la empatía a la repugnancia y la indignación. La propia negligencia humana en el ámbito judicial y policial provocará a veces que los inculpados deban ser puestos en libertad cuando la culpabilidad es patente y continúen sus vidas con una indiferencia y frialdad alarmante. La vivencia de la culpa, entendida como interiorización de la vergüenza, hará en otros relatos que los protagonistas no puedan con el peso de la transgresión llegando incluso al suicidio. Se ha llegado a comparar a la culpa con un animal salvaje que roe, muerde y remuerde. Es esa voz interior que en ocasiones no calla porque le permitimos que monologue sin parar. Conviene tenerla controlada y no dejar que se convierta en una eterna guerra interior.

La mayoría de nosotros somos peregrinos antes que conquistadores, y pocas veces nos atrevemos a enfrentarnos con la página en blanco de nuestros gustos o nuestras percepciones



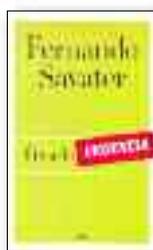
LA LUZ Y EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES
José María PÉREZ PERIDIS
Espasa

Un libro ameno, pleno de fascinación, donde la historia, el arte y la arquitectura se engarzan con lo legendario, lo espiritual y lo mundano hasta conseguir un maravilloso retablo que nos transporta en un viaje luminoso a los recuerdos o al deseo de conocer. La mirada de Peridis es la de un experto narrador. Pareciera que sus dibujos son la prolongación natural de su manera de contar: ágil, precisa, natural. La percepción de su entusiasmo es el camino por el que mejor transita el conocimiento. El análisis a través de distintas 'viñetas' de la génesis, construcción, vicisitudes y anécdotas de las catedrales descritas logran transportarnos a esas sensaciones que durante siglos han conmovido a todos los que se han acercado a estos templos. Más allá de las creencias, las catedrales son un símbolo vinculado a tantos aspectos que resulta imposible sustraerse a su influjo. Las elegidas en esta entrega, no son las más conocidas, suntuosas o emblemáticas pero tienen motivos suficientes para componer un rico tapiz: Jaca, Santiago de Compostela, Lérida, Barcelona, Burgos, Cuenca y Oviedo.

Todas ellas llenaron de luz, la luz a la que hace referencia el título, la arquitectura del gótico frente al románico. La misma luz que también iluminó las ciudades, ilusionadas, trabajadoras, gremiales por la consecución de un hito que cinceló su silueta urbana y marcó su devenir por los distintos caminos, que aún hoy llevan hasta su misterio.

Si aún no se ha visitado alguna de las catedrales, desearán hacerlo. Si conocen alguna, volverán a vivir, a través de las palabras, el asombro de querer visitarla con otra mirada. Como el personaje que merodea por la catedral de Oviedo, con La Regenta memorizada, para conjurar el engaño de lo virtual.

Una invitación a pensar muy entretenida



ÉTICA DE URGENCIA
Fernando SAVATER
Ariel

Schopenhauer comparó el mundo en el que vivimos con un teatro (y a nosotros con figurantes) en el que, dependiendo del momento, tendríamos unas veces un papel secundario y otras, el principal. En esos instantes, en aquellos en los que tenemos que actuar, entra en juego la ética. Y ¿por qué la ética? Porque no podemos hacer lo que se nos antoje y porque con ella podemos mejorar la vida entre los seres humanos.

Son alumnos jóvenes los que exponen sus dudas sobre cómo actuar en diversos temas como la educación, la intimidad, la belleza o internet, entre otros, y es el autor el que les da respuesta de una manera pedagógica y amena.

Contra el revisionsimo



EN EL COMBATE POR LA HISTORIA: LA REPÚBLICA, LA GUERRA CIVIL, EL FRANQUISMO
Pasado & Presente

El sesgo ideológico y el escaso rigor que impregnaban algunas biografías sobre el siglo XX encargadas por la Real Academia de la Historia indignaron el año pasado a Gonzalo Pontón, histórico editor de Crítica que ahora ha fundado la editorial Pasado y Presente. Le pidió a Ángel Viñas que coordinase una obra que sintetizase con rigor lo ocurrido entre 1931 y 1975, con la actualización de lo investigado en los últimos años, y que ha derivado en un volumen de casi mil páginas y con un elocuente título: "En el combate por la historia".

"Aquí hay una escuela historiográfica muy sólida y sensata, y no podíamos permitir que los historiadores españoles fuesen los representados por la RAH", expone Viñas.

Entre los 33 firmantes figuran algunos de los máximos especialistas en ese periodo: Paul Preston, Julio Aróstegui, Julián Casanova, Enrique Moradiellos, Ricardo Miralles, José-

Carlos Mainer, Josep Fontana y Eduardo González Calleja.

El volumen incluye las biografías de 12 protagonistas del periodo (Aguirre, Azaña, Companys, Franco, Pasionaria, Carrillo, Largo Caballero, Mola, Negrín, Prieto, Primo de Rivera, Rojo y Serrano Suñer), además de 41 capítulos sobre las cuestiones más sobresalientes de la Segunda República, la Guerra Civil y el Franquismo (entre otros: anarquismo, reforma agraria, conspiraciones, operaciones militares, el exilio, la represión o la política exterior).

Una recuperación de la memoria musical española sin precedentes



EL RITMO PERDIDO: SOBRE EL INFLUJO NEGRO EN LA CANCIÓN ESPAÑOLA
Santiago AUERÓN
Península

La infancia de Santiago Auserón está llena de sonidos, de sonidos cinematográficos (le encantaba oír películas aunque no pudiese verlas), de música muy patria (sus padres cantaban zarzuela) y música de allende los mares, traída, entre otros, por soldados que venían a su casa y portaban tesoros rítmicos en forma de soul, blues, rock... Pero entonces no sabía que esos eran "ritmos de vuelta", pues todas esas músicas asumidas por la tradición americana, habían pasado por nuestro país por la vía africana... ¡desde el Siglo de Oro! Esta es la premisa de la tesis del creador de Radio Futura, posteriormente conocido como Juan Perro, cantante, músico, musicólogo, filósofo, traductor, historiador. En principio puede parecer una teoría descabellada pero, poco a poco, con una escritura profunda, como su voz, amena, aunque muy densa, y estimulante en muchos sentidos, Santiago Auserón nos convence. Lo que en un principio puede parecer una autobiografía, que también lo es, se convierte en un ensayo histórico y musical sobre la tradición lírica popular y la historia de todos los ritmos que han venido registrándose en nuestro país. Nos habla de interculturalidad, de folklore y tradición musical, de la influencia de la "negritud" musical, y todo ello para quitarnos complejos, fundamentalmente, y ver con perspectiva y entender mejor la trama interétnica a la que pertenecen nuestras canciones. Sólo se echa de menos una banda sonora guiada que acompañe nuestra lectura (y un café negro) para seguir dejando huella.



Sección infantil

¿sabías que...

...en la sala infantil, hemos elaborado una guía con los mejores libros de la primera década de este siglo?

Una selección de libros infantiles y juveniles que recoge los libros que, a nuestro parecer, reúnen suficientes criterios de calidad para ser considerados "buenos libros". Criterios basados tanto en la calidad de los textos e ilustraciones, como en el cuidado de la edición y el interés de los contenidos. Los libros seleccionados los puedes encontrar en la exposición que se encuentra a la entrada de la sala infantil bajo el título: *¿Sabes?: 200 libros para un viaje.*

... en la Biblioteca del Centro Cultural Miraltormes ya tenemos acceso a Internet para los usuarios? Funciona igual que en toda la red de bibliotecas

municipales: reservas con antelación tu sesión de Internet y navegas durante toda una hora por donde quieras. Puedes consultar nuestro catálogo, tus correos, tus curiosidades... Eso sí, no se te olvide traer el carnet de la biblioteca o tu DNI, si eres adulto, y, si eres menor, tu autorización de acceso a internet debidamente cumplimentada.

...el día 13 de noviembre hemos tenido un encuentro con el ilustrador Juan Ramón Alonso? Durante la sesión el ilustrador hizo un recorrido por la historia de sus ilustraciones explicando técnicas y pequeños secretos de este arte, a la vez que nos iba mostrando numerosos originales de los más de 50 libros que ha publicado a lo largo de su carrera.

...la sección infantil ha iniciado un proyecto de colaboración con maestras y maestros de la ciudad? El objetivo principal de este proyecto es el de colaborar,

desde la Red de Bibliotecas Municipales, con las bibliotecas escolares de los centros en forma de asesoramiento técnico, bibliográfico y de actividades de animación a la lectura. Las reuniones se celebran un martes cada dos meses, en la biblioteca torrente Ballester.

... el 24 de octubre es el día de la biblioteca?

Para conmemorar este día, en la sala infantil desplegamos un montón de papeles, tijeras, cartulinas, pinturas, pegamentos... con el fin de que cada joven usuario realizara un marcapáginas con dibujos, collages o ilustraciones que expresaran sus sentimientos hacia los libros y la lectura y, sobre todo, hacia la biblioteca. El éxito fue tal que mantuvimos la actividad el resto de la semana.



Filosofía para Niños en la Biblioteca Pública Torrente Ballester

¿Alguna vez te has preguntado a qué edad comenzamos a "filosofar", a plantearnos cuestiones trascendentales, a enfrentarnos, desde el asombro, a la realidad cotidiana y a buscar respuesta a las preguntas que nos surgen a partir de lo que empezamos a conocer mientras vivimos?

¿Por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?... es la pregunta más frecuente en el ser humano. Una pregunta que nos empezamos a hacer desde muy pequeños y que nos acompaña toda la vida. Y esta pregunta fue la que nos llevó a plantearnos, en la Red de Bibliotecas Municipales, el organizar un taller de filosofía para los/las más pequeños/as.

Las sesiones, dirigidas a niñas y niños de 5 a 9 años y coordinadas por el filósofo Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado, han tenido lugar todos los martes, de octubre a diciembre, en la Biblioteca Torrente Ballester. El éxito de estas sesiones no lo esperábamos y la fidelidad de 17 niñas y niños cada martes, sin perderse una sesión, han sido la mejor garantía del funcionamiento de las mismas.

La implicación de padres y madres ha sido constante, extendiéndose el taller más allá de los muros de la biblioteca, trasladándose al hogar y dando lugar a un diálogo sobre cuestiones trascendentales, en las que los/las más pequeños/as tienen mucho que decir.

Todas las actividades han corrido a cargo de Koiné Filosófica con el apoyo de la Asociación universitaria Poesis.

Taller de Arte



Durante el mes de noviembre, se ha desarrollado en la Biblioteca Torrente Ballester, un **Taller de Arte en la Educación Infantil**, impartido por alumnos de la Facultad de Educación de Salamanca.

Durante cinco semanas, las niñas y niños inscritos en este taller, descubrieron de cerca la obra de grandes pintores como **Picasso, Pollock, Botero, Klimt, Rocco y Warhol** y conocieron técnicas artísticas y pictóricas con las que realizaron sus propias composiciones.

Interesante propuesta para educar la mirada, para acercarse de una forma lúdica a la pintura y para convivir con la estética de las grandes obras y de los grandes pintores de forma natural.



Pero ¿qué es eso de la filosofía para niños?

La filosofía para niños (FpN) es una metodología y una aplicación de la Filosofía en el ámbito más reflexivo y crítico, en las edades que van desde los 5 o 6 años hasta los 12-13. En esta franja de edad del niño, en su capacidad de **redescubrimiento del mundo**, percibe la realidad mediante unos ojos inexpertos y mediante la guía y ayuda de familia, maestros y resto de compañeros. El mundo para un niño es un campo infinito, en el que tiene múltiples disposiciones de aceptación y comprensión.

M. Lipman y O. Brenifier conocen esta realidad y han desarrollado una bibliografía especializa-

da que hemos utilizado en el taller, y que, junto con la colección "Las Superpreguntas" de Edebé, ha sido la herramienta que más hemos usado, ya que propone una metodología interesante, clara y concisa. En sus libros plantea constantemente **preguntas e hipótesis** para el niño, y no deja respuestas preestablecidas, sino que deja abiertas las posibilidades

El **respeto** a los demás y a sus opiniones; la **pregunta bien hecha** como motor de búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos; el no estar de acuerdo con algo y los posibles usos que el NO puede darnos para buscar alternativas; la posibilidad de la literatura para ofrecernos respuestas o el apoyo de los **padres**, son algunos de los objetivos trabajados en el taller. Por supuesto hemos desdénado los contenidos dogmáticos y preestablecidos ya que éstos sólo llevan al niño a una verdad "prefabricada" en la que la búsqueda se torna inútil puesto que **es lo que es y no hay nada más.**



Osito
Else Holmelund Minarik
Ilustraciones, Maurice Sendak
Alfaguara, 1981
I-1

Un personaje que transmite cariño y dulzura a los más pequeños y que también les hace pasar un buen rato gracias a sus torpezas y meteduras de pata que superan todas sus buenas intenciones. Ese es Osito, y a él está dedicada esta serie de cuentos para niños que Else Holmelund Minarik, maestra de profesión, escribió para transmitir a sus alumnos y a su hija pequeña la importancia de la familia y de los amigos.

Con un lenguaje sencillo, utilizando diálogos y anécdotas muy simples, esta serie captará con seguridad la atención de los primeros lectores porque conecta con los sentimientos propios de esta primera infancia: curiosidad, sorpresa, ternura y humor.

Destaca también el maravilloso trabajo de ilustración que hace Maurice Sendak, sombreando todos los dibujos, humanizando las figuras de los animales con vestidos antiguos, pintando magníficamente la expresión de los ojos... Unas ilustraciones que no sólo reflejan los sentimientos de afecto que rebosan los relatos, sino que también les añade nuevos matices que, sin duda, contribuyen decisivamente a que su atractivo sea perdurable.

Desde el año 1957 en que apareció el primer libro de esta serie, millones de niños han leído las historias de Osito y su relación con su familia, que le cuenta cuentos y le alienta en su mundo de fantasía. Aún hoy siguen siendo libros imprescindibles para leer con los más pequeños en los ratos de sosiego y hacer de la lectura un momento mágico.

Títulos: Un beso para osito; La visita de osito; Los amigos de osito; Papá oso vuelve a casa



La famosa invasión de Sicilia por los osos
Dino Buzzati
Gadir, 2004
I-3 82-38

“La famosa invasión...” es un libro delicioso. Cuenta la leyenda de cómo el justo y equitativo Rey de los Osos se vio obligado a bajar de las montañas a la ciudad de Sicilia, junto con su pueblo, para recuperar a su pequeño osezno.

Dino Buzzati, periodista, escritor y pintor italiano, escribe e ilustra esta fábula en 1945 cuando el mundo acababa de salir de la más terrible guerra del siglo XX.

El autor ofrece a los lectores una breve novela dramatizada, con personajes, actos e incluso algunos parlamentos en verso. Pero ofrece algo más importante, algo que cualquier libro destinado a niños y jóvenes debiera ser, una prenda tejida con los mejores hilos literarios y culturales. ¿Qué tenemos entonces?

Pues tenemos la historia legendaria sobre la formación de una ciudad en la que intervienen tanto hombres como animales; un reino gobernado por un tirano, el rey ilegítimo; una profecía desvelada por el astrólogo de la Corte y la reacción del tirano para evitar su cumplimiento. Y quizás lo más sorprendente es que los niños están leyendo, a través de una sencilla trama, a Shakespeare, a Calderón o a Lope de Vega. Los motivos serios están engarzados en una historia divertida de enredo y encantamientos, donde cada personaje demostrará su condición, su posición frente al poder, su amistad y su fidelidad.

Las ilustraciones, realizadas también por Buzzati, funcionan como estampas humorísticas que resumen visualmente cada capítulo y contribuyen a que la edición sea estéticamente preciosa.



Colmillo blanco
Jack London
Anaya, 1994. (Tus Libros, 102).
JN 82-8

Colmillo blanco es una novela que gira en torno al mundo de los lobos-perros en Alaska y las tierras vírgenes heladas donde sólo los más dotados sobreviven.

Jack London, escritor norteamericano nacido en 1876, aventurero de gran fama y talento, siempre se sintió identificado con este animal salvaje, depredador y superviviente nato, con una inteligencia, fuerza, y valor que le hacen superdotado entre otros animales. La transformación de un pequeño cachorro, cruce de perro y lobo, en un ser domesticado, es relatada en tercera persona, con la voz del escritor omnisciente y desde el punto de vista del animal, en una eterna lucha entre el bien y el mal, entre la ley de los fuertes y la debilidad de los menos capaces, que lleva siempre emparejada la muerte, puesto que el entorno donde se desarrolla este combate requiere la supervivencia y ésta se vale de los seres menos fuertes. Esta dualidad también se refleja en el mundo de los hombres, con seres y comportamientos que producen dolor y provocan en Colmillo Blanco, una conducta individualista y voraz para defenderse de todos los peligros que le acechan; y otros hombres justos y bondadosos que encuentra en la última etapa de su vida. Impregnado de las ideas filosóficas de Nietzsche (sobre el superhombre), Spencer, Darwin (sobre la evolución), el relato, está escrito con un lenguaje descriptivo en el que podemos destacar el análisis pormenorizado de los sentimientos, percepciones y comportamientos de los animales, reflejo de un profundo conocimiento del ambiente y la naturaleza donde se desarrolla. Jack London vivió la fiebre del oro en las recónditas tierras de Alaska, sufrió las duras condiciones climáticas y sociales y esta experiencia es la base de otros relatos como *La llamada de lo salvaje*, *El hijo del lobo*, *Relatos de Alaska*.

Grandes temas son tratados en esta novela: la experiencia, la autopercepción y el autonocimiento, la curiosidad, la inteligencia, la fidelidad, la violencia y la injusticia, y finalmente el amor, la comprensión y la perpetuación de la especie. Todo lo que un lobo puede vivir, y todo lo que nosotros, lectores cómplices, también podemos sentir al leer este clásico de la literatura juvenil.



Cuentos de las cosas que hablan
Antoniorrobles
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso
Espasa Calpe, 1990
(Austral Juvenil, 12)
I-2 82-8

En esta antología Antoniorrobles consigue construir con sus cuentos una nueva realidad que se nutre tanto de elementos cotidianos como de los aspectos más inverosímiles. En algunos de esos cuentos, las historias nos hablan de cosas, personajes y lugares cercanos para nosotros pero que de manera inesperada, adquieren unas cualidades fantásticas que los sitúan fuera de la realidad.

En otros cuentos, son los propios acontecimientos y cómo se van desencadenando los que nos acercan progresivamente al absurdo y así crea un mundo que transita entre la realidad y la fantasía.

Resulta curiosa la particularidad de Antoniorrobles a la hora de poner nombre a las cosas (Villapatatas de Pato, Azulita, Kiki...) que constituye un instrumento de gran eficacia para su caracterización. Sin embargo este no es el único recurso utilizado pues también en las descripciones aporta gran cantidad de detalles que hablan tanto de la forma como de la apariencia y la indumentaria de cada uno de sus personajes.

Debemos resaltar la excelente labor como ilustrador que ha realizado Juan Ramón Alonso en este libro. Sus ilustraciones en acuarela se ajustan perfectamente al texto aportando un gran realismo a través de un trabajo minucioso que nos hace captar cada detalle de la historia.



Sección infantil

Te recomendamos...



*Historia de Mix, de Max y de Mex

Luis Sepúlveda
Ilustraciones de Noemí Villamuza
Espasa, 2012
I-2 82-3



"Lo más hermoso que enseña la amistad es que desaparece el odioso yo individualista y nace el hermosísimo nosotros que hace posible emprender aventuras, empresas... y que es lo que nos hace humanos y fuertes", dice Luis Sepúlveda en una entrevista reciente.

Cuando abro un libro para niños siempre espero encontrar una historia hermosa, un lenguaje rico y cuidado, una prosa poética, una ilustración sugerente y un mensaje interesante. Y si a todo esto se le añaden unos toques de humor, mejor que mejor.

No es fácil encontrar un libro que reúna todos estos ingredientes y, sin embargo, Luis Sepúlveda y Noemí Villamuza los reúnen en esta preciosa historia de amistad. El tacto suave de las cubiertas, los colores de la impresión, la maquetación, la relación entre texto e ilustraciones, el ritmo de la narración, la filosofía que destilan los personajes... todo irradia ternura y sensibilidad en este libro.

*Cómo contactar con extraterrestres y otros 34 usos prácticos de la física

Paul Parsons
Ariel, 2012
I-53



Cómo viajar a través del tiempo, cómo leer la mente, cómo detener un huracán o cómo teletransportarse..., son algunas de las cuestiones que el autor nos plantea en este libro. Lógicamente, no puede ofrecer soluciones prácticas a estos enigmas de la ciencia, pero a partir de ellos nos habla de los fundamentos de la física y de las teorías que se han elaborado al respecto, de una manera bastante profunda aunque comprensible y didáctica.

Si de verdad de te interesa la ciencia y tienes ya algunos conocimientos de física, este libro te aclarará muchas dudas y te animará a seguir investigando.

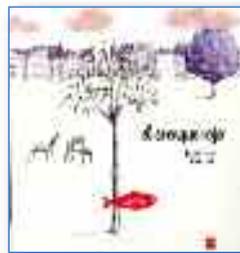
*El traficante de cómics
Pierdomenico Baccalario
Anaya, 2012
JN 82-31



En el Budapest de los años 80, en la Hungría oprimida por los últimos coletazos del régimen, donde los cómics están prohibidos, un chaval de 15 años lee a escondidas cómics de superhéroes americanos importados ilegalmente y los reparte entre sus amigos. Entre todos tienen montada una pequeña red de contrabando de historietas y, a pesar del peligro que corren, ser contrabandistas de historias es para ellos un riesgo muy satisfactorio pues en el fondo son traficantes de libertad.

El personaje principal no tiene una vida fácil y se evade de la realidad inventando un superhéroe en un mundo paralelo. Inspirándose en las historias con las que trafica y junto con su mejor amigo, escriben un comic. Juntos imaginan y viven sus aventuras. Una historia realista y de amistad, dura a veces, pero con un soplo de esperanza.

*El arenque rojo
Gonzalo Moure
Ilustraciones de Alicia Varela
SM, 2012
I-1



Un precioso álbum ilustrado, sin palabras pero con historias infinitas que no acaban nunca: ¡qué maravilla! Al abrirlo, la primera intención es la de disfrutar de sus delicadas ilustraciones: nos encontramos con un parque, los habitantes de una ciudad, colores suaves en tiempo de otoño y un pequeño pez rojo que se halla en todas las páginas y nos guía por todos sus rincones... Más tarde, te vas fijando en que los personajes que aparecen cambian de actitud, y te sorprendes: las imágenes tienen un hilo conductor, ¡qué misterio!, ¿qué pasará? Y sigues observando con curiosidad creciente, y pasas las hojas queriendo saber más.

Al final nos encontramos con un pequeño folleto que nos va a permitir conocer algunas de las historias que suceden en el parque, contadas por Gonzalo Moure con la delicadeza que siempre le caracteriza. ¿Son como nos las habíamos imaginado? Pero además nos permite curiosear y charlar inagotablemente sobre todo lo que allí ocurre: historias cortas o largas, tristes o divertidas según el estado de ánimo de quien mira en ese momento.

Un original libro con las puertas abiertas hacia la imaginación.

*El viejo y la margarita
Roberto Aliaga
Ilustraciones, Guridi
Narval, 2012
I-1



En este maravilloso cuento que en apariencia puede parecer una historia sin muchas pretensiones, podemos encontrar valores importantísimos como el amor por los seres queridos, las distintas posibilidades que nos ofrece una biblioteca con sus libros repletos de sabiduría, o los frutos que podemos obtener siendo persistentes en la vida. Todo ello acompañando a una importante lección sobre la naturaleza, porque el autor, Roberto Aliaga, además de escritor es biólogo, y nos explica, de manera sencilla y con una estructura repetitiva, cómo los animalitos se van comiendo unos a otros para mantener el equilibrio natural. Escritor y biólogo son facetas muy dispares pero, sin duda, ha sabido unirlos con maestría.

Un estupendo libro ilustrado con gran delicadeza por Guridi, que ha conseguido reflejar perfectamente la esencia del texto y los mensajes implícitos de la historia. No perdáis de vista las miradas de los personajes.

*Me pregunto...
Jostein Gaarder
Ilustraciones de Akin Düzakin
Siruela, 2012
I-3 82-31



¿Por qué vivo? ¿Ha desaparecido para siempre lo que ya ha ocurrido? ¿Hay alguien que pueda saber lo que estoy pensando? ¿Puedo sentir miedo sin saber a qué?...

El autor de "El mundo de Sofía" incita al pensamiento y a la reflexión en este nuevo libro en el que recopila, sin dar respuestas, las grandes preguntas que el ser humano se ha hecho en alguna ocasión, acompañadas de ilustraciones que cuentan una historia por sí mismas de una manera enigmática y misteriosa.

Los temas filosóficos se entrelazan en una historia ilustrada que nos habla de la amistad, lo desconocido, el miedo, la valentía... todo lo que nos hace falta para saber quiénes somos en realidad.



*beboteca

*de 4 a 6 años

*de 7 a 9 años

*de 10 a 12 años

*de 13 a 15 años

*Colección

Cuento cinco sentidos

José Campanari
Ilustraciones de
Simona Mulazzani
OQO, 2012
Bebeteca

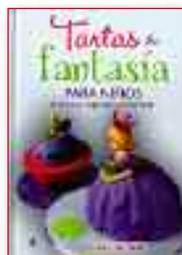


A través de cada uno de los cinco sentidos, el bebé protagonista de estos cuentos abre una ventana al mundo. Y a través de ella observa la vida: la ve, la oye, la toca, la huele y hasta la saborea... Pequeñas historias cotidianas contadas con delicadeza y que nos hablan de conceptos poco tangibles pero esenciales para el aprendizaje.

(Se agradece que, por una vez, sea el padre quien barre y cocina...)

Tartas de fantasía para niños

Debbie Brown
Libsa, 2012
I-641



Si eres buen/a cocinero/a, tienes dotes artísticas y bastante paciencia... ¡este es tu libro! Porque no es un libro para cocinar con los niños/as, si no para sorprenderlos el día de su cumpleaños con una tarta espectacular.

Treinta recetas explicadas paso a paso con unos diseños originales y divertidos que van desde el castillo de la princesa hasta el monstruo de la ciénaga, pasando por el zapatito de cristal de Cenicienta y muchos más.

*Antares

Francisco Días Valladares
Edelvives, 2012
(Alandar, 135)
JN 82-31



Keka es hija de y nieta de marinos, tiene casi 15 años y ha vivido siempre junto al mar. Conoce a la perfección el lenguaje de los marinos y ha oído hablar de todo tipo de sucesos y aventuras, pero esta vez va a ser testigo directo de una de ellas, y no precisamente muy agradable.

Una historia bien contada en la que el autor consigue introducir al lector en las bodegas de un barco remolcador, le hace pasear por la cubierta, subir al puente de mando y enfrentarse a la dureza de una terrible tormenta. Pero además, le introduce en una trama de tráfico de inmigrantes subsaharianos en la que le muestra la cruda realidad de unas personas que arriesgan sus vidas y sus escasos ahorros por la lejana promesa de una vida mejor.

*Titirircircus

Tanxarina
Ilustraciones, P. Pastor
Kalandraka, 2012
I-1



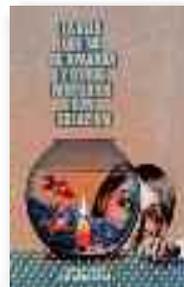
Titirircircus es el nombre del espectáculo de títeres que el grupo Tanxarina ha llevado por todo el mundo durante 25 años. Aprovechando esta conmemoración, y en colaboración con Kalandraka han publicado este álbum que narra la historia de dos trabajadores de un gran circo que acabó desapareciendo y deciden darle al mundo la oportunidad de seguir disfrutando de sus personajes, ahora convertidos en títeres.

El álbum nos muestra, a grandes rasgos, el proceso de creación del espectáculo, desde la elaboración de los títeres, hasta la puesta en escena de la representación. Está ilustrado por P. Pastor que es artista gráfico y escenógrafo del grupo Tanxarina y ha contribuido a dar vida a esta historia con imágenes coloreadas con las tonalidades características del circo que todos recordamos. Juega con las sombras para representar al público y muestra a los protagonistas de la historia con unos rostros absolutamente hieráticos que se asemejan a los de los personajes creados por ellos mismos llegando a confundirse con ellos.

¡Larga vida al Titirircircus! Así acaba esta historia. ¡Quién sabe! Quizá dentro de otros 25 años este espectáculo siga viajando por el mundo.

*La vela que no se apaga y otros misterios con solución

Antonio Lozano
Ilustraciones, Alba Marina Rivera
A buen paso, 2012
I-2 82-36



¿Cómo podemos explicarnos que una pequeña galleta abandonada en mitad del Polo siga conservando su calor o que, sin protección alguna, una vela permanezca encendida en las profundidades del océano? ¿Acaso alguien pudo explicar qué hacía una palmera enana flotando en mitad del universo? Ningún especialista fue capaz de descifrar estos misterios salvo una niña que, tras años y años de lecturas, detectó el quid de la cuestión: nada tienen que ver las reglas de la fantasía con las que aplicamos a nuestra realidad. No hay como adentrarse en la madriguera de un escritor para desvelar las fuentes que nutren su inspiración.

Un libro sorprendente, con SORPRENDENTES ilustraciones.

*Un intruso en mi cuaderno

David Fernández Sifres
Ilustraciones, Rafael Vivas
Edelvives, 2012
(Ala Delta. Serie azul, 82)
I-2 82-31



Mariano, un chaval que quiere ser futbolista o astronauta, encuentra un día en su cuaderno el dibujo de una mariposa. Y no será la única: día tras día seguirán apareciendo preciosas mariposas de colores. Aquello le intriga tanto que decide ponerse a investigar para dar con el autor o autora de estos dibujos. Pero un día, al abrir el cuaderno se encuentra con una mariposa triste dibujada en blanco y negro...

Lo que al principio parece ser una historia detectivesca, intrascendente y con ciertos toques de humor, acaba convirtiéndose en un relato realista con tintes dramáticos. Una de las protagonistas tiene leucemia y, aunque la novela podría resultar algo sensible, la verdad es que el autor ha evitado caer en ñoñerías y ha conseguido un relato esperanzador y que invita a pensar.

*Flor de todo lo que queda.

Greguerías

Ramón Gómez de la Serna
Selección, Isabel Castaño y
Raúl Vacas

Ilustración, Pablo Amargo
Edelvives, 2012.

(Colección Adarga, 16)
JN 82-8



Un día, Ramón Gómez de la Serna inventó las greguerías, unos textos breves parecidos a los aforismos que normalmente constan de una sola frase enunciada en una sola línea, y que expresan, de forma aguda y original, pensamientos filosóficos, humorísticos, pragmáticos, líricos, o de cualquier otra índole.

Y una noche, en mitad de un sueño, Gómez de la Serna lanzó todas sus greguerías al aire y exclamó: «Que las ordenen otros».

Y eso han hecho los salmantinos Raúl Vacas e Isabel Castaño. Han recogido del aire las greguerías de Ramón y han construido un libro ordenado alfabéticamente en el que han agrupado las greguerías por temas, desde la A de animales, a la Z de zapatos en un magnífico trabajo de recopilación y agrupación.

Las ilustraciones de Pablo Amargo, siempre llenas de ingenio, inteligencia y poesía, completan un libro hecho para ver, oír, oler, tocar y gustar.





*Los colores de Pomelo

Ramona Badescu
Ilustraciones de Benjamin Chaud
Kókinos, 2012
Bebeteca

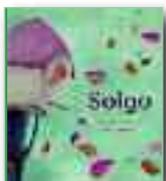


Nos encontramos de nuevo con "Pomelo", un pequeño elefante rosa que va descubriendo a su alrededor la gran variedad de colores que hay en la vida: colores intensos como el del tomate o el de la berenjena; colores emocionantes como el de la primavera o el del amor; colores extraños como el de la decepción o el del olvido y colores sorprendentes como el azul de los sueños, el rojo de la ira o el violeta invisible de los ultravioletas.

Una original manera de aprender a ver los distintos matices que pueden adquirir los colores.

*Solgo

María Teresa Andruetto
Ilustraciones, Cynthia Orensztajn
Edelvives, 2012
I-2 82-31



Solgo fue un pintor de la antigua Corea de quien se dice que pintaba árboles que los pájaros confundían con verdaderos. Y esta es la historia de ese pintor. Una historia inspirada en la belleza de aquellas pinturas y narrada con un lenguaje poético y pictórico en el que parecen reflejarse los colores y las texturas de la obra del pintor coreano.

Las ilustraciones, de gran poder narrativo, enriquecen el texto transmitiendo ideas, emociones y sensaciones nuevas.

Una pequeña "delicatesen" para saborear despacio y disfrutar a cualquier edad.

*Un rostro en el tiempo

Manuel Alfonseca
Edelvives, 2012
JN 82-37



Año 2089. A unos alumnos de la Facultad de Historia de la Sorbona se les ofrece, para hacer un trabajo, la posibilidad de contar con un cronovisor, aparato que les permite ver las cosas de otros tiempos y otros lugares.

A través del cronovisor retroceden tres siglos, hasta 1798, año de la Revolución Francesa. Pero sucede que uno de los alumnos, en el estudio de uno de sus personajes, se enamora de una adolescente de la época perdiendo la cabeza por ella hasta conseguir transportarla al París del año 2089.

El fundamento de esta novela de ficción con pinceladas históricas se basa en el principio de la física clásica, según el cual la energía no se crea ni se destruye: sólo se transforma.

*El baile diminuto

María José Ferrada
Ilustraciones, Sole Poirot
Kalandraka, 2012
I-Poesía



En un principio nada era nada, pero después fue grillo, abeja, mariposa, gusano, ciempiés o caracol. Los animales más diminutos viven en nuestras casas y en nuestros jardines, conviven con nosotros y aparecen y desaparecen durante el día o durante la noche, en verano o en invierno, con el frío o el calor.

Un libro de poemas inteligentes, de verso elegante y sutil, con un ritmo y una cadencia que invita a leer en voz alta y a aprender los poemas de memoria.

Las ilustraciones representan a los insectos y su universo, y también esa parte más enigmática que éstos tienen para el ser humano. Muchos de los insectos tienen rostros humanos y son mezcla de fotografía, dibujo, acuarela o recortes de periódicos.

Un libro lleno de matices, de ritmos y de imágenes –tanto en el texto como en la ilustración– original y sugerente.

*El hombre que quiso conocer a la luna

Texto e ilustraciones,
Elena Hormiga
Edelvives, 2012
I Premio Internacional
Edelvives Álbum
Ilustrado 2012
I-1



Este libro es un álbum ilustrado de gran formato, dato importante si tenemos en cuenta que la composición de las ilustraciones en la doble página va a ser primordial a la hora de contar la historia. Es un libro en el que el tamaño de los personajes, su primer o segundo plano, la diferencia entre blanco y negro o color, la textura del papel o la imagen de la portada y las guardas estarán añadiendo detalles significativos para la comprensión de un relato que no está del todo expresado y que los lectores tenemos que construir.

Pero la invitación será estimulante. Ante la enorme disputa de dos vecinos sobre una teoría cósmica que todos conocemos, uno de ellos decide emprender un viaje para demostrar su idea pero, sin saberlo, hará un recorrido por las antiguas creencias mágicas y maravillosas sobre el universo, por la cambiante forma de lo que parece inmutable. A su regreso, traerá como prueba un objeto mágico. ¿Qué otra cosa se puede traer de un viaje maravilloso?

*¡Ay, Filomena, Filomena! y otros cuentos

Miquel Obiols
Ilustraciones, Miguel Calatayud
Kalandraka, 2012
I-2 82-36



Han pasado ya 35 años desde que apareció este libro singular e inolvidable y, sin embargo, todo sigue siendo actual en estos relatos que juegan con el lenguaje, la fantasía, la ecología, las utopías y el surrealismo fantástico.

El libro de Miquel Obiols, autor de "Datrebil 7 cuentos y un espejo" y tantos otros libros para niños/as y jóvenes, permite a los niños y niñas de hoy seguir disfrutando con estas historias llenas de humor y buena literatura.

Todas y cada una de las historias están cargadas de guiños, juegos de palabras y caligramas. No en vano, el autor ha reconocido la influencia de Lewis Carroll en su obra, y así, cada palabra de cada cuento, cada situación y cada escenario, ponen en marcha nuestra imaginación y siempre consigue sorprendernos.

Las ilustraciones del libro, obra de Miguel Calatayud, son un regalo en forma de geometrías y colores ácidos, que materializan y dan forma a estas historias mágicas y disparatadas.

La Editorial Kalandraka ha obtenido el Premio a la mejor labor editorial del año 2012 y es la primera vez que una editorial infantil recibe este reconocimiento. Enhorabuena, por este premio y por la reedición de este libro que muchas/os llevábamos tiempo esperando.

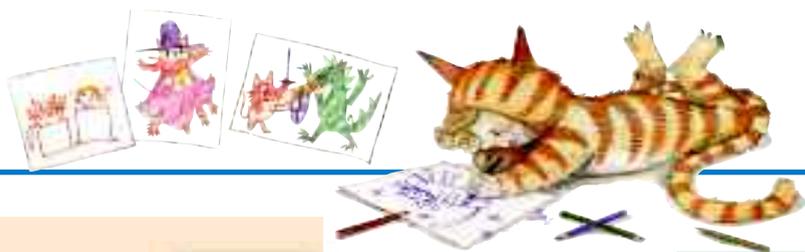
*Maldita física

Carlo Frabetti
SM (Gran Angular; 254)
JN 82-31



Alicia es una joven a la que el profesor de física está volviendo loca: tiene que preparar un trabajo de física durante todo el fin de semana. Por medio de un libro mágico que le entrega un misterioso enano, conocerá, a través de los sueños, la vida de los antiguos científicos. Sus encuentros con Galileo, Newton, Demócrito, etc., la sumergen en el mundo de estos científicos y es a través del diálogo con estos personajes como Alicia va desentrañando teorías y leyes que antes eran incomprensibles para ella. Cada capítulo corresponde a un científico y en el último capítulo Alicia expone su trabajo, demostrando lo fácil y divertido que ha sido realizarlo y, sobre todo, comprender este entramado mundo de la ciencia.

Un libro didáctico en el que la trama sirve de excusa para hablar de los aspectos más interesantes de la física, de forma amena y divertida.



*Árboles

Mario Benedetti

Ilustraciones, Javier Zabala
Libros del Zorro Rojo, 2012
I-2 82-31



El escritor Mario Benedetti escribió un libro de relatos de lo cotidiano que agrupó bajo el título *Vivir adrede* (Alfaguara, 2008). Cada una de las historias de este libro ofrece una mirada poética sobre las cosas que nos rodean, las que vivimos o sentimos cada día, con ese tono que caracteriza al poeta uruguayo.

Este libro recoge uno de esos relatos y, en pocas palabras, describe intensamente la parte más poética de los árboles y de nuestra relación con ellos.

Las ilustraciones son de Javier Zabala, uno de los ilustradores españoles con más proyección internacional, y en cada una de ellas están presentes la emoción, la sutileza, la sugerencia, la poesía y la metáfora. Durante todo el libro, texto e ilustración mantienen una comunicación abierta en el que ninguno de los dos prevalece sobre el otro, por el contrario se escuchan, se miran y aportan –desde cada uno de los lenguajes– una visión complementaria y enriquecedora.

*La venas de la montaña negra

Alfredo Gómez Cerdá
Edelvives, 2012 (Ala Delta, 87)
I-3 82-31



En este complicado y a veces absurdo e injusto mundo en el que vivimos, la literatura puede ser un arma para denunciar abusos y para hacer visibles problemas que, en demasiadas ocasiones, se ocultan a nuestros ojos.

Alfredo Gómez Cerdá ha escrito una novela cruda y realista sobre la explotación infantil en las minas de Bolivia, en la que describe el funcionamiento de las mafias que trafican con niños desde Perú y la miseria en la que viven miles de familias que, acuciadas por el hambre, caen en sus garras ignorando el terrible futuro que les espera.

*Colección Luna de papel

Nathalie Choux

La osa menor, 2011
Bebeteca



La mariquita mueve las alas, las abejas salen de su colmena y los pollitos rompen el cascarón, en estos libros de solapas con los que los bebés aprenderán nuevas palabras y aprenderán a identificar animales y colores.

*Colección "Fácil de leer"

Everest, 2012

I-Biografías

La colección Fácil de Leer sigue las directrices de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (IFLA) relacionadas con la publicación de libros de lectura fácil que permitan acceder al conocimiento y a la literatura a personas con dificultades de comprensión lectora. Estos libros contienen textos claros y fáciles de comprender, con un hilo argumental lógico y coherente, y un lenguaje concreto y sencillo. La edición de los textos con márgenes anchos, espacios generosos y definiciones de las palabras más difíciles en los márgenes, se ajusta a las recomendaciones para este tipo de lectores.

La excepcional vida de Charles Dickens, con una especial mención a las condiciones socioeconómicas del Londres S.XIX; la exploración de los polos y las biografías de Scott, Amundsen y Shackleton; el alfabeto creado por Louis Braille y la labor llevada a cabo por asociaciones, médicos y disminuidos visuales para integrarse en la sociedad de forma autónoma; y por último el movimiento del Romanticismo en Italia, la vida y obra de Giuseppe Verdi, son los temas tratados en esta colección abierta a todo tipo de lectores, con textos breves ilustrados con fotografías, reproducciones de grabados y escritos con rigor y claridad. Una lectura muy recomendable.



*La gata que aprendió a escribir

Vicente Muñoz Puelles

Anaya, 2012 (Sopa de libros)

I-2 82-36



Julietta es una gata muy especial. Llegó a la familia del escritor procedente de una tienda de animales y allí aprendió a graznar como los loros. Además ha aprendido a leer y a escribir y se comunica con los miembros de la familia escribiendo cartas con el ordenador. Este breve cuento, nos acerca a la vida sencilla de una familia, a su interés y respeto por los animales y nos permite adentrarnos en los pensamientos y demandas de una inquieta gata, juguetona y mimosa que solo pretende un poco de cariño y una vida sencilla. Las ilustraciones de Noemí Villamuza, reflejan con humor las relaciones familiares y el especial vínculo que todos los miembros tienen con esta sabia y graciosa gata que escribe cartas y grazna como lo hacen los loros.

*El soldado de plomo

Ilustraciones, Page Tsou

Adaptación del cuento de Hans C. Andersen, de Julia San Miguel.

SM, 2012

Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia 2011
I-1



¿Es posible que un soldadito de plomo ame a una bailarina de papel?

Los cuentos clásicos, antiguos o modernos, tienen muchas posibles lecturas, muchas respuestas a las preguntas de los niños y, sobre todo, tienen momentos que se graban en la memoria porque unen en una sola imagen aquello que estamos buscando, como niños y como adultos.

Esta versión de *El soldadito de plomo* es excepcional. Toma los hilos centrales de la trama y deja a un ilustrador joven, del siglo XXI, hacer su propia lectura. Los hilos centrales del relato de Andersen eran la cojera de un soldadito de plomo, su discapacidad y la marginación que sufría al ser diferente. Pero había algo que sostenía al soldadito y a todos los niños lectores de la historia: el amor por la bailarina.

Las ilustraciones son fundamentales para hacer ahora de un cuento clásico un libro extraordinario. Los autores de este libro han decidido convertirlo en un alegato antibelicista. El soldadito es ahora un enfermero camillero que desea, sin embargo, ser uno más en el campo de batalla, hasta que un día descubre algo que le hace cambiar de parecer... Así comienza un viaje lleno de desventuras por un mundo que parece un sueño o un cuadro de Magritte: nubes sobre la casa de muñecas, ratas que fuman en pipa, peces gigantes con sombrero.

La composición y la perspectiva de las ilustraciones es exagerada, hiperbólica, y a veces remite a la relación de tamaño del personaje, un juguete, con el mundo de los seres humanos. Sin embargo la técnica, hecha con tinta y acuarela, dulcifica la tensión del relato y los motivos y personajes dibujados con un toque vintage ayudan a situar el cuento en una ciudad de principios del siglo XX, entre una o dos guerras.

A nuestra sección de **libros en inglés** han llegado estos cinco álbumes de la Editorial MacMillan.

Para los que empezáis con esa lengua: *Blue Chamaleon, Again!* y *Matilda's Cat* de Emily Gravett

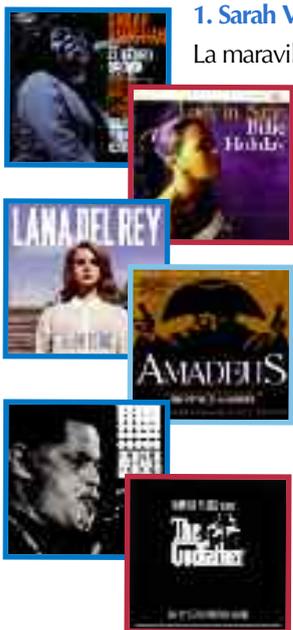
Para los que ya leéis bien en ella: *Zoe and Beans*, de Chloe & Mick Inkpen

También tenemos, como novedad, un libro-guía de viajes estupendo, por si echáis una escapadita a Londres: *London for Children*, de Matteo Pericoli



Los más prestados:

JAZZ, MUJERES Y POESÍA en nuestra lista de discos más prestados desde mayo de 2012. Una lista en la que destacan las voces femeninas y los intérpretes clásicos del jazz, dos excelentes bandas sonoras y la poesía de uno de los cantantes franceses más influyentes de todos los tiempos.



1. Sarah Vaughan featuring Clifford Brown (JBS)

La maravillosa Sarah Vaughan cantó siempre letras que cobraban vida en su voz. Una voz que era un instrumento precioso y único y que ella manejaba con increíble destreza. Este es el único disco, grabado en 1954, que hizo con el trompetista Clifford Brown y el resultado es de una belleza conmovedora.

2. Lady in Satin. Billie Holiday (JBS)

Uno de los álbumes más emotivos de Billie Holiday, aunque también uno de los más dolorosos para sus seguidores. Los temas incluidos en este álbum fueron grabados un año antes de su muerte, cuando contaba 43 años. Es duro comprobar el consumo físico de una de las grandes voces del jazz. No obstante, le quedaban dos de los principales rasgos de su interpretación: el sentimiento y su arrebatadora personalidad.

3. Born to die. Lana del Rey (PR)

Aunque Born To Die ofrece exactamente lo mismo que sus dos primeros singles, la cantante, compositora y modelo norteamericana, sigue teniendo un estilo clarísimo. Muy definido y a veces deslumbrante.

4. Amadeus. Banda sonora de la película (BSO)

Con un lenguaje que explica, "para un profesional", el por qué de la genialidad del compositor austriaco y de su música, pero que es a la vez accesible al

profano, Milos Forman, el director de esta película sobre Mozart, nos hace un recorrido interesante y variado por la música de este genio siempre actual.

5. Live at the Amsterdam Paradiso. Dexter Gordon (JBS)

El Paradiso fue en los años 60' y 70', un templo de la música "hippy". Aupado por el respeto de los jóvenes a su trayectoria y precedido de la fama durante su estancia en París y Copenhague, el saxofonista Dexter Gordon, acepta la invitación para grabar allí y el resultado es este magnífico disco de un músico en plena madurez.

6. 21. Adele (JBS)

El segundo álbum de estudio de la cantante inglesa Adele, sigue apareciendo en la lista de nuestros discos más prestados. La calidad vocal de la cantante y el éxito cosechado por este disco, no dejan lugar a dudas. Nos encontramos ante un disco que, pese a su discreta producción, se ha convertido en un disco de culto para millones de personas.

7. The godfather. Nino Rota (BSO)

Tan pegadiza como atmosférica, la BSO de El Padrino, compuesta por Nino Rota, es tan icónica como las imágenes de la película y, a pesar de los años transcurridos, la película se estrenó en 1972, sigue cautivando a antiguas y nuevas generaciones.

8. Live in London. Regina Spektor. (PR)

Regina Spektor lo tiene todo: una voz expresiva y maleable que por momentos recuerda a Billie Holiday y en otros a Joni Mitchell o Cat Power. Una estupenda técnica clásica en el piano. Melodías que mezclan las influencias de su infancia en Rusia y sus comienzos en la escena anti-folk de Nueva York. Y letras brillantes que pueden hablar de relaciones personales, cuestiones metafísicas, historias cotidianas o temas sociales con la misma profundidad y poesía.

9. Fats Waller: the essential recordings (JBS)

La herencia musical de Fats Waller es enorme. Compuso cientos de canciones, grabó innumerables discos, divirtió a millones de personas, introdujo el órgano en el jazz, y como pianista, logró conciliar factores opuestos: en su toque, fuerte y musculoso, su ritmo implacable y sus frases perfectamente definidas hay lugar también para la ternura, el sentimiento, la gracia y la delicadeza. Su influencia sobre otros pianistas es notable y muchas generaciones posteriores se basaron en su música para hacer jazz. América lo presentó siempre como un bufón y lo cierto es que, tras esa mímica sarcástica, tras su gestualidad cómica y alma de clown, había un artista de extraordinario talento.

10. La Mauvaise Réputation. Georges Brassens (CA)

Georges Brassens, (1921 –1981), fue un cantante y poeta, exponente relevante tanto de la chanson francesa como de la trova anarquista del siglo XX. La simplicidad de sus canciones contrasta con unos textos llenos de ironía, de alto contenido político y crítica social. Admirado por el resto de los autores e intérpretes europeos interesados por encontrar en la música un medio de comunicación de ideas, sus temas han sido objeto de versiones en múltiples ocasiones por artistas no sólo ligados al Folk o a la canción de autor, sino también al Rock, como el español Loquillo. Paco Ibáñez, Javier Krahe, Pi De La Serra y -a su modo- Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat o Joaquín Sabina mantienen claras influencias de Brassens en algunas de sus composiciones.

¿Sabías que...

... en el tablón de anuncios de la sección, bajo la agenda de conciertos, podéis encontrar los discos de aquellos intérpretes que ofrecerán un concierto en Salamanca en el mes en curso?

... en la cajonera de novedades de Fonoteca también puedes encontrar álbumes que creemos son especialmente recomendables por su calidad y que a veces pasan un poco desapercibidos entre el resto del fondo de la sección?

Os recordamos que...

... nuestro blog se ha actualizado. Una imagen más limpia y renovada para seguir compartiendo con vosotros reflexiones, conocimientos e ideas sobre música y cine en <http://rutasenelaire.blogspot.com>

... periódicamente ofrecemos una selección de materiales relacionados con un tema y a los que denominamos Rutas. Se trata de centros de interés que os vamos proponiendo para despertar la curiosidad sobre determinados temas relacionados con el cine o con la música o mezclando ambos, para darlos a conocer o simplemente para profundizar un poco más sobre ellos

... podéis solicitar a [l@s bibliotecari@s](mailto:l@s_bibliotecari@s) búsquedas relacionadas tanto con la música (música de relajación, boleros, música italiana...) como con el cine (películas sobre educación, medio ambiente ...). Algunas búsquedas relacionadas con el cine ya están contempladas en el catálogo y se van actualizando a medida que se añaden documentos al fondo de la biblioteca.

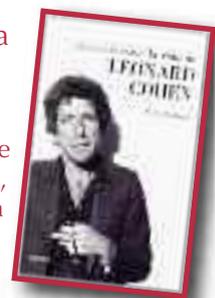
... hemos unificado los boletines de videoteca y fonoteca en una misma publicación. Puedes consultarlo en papel en el tablón de anuncios o en el mostrador de la sección, o a través de la página web de la biblioteca, bien en publicaciones <http://bibliotecas.aytosalamanca.es/es/publicaciones/boletines/>, o bien en nuestro blog <http://rutasenelaire.blogspot.com>

Soy tu hombre: la vida de Leonard Cohen / Sylvie Simmons

Cuando alguien le tacha de pesimista, Cohen sonríe y suelta una de sus frases memorables, que son una lección de vida.

Revisando estas palabras, entrevistando a la gente que le es próxima, trabajando con el artista para recabar datos inéditos de su trayectoria personal y profesional, Sylvie Simmons ha reunido las piezas que componen al hombre y al artista, hasta lograr su mejor retrato.

"Si queremos expresar la derrota común, procuremos hacerlo dentro de los límites estrictos de la dignidad y la belleza." Leonard Cohen.



Los más prestados:

El nuevo perfil del CINE ESPAÑOL.

El cine español se impone en nuestra lista de películas más prestadas del segundo semestre del año: un western, una película de animación, una película policíaca, un drama sobre la Guerra Civil Española y una película de ciencia-ficción. No, realmente no son los géneros que esperábamos en la gran pantalla española y eso es un buen indicio de que el cine español se atreve también con géneros que hasta ahora parecían reservados al cine de otros países. Que Woody Allen, o los incombustibles hermanos Cohen aparezcan también en esta lista, es menos sorprendente, claro. Nuestr@s usuarios son los que finalmente escogen y deciden, y sus preferencias han sido estas:



1. Blackthorn: sin destino, dirigida por Mateo Gil. (P-OES)

Un western español, al estilo de las viejas películas norteamericanas, encuadrado en esa especie de subgénero del género que hoy se llama "western crepuscular". Un film controvertido, de críticas desiguales, excelente fotografía y más carácter que factura.

2. Cisne negro, dirigida por Darren Aronofsky. (P-SUS)

Confusa y salvaje, la película de Aronofsky, es una embrujadora mezcla de locura y astucia que asegura diversión morbosa y sensual, con un atractivo de cuento de hadas sensacionalista. El director cuenta esta temible historia con poderoso sentido visual, suspense y desaso siego.



3. Chico y Rita, dirigida por Fernando Trueba (P-ANI)

Chico y Rita es el resultado del trabajo conjunto entre el cineasta Fernando Trueba y el polifacético Javier Mariscal, cimentado en el amor común que ambos sienten por Cuba y el jazz latino.

4. No habrá paz para los malvados, dirigida por, Enrique Urbizu. (P-ESP-POL)

Título bíblico para una película de cine negro, sobre narcotraficantes y yihadistas islámicos que, en sus ratos libres alternan en tugurios, antros y puticlubes.

5. Midnight in Paris, escrita y dirigida por Woody Allen. (P-COM)

Una película sobre la añoranza. Los Fitzgerald, Hemingway, Picasso, Dalí, Bunuel, Cole Porter...

6. Valor de ley, dirigida por Joel y Ethan Coen. (P-OES)

Una película sobria, calculada con precisión de cirujano, rodada por un par de cineastas en estado de gracia.

7. Origen, dirigida por Christopher Nolan (Ciencia-ficción)

Un excitante thriller de ciencia ficción. Brillante, ambiciosa, estimulante, aunque, a veces también excesivo.

8. Astro boy, dirigida por David Bowers (P-INF)

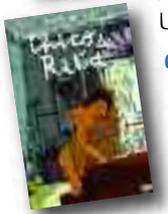
Una historia trágica sobre la búsqueda de aceptación. Un relato que deja en claro que por más adelantos tecnológicos que existan, la singularidad del ser humano no puede "copiarse" tan fácilmente.

9. La voz dormida, dirigida por Benito Zambrano (P-DRA)

La voz dormida es una película de mujeres, sobre mujeres. Mujeres en un momento en el que los hombres tomaban las decisiones, dejaban viudas y miserias y ajusticiaban en nombre de una causa que en realidad, cómo ocurre en cualquier guerra, no sabían cuál era.

10. Eva, dirigida por Kike Maíllo. (P-CIE)

Extraño cruce entre un cuento de Asimov, un relato de Tarkovski y una producción mainstream de Spielberg



Cineclub

En octubre comenzamos una nueva actividad con nuestros usuarios que esperamos tenga una larga vida para todos aquellos que nos gusta el cine como actividad de entretenimiento al mismo tiempo que disciplina artística.

Objetivos:

- Acercarnos a la historia pasada y presente del 7º arte.
- Conocer el lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (movimientos de cámara, tipos de plano...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- Utilizar el cine como medio para analizar una diversidad de temas éticos, sociales o de otra índole que sean de interés general.
- El fin último es aprender a ver el cine y saber explicar con ello, más allá de unos adjetivos elogiosos o peyorativos, el porqué una película nos gusta o nos repele.

La metodología se basa en la proyección de ciclos que tendrán en cuenta tres criterios:

- Ciclos en torno a títulos fundamentales de la Historia del cine. (Clásicos recuperados).
- Ciclos dedicados a películas que no se han exhibido o lo han hecho muy poco tiempo en las salas comerciales (La segunda oportunidad).
- Ciclos dedicados a repasar bien la historia de los diferentes géneros, bien la trayectoria de un director, actor..., o aquellos dedicados a ejes temáticos comunes (la emigración, la educación, la literatura, etc.)



Nueva ruta Videoteca:

Road Movies

La Road Movie como forma narrativa propia dentro del cine tiene sus orígenes más remotos en los poemas épicos clásicos La Odisea y La Eneida y su explotación moderna en un territorio mítico como fue – y queremos seguir creyendo que es– el vasto espacio norteamericano:

una tierra prometida en la que redimirse, encontrarse, definirse y cambiar. El héroe o héroes de estas historias emprenden un viaje, en el sentido más amplio de la palabra, durante el cual no cesan de crecer y cambiar, en el constante encuentro entre su interior y el camaleónico exterior lleno de nuevos paisajes y figuras. Un sorbo de libertad e incertidumbre como prólogo o paréntesis a la previsible y normativa adultez. Nace la rebeldía y se canaliza a través del movimiento.

Los protagonistas de estos trayectos presentan conflictos internos, personales e íntimos que les llevan a sentir la necesidad de cambio y transformación. La carretera o camino se convierte en metáfora de ese proceso. Salir al encuentro de lo desconocido cargado de esos conflictos, provocar la colisión de ambos elementos y esperar que de ésta nazca una persona renovada.

Lejos de ceñirnos a Norteamérica y al viaje en coche, queremos proponer un concepto más amplio del género y abarcar en él películas ambientadas en diversos países y en las que el viaje no necesariamente se realiza por carretera. Viajes al interior de uno mismo en los que el proceso de cambio siempre está presente.

No hay verdadero viaje que no pase por el interior de uno mismo.

¿Sabías que...

... la revista "Mi biblioteca", que propone un acercamiento divulgativo y riguroso a las múltiples vertientes del sector bibliotecario, incluye en su último número un completo artículo sobre la sección de Fonoteca y Videoteca de la Biblioteca de la Biblioteca Torrente Ballester?

... hemos sacado a la estantería de "La videoteca recomienda" nuevas películas? Nuevas oportunidades para conocer filmes clásicos o modernos, de directores malditos o consagrados, de occidente u oriente, atípicas o curiosas, pero todas bajo las premisas de ser, a juicio de la biblioteca, imprescindibles por su calidad y objetivo de formar en el espectador un espíritu crítico.



Agustín García Calvo *Libre te Quiero*

El escritor Agustín García Calvo, nacido en Zamora en 1926, murió el pasado 1 de noviembre en su ciudad natal por una insuficiencia cardiaca. Siempre se caracterizó por su rebeldía ante el poder establecido. Lo contrario a lo oficial marcó la forma de actuar de García Calvo, autor de una obra que, además del ensayo, la poesía, la novela y la traducción, abarca cientos de artículos y otras curiosidades, como el **Himno de la Comunidad de Madrid** que le encargó el primer presidente de la autonomía, Joaquín Leguina, por el precio simbólico de una peseta.

Se doctoró a los 22 años en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca con la tesis «Prosodia y métrica antiguas». En 1953 ocupó una cátedra de lenguas clásicas en Sevilla y en 1964 en la Complutense donde ejerció como profesor de Latín.

Defensor de la esencia del lenguaje popular y detractor del utilizado en los medios de comunicación, especialmente la televisión, como gramático ha hecho importantes aportaciones a la lingüística general, la prehistórica o indoeuropea, la grecolatina y la contemporánea.

Integró el Círculo Lingüístico de Madrid, junto con Rafael Sánchez Ferlosio y Carlos Piera. A finales de la década de los 80 y en los dos primeros años de los noventa impulsó el proyecto de la Escuela de Lingüística, Lógica y Artes del Lenguaje, una apuesta educativa antisistema y multidisciplinar que combatía la manipulación de conciencias y en la que gramática, matemáticas y música iban de la mano, no separadas.

Ensayista, filólogo, poeta, dramaturgo, traductor, filósofo y agitador, García Calvo fue también un pensador polémico, tanto que fue uno de los catedráticos perseguidos por el régimen franquista, debido a las revueltas estudiantiles de febrero de 1965, por lo fue apartado de la cátedra. Se exilió a Francia, y allí enseñó en la universidad de Lille y en Collège de France. En 1976 le fue restituida su cátedra, que desempeñó hasta la jubilación, en 1992.

Siempre fue un hombre libre que no renunció nunca a oponerse al sistema. Activo y crítico, acudía a conferencias, jornadas, y tertulias en las que enseñaba a pensar, razonar, opinar y discrepar. Desde el nacimiento del movimiento 15-M, acudía cada jueves a las concentraciones en la madrileña puerta del Sol para hablar con los jóvenes. Por eso una de las últimas obras en las que participó indirectamente fue el documental realizado por Basilio Martín Patino sobre el movimiento de indignados del 15-M, y que utilizó el nombre de uno de sus poemas, *Libre te quiero*, para dar título a una cinta que se ha presentado en la sección Tiempo de Historia de la última edición de la Seminci.

En 1990, García Calvo recibió el primero de sus tres **Premios Nacionales**, el de **Ensayo**, por su obra *Hablando de lo que Habla: Estudios de Lenguaje*. Nueve años después le concedieron el de **Literatura Dramática** por *Baraja del Rey Don Pedro*, y en 2006 el de **Traducción** por el conjunto de su obra. Nunca fue amante de los reconocimientos y explicó que aceptó estos tres por ser unos galardones muy pequeños. Pero nunca le gustaron los homenajes, ni propios ni ajenos, algo que demostró en 1998, cuando se manifestó contrario a los homenajes que se realizaban para conmemorar el centenario del nacimiento de Federico García Lorca, porque significan "la sumisión de lo que puede haber de vivo en las palabras". Ahora su legado queda reflejado precisamente en eso, en la originalidad que guarda su obra y su pensamiento, en la vitalidad de sus palabras. Fue un hombre atípico, único e inconfundible, siempre alejado de modas y al margen de la vida cultural oficial.

El día de todos los muertos murió el último gran francotirador de nuestra cultura. El último hombre libre. Uno de los más grandes y genuinos clasicistas del siglo XX, que supo entender y traducir la cultura clásica y conectarla con el presente. Uno de los más singulares, prolíficos y polifacéticos intelectuales españoles. Tan radical y hostil a todo sistema que descreía de la política:

«Toda política digamos que positiva, se ve obligada a recurrir a ilusiones y a engaños. Se hacen todas esas cosas que dicen los políticos para dar a las gentes metas, creencias, por tanto engañarlas necesariamente porque no hay posibilidad de que, desde arriba, desde una posición de poder, se puedan proponer a las gentes creencias que no sean mentiras, que no sean falsedades».

Sus libros en la Red de Bibliotecas Municipales

SU OBRA (toda editada por Lucina)

Actualidades (1980)
Al burro muerto (1998)
Avisos para el derrumbe (1998)
Baraja del Rey Don Pedro (1998)
Contra la realidad (2002)
Cosas que hace uno (2010)
De verde a viejo de viejo a verde (2007)
Del aparato: (del lenguaje III) (1999)
Eso y ella: 6 cuentos y una charla (1987)
Ismena: tragicomedia musical (1980)
Locura: 17 casos (1997)
Que no, que no (1998)
Tres farsas trágicas y una danza titánica (1980)
Y más aún canciones y otros juegos (2008)

COLABORACIONES:

19 canciones con versión para cantar de Agustín García Calvo
 Georges Brassens
 Lucina, 1983

La agonía del cristianismo
 Miguel de Unamuno
 Presentación de Agustín García Calvo
 Alianza, 1996

Cántame y cuéntame: cancionero didáctico
 Prólogo de Agustín García Calvo
 Ediciones de la Torre, 1997

Comedias William Shakespeare
 Contiene: Sueño de una noche de verano / versión de Agustín García Calvo
 Debolsillo, 2012

De la naturaleza de las cosas Lucrecio
 Introducción de Agustín García Calvo

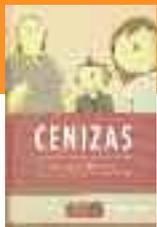
De la realidad=De rerum natura Lucrecio
 Edición crítica y versión rítmica de Agustín García Calvo
 Lucina, 1997

El Kalevala
 Elias Lönnrot
 Prólogo de Agustín García Calvo
 Alianza, 1992

Sonetos de amor William Shakespeare
 Texto crítico y traducción en verso de Agustín García Calvo
 Anagrama, 2000



CENIZAS
ÁLVARO ORTIZ
ASTIBERRI



Tres amigos que no se ven desde hace años, discuten dentro de un coche, con un montón de kilómetros por delante hasta una misteriosa cruz marcada en un mapa... Una mezcla explosiva entre road movie emocional y thriller gamberro en el que nada es lo que parece.

LINA COLMENA EN CONSTRUCCIÓN
LUIS DURÁN
NORMA



Durante la infancia cada día es una aventura, cada minuto descubrimos mundos nuevos y confiamos ciegamente en que nuestros sueños pueden hacerse realidad. Es esta infancia la que recupera este cómic imposible (como los sueños) pero mágico, ya que está repleto de sueños y de recuerdos de nuestra niñez.

TODO MAKOKI
MIGUEL
GALLARDO
JUAN MEDIAYLLA
DEBOLSILLO



En 1977 se publicó en la revista Disco-Exprés la historieta «Revolta en el frenopático», que supuso el inicio de una de las series gráficas más populares de la España posfranquista. Las aventuras de Makoki, el Emo, Cuco, Morgan y el Niñato estuvieron en el epicentro de una época vertiginosa, marcada por la heroína, los quinquis, el punk y la brutalidad cotidiana.

EL DESEO DE SER INÚTIL
HUGO PRATT
CONFLUENCIAS



Hugo Pratt, veneciano de origen, despierta a la vida en Etiopía, descubriendo la guerra y el amor. Allí aprende a dibujar y también a detestar el colonialismo. En Buenos Aires, reparte su tiempo entre el dibujo, los viajes y las extravagancias mundanas. Dibujó cerca de nueve mil láminas, desde *As de picas* hasta *Corto Maltés*, personaje de culto desde los años setenta. En esta obra Hugo Pratt aceptó por primera y única vez contar la historia de su vida.

PONTE EN LO PEOR: WOODY ALLEN EN TIRAS CÓMICAS
STUART HAMPLE
TUSQUETS



Una selección de las mejores viñetas que publicó el escritor y dibujante Stuart Hample en la tira cómica titulada *Inside Woody Allen*. Pone al alcance de los lectores los episodios más brillantes y divertidos de la serie protagonizada por el polifacético Woody Allen, convertido aquí en personaje de cómic, con su particular y pesimista filosofía y sus complejas relaciones con mujeres, parientes y psicoanalistas.

PUDRIDERO
JOHNNY RYAN
ENTRECOMICS COMICS
FULGENCIO PIMENTEL



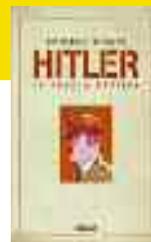
El joven autor norteamericano se confirma como uno de los más gamberros del panorama actual con esta obra brutal en la que abunda la escatología, la sangre y el canibalismo. Una divertidísima locura que recupera el espíritu *underground* y *provocador* del cómic de los 60 y los 70 y cuya mayor virtud es el exceso sin límites. Un cómic divertido, sorprendente y, lo advertimos, que no será del gusto de todos.

EL UNIVERSO DC DE ALAN MOORE
ECC EDICIONES



Considerado universalmente uno de los mejores guionistas de cómics de la historia, Alan Moore ha influido profundamente en el medio y en toda una generación de autores. Este volumen, que muestra a un Moore en su mejor momento, se centra en las historias que ha escrito para la editorial DC a lo largo de los años.

HITLER: LA NOVELA GRÁFICA
SHIGERU MIZUKI
GLÉNAT



Una rigurosa y lúcida biografía explicada con el pulso y la frescura que sólo un narrador de pura raza puede aportar todavía acerca de una de las figuras más complejas de la historia mundial. Desde sus inicios como mediocre pintor hasta el horror de la solución final, el gran maestro del manga Shigeru Mizuki dibuja en esta obra alguna de sus mejores páginas sin apartar la mirada de un monstruo humano, demasiado humano.

B. TRAVEN: RETRATO DE UN ANÓNIMO CÉLEBRE
GOLO
SEXTO PISO



¿Sobre quién estamos leyendo? ¿B. Traven? ¿Ret Marut? ¿Traven Torsvan? ¿Hal Croves, supuesto agente de B. Traven? ¿Alemán o norteamericano? La enigmática figura recorre el siglo XX con su literatura de compromiso y denuncia: "La nave de los muertos" o "El tesoro de Sierra Madre", adaptada al cine por John Huston y, a la postre, su obra más emblemática.

Su apasionante existencia, anónima y confusa, nos deja pinceladas de la Primera Guerra Mundial, de la Alemania de Weimar y su Baviera revolucionaria, del México post-revolucionario, de la zona maltratada de Chiapas. Portavoz de los muertos en vida, los parias del mundo, los indocumentados esclavizados, quiso que su obra fuese el único resto que quedase de él después de ser devorado por zopilotes y perros abandonados.

OLYMPE DE GOUGES
CATEL
BOCQUET
SINSENTIDO



Después de "Kiki de Montparnasse", Catel y Bocquet firman esta interesante obra sobre la vida de Olympe de Gouges, escritora, dramaturga, panfletista y política francesa, que escribió, entre muchas otras obras, la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791.

LOS IGNORANTES
ÉTIENNE DAVODEAU
LA CÚPULA



Étienne Davodeau es un autor de cómic que no sabe casi nada del mundo del vino. Richard Leroy es un viticultor que casi no ha leído cómics. Pero los dos están rebosantes de buena voluntad y de curiosidad. Esta obra es un feliz relato de esta iniciación compartida.


ANDRÉS RÁBAGO GARCÍA, MÁS CONOCIDO POR SUS SEUDÓNIMOS OPS Y EL ROTO, HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN CORRESPONDIENTE A 2012 POR "SU VISIÓN CRÍTICA, POÉTICA, AGUDA E INTELIGENTE QUE NOS AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE CÓMO SOMOS Y CÓMO VIVIMOS; ADEMÁS DE POR SU DEFENSA DEL LIBRO EN PARTICULAR Y DE LA CULTURA EN GENERAL COMO HERRAMIENTAS IMPRESCINDIBLES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD AVANZADA".

Clubs de lectura

El sábado 6 de octubre, comenzamos de nuevo las sesiones de lectura en el Club de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester.

La primera sesión, como es habitual al comienzo de cada curso, fue de reconocimiento e intercambio de las experiencias literarias vividas a lo largo del verano. Pudimos hablar, largo y tendido, de esas lecturas que acompañaron las largas y cálidas jornadas junto al mar, la montaña, o simplemente en nuestros trayectos de viaje en tren o desde el sillón de casa, que desde allí también, y gracias a las buenas lecturas, tenemos la ocasión de viajar.



A lo largo de este trimestre, hemos leído cinco libros.

Los peces no cierran los ojos, de Erri de Luca, una historia que consiguió unas críticas inmejorables, tanto por el tema que trata como por el estilo literario del autor y que junto a **Amok**, el excelente libro de relatos del escritor austríaco Stefan Zweig, que comentamos en la tercera sesión del club, han sido los libros mejor valorados en los últimos años.



El cuento de la criada de Margaret Atwood, fue un libro polémico y controvertido, que se movió en parámetros muy distintos según la persona que lo había leído y que dejó en las/os participantes un gusto amargo y reivindicativo sobre el papel de la mujer en cualquier época y contexto social.



El hombre que plantaba árboles de Jean Giono, es una pequeña *delicatesen* que encantó a todas y que dio como resultado pequeños textos, poemas, collage y otras formas de expresión que surgieron con este libro poético y tan necesario en estos tiempos materialistas que corren.

Además, tuvimos la suerte de concluir, esa jornada, con la comedia de Navidad, esta vez en LA QUERIDA, la preciosa casa de campo que los escritores: Raúl Vacas e Isabel Castaño, han construido con el objetivo de realizar allí talleres, encuentros literarios, culturales y artísticos y en donde realizamos, ya por la tarde un maravilloso Taller, dirigido por Raúl, sobre el libro de Giono.



En medio de la actividad literaria, un **taller de Musicoterapia** impartido por Javier Alcántara: músico de jazz, guitarrista, compositor, director del Festival de Jazz de Badajoz y Musicoterapeuta, nos introdujo en las posibilidades que la música ofrece como terapia para

problemas físicos y psíquicos de los seres humanos y en el que, además de conocer la teoría básica de esta disciplina, cada vez más implantada, realizamos algunos ejercicios básicos con los que experimentamos el valor de la música en el estado anímico y sus capacidades curativas.



LOS POEMAS DE LOS SÁBADOS



(...) El que un grupo de, supongamos, quince o veinte personas se conozcan y lleguen a la conclusión de que les interesa la lectura, no los libros, cosa bien diferente, y que a su vez lleguen a ponerse de acuerdo milagrosamente en elegir un libro común, para veinte días más tarde reunirse y dar rienda suelta de manera totalmente libre cada uno a su opinión sobre el mismo, hasta incluso dar lugar a un enfrentamiento educado y exclusivamente verbal, no deja de constituir uno de esos fenómenos prodigiosos en el que los seres humanos oficiamos como tales. Si a esto le acompañamos que en estos clubs no se pagan cuotas ni se pasa lista, al menos en su mayoría, tendremos un modelo de cómo se puede construir un espacio de encuentro en el que predomine la libertad, la tolerancia y el disfrute de las literaturas en el sentido más amplio del término.

(...) Por otra parte, no todos los clubs de lectura son iguales. Los hay en los que uno o dos de sus miembros ofician de sumos sacerdotes con palabras doctorales, mientras los demás se limitan a matizar algún concepto, pero al final todos se marchan felices por tener el privilegio de pertenecer a esa élite. En otros prima el deseo de permanecer juntos un par de horas compartiendo algo que posiblemente sea difícil en estos tiempos, la visión íntima del mundo a través de lo que te ha inquietado o te ha fascinado de un libro, en aras de dicho principio las palabras son pesadas y medidas para no desacreditar la opinión de tu compañero, con quien te une algo más que un desacuerdo. Y tantos otros tipos de clubs como gustos y caracteres humanos podamos imaginar. Pero a mí los que más me gustan, son los que concitan a lo que podríamos llamar lectores puros, aquellos que leen sin prejuicios de ninguna clase, sin pensar en tiranías ajenas, ni siquiera en lo que van a aportar el día de la exposición, aquellos a los que no les tiembla la lengua al decir que una obra clásica, admitida como dechado de perfecciones, les ha aburrido, aquellos que, aún perteneciendo a universos muy diferentes, se reconocen en un libro cada vez que coinciden en una cafetería, en un supermercado o en la consulta del médico, aquellos entre quienes hay uno que ameniza el encuentro con galletas de jengibre o financiers, uno que invita a escritores amigos de los que se leerá alguna obra y serán sometidos a la curiosidad de los participantes, y uno, que nunca falta, que será el que custodie el fondo común y voluntario para invitar a nuestro escritor visitante a una cena que prolongará la sesión, tras la cual se le hará entrega de un sencillo obsequio por el lujo de habernos hecho participar con su presencia de una dimensión más de la lectura; y uno al fin, cuyo equilibrio entre sabiduría y silencio modera las divergencias, fruto de la sinceridad, como cada uno con su exquisita singularidad.

José Miguel López-Astilleros
<http://www.culturamas.es>

CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

ESCENARIOS FANTÁSTICOS

“Hay más cosas en el cielo y en la tierra,
que todas las que pueda soñar tu filosofía”

William Shakespeare, Hamlet

Escenarios fantásticos es el *leitmotiv* que inspira las lecturas de nuestro Club de los Martes de la Biblioteca Torrente Ballester, este primer trimestre. Queríamos olvidarnos un poco del día a día marcado por primas de riesgo y rescates y encontrar en el “*érase una vez*” la puerta a nuevas perspectivas. No planteamos una huída, más bien una búsqueda del deleite; algo vedado si nos atenemos a la prosaica realidad económica.

“*Hay otros mundos pero están en éste*”, decía Paul Éluard. Suscribiendo esa sentencia y la lógica de Alicia a través del espejo, a veces cuando parece que nos alejamos sólo estamos acercándonos a lo que nos rodea. Y así ha sido con las lecturas que hemos hecho hasta ahora.

Nuestro primer protagonista, **Elzéard Bouffier** actúa con una firme convicción interna –que no desvela en ningún momento- y decide repoblar con árboles una zona devastada por la mano del hombre. ¿Bondad, altruismo o simplemente una persona que ha encontrado la forma de ser feliz? (**El hombre que plantaba árboles**, de Jean Giono)

Defred es una mujer a la que han arrebatado todos sus derechos tras la implantación de una teocracia totalitaria cristiana en los antiguos Estados Unidos. Lucha por mantener su cordura y no dejarse arrastrar, encontrando un asidero en la inscripción que otra mujer dejó oculta dentro de un armario: *Nolite te bastardes carborundorum* (No dejes que los bastardos te opriman). ¿Cómo puede hacer frente un individuo al totalitarismo? (**El cuento de la criada**, de Margaret Atwood)



Alicia persigue un conejo blanco y se topa con un nuevo mundo al que tiene que hacer frente y adaptarse. Supera todos los obstáculos con las armas que tienen los niños y que los adultos haríamos bien en no subestimar: libertad y curiosidad. (**Alicia en el País de las Maravillas**, de Lewis Carroll)

Aún nos quedan por comentar el viaje que un niño hace sin moverse de su lugar de vacaciones, lo macabro según Edgar Allan Poe o la obsesión del capitán Acab. ¿Qué nos depararán esos nuevos mundos?

NACE UN NUEVO CLUB DE LECTURA CLUB DE LECTURA DE VISTAHERMOSA

En octubre de 2012 hemos puesto en marcha un nuevo club de lectura en la biblioteca de Vistahermosa.

Somos diecisiete miembros, todos avezados y valientes lectores, con ganas de poner en común y compartir la experiencia solitaria de leer. El club está sobre todo vinculado al barrio aunque también contamos con gente del otro lado del Tormes embarcada en el proyecto porque la biblioteca, de todos, no conoce fronteras.

Nos reunimos los jueves por la mañana a las diez, al calor de un café bibliotecario de termo que alguien prepara con mimo, dispuestos a sacar punta a las historias, remover dentro de los libros, dar vueltas a sus personajes, transportarnos a otros tiempos, recrear los paisajes y los rostros convirtiendo las palabras en imágenes como duchos alquimistas, espiar entre líneas al autor o a la autora, sacar como hilos de un paño las ideas para discutir las apasionadamente, en suma, para disfrutar juntos, lectores curiosos y exigentes, insaciables nadadores en el inmenso mar de las letras.

De momento hemos leído:

- **84 Charing Cros**. Road, de Helene Hanf
- **El Gran Gatsby**, de Scott Fitzgerald
- **La muerte en Venecia**, de Thomas Mann
- **Madame Bovary**, de Gustave Flaubert

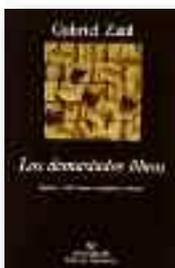
El club de lectura sigue abriendo sus puertas a nuevos miembros así que si os apetece la experiencia, ¡os esperamos!.



CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE VIDAL

En el club de lectura de Vidal hemos planificado este final de año pensando en que las lectoras conocieran a autores/as españoles/as de los que han oído hablar muchísimo pero a los que no han leído apenas. Son autores nacidos, en su mayoría, en las décadas de los 40', 50', y los libros que hemos leído son:

- **Los demasiados libros**, de Gabriel Zaid
- **Tocar los libros**, de Jesús Marchamalo.
- **Burdeos**, de Soledad Puértolas
- **Corazón tan blanco**, de Javier Marías
- **La comunera: María Pacheco, una mujer rebelde**, de Toti Martínez de Lezea
- **El lenguaje de las fuentes**, de Gustavo Martín Garzo
- **Soldados de Salamina**, de Javier Cercas
- **El mundo**, de Juan José Millás





Tejuelo Teatro

“Tejuelo” es una palabra que suena constantemente en una biblioteca porque es esa pequeña etiqueta que se pone en el lomo del libro para que podamos localizarlo fácilmente. Pero la palabra “Tejuelo” ha adquirido un nuevo significado para las bibliotecas municipales de Salamanca, ya que es el nombre que sus bibliotecari@s han elegido para llamar a su propio grupo de teatro.

Hace ahora casi dos años, **un grupo de trabajadoras y trabajadores de las bibliotecas municipales de Salamanca**, decidimos plantearnos un nuevo reto, participar de una experiencia distinta, enfrentarnos a un mundo desconocido para la mayoría de nosotr@s pero que nos resultaba enormemente atractivo: el teatro. Sin demasiada reflexión ni grandes expectativas, pero sí con muchas ganas de aprender y disfrutar haciéndolo, nos lanzamos a esta aventura teatral.

Conscientes de nuestras carencias (salvo honrosas excepciones, éramos bastante novat@s) decidimos afrontar una primera etapa de formación actoral y, como teníamos la suerte de contar en la biblioteca con una persona con experiencia en la interpretación y en la dirección de escena, nos pusimos manos a la obra. Durante un año de ensayos nocturnos (nuestro horario de trabajo finaliza a las 21'15 h.) empezamos a conocer algunos de los rudimentos del arte de la interpretación y, tras esa primera etapa, nos propusimos montar un espectáculo.

Nos hemos atrevido a poner en pie un texto que entraña no pocas dificultades para su puesta en escena, pero que nos pareció magnífico, no sólo por su gran calidad, si no porque su estructura coral nos exigía un trabajo conjunto que nos ha permitido aprender mucho.

Atrás quedaron los ensayos nocturnos, los miedos, los conflictos, las dudas... y también las risas, las complicidades y las satisfacciones... Aquí estamos: no nos juzguen sin pruebas ni nos piensen sin sueños. Los tenemos a manos llenas.

“Doce”

Versión libre de “Doce hombres sin piedad”, de Reginald Rose
(Estrenada el 27 de octubre de 2012)

Doce personajes encerrados en una habitación. Doce personas de muy diversa condición y procedencia, que tienen en sus manos la vida de un chaval de 18 años, deben decidir si es inocente o culpable.

A lo largo del espectáculo van dejando entrever sus fortalezas y debilidades, sus prejuicios y pasiones, y los motivos que les llevan a juzgar los hechos de una manera o de otra. Son sus propias personalidades las que están siendo analizadas y juzgadas, pues constituyen el triste reflejo de una sociedad que, en demasiadas ocasiones, se deja guiar por las apariencias.

Una navaja fue el arma del crimen que se está juzgando. La palabra es el arma del que disponen estas doce personas para inclinar la balanza a un lado o a otro.



Casi todo el mundo conoce la película “Doce hombres sin piedad” rodada por Sidney Lumet en 1.957 y protagonizada por Henry Fonda. Y también está en el recuerdo de mucha gente la estupenda versión que en España dirigió Gustavo Perez Puig para un “Estudio 1” de Televisión Española y que reunió a los mejores actores del momento. Aunque el texto es claramente teatral (unidad de tiempo, espacio y acción) ambos directores contaron con la complicidad de la cámara de cine para dirigir a su antojo la mirada del espectador. Nosotr@s hemos afrontado el reto de poner la obra en el escenario sin la ayuda de esa cámara de cine: los doce personajes están constantemente en escena y no tienen más apoyo que la propia situación dramática a la que se enfrentan.

También hemos tenido que adaptar el texto a las características del grupo: no éramos “doce hombres” sino ocho mujeres y cuatro hombres y de edades distintas a las propuestas por el autor. Por eso nuestro primer reto fue la construcción de unos personajes que, adaptándose a las características de los actores y actrices, no distorsionaran su cometido esencial dentro de la trama.

Hemos buscado también acercarnos a la realidad actual imaginando cómo sería hoy una deliberación de un jurado popular; qué tipo de relaciones se establecerían; qué

referencias tendrían; cómo afrontarían las discusiones o cómo resolverían los conflictos. Y, como producto de este acercamiento a la actualidad, hemos introducido también algunas notas de humor que aportan un aire fresco y rompen, en cierto modo, con ese recuerdo trágico y asfixiante que tenemos de la película.

Hemos diseccionado el texto frase a frase, para intentar ir más allá de las meras palabras, para intentar impregnar a nuestros personajes de eso que en teatro se llama “sentido de la verdad” y que es lo más difícil de conseguir. No sabemos si lo habremos logrado, pero una cosa sí sabemos: hemos puesto toda nuestra pasión en ello.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto:

Jurado 1: Cristina de las Heras
Jurado 2: Conchi Franco
Jurado 3: F. Carmelo Martín
Jurado 4: Rosa Rodríguez
Jurado 5: Javier Castro
Jurado 6: F. Javier Diego
Jurado 7: José M^a Pineda
Jurado 8: Mari Ángeles Alonso
Jurado 9: Rosa G. Valdespino
Jurado 10: M^a Teresa Abreu
Jurado 11: Isabel Jovellar
Jurado 12: Sara Marcos
Ujier: Carlos Paniagua
Voz en off: Carmen Castrillo

Autor: Reginald Rose

Adaptación: Marieta Monedero

Diseño de iluminación:

Agustín Martín

Iluminación y sonido: AGM

Diseño del cartel: Sara Marcos

Vídeo: Ángel Gómez

Escenografía y vestuario:

Tejuelo Teatro

Dirección: Marieta Monedero

Libros para regalar...

... a los clásicos

Veinte mil leguas de viaje submarino

Jules VERNE
Nórdica



Una de esas joyas que la Editorial Nórdica acostumbra a sacar regularmente al mercado. Una auténtica delicia, tanto por la obra como por las ilustraciones de Agustín Comotto. Un regreso a la más pura de las formas de la novela de aventuras con una estupenda traducción de Íñigo Jáuregui. Si no tienen todavía esta obra en su biblioteca, no va a haber mejor ocasión para hacerse con él. Una edición imprescindible de un clásico.

... a los que quieren conocer más

Miguel Hernández. Obra exenta que completa la obra completa

Jesucristo RIQUELME
Edaf



Esta obra es la culminación de un trabajo de investigación y recopilación de la creación literaria, periodística y epistolar de Miguel Hernández. 360 páginas con más 500 ilustraciones entre textos manuscritos o mecanografiados, fotos, caricaturas, etc... Un libro que dará a conocer la obra de nuestro más insigne escritor, con muchas anécdotas y situaciones desconocidas.

... a los cocinillas

Ferran Adrià, ¿cocinero o artista?: un filósofo en el Bulli

Jean-Paul JOUARY
Alianza



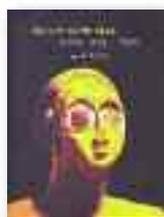
Ferran Adrià no es sólo un cocinero, sino un artista, y este acontecimiento en la historia de la estética no puede ser ignorado por la filosofía. ¿Puede ser el comer una de las bellas artes? Jean-Paul Jouary responde a esta pregunta con tanta elegancia como finura, mostrando las creaciones de El Bulli en espectaculares fotografías de Francesc Guillaumet. El libro se cierra con una entrevista inédita del autor a Ferran Adrià.



... a los "creyentes"

Imagen del mito

Joseph CAMPBELL
Atalanta

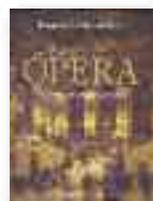


Traducida por primera vez a nuestra lengua, "Imagen del mito" es una de las obras fundamentales del gran mitólogo norteamericano Joseph Campbell. Este libro hace un extenso recorrido por la mitología de las culturas de todo el mundo a lo largo de más de cinco mil años de historia. Con 423 ilustraciones del arte de Mesopotamia, Egipto, India, China, Europa, Oceanía o la cultura olmeca mexicana.

... a los amantes de la ópera

La ópera: una historia social

Daniel SNOWMAN
Siruela



Este libro cubre la totalidad de la historia de la ópera y nos ofrece una visión equilibrada y muy completa de las diversas formas en que este género se ha ido adaptando a tiempos y lugares diferentes. Incluye un cd con una selección de algunos de los mejores momentos musicales que han definido la historia de la ópera. Un libro maravilloso para cualquier amante de la música.

Mood food: la cocina de la felicidad

Miguel A. ALMODÓVAR
Oberon



La "comida feliz" es la tendencia que está de moda. No es que sea muy original, pues se sabe que hay alimentos que causan placer instantáneo como el chocolate o los pasteles, pero lo atractivo es que Mood Food es comida que sube el ánimo y, a la vez, es sana. Dieciséis grandes chefs nos ofrecen en este libro platos y menús para controlar la ansiedad, la irritabilidad, evitar la melancolía, alejar la depresión, mejorar el buen humor, en definitiva, ser más felices.

... a los astrónomos

El sistema solar

Marcus CHOWN
Vox



Te presentamos el que probablemente sea el libro más completo sobre el sistema solar. Sorpréndete con lo que hay más allá de nuestra atmósfera, con las espectaculares imágenes tomadas por sondas espaciales y también con las explicaciones tan rigurosas como accesibles del astrofísico Marcus Chown. Un recorrido en imágenes por los planetas, las lunas y otros cuerpos celestes que orbitan alrededor del sol.

... a los vampíricos

Drácula anotado

Bram STOKER
Akal



El clásico de Bram Stoker acompañado de un amplio corpus de notas en las que se dilucidan numerosas cuestiones relacionadas con el autor, los personajes o los escenarios en los que transcurre la acción. Se incluyen además mapas, grabados y fotogramas de las principales películas que han abordado uno de los textos fundacionales (si no el texto fundacional) de la literatura de vampiros.

Tartas caseras

Larousse



"Tartas caseras" es un libro que se sale de lo normal por su diseño. El libro tiene un formato redondo que simula una tarta y en su interior encierra más de 55 recetas para preparar todo tipo de tartas. Las recetas están bien explicadas y son bastante completas. Además cada receta viene acompañada de una fotografía en la que se ve desde arriba la tarta completa. Es imposible que no te entren ganas de preparar una de las tartas del libro cuando ves estas fotos.

Libros especiales

El pequeño teatro de Rebecca

Rébecca Dautremer
Edelvives, 2012

A estilo de los antiguos teatrillos en los que la escenografía se construía con telones troquelados superpuestos, Rébecca Dautremer construye su propio teatro. Ochenta y nueve personajes salidos de los álbumes ilustrados por ella, se dan cita en este escenario de delicadísimos troqueles que aportan a la escena una gran sensación de profundidad y que nos introducen en el siempre mágico mundo de esta magnífica ilustradora.

Una pequeña joya para sus fans.



Ensueños

David Aceituno
Ilustraciones,
Conrad Roset
Lumen, 2012

Bienvenido al mundo de los sueños. Hay en todo sueño una semilla de magia, una historia que pide a gritos ser contada, un secreto que late dentro de un cofre igual que un corazón.

Lee despacio este libro: un sueño cada noche. Mejor no los leas todos seguidos. Disfrútalos, saboréallos, piensa en tus propios sueños, intenta recordar cuándo dejaste de soñar o con qué has soñado últimamente. Comparte este libro con quién más quieres, léelo con esa persona, y si te apetece habla de estos sueños con ella.

Mira sus delicadas ilustraciones, como los sueños, ninguna es igual. Detente en ellas, en los pequeños detalles, en la gama de colores, en los personajes que aparecen y dan vida a cada historia. Busca los secretos que se esconden detrás de la mirada.

Para tener un sueño no es necesario que apagues los ojos y cierres la luz. Basta con cambiar de sitio las palabras y dejar que sueñe una canción.



Un pájaro hermoso

Philippe Ug
Blume, 2012

El recorrido colorista y delicado a través de la vida de un pájaro desde el momento en que su madre pone los huevos hasta que se convierte en un precioso pájaro adulto.

Cuando cae en tus manos un libro como este, no te cansas de mirar sus páginas una y otra vez para admirar sus troqueles, su estética, su color, su imaginación y su movimiento. Los ingenieros del papel, que son los artífices de estos libros troquelados, nos sorprenden siempre con su ingenio.



El juego de las ilusiones: la ciencia secreta de la magia

Albert D. Schafer
Montena, 2012

Un hermoso libro que nos desvelará algunos de los secretos mejor guardados por los magos de todos los tiempos: desapariciones, levitaciones, ilusiones ópticas o adivinaciones... trucos que han deslumbrado a grandes y pequeños a lo largo de los siglos.

El libro hace, además, un repaso por la historia del ilusionismo e incluye materiales e instrucciones para empezar a practicar este misterioso arte.



Blanca Nieve y Rosa Roja

Ilustraciones, Rachel Cloyne
Macmillan, 2012

Es raro encontrar un libro troquelado que no esté impreso a todo color. El ilustrador de este cuento clásico de los hermanos Grimm ha optado por utilizar solamente el negro, el blanco y el rojo en un intento, quizás, de resaltar los colores característicos de las dos protagonistas. Con ello consigue recrear muy bien los ambientes, llenos de misterio, que propone la historia.



Veo-Veo

David. A. Carter
Combel

Veo, veo... ¿Qué ves? La nueva obra maestra pop-up de David Carter. Un espectacular festival visual de formas, colores y acertijos poéticos para jugar al veo-veo de una manera distinta y original.



El pollo Pepe

Nick Denchfield y Ant Parker
SM, 2012

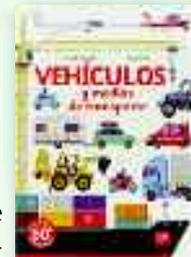
El pollo Pepe es un viejo amigo de muchos niños y niñas pues se editó por primera vez en 1998. Pero ahora vamos a tener ocasión de coger con nuestras manos a este pollito comilón, porque esta edición viene acompañada de un divertido muñeco de trapo.



Vehículos y medios de transporte

Anne-Sophie Baumann
Ilustraciones, *Didier Balicevic*
SM, 2012

Gruas, camiones de basura, máquinas demolidoras, coches de policía o de bomberos, tanques, barcos, aviones y hasta cohetes espaciales... Este libro nos ofrece una exhaustiva muestra de todo tipo de vehículos y medios de transporte para aprender para qué sirven y cómo funcionan.



Nueva York en pijamarama

Michaël Leblond y Frédérique Bertrand
Kalandraka, 2012

Este libro es un juguete de cine animado mediante la técnica del ombro-cinéma, como los primeros aparatos fotográficos que creaban la sensación óptica de movimiento. Igual que las primeras imágenes animadas, con el sencillo recurso de un acetato rayado, nuestro personaje, un niño pequeñín, consigue hacer un viaje lleno de emoción y dinamismo por un lugar que nunca duerme: ¡la increíble ciudad de Nueva York!



Maravillas

Brian Selznick
SM, 2012

El autor de "La invención de Hugo Cabret" publica ahora este libro en el que se entrecruzan dos historias, una contada con palabras y otra con dibujos. Las dos historias se inician, como los cuentos tradicionales, con la persecución de un sueño, con la búsqueda de un destino incierto y el comienzo de un viaje iniciático que llevará a los protagonistas por caminos insospechados. Una tierna historia en la que, además, se trata el tema de la sordera con gran delicadeza y ternura.



Los tres cerditos Caperucita roja

Macmillan, 2012

Este libro-juego te hace distintas propuestas de juego y de lectura porque incluye un cuento narrado a la manera tradicional, una versión dramatizada del mismo y un teatrillo con sus decorados y personajes para poder representarlo. Una divertida actividad para hacer en familia o con los amigos.

